

JERUSALEM .

OPERA EN 4 ACTES .

DE G. VERDI .

INTRODUCTION .

Adagio.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). The second system features a 'dim' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The third system includes 'ff' (fortissimo) markings. The fourth system contains 'pp' (pianissimo) markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *fp* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines, and the bass clef staff has a steady accompaniment. A *cres.* marking is present, leading to a *f* dynamic at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic passage. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled *8^a* spans the final two measures. A *fff* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains block chords and a simple melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

RECIT ET DUO.

And^{te} mosso.

PIANO.

GASTON. Récit.

HELENE

Non ce bruit ce n'est rien mais il faut mon Hé-lène il faut nous sépa-rer Et sans avoir pro

Allegro.

GASTON.

mis d'oublier cette hai-ne que mon père est près d'abu-rer Il a tué le mien dans une injuste

Andante.

Il tâ-tend ce ma-tin pour réconci-li-er ta famille et la sien-ne

guerre

ah! puisse je oubli-

a Tempo.

pp

p

H
tu n'em'aimes donc pas attends es-

G
-er j'éteindraima co-le-re mais s'il me refusait ta main

H
-pè-re Je puis tout par-don-ner si je suis ton é-poux Gas-ton voici le

GASTON. HÉL.

H
jour Sé-paraons nous a - - dieu mon bien ai-

G
déjà a - - dieu je pars Hé-

And^{te} mosso

H
-mé va fuis voici l'au-ro-re il faut nous sépa- rer mais empor-tema foi

G
-le-ne et je te jure en-co-re d'ou-bli-er mes af-fronts p'ne songer qu'à toi et je te jure en-

H. *p*
 _dieu a_dieu em - por - te ma foi ma foi mon bien ai_mé mon bien ai -

G. *p*
 _co_re d'oublier mes af_fronts pour ne songer qu'à toi qu'à toi adieu mon à - me ma chère He

f> *f>* *p*

H. *f p.*
 _mé a_dieu

G. *f>* *p*
 _lène a - dieu

f> *pp*

(La Cloche sonne l'Ave Maria)

ISAURE.

La cloche sonne on va ve_nir je tremble

HELENE.

L_sauré pour Gaston pri ons prions en sem - ble

morendo.

AVE MARIA .

N^o 1.

Andantemosso (♩ = 69.)

HÉLÈNE.

A - ve ma - ri - a ma voix te pri - e *cres.* ô vier - ge.

8^a

PIANO. *p*

stringendo.

Tempo.

des dou - leur - ta - ris mes pleurs fais sur nous des -

stringendo. *pp* >

- cen - dre ton regard si - ten - dre

pp *p*

vois mes ter - reurs ô vier - ge Ma -

- pi e fais que la

pp

hai ne ô vier ge

p

sain te tom be et s'ef

f

fa ce a ve ma

dim. *pp*

crain - - - te quel - le s'ab - -

p

- ju - - re en cette en - -

cres

cres

- cein - - te et d'être heu_reu - -

stringendo *a poco*

- - se en_fin vien_dra le

jour vier - ge Ma - ri - e

pp

ma ga - voix te pri - e

jet - te sur nous un re -

p

- gard d'a - mour

pp

dim. *pp*

LE LEVER DU SOLEIL

Andante mosso (♩ = 76)

PIANO

pp

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a trill (tr) on a whole note. The lower staff is in bass clef and features a series of chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes a trill (tr) in the upper staff and a 'Ped.' (pedal) marking in the lower staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The third system features a 'Ped.' marking in the lower staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The fourth system contains two 'Ped.' markings in the lower staff. The key signature changes to one sharp (F#).

The fifth system includes a 'Ped.' marking and a 'cres' (crescendo) marking in the lower staff. The key signature changes to one flat (Bb).

Musical score system 1. Treble clef contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef contains chords and single notes. Pedal markings include "Ped. *cen do*" and several diamond symbols.

Musical score system 2. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef has chords. Pedal markings include diamond symbols.

Musical score system 3. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef has chords. Pedal markings include "Ped. #2", "Ped.", and "f".

Musical score system 4. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef has chords. Pedal markings include diamond symbols.

Musical score system 5. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef has chords. Pedal markings include "8a" with a dashed line, "ff", and "Ped.". A dashed line is drawn across the system.

Musical score system 6. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef has chords. Pedal markings include diamond symbols.

CHŒUR.

N° 2

Allegro vivace.

Silence.

PIANO.

ff

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked *Allegro vivace*. The dynamic is *ff*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The left hand maintains a consistent bass line. The dynamic remains *ff*.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the rhythmic motifs. The right hand has intricate passages with slurs and accents. The left hand continues with a solid bass line. The dynamic is *ff*.

The fourth system of the piano accompaniment features a change in dynamics to *ff*. The right hand has a series of slurred sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady bass line.

The fifth system of the piano accompaniment concludes with a dynamic change to *p*. The right hand has a final flourish with slurs and accents, including a triplet. The left hand provides a final bass line. The system ends with a *p* dynamic marking.

1^{er} SOPRANO.

p
En fin voi-ci le

2^e et 3^e SOPRANO.

p
En fin voi-ci le

TENORS.

p
En fin voi-ci le

BASSES.

p
En fin voi-ci le

jour pro - pi - ce qui

jour pro - pi - ce qui

jour pro - pi - ce qui

jour pro - pi - ce qui

-re u - nit deux cœurs ri - vaux le jour ou Dieu dans
 -re u - nit deux cœurs ri - vaux le jour ou Dieu dans
 -re u - nit deux cœurs ri - vaux le jour ou Dieu dans
 -re u - nit deux cœurs ri - vaux le jour ou Dieu dans

ff *p*
ff *p*
ff *p*
ff *p*

sa jus - ti - ce vient metre un ter - me à nos
 sa jus - ti - ce vient metre un ter - me à nos
 sa jus - ti - ce vient metre un ter - me à nos
 sa jus - ti - ce vient metre un ter - me à nos

pp
pp
pp
pp

f *pp*
f *pp*

cres. *ff*

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

cres. *ff*

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

cres. *ff*

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

cres. *ff*

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos

ff

maux à nos maux nos maux

ff

maux à nos maux nos maux

ff

maux à nos maux nos maux

ff

maux à nos maux nos maux

8^a

p

non plus de guerre ja_mais de guerre trêve à la haine et paix sin_

p

non plus de guerre ja_mais de guerre trêve à la haine et paix sin_

p

non plus de guerre ja_mais de guerre trêve à la haine et paix sin_

p

non plus de guerre ja_mais de guerre trêve à la haine et paix sin_

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

p

_cè_re chrétien et frè_re chré_tien et frère même ban_niè_re te guide_

p

_cè_re chrétien et frè_re chré_tien et frère même ban_niè_re te guide_

p

_cè_re chrétien et frè_re chré_tien et frère même ban_niè_re te guide_

p

_cè_re chrétien et frè_re chré_tien et frère même ban_niè_re te guide_

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same four-part vocal structure and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic elements.

ra à la croisade où l'on t'ap-pel-le soldat du christ mon-tre ton

ra à la croisade où l'on t'ap-pel-le soldat du christ mon-tre ton

ra à la croisade où l'on t'ap-pel-le soldat du christ mon-tre ton

ra à la croisade où l'on t'ap-pel-le soldat du christ mon-tre ton

zè-le toujoursfi-dè-le toujoursfi-dè-le l'honneur t'ap-pel-le Dieu te sui-vra

zè-le toujoursfi-dè-le toujoursfi-dè-le l'honneur t'ap-pel-le Dieu te sui-vra

zè-le toujoursfi-dè-le toujoursfi-dè-le l'honneur t'ap-pel-le Dieu te sui-vra

zè-le toujoursfi-dè-le toujoursfi-dè-le l'honneur t'ap-pel-le Dieu te sui-vra

cres. *f*

1^{er} SOPRANO.


En-fin voi-ci le

2^e et 3^e SOPRANO.


En-fin voi-ci le

TENORS.




En-fin voi-ci le

BASSES.



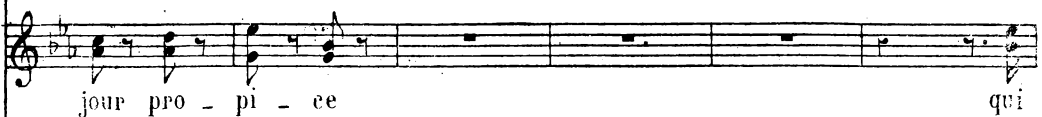
En-fin voi-ci le

jour pro - pi - ce qui



jour pro - pi - ce qui



jour pro - pi - ce qui



jour pro - pi - ce qui



re - u - nit deux cœurs ri - vau^{ff}x le jour où Dieu dans *p*

re - u - nit deux cœurs ri - vau^{ff}x le jour où Dieu dans *p*

re - u - nit deux cœurs ri - vau^{ff}x le jour où Dieu dans *p*

re u nit deux cœurs ri - vau^{ff}x le jour où Dieu dans *p*

f *p*

f

sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos *pp*

sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos *pp*

sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos *pp*

sa jus - ti - ce vient mettre un ter - me à nos *pp*

f *pp*

f *pp*

cres. *ff* > > >

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un

cres. *ff* > > >

maux le jour ou Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un

cres. *ff* > > >

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un

cres. *ff* > > >

maux le jour où Dieu dans sa jus - ti - ce vient mettre un

cres. *f* > > >

f > > >

ff 0

ter - me à nos maux à nos

ff

ter - me à nos maux à nos

ff

ter - me à nos maux à nos

ff

ter - me à nos maux à nos

ff *Tutti.*

maux à nos maux vient mettre un

maux a nos maux vient mettre un

maux à nos maux vient mettre un

maux à nos maux vient mettre un

ff

8^a

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The piano accompaniment begins in the fifth staff with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the treble with a forte (*ff*) dynamic and a bass line with block chords. An 8va marking is present above the treble staff.

ter - me à nos maux

ter - me à nos maux

ter - me à nos maux

ter - me à nos maux

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal parts continue with the lyrics 'ter - me à nos maux'. The piano accompaniment continues with block chords in the bass and a melodic line in the treble. There are some markings in the bass line, possibly indicating fingerings or accents.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment, primarily consisting of block chords in the bass line and a melodic line in the treble. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

SEX-TUOR et CHŒUR.

N^o 3.

Andante.

Recit.

LE COMTE.

Avant que nous partions pour la croisa_ de sainte l'Eglise veut i_

PIANO.

_ci nous réconci_ler plus de haine entre nous cet_te loyale é_treinte vous en_

This system shows the vocal line continuing with a recitativo style. The piano accompaniment is sparse, with a few chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

-ga_ge à jamais ma foi de Che_va_lier ne formons dé_sor_

The vocal line continues with a recitativo style. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords in the right hand. Dynamics include *f* and *pp*.

_mais qu'une même fa_mil_le Vi_con_te de Bé_arn je vous don_ nema fil_

The vocal line continues with a recitativo style. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

HELENE.

Andante.

Juste ciel!

GASTON.

So - yez béni Seigneur mon cœur l'avait choi -

Le COMTE.

- le

ROGER.

Mon frère

All^o *f* *pp*

Andante.

GAST:

ROGER.

L'EGUY:

- si - e vous com - blez tous mes vœux *pp* ô ra - ge ô jalou - si - e! Mon

pp

HELENE.

ROGER.

maî - tre Cher Gas - ton! *mp* Oh! ca - chons ma fu - reur.

pp

And.^{te} sostenuto.

HELENE. *pp*

Je trem - - ble je tremble en - co - re j'y crois à pei - ne je

pp *p*

HELENE

trem - ble je tremble en co - re non plus de haine ah d'i - vres - se d'i -

- vres - se mon â - me mon â - me est plei - ne c'est

Dieu qui nous pro - tège Dieu nous pro - tège en -

H
- cor

G
Rê - ve bé - ni j'y crois à

L'E
Dé - sor - mais plus de

L.G.
Dé - sor - mais plus de

H

G

LE

LC

R

pei - ne Dieu - - - me

hai - ne De sop.

hai - ne De sop.

tremble tremble j'aurai ta vi - e tremble j'au - rai ta vi - e

H

I

G

LE

LC

R

don - - - necedouxtrésor d'ou

mais plus de hai ne

mais plus de hai ne

tremble tremble ma jalou - si - e sur toi suspend la

H. - vres - - semon ame est plei - ne di - vres - - semon ame est
 I. ont ab_ju_re la hai - ne di - vres - - semon ame est
 G. - bli - e à jamais ma hai - ne j'ou - bli - e à jamais ma
 L.E. plus de hai - ne
 L.G. plus de hai - ne plus de

R. mort. j'aurai ta vie j'aurai ta vie
 Mort. j'aurai ta vie j'aurai ta vie

pp
 plei - - ne mon a - - - me est
 plei - - ne
 hai - - ne

hai - - ne
 j'aurai ta vi - e j'aurai ta vi - - - e

plei - ne - c'est

p pour toi jes - pe - re en -

au - bon -

que l'a - - mour vous en - -

que l'a - - mour vous en - chai - - ne u - nis -

trem - ble ma ja - lou - si - e sur

cres.

f Dieu qui nous pro - tè - - - ge - en -

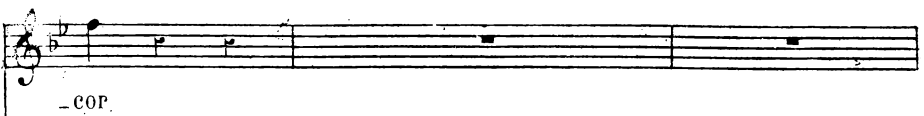
- cor jes - pe - - - re en -

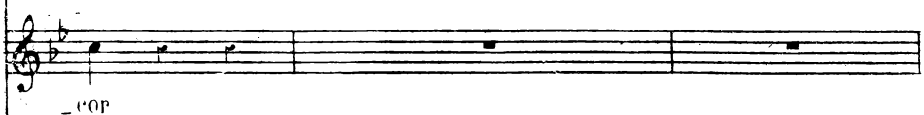
heur je crois en -


- chai - - ne u - nis - sez vo - - tre

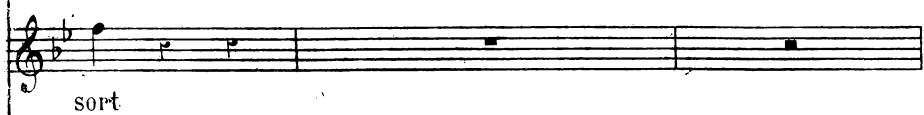
- sez vo - - tre sort vo - - tre.

