

ATTO TERZO

N. 12 SCENA E ROMANZA

FORESTO

Bosco come nell'Atto primo, il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. E' il mattino.

109 *Largo* ♩ = 76

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

FOR.

Qui del con-ve-ŕno è il lo-co... qui del-l'or-rende noz-ze l'o-ra da Ul.

RECITATIVO

Cb.

FOR. *di . no ap-pren-de-rò... Nel pet.to frè-na-ti, o sde-ño... A*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

FOR. *tem - po, co-me scoppiar di tuo-no, prorompe-rò. Eb.*

ULDINO *Fo.re - sto!*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

FOR. *ben!*

ULDINO *Si move ora il corteo giu - li - vo, che d'Atti.la alla tenda ac.compa - gra la*

Cb.

Allegro

FOR. *Oh mio fu - ro - - - re! Ul-di-no, va!.. ben sa.i di*

ULDINO *spo.sa.*

Allegro

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

FOR. *là della foresta in ar.mi stanno le roma.ne schiere... E.zio te attende*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Uldino parte)

FOR. *sol, perchè sull'em.pio piom.bi.no tutte. In-fi.da!*

Adagio

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.

FOR. *il dì che bra.mi è que.sto: ve.drai co.me ri.*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.

FOR. *-tor.ni a te Fo.re - - - sto!*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

110 *Andantino* ♩ = 60

con dolore

FOR. *FOR.* *Che non a.vreb.be il mi - se.ro!*

110 *Andantino* ♩ = 60

I. *Vni* *p* *II.* *Vle* *p* *Vc.* *p* *Cb.* *p*

Cl. Sib *p* *Fg.* *p* *Cor. Do* *III.* *p* *FOR.* *per o - da - bel - la of - fer - - - to? fi - no, deh, ciel per - -*

I. *Vni* *II.* *Vle* *Vc.* *Cb.*

Ob. *p*
 Cl. Sib *p*
 Fg.
 Fa I.
 Cor. III.
 Do
 FOR.
 - do . . . na.mi, fin l'immor-tal, fin l'immortal tuo ser . . . to! Per.

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. Sib I.
 Fg. I. *pp*
 Cor. III. IV.
 Do
 FOR.
 - chè perchè sul vi-so ai per - fi-di dif-fon-di, diffondi il tuo se-

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*
II. *p*

Cl. I. *p*
Sib II. *p*

Fg. I. *p*
II. *p*

Fa *p*
Cor. *p*
Do *p*

FOR. *con enfasi*
- ren ?.. per - chè fa i pa - ri a - gli an - ge - li

Vni I. *p*
II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

Cl. I.

Cl. Sib II.

Fg. I.

Fg. II.

Fa.

Cor. Do.

FOR.

chi sì malva - gio ha il se - - - no? per - chè fai pa - ria.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

FOR. *stentate*
 - gli an - ge - li chi si mal - va - ggio, mal - va ggio ha il sen? — perchè fai pari a -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Cl. Sib
 Fg.

Cor. III. IV.
 Do *p* *morendo*

FOR.
 - gli an - ge - li chi si mal - va - ggio ha il sen? perchè fai pari a -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

FOR.

- gli an-ge-li chi si malva-gio ha il sen, chi si malva-gio ha il sen?

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

N. 13 - TERZETTO

ODABELLA, FORESTO, EZIO

III Allegro $\text{♩} = 88$

Ottavino

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in Do

2 Fagotti

4 Corni
in Fa
in Do

2 Trombe in Do

3 Tromboni

Cimbasso

Arpa

Odabella

Foresto

Ezio

CORO
Tenori
Baasi

Che più s'indu - gia?at-

III Allegro $\text{♩} = 88$

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Ezio

- ten - dono i miei — guerrieri il se - gno... pro - rom - peran, quai folgori,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Non un, non un de' bar - - bari ai
tut - ti sul mo - stro inde - - gno.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Foresto
la - ri tor - ne - rà, non un, non un de' bar - - ba - ri ai la - - ri torne -

Ezio
Non un, non un de' bar - - ba - ri ai la - - ri torne -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

112 Andante mosso $\text{♩} = 100$

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in DO
Fg.
in FA
Cor.
in DO
Trb.
in DO
Trbn.
Cimbs.

A.

Foresto
-rā. È l'o-di?..

Ezio
-rā.

