



Christian Sinding



An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klüngenfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.

Klavierauszug	3.-
Chorstimmen	1.-
Solostimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.-
" 2. Du milchjunger Knabe	1.-
" 3. Ich fürcht' nit Geipenster	1.-
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.-
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.-
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.-

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.-
" 2. Rosmarin	1.-
" 3. Es starben zwei Schweifern	1.-
" 4. Die Bettelfrau	1.-
" 5. Wiegenlied	1.-
" 6. Fuge	1.-

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.-
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.-
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.-
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling.	1.-
Ausgabe für hohe Stimme	1.-
" " mittlere "	1.-
" " tiefe "	1.-
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.-
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höltz	1.-

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heischt ihr Sang zum Weine	1.-
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.-
" 3. Die Mutter singt	1.-
" 4. Mariannlein	1.-
" 5. Es schrie ein Vogel	1.-
" 6. Nach dem Sturm	1.-

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.-
" 2. Ich suchte	1.-
" 3. Mainacht	1.-
" 4. Herbststimmung	1.-
" 5. Sylvesternacht	1.-

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.-
" 2. Bernstein	1.-
" 3. Walpurgislied	1.-
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschab	1.-
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.-

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.-
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.-
" 3. Dafür wird gebüßt	1.-
" 4. Im Serail	1.-
" 5. Ewig	1.-

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.-

Op. 26. Lieder aus „Winterträume“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erkarrt mein Herze lag	1.-
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.-
" 3. Ich war schon so klug	1.-
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.-
" 5. Da droben auf dem Berge	1.-
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.-
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.-
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.-
" 9. Einft verlor um eine Braune	1.-
" 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.-

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Spar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.-
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.-
" 3. Leben-Seligkeit	1.-
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.-
" 5. 'S ist schlimm	1.-
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.-

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.-
" 2. Licht	1.-
" 3. Laub	1.-
" 4. Herbst	1.-
" 5. Beim	1.-
" 6. Neujahr in Norwegen	1.-

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.-
" 2. In Trauer König Frode stund	1.-
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.-
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt	1.-

Eigentum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigentum des Verlegers.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.		
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six waltzes. Six waltzes.</i>) . . .	2 25	
BENDEL, Franz.		
Op. 98. Drei Melodien.		
No. 1. Entsaugung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>) . . .	1 —	
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>) . . .	1 —	
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C flat min.</i>) . . .	1 25	
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon . . .	1 75	
BRASSIN, Louis.		
Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>) . . .	— 75	
Gavotte	— 75	
Gigue	— 75	
Menuet	1 —	
DOPPLER, Louis.		
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —	
FISCHHOF, Robert.		
Op. 67. Deux barcaroles.		
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>))	1 50	
No. 2. (Des-dur.) (<i>Re bém. maj. D flat maj.</i>)	1 50	
Op. 68. Deux morceaux.		
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50	
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert.</i>)	1 50	
HUBER, Hans.		
Op. 79. Fünf Clavierstücke.		
No. 1. Arabeske	1 25	
No. 2. Elegie	1 —	
No. 3. Serenade	1 25	
No. 4. Capriccio	1 25	
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i>)	1 25	
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)		
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —	
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album-leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —	
JAELL, Alfred.		
Op. 159. 4 ^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50	
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —	
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —	
JOSEFFY, Rafael.		
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)		
No. 1. Romanze	— 75	
No. 2. Intermezzo	— 75	
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —	
No. 4. Caprice	1 50	
No. 5. Serenade	— 75	
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25	
Gavotte moderne	2 —	
KLEINMICHEL, Richard.		
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)		
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —	
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —	
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —	
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —	
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —	
RAFF, Joachim.		
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i>)		3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces</i>) Complet		
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40	
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20	
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2 —	
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)		
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20	
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —	
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40	
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40	
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80	
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40	
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80	
No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2 —	

SILAS, E.		
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50	
TSCHAIKOWSKY, P.		
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu		2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>)		
Trois morceaux.		
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —	
No. 2. Scherzo	1 50	
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	— 80	
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2 30	
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 —	
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 50	
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1 50	
Op. 9. Trois morceaux.		
No. 1. Réverie	1 —	
No. 2. Polka de salon	1 —	
No. 3. Mazurka de salon	1 —	
Op. 10. Deux morceaux.		
No. 1. Nocturne	— 80	
No. 2. Humoreske	— 80	
Op. 19. Six morceaux.		
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80	
No. 2. Scherzo humoristique	1 30	
No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60	
No. 4. Nocturne	— 80	
No. 5. Capriccioso	1 —	
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —	
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)		
Complet in 1 Bande. Brochirt netto	2 50	
Einzel: (<i>Séparément. Separately.</i>)	—	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —	
No. 2. Februar. Carnaval	1 —	
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75	
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75	
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —	
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —	
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75	
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —	
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —	
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75	
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —	
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —	
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	—	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
---	------

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.