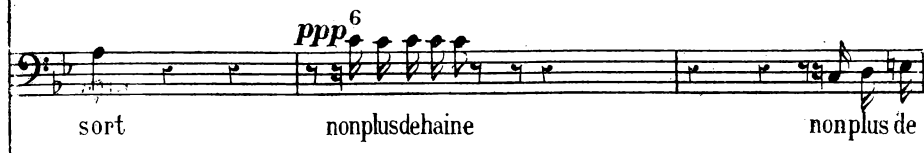
toi sus - - - pend *dim.* la


HELENE. 

ISAURE. 


GASTON. 

LE GUYER. 

LE COMTE. 

ROGER. 

DESSUS *ppp* 

TENORS. *ppp* 

BASSES. 

PIANO. 

H. *ah d'ivresse mon âme est plei - - - ne*
 I. *jes*
 G. *- cor au bon - heur je*
 L'E. *haine non plus de haine non plus de haine*
 C. *ma jalousie suspend la*
 F. *- den - ce car la ven - gean - ce*
- den - ce car la ven - gean - ce
- den - ce car la ven - gean - ce

S. ah d'ivres - - - se ah ah ah! d'ivres - se di-
 A. - père en - cor ah ah ah! d'ivres - se di-
 T. crois en - cor ah ah ah j'oublie à jamais ma
 B. plus de haine ah ah que l'amour^s en
 C. non plus de haine non plus de haine non plus de haine non
 B. ma jalou_sie ma jalou_sie suspend la mort
 S. peut ê - tre dort
 A. peut ê - tre dort
 T. peut ê - tre dort
 P. *cres.* *mf*

H. *vres - se mon â - me est plei - ne c'est*

I. *vres - se mon â - me est plei - ne c'est*

G. *hai - ne j'ou blie a jamais ma hai - ne bon-*

L'E. *chai - ne ô - ciel bénis leur sort leur sort que*

C. *plus non de hai - ne l'a-*

R. *j'aurai ta vie j'aurai ta vie j'aurai ta vie ma jalousie ma jalousie sus prend ta*

1^{er} SOPRANO.
ppp *il se con - fie à qui ju - ra sa mort il se con - fie à qui ju - ra sa*

2^e SOPRANO.
ppp *il se con - fie à qui ju - ra sa mort il se con - fie à qui ju - ra sa*

1^{er} TENOR.
ppp *il se con - fie à qui ju - ra sa mort il se con - fie à qui ju - ra sa*

2^e TENOR.
ppp *il se con - fie à qui ju - ra sa mort il se con - fie à qui ju - ra sa*

BASSES.
ppp *il se con - fie a qui ju - ra sa mort il se con - fie a qui ju - ra sa*

cres. **f**

R. Dieu qui nous pro_tè - ge Dieu nous pro_tè - ge en

I. Dieu qui nous pro_tè - ge Dieu nous pro_tè - ge en

G. -heur au bon-heur je crois en-cor je crois en

C.E. l'a - mour vous en - chaîne ô ciel ô ciel bé - nis leur

C. -mour vous en - chaîne ô ciel bé - nis bé nis leur

R. mort trem - ble trem - - -

mort il se confie à qui ju - ra sa mort sa

mort il se confie à qui ju - ra sa mort sa

mort il se confie à qui ju - ra sa mort sa

mort il se confie à qui ju - ra sa mort sa

mort il se confie à qui ju - ra sa mort sa

cres. **f**

ppp *ff* > > > *p*
 H. - cor protège en - cor protège en - cor
ppp *ff* > > > *p*
 I. - cor protège en - cor protège en - cor
ppp *ff* > > > *p*
 G. - cor protège en - cor protège en - cor
ppp *ff* > > > *p*
 E. sort bénis leur sort bénis leur sort
ppp *ff* > > > *p*
 G. sort bénis leur sort bénis leur sort
ppp *ff* > > > *p*
 R. mort suspend la mort suspend la mort
ff > > > *p*
 mort ju-ra sa mort
ff > > > *p*
 mort ju-ra sa mort
ff > > > *p*
 mort ju-ra sa mort
ff > > > *p*
 mort ju-ra sa mort
ff > > > *p*
 mort ju-ra sa mort
pp *ff*

GASTON. Allegro.

(à part.) ROGER.

A vous Com.te jus-qu'au tré-pas Lui?

ROGER.

lui la possé_der ja_mais cher.chonsun bras qui ser_ve

LE COMTE.

Tous deux age_nouil-lés a la ta_ble de

ROGER.

ma co - lé - - - re

LE COMTE.

Dieu scel_lons dans ce saint lieu notre a_mitié sin_

LE COMTE. (Le Légar arrive: il va jusqu'à l'avant scène.)

-cè-re

LE LEGAT: *Grave.*

Le mar de Mon-teil Legat du pape Ur - bain au Com-te de Tou-

The first system of the score shows the vocal line for 'LE LEGAT' in a bass clef. The lyrics are 'Le mar de Mon-teil Legat du pape Ur - bain au Com-te de Tou-'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and some melodic lines.

-lou-se apporte un bref de Ro - me le Saint pé - re te nom-me

The second system continues the vocal line with the lyrics '-lou-se apporte un bref de Ro - me le Saint pé - re te nom-me'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

LE COMTE

chef des Croi-sés fran - çais. Nous partirons de-main

The third system is for 'LE COMTE'. The vocal line (bass clef) has the lyrics 'chef des Croi-sés fran - çais. Nous partirons de-main'. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) section with dense chordal textures.

pp

et vous à qui je don - ne u-ne fil - le que

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'et vous à qui je don - ne u-ne fil - le que'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) section with a more delicate texture.

GASTON LE COMTE

j'ai - me. je vous sui - vrai. pour si - gne de ce vœu pre-

The fifth system shows a vocal line for 'GASTON' (bass clef) and 'LE COMTE' (treble clef). The lyrics are 'j'ai - me. je vous sui - vrai. pour si - gne de ce vœu pre-'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic accompaniment.

LE COMTE

...ne ce manteau blanc où dessoldats de Dieu bril le le Saint em

Musical score for 'LE COMTE' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "...ne ce manteau blanc où dessoldats de Dieu bril le le Saint em".

(Gaston se met à genoux, un serviteur détache le manteau du Comte et le place sur ses épaules.)

blème.

Musical score for 'blème.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "blème.".

HELENE.

ff Allegro vivo. (♩ = 100)

ISAURE.

GASTON ET L'ÉGUYER.

LE COMTE ET LE LÉGAT.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Ci - té du Sei - gneur Saint Se -

Ci - té du Sei - gneur Saint Se -

Ci - té du Sei - gneur Saint Se -

Ci - té du Sei - gneur Saint Se -

Ci - té du Sei - gneur Saint Se -

Ci - té du Sei - gneur Saint Se -

Ci - té du Sei - gneur Saint Se -

Ci - té du Sei - gneur Saint Se -

Musical score for vocal parts: HELENE, ISAURE, GASTON ET L'ÉGUYER, LE COMTE ET LE LÉGAT, DESSUS, TÉNORS, BASSES. The lyrics are: "Ci - té du Sei - gneur Saint Se -".

ff Allegro vivo.

Musical score for piano accompaniment. The lyrics are: "Allegro vivo.".

HELENE.



-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

ISAURE.



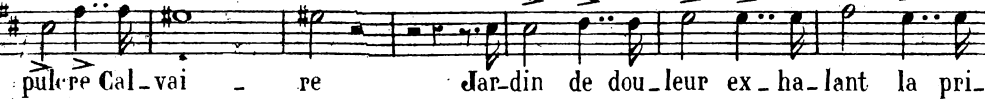
-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

GASTON.



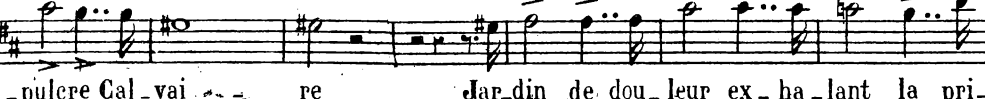
-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

L'ÉCUYER.



-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

LE COMTE.



-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

LE LÉGAT.



-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

1^{er} SOPRANO.



-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

2^e SOPRANO.



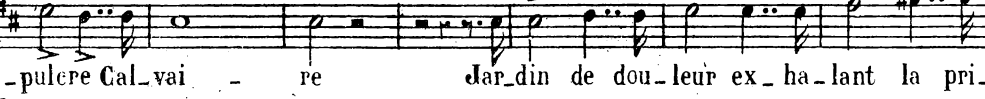
-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

3^e SOPRANO.



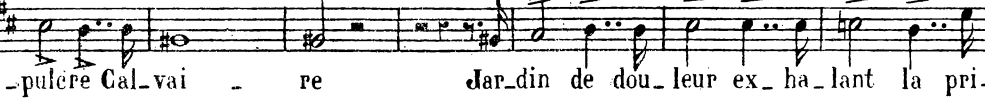
-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

1^{er} TENOR.



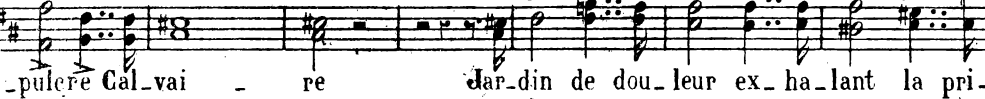
-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

2^e TENOR.



-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri

BASSES.



-pulere Cal_vai - re Jar_din de dou_leur ex_ha_lant la pri



8^a

ppp

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

è - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

ga - - - - - re Dieu vient pé_né_trer vos soldats d'un saint zè_le sa

H. voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 I. voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 G. voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer sa voix nous ap-
 L.E. voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer sa voix nous ap-
 L.C. voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer sa voix nous ap_pel nous ap-
 L.L. voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer ap-
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer
 voix nous ap_pel_le pour vous dé_li_vrer

p *cres*
p
p *p*

un peu moins vite (♩ = 84)

H. pour vous dé - - - - li - vrer

I. pour vous dé - - - - li - vrer

G. pel_le pour vous dé - - - - li - vrer chré_tien souviens

L'E. pel_le pour vous dé - - - - li - vrer chré_tien souviens

L.C. pel_le pour vous dé - - - - li - vrer chré_tien souviens

L.L. pel_le pour vous dé - - - - li - vrer

pour vous dé - - - - li - vrer

pour vous dé - - - - li - vrer

pour vous dé - - - - li - vrer

pour vous dé - - - - li - vrer

pour vous dé - - - - li - vrer

pour vous dé - - - - li - vrer

pour vous dé - - - - li - vrer

pour vous dé - - - - li - vrer

ff

f *p*

un peu moins vite.

GASTON.

toi du devoir qu'ont im-po-se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau-se maudis l'offen-

L'ECUYER.

toi du devoir qu'ont im-po-se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau-se maudis l'offen-

LE COMTE.

toi du devoir qu'ont im-po-se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau-se maudis l'offen-

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like *f > p*.

HELENE.

chrétien souviens toi du devoir qu'ont im

ISAURE.

chrétien souviens toi du devoir qu'ont im

GASTON..

-seur dont l'injuste co-le-re prendrait de son frère ou la vie ou l'honneur

L'ECUYER.

-seur dont l'injuste co-le-re prendrait de son frère ou la vie ou l'honneur

LE COMTE.

-seur dont l'injuste co-lè-re prendrait de son frère ou la vie ou l'honneur

LE LÉGAT.

chrétien souviens toi du devoir qu'ont im

1^{er} TÉNOR.

chrétien souviens toi du devoir qu'ont im

2^e TÉNOR.

chrétien souviens toi du devoir qu'ont im

BASSES.

chrétien souviens toi du devoir qu'ont im

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like *f > p*.