C O R O
Sopr. *pstacc.*
Ten. *pstacc.* En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiu-sa è la ten - da a te, a te;
Bassi *pstacc.* En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiu-sa è la ten - da a te, a te;

112 En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiu-sa è la ten - da a te, a te;

Andante mosso $\text{♩} = 100$

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Foresto

Ezio

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

è il can - to

p.
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

p.
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

p.
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Foresto
pro - -nubo!... Ah scelle - ra - - ta!!

Ezio
Fu - ne - reo di - ver - rä.

C O R O
ff Bel - lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,
pp. Bel - lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,
pp. Bel - lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

113

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Foresto

Spo-sa è Odabel - la al bar - -ba-ro!.. a'

Ezio

Fre-nati. Loesi-ge l'alta im-pre - sa

C O R O

a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

113

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Foresto
suoi voler s'è re-sa!...

Ezio
La tua ge-lo-sa sma-nia fre-na per poco ancor.
morendo

C O R O
muor, di sol che muor, di sol che muor.
morendo
muor, di sol che muor, di sol che muor.
morendo
muor, di sol che muor, di sol che muor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

114 Allegro molto mosso $\text{♩} = 88$

Musical score for woodwinds and strings, measures 114-117. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon in F (Fg. in FA), Cor Anglais (Cor. in DO), Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cimbs.), and A. The woodwinds and strings play sustained chords with a forte (ff) dynamic. The vocal parts for Odabella, Foresto, and Ezio are shown below the woodwinds. Foresto has a vocal line with lyrics: "Tutti d'Averno i de - - mo-ni m'a-gi-tan men - te e cor." The dynamic for Foresto is marked f_{pp} .

114 Allegro molto mosso $\text{♩} = 88$

Musical score for strings, measures 114-117. The score includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a forte (ff) dynamic. The Violoncello and Contrabasso parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

115 $\text{♩} = 88$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.
I, II, a 2
III.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

115 $\text{♩} = 88$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Ces - - sa, deh ces - - sa... ah la - - - scia -

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella
-mi, om - -bra del pa - -dre i - ra - ta...

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Lo ve - - di?.. Io fug - - go il ta - - la -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 507, contains parts for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in FA and in DO). The brass section includes Trumpet in D (Trb. in DO) and Trombone (Trbn.). The percussion section includes Cymbals (Cimbs.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal soloist parts for Odabella, Foresto, and Ezio. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings of *p* (piano). The vocal soloists have lyrics: "Lo ve - - di?.. Io fug - - go il ta - - la -".

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

-mo... sa - rai... si... ven - - di - - ca - ta...

È tar - do, o spo - sa

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. in DO I. *p*

Fg. *ff* *p*

in FA
Cor. *ff* *p* a 2

in DO

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

A.

Odabella

Forestio
d'At - - ti-la, è tar - - do il tuo pen - tir.

Ezio
Il se - gno... il se - - gno. affret - - ta-ti,

Vni I. *ff* *p*

Vni II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. in DO

Fg.

in FA
Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Tu qui, Fore - - sto? ascol - - tami, pie-

o ci farem sco-prir.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in DO

Fg. *ff*
a 2

in FA
Cor. *ff*
in DO

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

A.

Odabella
-tā del mio mar-tir, pie-tā, pie-

Foresto

Ezio

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella
-tä, pie-tä, pie-tä.

Foresto
E tar - di.

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cambia in Si b

Detailed description: This is a page of a musical score, page 512. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Horn in F (in FA Cor. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cimbs.), and a string section (A.). The vocal soloists are Odabella, Foresto, and Ezio. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A key signature change is indicated by the instruction 'Cambia in Si b' above the Clarinet part. The vocal lines for Odabella and Foresto contain lyrics in Italian: '-tä, pie-tä, pie-tä.' and 'E tar - di.' respectively. The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

116 Adagio ♩=63

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S₁* *b*

Fg.

in FA-
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

p

con passione

Odabella

te sol, te sol que-st'a - - nima a - ma d'immenso a-

Foresto

Ezio

116 Adagio ♩=63

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Uno solo
Pizz.

Uno solo
Pizz.

p

dim. allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.
I.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

-mo - re, cre - dimi, è pu-ro il co - re, sem-pre ti fui fe-

dim. allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vlc
p

Vc.

Cb.

- del.