Lieder und
Gesänge

von
Christian Sinding.

Schifferlied	(Keller) Kr. 0.75.	Viel Träume (Hamerling)	Kr. 0.50.
Siehst du den Stern	do „ 0.75.	Ein Weib (Heine.)	„ 0.75.
In der Trauer	do „ 0.50.	Todtengräberlied (Hölty)	„ 0.75.

Preis compl. Kr. 2.50.



Leipzig, Rob. Forberg.

29 Spindlers Gasse, Leipzig

Siehst du den Stern.

(Gottfried Keller.)

Christian Sinding.

Nicht schleppend. (M. M. ♩ = 72.)

Gesang.

Piano.

pp

con Ped.

Siehst du den Stern in
fern - sten Blau, der schimmernd fast er - bleicht?
Sein Licht brauchte i - ne E - wig - keit, bis es dein Aug' er - reicht!

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

Second system of musical notation. The piano part includes the dynamic marking *pp* and the instruction *Leg.* with asterisks. The vocal line continues with melodic phrases.

Third system of musical notation. The piano part includes the instruction *Leg.* with asterisks. The vocal line continues with melodic phrases.

Fourth system of musical notation. The piano part includes the dynamic marking *p* and the instruction *Leg.* with asterisks. The vocal line includes the instruction *Viel.* at the end of the system.

leicht — vor tau - send Jah - re schon zu A - - sche stob der

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass clef staff. The second system also consists of a treble and bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

Stern. Und doch steht dort sein mil - der

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass clef staff. The second system also consists of a treble and bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Leg. * *ppp*

Schein noch im - mer still und fern.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass clef staff. The second system also consists of a treble and bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

pp
con Leg.

Dem We - sen sol - chen

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass clef staff. The second system also consists of a treble and bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

pp

Schei - nes gleich, der ist - und doch nicht ist,

And.

O Lieb', dein an-mut - vol - les Sein, wenn du ge - stor - ben

* *con And.*

bist.

pp
And. * *And.* * *And.* *

And. * *And.* *



Violin-

Compositionen mit Pianoforte Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arte für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccioletto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50

- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25

- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-

- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25

- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75

- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz*) Fantaisie pour violon et piano 3,-

- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-

- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50

- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade*) 2,25

- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,-
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) 1,-
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 6,-
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,-
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 1,-
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes*)
- Heft 1, 2. à 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
No. 3. Gluck, Bourée 1,-
No. 4. — Pavane 1,-
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,-
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman*) 2,-
Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGÉ, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano*)

- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations*) 1,80
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song*) 1,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30

- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Moreau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25

- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Baffe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder*) 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil*) 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1^{re} mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatnen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby*) 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur u. Stimmen . . . 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . 2 50
Clavierauszug . . . 1 —
Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. **Malenthan.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 108. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . 7 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 4 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 —
Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weltnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 —
Textbuch (10. Aufl.) . . . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
No. 2. **Willkommen.** (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. **Pater noster.** „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 2. **Denken will ich.** (Meditator.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 3. **Lobpreis Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
- Op. 135. **Trauer- und Lobgesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90
Orchesterstimmen . . . netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3 60
*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 —
Orchesterstimmen . . . 11 50
Clavierauszug . . . 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 5 —
Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. **Tragische Geschlechter.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 2. **Heerballied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 4. **Mallied.** (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 88. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen . . . 2 —
No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen . . . 2 60
No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
No. 4. **Der Schein von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
(Abschied vom Helm. Einklehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabesang.)

- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. . . . 75
No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. . . . 1 75
No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. **Lied der Schmeldegesellen.** Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. . . . 1 —
No. 7. **Verschmäh.** Part. u. St. . . . 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 4. **Abendruhe.** (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.**
No. 5. **Der Sehmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 7. **Vergissmelnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. **Singvögel sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . . 1 70
No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve Regina.** „Sei grüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . 1 —
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . 1 —
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . 1 —
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 —
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . . . 1 —
No. 6. **Ave Maria** . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . 1 —
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . 1 —
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . 1 —
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 —
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . . . 1 —
No. 6. **Ave Maria** . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 20
Textbuch . . . netto — 15

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. **Sellger Glaube.** (Stieler) . . . 75
No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . 75
No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . . . 50
No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . 75
No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . 1 —
No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . 75
No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) . . . 75
No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) . . . 75
- Op. 138. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 . . . 2 50
(No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.