HELENE. *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau - dis l'of - fen -

ISAURE. *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau - dis l'of - fen -

LE UUYER.
 mau - dis l'of - fen -

LE LEGAT. *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau - dis l'of - fen -

f *p* *f* *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau - dis l'of - fen -

f *p*
 -po - se combats pour ta foi de Dieu seul sers la cau - se mau - dis l'of - fen -

H. *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon -

I. *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon -

L'E. *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon -

L.L. *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon -

f *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon -

f *p*
 -seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son frere ou la vie ou l'hon -

H. *ff*
 -neur chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 I. *ff*
 -neur chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 G. *ff*
 chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 G.E. *ff*
 -neur chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 G.C. *ff*
 chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 G.L. *ff*
 -neur chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 -neur chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 -neur chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
 -neur chré-tien chré-tien com-bats pour ta foi chré-tien chré-
ff
ff
ff
ff

The image displays a musical score for a choral and piano piece. The score is arranged in a system of staves. At the top right, the page number '41' is visible. The score consists of 12 staves. The first six staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and two Basses (B.L.). Each voice part has lyrics written below it. The lyrics are: '_ tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com -'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed above the notes in the first measure of each voice part. The piano part consists of the bottom two staves, which are grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The overall style is classical or romantic.

musical score with lyrics: **combats pour ta foi ô chrétien com - bats combats pour ta**

The score is written for a choir and piano. It consists of ten staves for voices and two for piano. The vocal parts are labeled H (Soprano), I (Alto), G (Tenor), LiE (Soprano), LG (Alto), LL (Tenor), and four unlabeled parts (likely Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is at the bottom. The lyrics are repeated across all parts. The music is in a major key (one sharp, F#) and has a tempo of 'ff' (fortissimo). The piano part features a rhythmic accompaniment with chordal textures.

H
 foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

I
 foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

G
 foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

L'E
 foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

L.C
 foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

L.L
 foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

foi ô chrétien com - bats combats pour ta foi combats pour ta foi

8^a
 Musical accompaniment for the final section of the page.

R
 I
 G
 LE
 LC
 LL
 p dim. p dim. p dim. p dim. pp pp pp
 chré - tien com -
 pp pp pp
 chré - tien com -
 pp pp pp
 chré - tien com -
 8^a dim. p pp

Detailed description of the musical score: The score is for a voice part and piano accompaniment. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line consists of several staves, with dynamics ranging from piano (p) to pianissimo (pp). The lyrics 'chré - tien com -' are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) with a first ending bracket (8^a) and various dynamic markings (dim., p, pp).

ppp

ppp

ppp

GASTON. *p*

Chrétien souviens toi du devoir qu'on t'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seulsers la

L'EGUYER. *p*

Chrétien souviens toi du devoir qu'on t'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seulsers la

LE COMTE. *p*

Chrétien souviens toi du devoir qu'on t'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seulsers la

G. *p*

cause maudis l'offen-seur dont l'injus-te co-lè-re prendrait de son frère ou lavie ou l'hon-

L'E. *p*

cause maudis l'offen-seur dont l'injus-te co-lè-re prendrait de son frère ou lavie ou l'hon-

L.C. *p*

cause maudis l'offen-seur dont l'injus-te co-lè-re prendrait de son frère ou lavie ou l'hon-

HELENE et ISAURE.

Chretien souviens toi du devoir qu'on t'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seul sers la

GASTON et L'ECUYER.

-neur.

LE COMTE.

-neur.

LE LEGAT

Chretien souviens toi du devoir qu'on t'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seul sers la

TENORS.

Chretien souviens toi du devoir qu'on t'im-po-se combats pour ta foi de Dieu seul sers la

BASSES.

Chretien souviens toi du devoir qu'on t'im-po-se combats pour ta fo de Dieu seul sers la

H. I. cau - se mau - dis l'offen - seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son

L'E mau - dis l'offen - seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son

L.L. cau - se ma - dis l'offen - seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son

cau - se mau - dis l'offen - seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son

cau - se mau - dis l'offen - seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son

cau - se mau - dis l'offen - seur dont l'injus - te co - le - re prendrait de son

pui mosso.

ff

frère ou la vie ou l'hon-neur chré - tien com - bats _____ com - bats chré -

frère ou la vie ou l'hon-neur chré - tien com - bats _____ com - bats chré -

chré - tien com - bats _____ pour ta - foi chré -

frère ou la vie ou l'hon-neur chré - tien com - bats _____ pour ta - foi chré -

chré - tien com - bats _____ pour ta - foi chré -

frère ou la vie ou l'hon-neur chré - tien com - bats _____ pour ta - foi chré -

chré - tien com - bats pour ta foi chré -

chré - tien com - bats pour ta foi chré -

chré - tien com - bats pour ta foi chré -

chré - tien com - bats pour ta foi chré -

frère ou la vie ou l'hon-neur chré - tien com - bats _____ pour ta - foi chré -

frère ou la vie ou l'hon-neur chré - tien com - bats _____ pour ta - foi chré -

frère ou la vie ou l'hon-neur chré - tien com - bats _____ pour ta - foi chré -

ga

ff

pui mosso.

cres. stringendo.

ff

H
 - tien com - bats com bats chré - tien com - bats chré - tien com - bats

I
 - tien com - bats com bats chré - tien com - bats chré - tien com - bats

G
 - tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

L'E
 - tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

L.C.
 - tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

L.L.
 - tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

- tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

- tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

- tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

- tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

- tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

- tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

- tien com - bats pour ta foi chré - tien com - bats chré - tien com - bats

8^a
cres. stringendo. *ff*

pour ta foi com_bats pour ta foi

pour ta foi com_bats pour ta foi

com - bats pour ta foi ché -

com - bats pour ta foi ché -

com - bats pour ta foi com - bats com - bats

com - bats pour ta foi chré_tien com_bats chré_tien com -

com - bats pour ta foi

com - bats pour ta foi

com - bats pour ta foi

com - bats pour ta foi

com - bats pour ta foi

com - bats pour ta foi

com - bats pour ta foi

8^{va} com - bats pour ta foi

The score consists of 10 vocal parts (H, I, G, L'E, L.C, L.L, and seven unnumbered parts) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'pour ta foi com_bats pour ta foi'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

H. *ff* *com_bats pour ta*

I. *ff* *com_bats pour ta*

G. *ff* *_tien com - bats com - bats pour ta*

L'E. *ff* *_tien com - bats com - bats pour ta*

L.C. *ff* *_tien com - bats com - bats pour ta*

L.L. *ff* *_tien com - bats com - bats pour ta*

ff ff *com_bats pour ta*

ff *com_bats pour ta*

ff *com_bats pour ta*

ff *com_bats pour ta*

ff *com_bats pour ta*

ff *com_bats pour ta*

ff *com_bats pour ta*

8a

H
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

I
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

G
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

G^e
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

Le G
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

L
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

8^a
 foi chré - tien com - bats pour ta foi combats chré - tien com - bats pour ta foi com -

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It features six vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Contralto (G), Tenor 1 (T.E.), Tenor 2 (T.C.), and Bass (T.L.). The lyrics are "bats" for the Soprano and Alto parts, and "pour ta foi" for the other four vocal parts. The piano accompaniment is written in both treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* (diminuendo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *cres*, *f*, and *mf*. A dashed line with *8^a* is present above the staff.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *pp*, and *ff*.

CHŒUR DE FEMMES.

et AIR.

N^o 4

Largo.

PIANO.

mf

Viens ô pécheur re - bel - le En - tre dans la cha - pel - le

Viens ô pécheur re - bel - le En - tre dans la cha - pel - le

Viens ô pécheur re - bel - le En - tre dans la cha - pel - le

Viens ô pécheur re - bel - le En - tre dans la cha - pel - le

pp

No - tre sauveur t'ap - pel - le Il t'offre un saint par - don Et toi chrétien fi -

No - tre sauveur t'ap - pel - le Il t'offre un saint par - don Et toi chrétien fi -

No - tre sauveur t'ap - pel - le Il t'offre un saint par - don Et toi chrétien fi -

No - tre sauveur t'ap - pel - le Il t'offre un saint par - don Et toi chrétien fi -

morendo. **f**

dè - - le viens in - voquer son nom et toi chrétien fi - dès - - le viens

dè - - le viens in - voquer son nom et toi chrétien fi - dès - - le viens

dè - - ie viens in - voquer son nom et toi chrétien fi - dès - - le viens

dè - - le viens in - voquer son nom et toi chrétien fi - dès - - le viens

ROGER.

Récit.

vous pri-

pp ppp

viens viens viens in - voquer son nom viens viens viens viens

pp ppp

viens viens viens in - voquer son nom viens viens viens viens

pp ppp

viens viens viens in - voquer son nom viens viens viens viens

pp ppp

viens viens viens in - voquer son nom viens viens viens viens

pp ppp *Récit.*

ROGER.

ez vai_nement le ciel pour mon ri_val pour ta fil - le ô mon frè_re un a_

Allegro.

_mour im-pla-ca ble brû_le mon cœur d'un cri_me il est ca_pa_ble.

Allegro.

Dieu pour_tant n'avait pas vou_é ma vie au mal l'amour pou_

Andante.

Andante.

_vait la rendre pu_re ou criminel - le.

1^{er} et 2^e SOPRANO. Viens la pri - è_re t'appel - le. *pp*

3^e et 4^e SOPRANO. Viens la pri - è_re t'appel - le. *pp*

col canto.

CIT. de RELIGIEUSES.

Andante sostenuto. (♩ = 52.)

RÔGER (*a demi voix*)

Oh! dans

p

pp

R l'om - bre dans le mys - tère Feu cou -

R - pa - ble que j'ai su tai - re Res - te en -

R - co - re caché a la ter - re mes an -

-gois ses mes re_morts mais re_

-dou - te re_dou - te ma co - lè - - re toi l'a_

-mant toi l'a_mant qu'elle pré - fè - re ta ten_

dres - se en vain es - pè - - re ma ven

doux.

vean - ce veut ta mort veut ta mort ah! ma ten-

-dresse en vain, en vain es - pe - re mais redou - te ma co-

doux.

-lè - re ma vengeance veut ta mort ah! ma ten - dresse en vain - envain es -

suivrez.

p

-pe - re mais re - dou - te ma co - lè - re ma - vengean - ce veut - ta

suivrez.

mort . je veux je veux ta mort ma ven - geance veut ta mort je - veux ta

mort

All^o mosso agitato.

ppp

ppp ROGER.

Je t'atten-

UN SOLDAT.

-dais j'ai dû tout pré - pa - rer moi mê - me pour

pp

ROGER.

pp

fuir a - près le coup Dans Toulou - se é - tran - ger et de tous in - con -

LE SOLDAT.

à - nu ta main vaine ven - ger Comptez sur

ROGER.

moi Comp - - - te sur moi de

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long rest followed by the lyrics 'moi Comp - - - te sur moi de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mê - me

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mê - me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

Recit a piacere ROGER

Tu vois cesdeux guer_riers cou_verts de mail_les d'or l'un

pp

The third system is marked 'Recit a piacere ROGER'. The vocal line has the lyrics 'Tu vois cesdeux guer_riers cou_verts de mail_les d'or l'un'. The piano accompaniment is marked 'pp' and consists of long, sustained chords in both hands, creating a recitative atmosphere.

porte un man_teau blanc c'est mon frè - re que j'ai_me . l'autreestmon en_ne

The fourth system continues the recitative with the lyrics 'porte un man_teau blanc c'est mon frè - re que j'ai_me . l'autreestmon en_ne'. The piano accompaniment remains with sustained chords.

R - mi frap - pe je veux sa mort

p

The fifth system is marked 'R' and has the lyrics '- mi frap - pe je veux sa mort'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a more active rhythmic pattern with sixteenth-note runs in the right hand.

CHŒUR DE BUVEURS.

N^o 5.

All-gro vivo.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of piano introduction. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

CHEVALIERS.

TENORS.

BASSES.

Fier sol-dat de la croi-

Fier sol-dat de la croi-

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. The piano part features a forte (*ff*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass.

-sa - de bois en-cor cet-te ra - sa de

-sa - de bois en-cor cet-te ra - sa de

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The piano part features a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass.

mort et sang quel le tail - la - de nous fe - rons des Sar - ra -

mort et sang quel le tail - la - de nous fe - rons des Sar - ra -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-sins en si - lence ouvrant la por - te en si -

-sins en si - lence ouvrant la por - te en si -

f *p*

p

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) in the vocal lines, and *p* (piano) in the piano accompaniment.

- lence ouvrant la por - te Les houris prêtent main

- lence, ouvrant la por - te Les houris prêtent main

p

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

for - te les houris prêtent main for - te

for - te les houris prêtent main for - te

p

cres.

p Auchrétien qui leur ap - porte le baptême et le bon vin auchrétien qui leur ap -

p Auchrétien qui leur ap - porte le baptême et le bon vin auchrétien qui leur ap -

p *cres.*

- porte le bon vin *pp* le baptême et le bon vin auchrétien qui leur ap -

- porte le bon vin *pp* le baptême et le bon vin auchrétien qui leur ap -

p

cres.

-por-te le bap-tême et le bon vin aueh-rétien qui leur ap - por-te le bon vin

-por-te le bap-tême et le bon vin aueh-rétien qui leur ap - por-te le bon vin

cres.

pp

le bap-tême et le bon vin le bap-tême et le bon vin le bap-tême et le bon

pp.

le bap-tême et le bon vin le bap-tême et le bon vin le bap-tême et le bon

p *ff*

p

1^{er} et 2^e SOPRANO

CHOEUR de RELIGIEUSES.

3^e et 4^e SOPRANO.

Largo.

Viens la pri

Viens la pri -

vin et le bon vin et le bon vin et le bon vin et le bon vin

vin et le bon vin et le bon vin et le bon vin et le bon vin

Largo

morendo.

All^o giusto.