Troppo mi sep - pe il - lu - de - re il tuo menda - ce

Detailed description: This page of a musical score, numbered 515, contains a variety of instruments and vocal parts. The orchestral section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Horns in F and C (Cor. in FA and DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cimbs.). The piano part (A.) features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal section includes Odabella, Foresto, and Ezio. Foresto has a vocal line with lyrics: "Troppo mi sep - pe il - lu - de - re il tuo menda - ce". The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Viola part begins with a piano (*p*) dynamic and a long, sweeping melodic line. The woodwinds and brass are mostly silent, indicated by rests.

stent.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Si*

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

stent.
Foresto
det - - to!! ed o - - si ancor d'af-fet - - to par-la-re a me, — par-la-re a me, cru-

Ezio

stent.
Vni I.

Vni II.

Vle
Div.

Vc.

Cb.

117

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

p

Fg.

in *F^A*
Cor.

in *D^O*

Trb.
in *D^O*

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Cre - di - - mi, è pu-roil

- del? *p* Ed o - - si ancor d'af-

Tem-po non è di la - gri - me, non di ge-lo-so accen - to;

117

Vni I.

Vni II.

Vlc

Vc.

Cb.

Unite

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in *F^A*
Cor.
in *D^O*

Trb.
in *D^O*

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Div.

co - re, è pu - ro il co - re,
- fet - to, an - - cor daf - fet - to
s'af - fet - ti l'al - - to e - ven - - to, fin - ch'è ne ar - ri - de il

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in *FA*
Cor.

in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

sempre ti fui, ti fui fe-del, sem - pre ti

ed o-siancor an - cor par-la-re a me, cru - del, par - la-re a

ciel, fin-chè ne ar-ri-de, ne arri-de il ciel, fin - chè ne ar-

Vni I.

Vni II.

Vlc

Yc.

Cb.

Unite

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in *FA*
Cor.

in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

dim.

Div.

fui fe - del, fui fe - del,
me, a me, cru-del?
ri - de il ciel, sì, tem-po non è di la - gri - me, non di ge-lo-so ac-

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in FA
Cor.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

cre - di - - mi, è pu - ro il co - re, è pu - ro il co - re,
 ed o - - si ancor d'af - fet - to, an - - cor d'af - fet - to
 - cen - to; s'af - fret - ti l'al - - to e -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Unite

Div.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in *FA*
Cor.
in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sempre ti fui ti fui fe-del

ed o-si ancor an - - cor parla-re a me, cru - -

-ven - - to finchè ne ar-ri-de il ciel, fin-chè ne ar-ri-de, ne ar-ri-de il

Unite

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in FA.
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

sem - pre ti fui fe - del, fui fe - del, fe -

- del, par - la - re a me, a me, ... cru - del, a me, cru -

ciel, ne ar - ri - de il ciel, ne ar - ri - de il ciel, il

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sb

Fg.

in Fa.
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

A.

Odabella

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- del, sem - pre fe - del.

- del, a - me, cru - del.

ciel, il - ciel, il ciel.

pp *ppp* *morendo*

pp *ppp* *morendo*

pp *ppp* *morendo*

morendo

morendo

morendo

N. 14 - QUARTETTO FINALE

ODABELLA, FORESTO, EZIO, ATTLILA

118 Allegro $\text{♩} = 80$

Ottavino

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in Sib

2 Fagotti

4 Corni
in Fa
in Sib

2 Trombe in Mib

3 Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Odabella

Foresto

Ezio

Attila

CORO

118 Allegro $\text{♩} = 80$

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI* ♭

Fg.

in *FA*
Cor.
in *SI* ♭

Trb.
in *MI* ♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Attila

Non in - -vo - lar - -ti, se - -guimi;

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Attila

per - - chē fug - gir chi t'a - - ma?.. *Chemaiveg-*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Attila

ve - ni - - - stea no - va trama?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI* \flat

Fg.

in *FA*
Cor.
in *SI* \flat

Trb.
in *MI* \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Autila

per - - fi - di!

VUOTA

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

119

Allegro assai moderato
col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

a piacere, cupo e terribile
(sottovoce ad Odabella)

(a Foresto)

Attila

Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; tu, fel-lon, cui la vita hodo-

119

Allegro assai moderato
col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SIb

Fg.

in FA
Cor.
in SIb

Trb.
in MIb

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Attila

(ad Ezio)

-na-ta; tu, ro - ma - no, per Romasal - va-ta, con - giu-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

A tempo ♩=126

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Attila

-ra - -te tut - tor con - tro me?.. Scel - le - ra - ti...suoi san-gui-

tutta forza

A tempo ♩=126

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in *SI \flat*

Fg.

in *FA*
Cor.

in *SI \flat*

Trb. in *MI \flat*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Attila

- no - - - sa piombe - rà, piomberà - - - la vendetta del Re.