- è - re t'appel - le

- è - re t'appel - le

All^o giusto.

ff

ROGER.

Ah!

R. viens démon esprit du mal il t'a livré sa

p

R. vi - - e ah viens au cœur de mon ri - val por -

R. - ter le coup fa - tal à cet amour qui le perdra

R
 tout son bonheur se fie ——— ah! c'est ——— le ciel qu'il

R
 pri - e l'enfer ——— l'en-fer ——— lui ——— ré - pon - dra c'est le

R
 ciel le ciel qu'il pri - e l'enfer l'en-fer lui ——— répon -

R
 - dra c'est le ciel le ciel qu'il pri - e l'enfer l'en-

R
 - fer ——— ré - pon - dra l'en-fer ——— lui répon-

8^a ———

ROGER, *p* *molto*.

dra

Bois en - cor bois en - cor mort et sang quel - le tail - la - de nous fe -

BASSE.

Bois en - cor bois en - cor mort et sang quel - le tail - la - de nous fe -

ff *p* *molto*.

- rons des Sar - ra - sins bois en - cor bois en - cor mort et sang quel - le tail -

- rons des Sar - ra - sins bois en - cor bois en - cor mort et sang quel - le tail -

- la - de nous fe - rons des Sar - ra - sins bois en -

- la - de nous fe - rons des Sar - ra - sins bois en - cor

- cor en - cor en - cor bois en - cor en - cor en -

en - cor en - cor bois en - cor en - cor en -

ROGER,

Ah! viens ——— démon es-

-cor en-cor en-cor en-cor en-cor.

-cor en-cor en-cor en-cor en-cor.

-prit du mal il t'a ——— livré sa vi e ah!

viens ——— au coeur de mon ri-val por-ter ——— le coup fa-

-tal à cet amour qui le per-dra

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "Ah! viens ——— démon es- -cor en-cor en-cor en-cor en-cor. -cor en-cor en-cor en-cor en-cor. -prit du mal il t'a ——— livré sa vi e ah! viens ——— au coeur de mon ri-val por-ter ——— le coup fa- -tal à cet amour qui le per-dra".

R *ff*
 tout son bonheur se fie _____ ah! c'est _____ le ciel qu'il

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line.

R pri - e l'enfer _____ l'enfer lui ré - pon - dra c'est le

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a long note and fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part.

R ciel le ciel qu'il pri - e l'enfer l'enfer lui répon -

The third system continues the musical score. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

R - dra c'est le ciel le ciel qu'il pri - e l'enfer l'en-

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

R - fer ré - pon - dra l'enfer lui répon -

ga

The fifth system concludes the musical score on this page. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a fermata. The word *suivex.* is written below the piano part.

ROGER. *Più mosso.*

CHŒUR de soldats.

- dra ah! c'est le ciel le ciel qu'il pri_e l'en_fer lui ré_pon-

bois en_cor bois encor -bois bois en_cor en - -

bois en_co_re bois en_cor bois bois en_cor en - -

ff

R. - dra ah! c'est le ciel le ciel qu'il pri_e l'en_fer lui ré_pon-

_cor bois en_cor bois en_cor bois bois en_cor en - -

_cor bois en_co_re bois en_cor bois bois en_cor en - -

R. - dra ré_pon_dra ré_pon_dra ré - - - pon_dra.

_cor bois en_cor bois en_cor encor en_cor bois en_cor.

_cor bois en_cor bois en_cor encor en_cor bois en_cor.

b2 *b2* *ga*

FINAL du 1^{er} ACTE.

Allegro agitato.

HELENE.
ISAURE.

GASTON.
LE CUYER.

ROGER.
LE LEGAT.

SOPRANO.

TENORS.
CHOEUR.

BASSES.

PIANO:

mezzo f *pp*

pp

Mais quel tu - mul - te on s'a - gi - te

cres.

on s'é - cri - e

f

R

oui ma ven-

R

-geance est accom_pli.e

p

L'ECUYER.

Au meurtre ar_re_tez l'as - sa - sin

TENORS.

Au meurtre ar_re_tez l'as - sa - sin

BASSES.

Au meurtre ar_re_tez l'as - sa - sin

CHOEUR.

ff

ROGER. (a part)

de res - pr - re l'én - fer as - su - ra mon des - sein

GASTON.

ROGER.

Cou - rez Ah! lui vi - vant qui done ex - pi - ré

GASTON.

ROGER.

Ton - frè - - re Mon frè - - re

ô mé - prise ô ter - reur

GASTON.

Ve - nez é - loi - gnez vous d'un spec - ta -

pp

GASTON.

HELENE.

-cle d'hor - reur Mon pé - re

f

1^{er} TENOR.

Le voi - là

2^e TENOR.

Le voi - là

BASSES.

Le voi - là

CHOEUR.

f crescendo. *ff*

HELENE.

Musical staff for HELENE, showing a vocal line with notes and rests.

Ven _

1^{er} et 2^e TENORS.

Musical staff for 1^{er} et 2^e TENORS, showing a vocal line with notes and rests.

Las_sas - sin de ton frè - re c'est lui

BASSES.

Musical staff for BASSES, showing a vocal line with notes and rests.

Las_sas - sin de ton frè - re c'est lui

CHOEUR.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

p

GASTON.

Musical staff for GASTON, showing a vocal line with notes and rests.

-gez mon pè - re

Par le

Musical staff for Tenors, showing a vocal line with notes and rests.

nous le ju - rons

Musical staff for Basses, showing a vocal line with notes and rests.

nous le ju - rons

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

GASTON.

Musical staff for GASTON, showing a vocal line with notes and rests.

ciel qui m'é - clai - re

ROGER

Musical staff for ROGER, showing a vocal line with notes and rests.

mal-heu - reux c'é-tait lui voi - là mon en - ne -

Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

ROGER.

_ mi sau - ve -
 oui nous ju - rons de ven - ger la vic - time
 oui nous ju - rons de ven - ger la vic - time

ff > > > *p*

8^{va}

ROGER.

moi je te sauve sauve moi je te sauvé
 nous ju - rons nous ju - rons
 nous ju - rons nous ju - rons

ff > *pp* *ff* > *fp*

LE LÉGAT.

A com - met - tre un tel eri - me qui t'a - pou - sé

f >

And^{te} sostenuto.

HELENE.

Ré_ponds!

non il n'est

ISAURE.

Ré_ponds!

non il n'est

GASTON.

Ré_ponds!

Moi?

moi sacri-

LECOYER.

Ré_ponds!

impos_tu_re

non il n'est

ROGER.

le Soldat meurtrier.

Ré_ponds!

Lui!

ah!sois mau-

LE LÉGAT.

Ré_ponds!

monstre par-

SOPRANO.

Ré_ponds!

monstre par-

TENORS.

Ré_ponds!

c'est toi c'est toi

monstre par-

BASSES.

Ré_ponds!

c'est toi c'est toi

monstre par-

CHOEUR.

ff And^{te} sostenuto.

ff

ff pas ho_mi_ei - - de *pp* tu'nes pas *pp* pas homi_cide de

ff pas ho_mi_ei - - de *pp* n'es pas *pp* pas homi_cide de

ff lègè ho_mi_ei - - de *pp* sacri-lè - ge ho_mi_ei - - de dé

ff pas ho_mi_ei - - de dé

ff dit fra_tri_ei - - de *pp* soismau_dit *pp* fra_tri_cide d'hor-

ff ju_re homi_ei - - de du

ff ju_re homi_ei - - de du

ff ju_re homi_ei - - de du

ff ju_re homi_ei - - de du

ff *pp* 8a

H *p* *f* *ff*
 voi le i_ ci le per_ fi _ de mon Dieu _____ mon

I *p* *f* *ff*
 voi le i_ ci le per_ fi _ de mon Dieu _____ mon

G *p* *f* *ff*
 voi le i_ ci le per_ fi _ de mon Dieu mon Dieu mon

E *p* *f* *ff*
 voi le i_ ci le per_ fi _ de mon Dieu mon Dieu mon

R *p* *f* *ff*
 reur mon front est li_ vi _ de mon front est li_ vi _ de d'hor

L *p* *f* *ff*
 ciel la foudre est ra_ pi _ de la fou _ _ _ dre du ciel du

f *ff*
 ciel la foudre est ra_ pi _ de est ra_ pi _ _ _ de la fou _ dre du

f *ff*
 ciel la foudre est ra_ pi _ de est ra_ pi _ _ _ de la fou _ dre du

f *ff*
 ciel la foudre est ra_ pi _ de est ra_ pi _ _ _ de la fou _ dre du

p *ff*

H Dieu

I Dieu

G Dieu

E Dieu

R reur mal - heur au fra - tri - er - de mal -

L ciel

ciel

ciel

ciel

mezzo

ROGER. 3

LE LEGAT.

TENORS.

BASSES.

mal - heur à moi à moi mal - heur

mal - heur à toi per - fi - de in -

mal - heur à toi per - fi - de in -

mal - heur à toi per - fi - de in -

3 3

ff
 H mon Dieu dé - voi - - le i - -
 I mon Dieu dé - voi - - le i - -
 G mon Dieu dé - voi - - le i - -
 E mon Dieu dé - voi - - le i - -
 R mal - heur mal - heur à

ff
 L fâme in - fâ - me à toi mal - heur mal - heur à

SOPRANO. *ff*
 mal - heur mal - heur à

ff
 fâme in - fâ - me à toi mal - heur mal - heur à

ff
 fâme in - fâ - me à toi mal - heur mal - heur

ff
 8^a

dim. *dim. poco.* *p* *pp* *ppp*

H *ci* *le per-fi - de* *de - voi -* *le mon Dieu* *mon*

p *pp* *ppp*

I *ci* *le per-fi - de* *de - voi -* *le mon Dieu* *mon*

pp *ppp*

G *ci* *le per-fi - de* *de - voi -* *le mon Dieu* *mon*

p *pp* *ppp*

E *ci* *le per-fi - de* *de - voi -* *le mon Dieu* *mon*

p *p* *pp* *ppp*

R *fra - - - tri - cide* *a moi* *mal - heur* *mal -*

dim. p *p* *pp* *ppp*

L *toi* *per - fi - de à* *toi* *mal - heur* *mal -*

p *p* *pp* *ppp*

toi *per - fi - de à* *toi* *mal - heur* *mal -*

p *p* *pp* *ppp*

toi *per - fi - de à* *toi* *mal - heur* *à*

p *p* *pp* *ppp*

toi *per - fi - de à* *toi* *mal - heur* *a*

8^a

dim *p* *pp* *ppp*

H Dieu ah! mon Dieu mon dieu sois mon é-gi - de toi qui lis dans son
 I Dieu ah! mon Dieu mon dieu sois son é-gi - de toi qui lis dans son
 G Dieu mon Dieu mon
 E Dieu ah! mon Dieu mon dieu sois son é-gi - de toi qui lis dans son
 R -heur ah! mal - heur malheur au fra-tri - ei - de malheur à moi à moi mal-
 L -heur ah! mal - heur malheur à toi per-fi - de malheur à toi à toi mal-
 -heur mal - - heur
 toi mal - - heur
 toi mal - - heur
p

S
 cœur mon Dieu mon Dieu soisson é-gi- de

A
 cœur mon Dieu mon Dieu soisson é-gi- de

T
 Dieu soisson é-gi- de toi qui lis dans mon cœur

B
 -heur mal-heur mal-heur au fra-tri-ci- de mal-

C
 -heur mal-heur mal-heur à toi per-fi- de in-

mal-heur mal-heur à toi per-fi- de in-

pp

H
 toi qui lis dans mon cœur
 I
 toi qui lis dans mon cœur
 G
 mon Dieu sois mon é - gi de toi qui lis dans mon
 E
 toi qui lis dans son cœur
 R
 -heur a moi à moi mal -heur
 L
 -fame in fâ - me à toi mal -heur
 0
 mon Dieu
 -fâ me in fâ - me à toi mal -heur
 -fâ me in fa - me à toi mal -heur
pp

mon Dieu mon Dieu sois son é

mon Dieu mon Dieu sois son é

coeur mon Dieu mon Dieu sois son é

mon Dieu mon Dieu sois son é

malh^r au fratricide malh^r au fratricide malh^r au fratricide à moi à moi mal-

mal_heur mal_heur à toi per - -

mal_heur mal_heur à toi per - -

mal_heur mal_heur à toi per - -

mal_heur mal_heur à toi per - -

p *crescendo* *f*

H
 -gi - de toi qui lis dans son cœur mon
 I.
 -gi - de toi qui lis dans son cœur mon
 G
 -gi - de toi qui lis qui lis dans mon cœur mon
 E
 -gi - de toi qui lis qui lis dans son cœur mon
 R
 -heur à moi malheur à moi malheur malheur au fratricide
 L
 -fi de infame infa - - me à toi malheur mal-
 -fi de infame infa - - me à toi malheur mal-
 -fi de infame infa - - me à toi malheur mal-
 -fi de infame infa - - me à toi malheur mal-

Musical score for voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (H, I., G, E, R) and a piano accompaniment (L). The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *fp*, and includes triplet figures. The vocal parts have lyrics: H and I: "-gi - de toi qui lis dans son cœur mon"; G: "-gi - de toi qui lis qui lis dans mon cœur mon"; E: "-gi - de toi qui lis qui lis dans son cœur mon"; R: "-heur à moi malheur à moi malheur malheur au fratricide"; L: "-fi de infame infa - - me à toi malheur mal-". The piano part has lyrics: "-fi de infame infa - - me à toi malheur mal-".

H Dieu mon Dieu sois son é
 I Dieu mon Dieu sois son é
 G Dieu mon Dieu sois son é
 E Dieu mon Dieu sois son é
 R mal^f au fratricide mal^f au fratricide a moi a moi mal -
 L - heur mal - heur à toi per - -
 - heur mal - heur à toi per - -
 - heur mal - heur à toi per - -
 - heur mal - heur à toi per - -

S -gi - de toi qui lis dans son cœur toi qui lis dans son
 A -gi - de toi qui lis dans son cœur toi qui lis dans son
 T -gi - de toi qui lis dans son cœur toi qui lis dans son
 B -gi - de toi qui lis dans son cœur
 B -heur à moi malheur à moi malheur sois maudit sois mau
 L -fi - de infâme in-fâ - me à toi malheur sois maudit sois mau-
 -fi - de infâme in-fâ - me à toi malheur
 -fi - de infâme in-fâ - me à toi malheur
 -fi - de infâme in-fâ - me à toi malheur
 8^a
 3

S
 cœur sois son é - gi - - de mon Dieu ô mon Dieu sois son é -

A
 cœur sois son é - gi - - de mon Dieu ô mon Dieu sois son é -

T
 cœur sois son é - gi - - de mon Dieu ô mon Dieu sois son é -

B
 - dit fra - tri - ei - - de fra tri - cide a moi mal -

P
 - dit fra - tri - ei - - de homi - cide infame in -

homi - cide

homicide homicide homi - cide

homicide homicide homi - cide

pp ff

p
 S -gi - de toi qui lis toi qui lis dans son cœur dans son
 A -gi - de toi qui lis toi qui lis dans son cœur dans son
 G -gi - de toi qui lis toi qui lis dans son cœur dans son
 E toi qui li dans son cœur dans son
 R -heur à moi mal -heur fra - tri - ci - de mal -heur fra - tri -
 L -fame à moi mal -heur à toi _____ malheur _____ à toi

cres
 a toi

p
 à toi _____ malheur _____ à toi

p
 à toi _____ malheur _____ à toi

pp

H
 cœur ————— mon Dieu.

I
 cœur ————— mon Dieu.

G
 cœur ô mon - Dieu ————— mon Dieu.

E
 cœur ô mon Dieu ————— mon Dieu.

R
 - ci - de à moi ————— malheur.

L
 — malheur à toi ————— malheur.

a toi ————— malheur.

— malheur à toi ————— malheur.

— malheur à toi ————— malheur.

ff

Sostenuto.
LE LEGAT.

Chre - tien jetez le glai - ve la fou - dre de l'é - glise attein - dra le per -

mf *V*

- vers le sang ver - sé se lè - ve et te eri - e a - na -

ff *mf cres*

- thé - me oui seul dans l'u - ni - vers va! meurtrier du

ff *mf*

Comte que flé - tri par le ciel et cour - bé sous ta

ff *pp cres*

hon - te on te refuse in - fâ - me et le pain et le

ff *pp*

*Prestissimo.***HELENE.****ff** Par le ciel suspen_dez l'a_na_thê - me car**ISAURE.****ff** Par le ciel suspen_dez l'a_na_thê - me car**GASTON.****ff** Par le ciel suspen_dez l'a_na_thê - me car**LECUYER.****ff** Par le ciel suspen_dez l'a_na_thê - me car**ROGER.****ff** Sur mon front doit tomber l'a_na_thê - me fra - -**LE LEGAT.****ff** sel sur ton front je sus_pends l'a_na_thê - me sa**SOPRANO.****ff** Sur ton front est lan_cé l'a_na_thê - me sa**TENORS.****ff** Sur ton front est lan_cé l'a_na_thê - me sa**BASSES.****ff** Sur ton front est lan_cé l'a_na_thê - me sa*Prestissimo.*

CHOEUR.

HELENE ISAURE GASTON LÉCUYER UNIS

mon cœur en ap - pel - le à Dieu mê - me

tri - ci - de en hor - reur à Dieu mê - me

cri - le - ge en hor - reur à Dieu mê - me

cri - le - ge en hor - reur à Dieu mê - me

cri - le - ge en hor - reur à Dieu mê - me

cri - le - ge en hor - reur à Dieu mê - me

ar - re - tez vo - tre bou - che blas - phê - me

c'est du ciel la jus - ti - ce su - prê - me

im - pos - teur dont la bou - che blas - phê - me

im - pos - teur dont la bou - che blas - phê - me

im - pos - teur dont la bou - che blas - phê - me

im - pos - teur dont la bou - che blas - phê - me

ff

H. lui cou - pa - ble ô mon Dieu lui mau_dit
 I. lui cou - pa - ble ô mon Dieu lui mau_dit
 G. moi cou - pa - ble ô mon Dieu moi mau_dit
 E. lui cou - pa - ble ô mon Dieu lui mau_dit
 R. vil Ca - ïn sois mau_dit sois mau_dit
 L. meur - tri - er sois mau_dit sois mau_dit
 meur - tri - er sois mau_dit sois mau_dit
 meur - tri - er sois mau_dit sois mau_dit

The musical score consists of eight vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled H, I, G, E, R, and L. The lyrics are in French and describe a confession of sin. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

ppp

H in - no_cent et flé_tri — et flé_tri

ppp

I in - no_cent et flé_tri — et flé_tri

ppp

G in - no_cent et flé_tri et flé tri

ppp

E in - no_cent et flé_tri et flé_tri

ppp

R oui sur moi oui sur moi — dans sa jus -

ppp

L trai - neen_cor trai - neencor loin de nous

ppp

trai - neen_cor trai - neencor — loin de nous

ppp

trai - neen_cor trai - neencor loin de nous

ppp

trai - neen_cor trai - neencor loin de nous

pp

U sur la terre dans l'exil dans l'exil lui trai_

I sur la terre dans l'exil dans l'exil lui trai_

G sur la terre dans l'exil dans l'exil lui trai_

E sur la terre dans l'exil dans l'exil lui trai_


R te co_ lè_re l'e - - ternel va lan_cer va lan_

L ta mi_sè_re dans l'exil dans l'exil va cher_

ta mi_sè_re dans l'exil dans l'exil va cher_

ta mi_sè_re dans l'exil dans l'exil va cher_

ta mi_sè_re dans l'exil dans l'exil va cher_



S *ff*
 _ner sa mi_sère non — non — le — ciel en —

A *ff*
 _ner sa mi_sère non non le ciel

T *ff*
 _ner sa mi_sère non — non — le — ciel en —

B *ff*
 _ner sa mi_sère non — non — le — ciel en —

C *ff*
 _cer le ton_nerre à ja_mais en hor_reur

P *ff*
 _cher quel — que terre dans l'e_xil va cher_cher

P *ff*
 _cher quel — que terre dans l'e_xil va cher_cher

P *ff*
 _cher quel — que terre dans l'e_xil va cher_cher

P *f ff*
 _cher quel — que terre dans l'e_xil va cher_cher

S - ten - dra ma pri - è - re et lui seul ven -
 A - en - ten - dra ma pri - è - re et lui lui seul
 T ten dra ma pri - è - re et lui seul et lui seul ven -
 B ten dra ma pri - è - re et lui seul et lui seul ven -
 B en hor - reur à la terre mon for - fait mon for - fait
 L va cher - cher quel - que terre on l'é - cho por - te à Dieu
 va cher - cher quel - que terre on l'é - cho por - te à Dieu
 va cher - cher quel - que terre on l'é - cho por - te à Dieu
 va cher - cher quel - que terre on l'é - cho por - te à Dieu

H
 - - ge - - ra leproscrit le ciel le ciel en - ten - dra

I
 ven - g - ra le proscrit le ciel le ciel en - ten - dra

G
 - - ge - - ra leproscrit le ciel le ciel en - ten - dra

E
 - - ge ra leproscrit le ciel le ciel en - ten - dra

R
 dans le sang est é - crit dans le sang est é - crit à ja - mais

L
 por - te a Dieu ta pri - ère sois maudit sois maudit ton for - fait

por - te a Dieu ta pri - ère sois maudit sois maudit ton for - fait

por - te a Dieu ta pri - ère sois maudit sois maudit ton for - fait

por - te a Dieu ta pri - ère sois maudit sois maudit ton for - fait

ff dim.

dimin. *p* *ppp*

H en - ten - dra ma - pri - è - re et lui seul ven - ge - ra - le pros - crit

I en - ten - dra ma - pri - è - re et lui seul - ven - ge - ra

G en - ten - dra ma - pri - è - re et lui seul - ven - ge - ra

E en - ten - dra ma - pri - è - re et lui seul - ven - ge - ra

R en - ten - dra ma - pri - è - re et lui seul - ven - ge - ra

L en - ten - dra ma - pri - è - re et lui seul - ven - ge - ra

p *pp*

morendo. *tempo.*

I le pros - crit

G le le pros - crit

E le le pros - crit

R est é - crit

L est é - crit

tempo.

p

H. in - no-cent et flé-tri - et flé-tri sur la

I. in - no-cent et flé-tri - et flé-tri sur la

G. in - no-cent et flé-tri - et flé-tri sur la

E. in - no-cent et flé-tri - et flé-tri sur la

B. a ja-mais en hor-reur en hor-reur a la

L. dans l'e-xil va cher-cher va cher-cher quel - que

p

dans l'e-xil va cher-cher va cher-cher quel - que

p

dans l'e-xil va cher-cher va cher-cher quel - que

p

dans l'e-xil va cher-cher va cher-cher quel - que

p

The piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff features a continuous eighth-note melody in the treble clef, while the left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes in the bass clef. The piece concludes with a final chord in the right hand.

H terre dans l'exil dans l'exil lui traîner
 I terre dans l'exil dans l'exil lui traîner
 G terre dans l'exil dans l'exil moi traîner
 E terre dans l'exil dans l'exil lui traîner
 R terre mon forfait mon forfait dans le sang
 L terre où l'écho où l'écho por te à Dieu
 terre où l'écho où l'écho por te à Dieu
 terre où l'écho où l'écho por te à Dieu
 terre où l'écho où l'écho por te à Dieu

piu mosso. **ff**

B sa mi_sè_re non — le

F sa mi_sè_re non — le

G ma mi_sè_re non — le

E sa mi_sè_re non — le

R est é_rit vil Ca_in — soismau_ dit vil Ca_in — sois mau_

L ta pri_è_re meur_tri_er — soismau_ dit meur_tri_er — sois mau_

ta pri_è_re mau_dit — mau_

ta pri_è_re mau_dit — mau_

ta pri_è_re meur_tri_er — soismau_ dit meur_tri_er — sois mau_

ff *piu mosso* **ff**

stringendo sempre.

H

 ciel le **ff** ven-ge - ra

I

 ciel le **ff** ven-ge - ra

G

 ciel la **ff** ven - - ge-ra le

E

 ciel le **ff** ven - - ge-ra le

R

 dit fra tri ei de en hor-
ff reur a Dieu me me

L

 _dit sois mau_dit sois mau-
ff dit sois mau_dit

_dit mau_dit sois mau_dit

_dit mau_dit sois mau_dit

_dit sois mau_dit sois mau_dit
ff sois mau_dit

8^a - - - - - 8^a - - - - -
ff

stringendo sempre.

encore piu mosso

H
venge - ra le proserit

I
venge - ra le proserit

G
ciel le ciel ven - - gera le proserit

E
ciel le ciel ven - - gera le proserit

R
vil Ca - in sois maudit sois maudit

L
sois mau - dit sois maudit sois maudit

sois mau - dit sois maudit sois maudit

sois mau - dit sois maudit sois maudit

sois mau - dit sois maudit sois maudit

8^a

H non le ciel en - ten - dra en - ten - dra ma pri - è - re
 I non le ciel en - ten - dra en - ten - dra ma pri - è - re
 G non le ciel en - ten - dra en - ten - dra ma pri - è - re
 E non le ciel en - ten - dra en - ten - dra ma pri - è - re
 B en hor - peur à Dieu même en hor - peur à Dieu me - me
 L ton for - fait ton for - fait dans le sang est é - crit
 ton for - fait ton for - fait dans le sang est é - crit
 ton for - fait ton for - fait dans le sang est é - crit
 ton for - fait ton for - fait dans le sang est é - crit

et lui seul ven - ge - ra le pros - erit
 et lui seul ven - ge - ra le pros - erit
 et lui seul ven - ge - ra ven - ge - ra le pros - erit
 et lui seul ven - ge - ra ven - ge - ra le pros - erit
 vil Ca - ïn sois mau - dit mau - dit sois mau - dit
 sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit
 sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit
 sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit
 sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit
 sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

8^a

S non le ciel en - ten - dra — en - ten - dra ma pri - è - re
 A non le ciel en - ten - dra — en - ten - dra ma pri - è - re
 T non le ciel en - ten - dra — en - ten - dra ma pri - è - re
 B en hor - reur a Dieu mê - me en hor - reur a Dieu mê - me
 C ton for - fait ton for - fait — dans le sang est é - crit —
 ton for - fait ton for - fait — dans le sang est é - crit —
 ton for - fait ton for - fait — dans le sang est é - crit —
 ton for - fait ton for - fait — dans le sang est é - crit —

ff
 H et lui seul ven - ge - ra _____ le pros - crit

ff
 I et lui seul ven - ge - ra _____ le pros - crit

ff
 G et lui seul ven - ge - ra ven - ge - ra _____ le pros - crit

ff
 E et lui seul ven - ge - ra ven - ge - ra _____ le pros - crit

ff
 R vil Ca - in sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

ff
 L sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

ff
 sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

ff
 sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

ff
 sois mau - dit sois mau - dit mau - dit sois mau - dit

ff 8^a -----
 Musical accompaniment for piano with dynamic markings and articulation.