Nel - - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in *FA*
Cor.

in *Sib*

Trb.
in *Mib*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

ten - da, al tuo let - to d'ap - pres - so, mi - - nac - - cio - sa e tutt'or san - gui -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cor.

in Sib

Trb.
in Mb

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-nan - te di mio pa - dre sta'om - bra gi - gan - te.. tru - ci -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI \flat*

Fg.

in *FA*
Cor.

in *SI \flat*

Trb.
in *MI \flat*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

- da - to ei cade - va per te!!

Foresto

Di qual do - no beffar - do fai

Attila

Re - a donna!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI \flat*

Fg.

in FA
Cor.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Foresto
van - to? tu m'hai pa - tria ed aman - te ra - pi - ta; in a - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The vocal line (Foresto) is in the key of B-flat major and has a tempo of 'Allegretto'. The instrumental parts include Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombone, Percussion (Cymbals, Snare Drum, Tom-toms, Triangle, Gong), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal line is the central focus, with lyrics in Italian.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI \flat*

Fg.

in *FA*
Cor.

in *SI \flat*

Trb.
in *MI \flat*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Foresto

Crucifixa, ei cade - va, ei cade - va per
- bis - so d'affan - ni la vi - ta hai, cru - de - le, cangia - to per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI* \flat

Fg.

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella
te!!

Foresto
me!!

Ezio
Ro - - ma hai sal - va!..e del mon - do lo sdegno, che f'im -

Attila
Fello - ne!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Arco

Cb.
Arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

Cor.
in *Sib*

Trb.
in *Sib*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Ezio

-pre - ca super - na ven-det - ta? ed il sangue che inul - to l'a-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI* b

Fg.

in *FA*
Cor.

in *SI* b

Trb.
in *MI* b

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Ezio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- spetta non ram - men - ti? Paven - ta - ne, o re.

Gra - di - to - ri! tra - di -

121

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G.C.

Odabella
Ma - ledet - to sa - reb - - be, sareb - be l'am -

Foresto
O i - ran - no... con mor - - te, con mor - te sol -

Ezio
De' de - lit - ti var - ca - - sti, varca - sti già il

Attila
- to - ri! tra - - di - to - ri!

121

Vni I. Div.

Vni II.

Vle Div. Unite

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in *SI*
 Fg.
 in *FA*
 Cor.
 in *SI*
 Trb.
 in *MI*
 Trbn.
 Cimbs.
 Tp.
 G. C.
 Odabella
 Foresto
 Ezio
 Attila
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

-ples - so che me spo - sa rendes - se del re, del re,
 -tan - to può fre-nar - si quest'o - dio per te, per te,
 se - gno; l'i - ra pen - de delcie - lo su te, su te, de' de-
 tra - -di-to - -ri!

ff
ff
ff
ff
p
p
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb. in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Foresto

Ezio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

che mespo - - - sa rendes - -
con mor - - - te soltan - -
- lit - ti varca - sti, var-ca - - - sti già il se - -
tra-di-to - - - ri! tra-di-to - -

string. - a - poco - - a - - poco - -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb. in M \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Foresto

Exio

Attila

- se, ren - des - se del re, ren - des - se del

- to puo' frenar - si que - st'o - dio, que - st'o - dio, que -

- gno; pen - del'i - ra del cie - lo del cie - lo del

- ri! su voi san - gui - no - sa piom - be - ra la ven -

string. - a - poco - - a - - poco - -

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

Uniti

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.
a 2

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.
a 3

Cimbs.

Tp.

G, C.

Odabella
Pa - dre, ah pa - dre, il sacri - fi - co a

Foresto
mor - te. De - ci - sa è la sor - te...

Esio
mor - te. De - ci - sa è la sor - te...

Attila
Tra - di - to - ri!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. in *SI b*

Fg. in *FA*

Cor. in *SI b*

Trb. I. in *MI b*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella
Di mio pa - dre stal'om - bra gi - gan - te...