HELENE. ISAURE uniss.

ff ven - ge-ra le proserit

GASTON. L'ECUYER uniss.

ff ven - ge-ra le proserit

R *ff* sois maudit sois maudit

L *ff* sois maudit sois maudit

ff sois maudit sois maudit

ff sois maudit sois maudit

ff sois maudit sois maudit

8^a
ff

ACTE II.

INVOCATION

№ 8.

PIANO. *Adagio*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a C-clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

légèr.

The second system continues the piano introduction with a tempo marking of *légèr.* The dynamics are *ppp*. The right hand features a more active melodic line with frequent accidentals, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system shows the piano introduction continuing with similar textures in both hands, maintaining the *ppp* dynamic.

The fourth system continues the piano introduction, with the right hand playing a more complex melodic pattern and the left hand providing a consistent accompaniment.

morendo.

The fifth system concludes the piano introduction with a *morendo.* marking. The right hand plays a melodic line that tapers off, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Recit.
ROGER.

Grâce mon Dieu! de remords déchiré j'ai fait pieds

The recitative section begins with the vocal line for Roger. The lyrics are "Grâce mon Dieu! de remords déchiré j'ai fait pieds". The vocal line is in a recitative style, with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

nus le saint pé - le - ri - na - ge, et trois ans, j'ai pieu -

And^{te} a tempo.

- ré dans ce désert sau - va - ge. *pp* A ce front pâ - le, à ces cheveux blan -

- chis dans l'eau des sour - ces ré - flé - chis, moi même je ne

Adagio.

puis hélas! me re - con - nai - tre; eet - te ta - che de

- sang s'ef - fa - ce - ra peut - ê - tre! *pp* Sei -

-gneur de ton par-don mon âme est at - te -

-ré e l'â-me d'un fra-tri - ci - de à ton courroux li -

ad libit.

-rée sans l'irriter peut el - le in - vo - quer in - vo - quer ton saint

Adagio (♩ = 66.)

ppp

nom?

ppp

jour fatal ô cri - me tom -

beau de ma vie - ti - me du

pp
fond de cet a - bi - me tou -

- jours je te re - vois le

f
spee - tre de ga - mon frè - re san -

- glant sur la ga - pous - siè - re ap -

pp

rè - te ma pri - è - re et

fait trembler ma voix. Pour

dolce

tant a ma souf - fran - ce et le

ciel se lais - se voir ^{8^a} et

Dieu dans sa élé - mén - ce me

f *pp*

gar - de en - cor l'es - poir et Dieu et Dieu dans sa - de -

- men - ce me gar - de en - cor en -

f *dim*

morendo.

- cor l'es - poir et

ga

p

Dieu et Dieu me garde en - cor l'es - poir en -

- cor en - cor l'es - poir

pp

p

(Un pèlerin paraît sur la montagne.)

p

(Il tombe éternué de fatigue.)

p

UN PÉLERIN. Récit.

8^a *ppp* Du secours ô mon

ff

ROGER.

Dieu! faut-il mourir ain-si Un péle-rin que la fa-tigue ac-

p

(Il prend une gourde attachée à son bâton
(de voyage et la porte aux lèvres du pèlerin.)

LE PÉLERIN.

- ea-ble Donnez la soif me tu-e

p

(il hoit.)

ò saint hom-me mer-

-ci! car j'ai-lais mou-ri sur ce sa-ble
ROGER.
 Re-po-sez vous i-

d'au-tres sont là per-dus dans la mon-ta-gne.
 -ci je vole à leur se-

1^o tempo.
 le ciel vous ac-com-pa-gne
 -cours fais-ò mon

f *pe...*

Dieu que je sau - ve leurs

(Il s'éloigne dans la solitude)

jours

p *3*

3 *3*

pp

Allegro.

PIANO. *pp*

(Hélène et Isaure descendent
la montagne.)

ISAURE. *Récit.*

Loin des croi_sés ma_da_me et loin de vo_tre pè_re nous ha_zar_

HÉLÈNE.

der - Le pieux so - li - tai - re qu'a le gal des chré - tiens le sa - ra - zin vé -

- nè - re je veux l'inter - ro - ger de la France banni pour y chercher sa hon - te Gas -

Largo. *sombre.*
- ton en Pa - lestine est ve - nu l'on ra - con - te qu'il a trou - vé la

Andante. *dim.*
mort son mal - heur est fi - ni non le mien

Allegro. *pp*
Get er - mi - te peut ê - tre m'ap - pren - dra entre I -

saure entre vite

ISAURE. (à Hélène) *ppp* Mais voyez sur le seuil
 HÉLÈNE. *Presto.* Enverrai-je mes

All^o tempo. L'ECUYER.
 yeux l'Ecuyer de Gas-ton Vous ma-

HÉLÈNE. *ff* l'Ecuyer
 ISAURE. *ff* l'Ecuyer
 - dame en ces lieux vous ma-dame

8^a

de Gas-ton
de Gas-ton
dans ces lieux

8^a

ff *p*

HELENE. *Meno mosso.*
Par-le moi de ton mai - tre parle parle fais moi cor-

L'EGUYER.
-nai - tre les maux qu'il a souffert A-vec lui j'ai quitte la

Fran - ce le con-so-lant dans sa souf-france j'ai sui-vi dans ces dé-

-serts et tou-jours sa - tris - te pen-se e re - vo -

-lait vers sa fi - an - cée e qu'il nom-mait qu'il nommait en pleu -

HÉLÈNE (brisée d'émotion et chancelante) *ad lib* *piu mosso* **L'ECUYER**

-rant A - chève je suis calme Un

jour en com - bat - tant le nombre hé - las rendit sa valeur inu -

HÉLÈNE **L'ECUYER**

-ti - le de puis dans cette vil - le cap - tif. Il n'est pas mort. Il est là prison -

POLONAISE.

No. 9.

HELENE. *ff*

nier Il res - pi - re ô trans - port

PIANO. *p* *cres.* *ff*

ô trans - port il res - pi - re ô trans - port! Qu'elle i -

All.^o brillante. (♩ = 120.) *con stancio.*

dim avec le chant.

p *pp* *f*

-vres - se, bonheur su - prê - me, Dieu veil - la sur lui que j'ai - me: tu m'ap -

p *léger.*

-pel - les et la mort mê - me — je la bra - ve pour te

ff

voir no - ble cœur je te pro - cla - me - in - no -

f

- cent d'un cri - me in - fa - me, tu m'ap - pel - les et mon

8^a

p

dim.

â - me gar - de en - cor sa - chas - te flam - me tu m'ap -

f

pp

- pel - les et mon â - me dans la nuit s'ouvre à l'es -

8^a

p

p

- poir tu m'ap - pelles tu m'ap - pelles, et mon

à me mon à

ff

me s'ouvre à l'es-poir. Vous o-se

p

riez Au pé-ri-l de ma vi-e je veux, je veux le revoir un ins-

p

-tant: j'ai de l'or;

ff

gui-de moi. Ma maitres-se ché-ri-e: j'i-rai; c'est mon é-

p

ff

-poux de vant Dieu qui m'en tend

ISAURE

ff

Ma maitres se ché ri - e

dim.

HÉLÈNE.

p

Quelle i - vres - se bon - heur su - prê - me

pp

Dieu veil -

- la - surtoi - que j'ai - me, tu m'ap - pel - les et la mort

p

Léger.

mê - me - je la bra - ve pour te voir no - ble

cœur je te pro - cla - me, in - no - cent d'un cri - me in -

- fa - me, tu m'a - pel - les et mon â - me gar - de en -

dim.

- cor sa chas - te flam - me tu m'a - pel - les et mon

â - me dans la nuit s'ouvre à l'es - poir tu m'ap -

pp

- pelles tu m'ap - pel les et mon â -

me mon à

ff

me s'ouvre à l'es-poir mon à

ff Più mosso.

me s'ou - vre à l'es-poir, à l'es - poir, à les -

ff

- poir, a l'es-poir

p

p

CHOEUR DES PELERINS.

№ 10.

Adagio.

(Dans la coulisse)

SOPRANO.

Musical staff for Soprano, showing a melodic line with lyrics "O mon Dieu".

O mon Dieu

TENORS.

Musical staff for Tenors, showing a melodic line.

BASSES.

Musical staff for Basses, showing a melodic line.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *f* and *8a*.

Musical score for the second system, including vocal lines for Soprano and Tenors/Basses and piano accompaniment. Lyrics include "ô mon Dieu".

(Dans la coulisse)

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Lyrics include "Vois no_tre mi_se_re".

(En entrant)

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Lyrics include "Pans ces dé_serts per_dus".

SOPRANO . *mf* *>* *>* *dimin.*
 Ne se-rons nous pas dé-li-vrés par les sol-

TÉNORS . *mf* *>* *>* *dimin.*
 Par la soif de vo res Ne se-rons nous pas dé-li-vrés par les sol-

BASSES . *mf* *>* *>* *dimin.*
 Ne se-rons nous pas dé-li-vrés par les sol-

morendo.

_dats croi - sés nos frè - res? hé - las hé - las.

_dats croi - sés nos frè - res? hé - las hé - las

_dats croi - sés nos frè - res? hé - las hé - las

pp *press.* *>*
 Ô mon Dieu ta parole est donc vai - ne: dans ce

pp *>*
 Ô mon Dieu ta parole est donc vai - ne: dans ce

pp *>*
 Ô mon Dieu ta parole est donc vai - ne: dans ce

lieu va finir notre pei - ne; des ravins partout l'onde est séché - e et cher -

lieu va finir notre pei - ne; des ravins partout l'onde est séché - e et cher -

lieu va finir notre pei - ne; des ravins partout l'onde est séché - e et cher -

- chée elle échappe à nos mains, nos malheurs ont payé notre of - fen - se dans nos

- chée elle échappe à nos mains, nos malheurs ont payé notre of - fen - se dans nos

- chée elle échappe à nos mains, nos malheurs ont payé notre of - fen - se dans nos

mf coeurs fais surgir l'es - pé - ran - ce daigne enfin si - gna l'erta puissan - ce; vers la

mf coeurs fais surgir l'es - pé - ran - ce daigne enfin si - gna l'erta puissan - ce; vers la

mf coeurs fais surgir l'es - pé - ran - ce daigne enfin si - gna l'erta puissan - ce; vers la

Fran - ce ouvre nous un che - min Sol na - tal ô patrie ô fon -
 Fran - ce ouvre nous un che - min Sol na - tal ô patrie ô fon -
 Fran - ce ouvre nous un che - min Sol na - tal ô patrie ô fon -

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *p*

- tai - nes eris - tal si pur des sour - ces loin - tai - nes, Ciel si
 - tai - nes eris - tal si pur des sour - ces loin - tai - nes, Ciel si
 - tai - nes eris - tal si pur des sour - ces loin - tai - nes, Ciel si

pp *pp*

doux — frais abri des vieux chê - nes, mourrons nous sans cercueil et si loin de
 doux — frais abri des vieux chê - nes, mourrons nous sans cercueil et si loin de
 doux — frais abri des vieux chê - nes, loin de vous sans cercueil mour rons

f *pp* *f* *pp*

vous nous mourrons maudissant la mi-se-re et la

vous nous mourrons maudissant la mi-se-re et la

nous nous mourrons maudissant la mi-se-re et la

terre ou pour toi nous souffrons ah mais en-fin fais surgir l'es-pé-ran-ce vers la

terre ou pour toi nous souffrons ah mais en-fin fais surgir l'es-pé-ran-ce vers la

terre ou pour toi nous souffrons ah mais en-fin fais surgir l'es-pé-ran-ce vers la

Fran-ce ouvre nous un che-min vers la

Fran-ce ouvre nous un che-min vers la

Fran-ce ouvre nous un che-min vers la

Fran - - - - - ce vers la
 France ou - vre nous un che_min vers la
 France ou - vre nous un che_min vers la

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Fran - - - - - ce vers la", "France ou - vre nous un che_min vers la", and "France ou - vre nous un che_min vers la".

Fran - - - - - ce *pp* ou_vre nous un che_ *pp*
 France ou - vre nous un che_min *pp* ou_vre nous un che_ *pp*
 France ou - vre nous un che_min *pp* ou_vre nous un che_ *pp*

This system contains the next three staves. The lyrics continue: "Fran - - - - - ce *pp* ou_vre nous un che_ *pp*", "France ou - vre nous un che_min *pp* ou_vre nous un che_ *pp*", and "France ou - vre nous un che_min *pp* ou_vre nous un che_ *pp*". There are triplets of eighth notes in the vocal line.

ppp - min ouvre nous un che_min *ff*
ppp - min ouvre nous un che_min *ff*
 - min ouvre nous un che_min *ff*

This system contains the final three staves. The lyrics are: "*ppp* - min ouvre nous un che_min *ff*", "*ppp* - min ouvre nous un che_min *ff*", and "- min ouvre nous un che_min *ff*". The piano accompaniment features a dynamic range from *ppp* to *ff*.

MARCHE.

N^o 11.All^o vivo.

SOPRANO.

p
E - coutez! ce sont eux!

TENORS.

p
E - coutez! ce sont eux!

BASSES.

p
E - coutez! ce sont eux!

PIANO.

f
3 3 3 3

S
cet - te mar - che guer - riè - re les croi -

T
cet - te mar - che guer - riè - re les croi -

B
cet - te mar - che guer - riè - re les croi -

3 3 3 3

S
- sés le ciel en - ten - dit ma pri -

T
- sés le ciel en - ten - dit ma pri -

B
- sés le ciel en - ten - dit ma pri -

f
3 3 3 3 3 3 3 3

All^o brillante.

S
T
B

è - - - - - re

è - - - - - re

è - - - - - re

p

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *p*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *ff*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill on the first measure and a triplet of eighth notes on the second measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes on the first measure.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes on the first measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes on the first measure.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a triplet of eighth notes on the second measure. The left hand plays the eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes on the first measure.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes on the first measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes on the first measure.

Fifth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a triplet of eighth notes on the second measure. The left hand plays the eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes on the first measure.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes on the first measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes on the first measure. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand.

Seventh system of a musical score. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a triplet of eighth notes on the second measure. The left hand plays the eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes on the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff features a complex accompaniment with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings include *f* and *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, with a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment with a triplet of eighth notes in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment with a triplet of eighth notes in the second measure. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with triplets and a dynamic marking of *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and triplets, marked with *ff*. The left hand has a steady bass line with triplets.

Third system of the piano score. The right hand plays chords with triplets. The left hand has a bass line with triplets.

Fourth system of the piano score. The right hand plays chords with triplets. The left hand has a bass line with triplets.

Fifth system of the piano score. The right hand plays chords with triplets. The left hand has a bass line with triplets.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Pedal markings are present in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Pedal markings are present in the right hand.

LE COMTE.

Recit.

Dieu soit lou - e du fer d'un as - sas - sin lui qui sut préserver mon

PIANO.

p

LE LÉGAT.

sein Nous voi - ci en fin par - ve - nus en Pales - ti - ne quand le

f

jour re - naitra dans sa splendeur di - vi - ne Jér - ru - sa - lem à nos yeux pa - rai -

f

Adagio.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

-tra C'est C'est

p

lui c'est le saint homme que pour sa pi - é - té dans ces lieux on ré -

lui c'est le saint homme que pour sa pi - é - té dans ces lieux on ré -

3

p

Récit. **LE COMTE.** **ROGER.** *Allegro.* **LE LÉGAT.**

Homme de Dieu bé_nis_sez nous, ô ciel, que faites vous?

- nomme

- nomme

Allegro.

f

ROGER. *Adagio.*

Chef des soldats du Christ qui portez saba_niè_re laissez moi m'incliner le

p

$\frac{9}{7}$ $\frac{9}{7}$

LE LÉGAT. ROGER.

front dans la pous_sière Le_vez vous tais_toi! tais_toi! cri de mon cœur le re_pen_

_tir tra_hi_rait le cou_pa_ble accueil_lez dans vos rangs chré_tiens un mi_sè_

_ra_ble un pé_cheur qui s'of_fre pour com_bat_tre en sol_dat en vie_

LE LÉGAT.

un saint hom_me

_ti_me le sang pour Dieu ver_sé pa_ché_temême un cri_me

CHŒUR DES CROISÉS.

N^o 12

Maestoso (♩ = 58.)

LE COMTE

Le Seigneur nous promet la vie

ROGER

Le Seigneur nous promet la vie

LE LEGAT

Le Seigneur nous promet la vie

PIANO.

Maestoso.

*p**mf*

L.C.

- toi - re ô bon-heur nous verrons dans sa gloi - re le saint

R.

- toi - re ô bon-heur nous verrons dans sa gloi - re le saint

L.L.

- toi - re ô bon-heur nous verrons dans sa gloi - re le saint

- lieu precieux terri_toi - re qui d'un Dieu garde encor encor là-

- lieu precieux terri_toi - re qui d'un Dieu garde encor encor là-

- lieu precieux terri_toi - re qui d'un Dieu garde encor encor là-

G

- dieu

R

- dieu

L

- dieu

SOPRANO *p*

Le Sei_gneur nous promet la vic_toi - re o bon_heur nous verrons dans sa

TENORS *p*

Le Sei_gneur nous promet la vic_toi - re o bon_heur nous verrons dans sa

p

Le Sei_gneur nous promet la vic_toi - re o bon_heur nous verrons dans sa

pp *pp*

f gloire le saint lieu précieux *ff* té-ri-toire ou d'un
f gloire le saint lieu précieux *ff* té-ri-toire ou d'un
f gloire le saint lieu précieux *ff* té-ri-toire ou d'un

LE CONTE.
 Oui le-vons la banniè-re chré
ROGER.
 Oui le-vons la banniè-re chré
LE LEGAT.
 Oui le-vons la banniè-re chré

Dieu garde encor, encor l'a-dieu!
 Dieu garde encor, encor l'a-dieu!
 Dieu garde encor, encor l'a-dieu!

LES TROISBOLES UNIS.

tien - ne et chas_sons cet_te hor - de pa-yen - ne Dieu puis -

ff SOPRANO.
 Dieu puis -

ff TENOR.
 Dieu puis -

ff BASSE
 Dieu puis -

ff

_sant notre cause est la tien - ne dans le sang renversons le crois_sant dans le

_sant notre cause est la tien - ne dans le sang renversons le crois_sant dans le

_sant notre cause est la tien - ne dans le sang renversons le crois_sant dans le

_sant notre cause est la tien - ne dans le sang renversons le crois_sant dans le

Piu mosso.

LES TROIS ROLES UNIS.

sang dans le sang ren-ver-sons le crois_sant ren-ver-sons le crois-
 1^r et 2^e SOPRANO. *ff*
 sang dans le sang ren-ver-sons ren-ver-sons le crois-
 3^e SOPRANO. *ff*
 sang dans le sang ren-ver-sons ren-ver-sons le crois-
 BASSE
 sang dans le sang ren-ver-sons ren-ver-sons le crois-
 8^a
 sang dans le sang ren-ver-sons le crois_sant ren-ver-sons le crois-

_sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois_sant ren-ver-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-
 _sant dans le sang dans le sang ren-ver-sons le crois-

C. *sons le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant*

R. *sant le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant*

L. *sant le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant*

sant le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

sant le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

sons le crois_sant ô Dieu ô Dieu puis_sant

8^a

C. *Dieu puis_sant*

R. *Dieu puis_sant*

L. *Dieu puis_sant*

Dieu puis_sant

Dieu puis_sant

Dieu puis_sant

Dieu puis_sant

8^a

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is organized into seven systems of staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, and *cres.*, as well as articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket labeled "8a" is present at the top right and in the sixth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

№ 13. All^o moderato.

PIANO.

GASTON.

Recit!

l'Emir au près de lui m'ap-pel-le que

dois-je craindre encor de la France ban-ni, captif au sein d'u neville infi-dé-le

je ne pourrai combattre dans mon zé-le pour les in-grats qui m'ont in-justement pu-

Adagio

Andante

- ni Hé-lène est pres de moi dans leur camp.

doux.

chère Hé - lè - ne dont un destin cru - el m'a sépa - ré ne paste

voir quand le ciel te ra - mè - ne ; je briserai ma chaîne je briserai ma

con slancio. Allegro ..

chaîne et je te rever - rai

ff *pp* *Andante.*

Andante. (Met. ♩ = 48.) *espress:*

Je veux en - cor en - ten - dre ta voix ta voix si

p

ten - dre ; pour fuir il faut at - ten - dre les om - bres du

dimin.

soir an - ge vers qui s'en - vo - le à mon

doux.

rê - ve d'es - poir ah! bel .

an - ge mon i - do - le ^{8a} je veux en - cor en -

suivez

pp *riten.*

- cor te voir bel an - ge ô mon i - do - le je veux en -

P

- co - re en - cor - te voir je veux en - co - re je veux en -

-cor te voir an - ge an - ge vers qui s'en - vo - le mon

re - ve des - poir bel - an - ge mon i - do - le je veux en -

long.
-cor en - cor te voir je veux en - cor je veux en - cor te

voir je veux en - cor je veux en - cor te voir te

voir bel an *morendo ed allargando.*

Ped. *ritardando.*

Allegro.

PIANO.

L'EMIR. Récit.

Prisonnier dans Ram - la je t'ai laiss - é la

vi - e car je ne voulais pas sur ma ville at - ti - rer par u - ne per - ti -

Allegro.

- di - e la vengean - ce des tiens mais ils por - tent leurs

pas vers nos murs ce pa - lais est ta pri - son prends

-garde si tu cherches à fuir c'est la mort Dieu te

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music is in a minor mode.

ppp

gar - de. Allegro,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L'OFFICIER

U - ne fem - me chre - tien - ne en a - ra - be ve - tu - e vient d'être prise E -

The third system introduces the character 'L'OFFICIER'. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment features long, sustained notes in both hands, marked with a piano 'p' dynamic.

_mir dans les murs de Ram - la or - don - ne et sa

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

L'EMIR.

tête a - bat - tu e non qu'on l'a - mè - ne Andante.

The fifth system introduces the character 'L'EMIR'. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Andante'.

HELENE.

pp

Ciel Gas-ton

GASTON.

pp

He-le-ne

L'OFFICIER.

Lavoi-la

L'EMIR.

Ap-

de te

L'E

_proche jeu-ne fil_le i-ci que cherches tu? diston nom ta famille

suis in-con-nu_e et tu peux sans dan-ger mac-cor-der un a-si-le

les chrétiens passe_ront sans at_taque_r ta vil_ le mais mon tré_pas ils sau-

L'EMIR. (à part) **L'OFFICIER (à part)**

-raient le ven_ ger Ce regard cet Or_gueil ils sont d'intel li_

L'OFFICIER.

-geance

L'EMIR. (à Hélène) *p*

qu'ils res_tent seuls ils pourront se tra_hir si ta bouche a dit vrai

L'OFFICIER.

pp

comp_te sur ma clé_mence at_tends_i ci mon ordre et moi je veille E-

DUO

№14.

Allegro.

HÉLÈNE.

O ciel Gas-ton!

GASTON.

- mir Hé-lè-ne chè - -

PIANO.

Allegro.
p cres.

chè - - re â - - me sois bé - ni_e Ah! mon Gas -

- re â - - me chère â - - me sois bé - ni_e

ff ff pp

- ton pour cet instant j'aurais don - né ma vi - e car tu n'es pas cou - pa -

p

ble Oh! Dieu ta preserve et m'a vers toi guidee
 Chère Hélène! en ma misère je voulais braver leurs co-

HELENE.
 - le-re parmi mes enne-mis a ller trouver ton pe-re. A leurs re-gards crains de tof-

Allegro GASTON.
 -fir. Er-rant pros-crit sur cet-te ter-re je n'avais plus qu'un seul dé-

-sir te voir en-co-re et puis mou-

HELENE **GASTON.**
 -rir Gar-de l'es-pe-rance. Elle est ban-ni-e ma gloire fle-tri-e famille pa-

HELENE.

tri-è j'ai tout per-du. Non moi je te res-te c'est pour la

The first system shows Helene's vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tri-è j'ai tout per-du. Non moi je te res-te c'est pour la". The piano accompaniment is in the same key and features a bass line with a forte (ff) dynamic marking.

DUO. Allegro vivo.

vi-e. le monde in-grat je le dé-tes-te

An-ge es-tes-te! ah! ré-

The second system is a duet. The top vocal line continues with "vi-e. le monde in-grat je le dé-tes-te". The bottom vocal line enters with "An-ge es-tes-te! ah! ré-". The piano accompaniment is marked with a forte (ff) dynamic and features a complex, rhythmic pattern.

tra-cte un vaux fu-nes-te la-na-thème est sur moi, sur moi descen-de.

The third system continues the duet. The top vocal line has the lyrics "tra-cte un vaux fu-nes-te la-na-thème est sur moi, sur moi descen-de." and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (p) to forte (f) and back to piano (p).

dans la honte et l'épou-van-te parta-ger ma vie er-ran-te ne crois

The fourth system continues the duet. The top vocal line has the lyrics "dans la honte et l'épou-van-te parta-ger ma vie er-ran-te ne crois". The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic accompaniment.

pas que j'y con-sen-te non plu-tôt a-dieu sans re-tour dans mon cœur ta dou-cei-

The fifth system concludes the duet. The top vocal line has the lyrics "pas que j'y con-sen-te non plu-tôt a-dieu sans re-tour dans mon cœur ta dou-cei-". The piano accompaniment features a dynamic shift to piano-piano (pp) and includes a "doux" (soft) marking.

ma - ge de les_poir se_ra le ga - ge Dieu me rend tout mon cou -

stringendo poco a poco.

- ra - ge sil me gar - de ton a_mour dans mon cœur ta douce i -

- ma - ge de les_poir se_ra le ga - ge Dieu me

je

rends tout mon cou - ra - ge s'il me gar - de ton a - - mour fuis!

reste a ton sort le mien se li_e je

je t'en sup_plie fuis!

reste: à toi ma vi-e que je meure aux bras d'un e-poux .