Atila
spo - sa... tu, fel -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in *FA*
Cor.
in *Sib*

Trb.
in *Mib*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Foresto

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Tu m'hai pa - tria ed aman - te ra -
lon, cui la vi - ta ho do - na - ta;

123

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Foresto

Ezio

Attila

Ma - - le -
O ti -
-pi - ta!
Paven - - ta, o re, paven - - ta, o re, paven - -
Tu, roma - - no, per Ro - - ma sal - va - -

123

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella
- det - to sa - reb - be l'am - ples - so che me

Foresto
- ran - no... con mor - te sol - tan - to può fre -

Ezio
- ta, pa - ven - ta, pa - ven - ta, o

Attila
- ta, con-giura - te con-trome? tra - di - to - ri

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sf*

Fg.

in Fa
Cor.
in Sf

Trb.
in Mf

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Foresto

Exio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

strisciata

I. J. II. III.

spo - sa ren - des - se del re, ren - des - se, ren -
nar - si que - st'o - dio, que - st'o - dio, que -
re, pen - de l'i - ra del cie - lo, del cie - lo, del
su voi san - gui - no - sa piom - be - rà la ven -

Ancora piú animato $\text{♩} = 160$

124

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI \flat*

Fg.

in *FA*
Cor.

in *SI \flat*

Trb.
in *MI \flat*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella
- des - se del re, che me spo - sa rendes - se del re, che me

Foresto
- st' o - dio per te, *ff* può fre - nar - si quest' o - dio per te, può fre -

Ezio
cie - lo su te, *ff* pen - de l' i - ra del cie - lo su te, pen - de

Attila
- det - ta del re, piom - be - rà la vendet - ta del re, piom - be -

Ancora piú animato $\text{♩} = 160$

124

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Foresto

Ezio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

spo-sa ren-des - se del re, del _____

-nar - si que-si'o - dio per te, può fre-nar - si que-si'o - dio, quest'o - dio per

l'i - ra del cie - lo su te, pen-de l'i - ra del cie - lo, del cie - lo su

-rà la vendet - ta del re, la ven-det - ta del re, la vendet - ta del

9

Orchestra and vocal soloists score, page 555. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings, along with vocal lines for Odabella, Foresto, Ezio, and Attila. The music is marked *ff* (fortissimo) and *tutta forza* (with all force). The vocal lines are in Italian, with lyrics: "re, del re.", "te, per te.", "te, su te", and "re, del re.".

Instrumentation: Ott., Fl., Ob., Cl. *in SIb*, Fg., Cor. *in FA* and *in SIb*, Trb. *in MIb*, Trbn., Cimbs., Tp., G. C., Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.

Dynamic markings: *ff* (fortissimo), *tutta forza*.

Vocal Lines:

- Odabella:** re, del re.
- Foresto:** te, per te.
- Ezio:** te, su te
- Attila:** re, del re.

125

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sf* b

Fg.
p

in *F* A
Cor.
in *Sf* b

Trb.
in *Mf* b

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Foresto

Ezio

Attila

Cor.
C O R O
Qual suo-no?

Bassi
Mor-te... mor-te vendet-ta!..

Mot-te... mor-te vendet-ta!..

Suo-no è que-sto che se-gna tua

Suo-no è que-sto che se-gna tua

125

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.
a 2

in FA
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.
a 3

Cimbs.

Tp.

G, C.

Odabella
Pa - dre, ah pa - dre, il sacri - fi - co a

Foresto
mor - te. De - ci - sa è la sor - te...

Esio
mor - te. De - ci - sa è la sor - te...

Attila
Tra - di - to - ri!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *S* \flat

Fg. *ff*

in *F* \flat
Cor. *ff*
in *S* \flat

Trb. *ff*
in *M* \flat

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

Odabella
te.

Foresto

Ezio

Attila
morente. (cade) Ap - pien

Ter. E tu pu - re, O - da - bel - la?

O
R
C
Bassi Ap - pien
Ap - pien

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S \flat*

Fg.

in FA
Cor.
in S \flat

Trb.
in M \flat

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Foresto *ff*

- Ezio *ff*

Attila

C O R O

ff

ff

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pa - - -

ff sq - no ven - di - - ca - ti Di - o, po - po - lie re!!!

ff so - no ven - di - - ca - ti Di - o, po - po - lie re!!!

so - no ven - di - - ca - ti Di - o, po - po - lie re!!!

so - no ven - di - - ca - ti Di - o, po - po - lie re!!!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in FA
Cor.
in Sib

Trb.
in Mib

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella
-dre!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.