Dieu l'ins-

A-vec

-pire un sa-cri - fi - ce dont un an - ge se rait ja - loux

f *p*

toi - que je pé - ris - se - le tré - pas - me se - ra doux .

me se - ra doux . a - vec

ah sans toi - que je pé - ris - se

crescendo

toi le trépas me se-ra doux oui le tré -
 toi le trépas me se-ra doux oui le tré -

- pas me se - ra doux
 - pas me se - ra doux

Andante. (♩ = 54.) HELENE.
 U - ne pensée a - mè - - re

me rap-peile mon pè - - re de son enfant si

dimin

chè - re en vain il attend le re - tour

p

Toi que ta fil - le a - ban - don - ne , toi quelle afflige en ce

jour ah! mon pe - re mon pe - re par - don - ne ma

morendo.

vi - e ma vie est dans mon a - mour.

Toi qui me fus ra - vi - e

p

ô dou - ce fleur de ma vi - e dans mon âme as - sem -

dimin.

- bri - e ra - yon - ne un ce - les - te jour

quand pour finir ma - pei - - ne Dieu m'a don ne ton re -

pp

- tour ah! il faut que je rompe ta chai - - ne ma

Mon pè - - re par don - ne mon pè - re par -

vi - e ma vie est dan stona mour Dieu

- don - ne

veut que je rom - - pe je rom - - pe ma

ah! ma vie ma vie est dans mon
 chaîne mavi

cres. *dim.*

a_mour ma vi e est dans mon a_
 e ma vi e ma vie est dans ton a_

dim. *p>*

-mour ma vi e dans mon a_
 -mour ma vie est dans ton a_mour ma vie est dans ton a_

-mour *pp*
 -mour *pp*

Allegro, HELENE. Presto.

Qu'en_tends_je ces cris d'a_lar_mes s'il faut mou-

GASTON

TENOR 1^o
Aux ar_mes

TENOR 2^o
Aux ar_mes

BASSE 1^o
Aux ar_mes

BASSE 2^o
Aux ar_mes

CEŒUR.

GASTON. Presto.

_rir que ce soit dans tes bras vois_tu dans la plaine la bas flot-

_ter la ban_niè_re chré_tien.ne la ville est en tu_multe et l'on court aux rem

HELENE.

- parts Viens peut-être on peut fuir

GASTON.

oh! que Dieu nous sou-tien-ne *pp* Si-len-ce on vient

HELENE. GASTON. HELENE. *ff* Allegro. HELENE. ($\text{♩} = 96$)

Mon Dieu! Non Fuyons sans re-tard Ah! *ff* Viens viens je

TENORS. *ff*
Aux ar mes

BASSES. *ff*
Aux ar mes

ff *mf* *Allegro.*

t'ai-me suis moi viens je t'ai-me le ciel le ciel

GASTON.

mê-me ne peut m'arracher à toi ah! viens viens je

HÉLÈNE.

Non ne t'aime suis moi viens je t'ai-me le ciel le ciel mê-me ne

HÉLÈNE. *pp* peut m'arracher à toi fuyons en-semble *pp* fuyons en

GASTON. *pp* peut m'arracher à toi fuyons en-semble. fuyons en

1^{er} TENOR. Aux ar - mes aux ar - mes

2^e TENOR. Aux ar - mes aux ar - mes

BASSES. Aux ar - mes aux ar - mes

p *f* *p*

semble Ah! vien vien je

semble Ah! vien vien je

Aux ar - mes

Aux ar - mes

Aux ar - mes en ga ad libitum.

fff *fff* *ff* *ff* *ff* *ff*

HELENE.
t'ai-me Suis moi viens je t'ai-me le ciel le ciel

GASTON.
t'ai-me Suis moi viens je t'ai-me le ciel le ciel

en ga ad libitum.

mê-me ne peut m'arracher a toi non ne peut m'ar-racher a

mê-me ne peut m'arracher a toi non ne peut m'ar-racher a

HELENE.

toi non ne peut m'ar - racher a toi non

GASTON.

toi non ne peut m'ar - racher a toi ah. viens fu -

TENORS.

BASSES.

non

-yons viens viens fu - yons

Aux ar - mes

Aux ar - mes

CHOEUR DANSE. All^o brillante

Op. 45. Largo.

PIANO.

Trills (tr) and accents (>) are used throughout the score. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *mf*. The tempo is marked *Largo*. The key signature is one sharp (F#).

1^{re} 2^e SOPRANO

CHŒUR

ô bel-le cap-ti - ve ô bel-le cap-

2^e et 4^e SOPRANO

bel-le cap-ti - ve ô belle cap-

-ti - ve tu res - tes crain-

-ti - ve tu res - tes crain-

ff *p* *ff* *p*

p *f* *p*

-ti-ve ti-mide et plain-ti-ve et les yeux bais-sés

-ti-ve ti-mide et plain-ti-ve et les yeux bais-sés

mf

pour-quoi ces a-lar mes pourquoi pardes lar-mes voi-ler de tels

pour-quoi ces a-lar mes pourquoi pardes lar-mes voi-ler de tels

ff *p*

char_mes les feux éclip_sés tu res - tes crain_ti - ve ti -

char_mes les feux éclip_sés tu res - tes crain_ti - ve ti -

8^a

- mi - de plain_ti - ve ô bel_le cap_ti - ve ô bel le cap_tive

- mi - de plain_ti - ve ô bel_le cap_ti - ve ô bel le cap_tive

ppp *ppp*

tr tr tr tr

ff ô bel - le cap - ti - - ve pour_quoi de - ton

ff ô bel - le cap - ti - - ve pour_quoi de ton

ff *p*

pe - re qui se dé - ses - pè-re ô bel - le étran -

pe - re qui se dé - ses - pè-re ô bel - le étran -

- ge - re lais - sas - tu le seul pour -
 - ge - re lais - sas - tu le seul pour -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

- quoi ces a - larmes pourquoi par des larmes voiler de tes charmes les feux éclip -
 - quoi ces a - larmes pourquoi par des larmes voiler de tes charmes les feux éclip -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *ff*, *pp*, and *p*.

- ses tu res - tes craint - ve ti - mide et plain - ti - ve ô
 - ses tu res - tes craint - ve ti - mide et plain - ti - ve ô

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *8^a*.

bel le cap - ti - ve ô bel - le captive ô bel - le cap - ti -
 bel le cap - ti - ve ô be - le captive ô bel - le cap - ti -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *ff*, and trills (*tr*) in the vocal line.

ff *pp*

-ve vo - yez sa co - lè - re l'af - freux ca - rac - tè - re vo -

ff *pp*

-ve vo - yez sa co - lè - re l'af - freux ca - rac - tè - re vo -

-yez son front sé - vè - re son air est plein d'or - gueil vo -

-yez son front sé - vè - re son air est plein d'or - gueil vo -

ff *ff* *pp*

-yez sa co - lè - re l'af - freux ca - rac - tè - re vo -

ff *ff* *pp*

-yez sa co - lè - re l'af - freux ca - rac - tè - re vo -

-yez son front sé - vè - re son air est plein d'or - gueil vo - yez vo -

-yez son front sé - vè - re son air est plein d'or - gueil vo - yez vo -

p

-ez. voy_ez voy_ez voy_ez voy_ez voy_ez voy_ez tu res_tes crain_

-ez. voy_ez voy_ez voy_ez voy_ez voy_ez voy_ez tu res_tes crain_

cres. *p*

-ti_ve timide et plain_ti_ve ô bel_le cap_ti_ve ô bel_le cap - ti_ve

-ti_ve timide et plain_ti_ve ô bel_le cap_ti_ve ô bel_le cap - ti_ve

ô bel_le cap - ti_ve

ô bel_le cap - ti_ve

ô bel - le cap - ti - ve

ô bel - le cap - ti - ve

-ti_ve

-ti_ve ô bel - le cap - ti - ve bel - le cap -

-ti_ve ô bel - le cap - ti - ve bel - le cap -

-ti-ve ô bel-le ô bel-le ô bel-le cap-ti-ve tu restes crain-ti-ve tu restes crain-ti-ve

-ti-ve ô bel-le ô bel-le ô bel-le cap-ti-ve tu restes crain-ti-ve tu restes crain-ti-ve

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le ca-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le ca-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le ô bel-le ô bel-le

-ti-ve ô bel-le cap-ti-ve ô bel-le ô bel-le ô bel-le

-le capti-ve

-le capti-ve

AIRS DE BALLET.

PAS DE QUATRE.

N^o 1. Andante.

PIANO. *f*



pp



f



p



f *p*



8^a

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some fingerings (e.g., 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 2). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand accompaniment features some chordal textures. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

8^a

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

Allegro.

The musical score consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked *pp*. The second system contains a first ending bracket. The third system contains a first ending bracket. The fourth system contains a first ending bracket and a *8a* marking. The fifth system contains a first ending bracket and a *ff* marking. The sixth system contains a first ending bracket and a *f* marking. The piece concludes with a final chord.

Allegro.

The musical score consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegro." and the key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr.*). The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system contains repeated eighth-note patterns in the right hand, marked with *8^a* and *f*. The fifth system continues these patterns, marked with *p* and *8^a*. The sixth system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and concludes with a final cadence marked *f* and *8^a*.

Scherzando

Andante.

This musical score is for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system is marked *Scherzando* and includes a dynamic marking of *p* (piano). The first two measures of the first system are marked *Andante*. The right-hand part features a complex, rhythmic melody with many triplets and sixteenth-note patterns, while the left-hand part provides a steady accompaniment of chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with a measure marked '8a'.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure marked '8a' and various musical notations such as slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with a measure marked '5 4 3 2 1 2'.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with a measure marked '8a'.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'p'. It features a treble and bass clef and includes various rhythmic patterns and fingerings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with a measure marked '8a'.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with a measure marked '4'.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *p* dynamic marking. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1 are visible above the notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Fingering numbers 3, 2, 1 and 5, 2, 1 are visible. Bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking. Fingering numbers 3, 2, 5, 7, 2, 5, 4, 4, 2, 1, 2 are visible. Bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Fingering numbers 2, 3, 1, 2, 5, 4 are visible. Bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Fingering numbers 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4 are visible. Bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has a *fff* dynamic marking. Fingering number 8 is visible. The system concludes with a final chord.

Galop.

Musical score for Galop in 2/4 time, featuring dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system shows a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes accents and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with accents (>) above them. The bass clef staff contains a series of chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains eighth-note chords with accents (^) above them. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass staff. A section marker *8^a* is located above the treble staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains eighth-note chords with accents (^) above them. A section marker *8^a* is located above the treble staff.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains eighth-note chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains chords. Dynamic markings of *fff* and *p* are present in the second and fifth measures of the bass staff, respectively.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains eighth-note chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains chords with accents (^) above them.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff contains eighth-note chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains chords with accents (^) above them. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A dashed line above the staff is labeled *8^a*. The right hand has a sequence of notes with slurs and accents, and the left hand has a sequence of notes with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

4 3 2 1 8^o

AIRS DE BALLET.

PAS DE DEUX.

No. 2. All^o moderato assai.

PARIS.

ff

pp leggierissimo.

pp

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff contains a simpler accompaniment with block chords and a few moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a busy treble staff and a supporting bass staff. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a more active line with some slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. This system includes fingerings in the treble staff: 3 1, 4 3, 4 3, 4 3, 4 2, 4 2, 4 2. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features some triplet markings (3). The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. This system includes fingerings in the treble staff: 3 1, 4 3, 4 3, 4 3, 4 2. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has triplet markings (3). The bass staff continues with block chords. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex rhythmic pattern with four-measure rests and accents. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*. A dashed line above the staff indicates an octave shift (8^a). The bass clef continues with accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a *ff* dynamic marking and a trill (tr). The system concludes with a time signature change to 2/4 and a *pp* dynamic marking. The text "All^o non troppo" is written above the staff. The bass clef continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef provides accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef provides accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef provides accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* is present.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef provides accompaniment with chords. Accents (>) are placed above several notes in the right hand.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, multi-voice texture with many notes, while the left hand has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate patterns in the right hand.

Fifth system of musical notation, maintaining the complex texture.

cres - - cen - do.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *cres - - cen - do.* in the first measure.

f ff

Seventh system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings *f* and *ff*.

Tempo di valzer.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Tempo di valzer.* The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamics are indicated by *f*, *ff*, and *p*. There are also accents and slurs used throughout the piece.

Musical score for the first system, consisting of three systems of grand staff notation. The first system has two systems of grand staff notation. The second system has two systems of grand staff notation. The third system has two systems of grand staff notation with fingerings 4 1, 3 2, 4 1, 4 2, 4 1, 3 2, 4 1, 4 2, 4 1, 3 2, 4 1, 4 2 written above the right-hand part.

8^a

Musical score for the second system, consisting of two systems of grand staff notation. The first system has two systems of grand staff notation with fingerings 3, 2, 1, 5, 3, 1 written above the right-hand part. The second system has two systems of grand staff notation with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the third system, consisting of two systems of grand staff notation. The first system has two systems of grand staff notation. The second system has two systems of grand staff notation with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, consisting of two systems of grand staff notation. The first system has two systems of grand staff notation with fingerings 2, 3, 1 written above the right-hand part. The second system has two systems of grand staff notation.

Musical score for the fifth system, consisting of two systems of grand staff notation. The first system has two systems of grand staff notation. The second system has two systems of grand staff notation with a fortississimo (*fff*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase that concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more complex accompaniment with some chords. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with a first ending bracket (*8^a*). The treble staff features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, continuing the first ending. The treble staff has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

3^a

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f' and 'f'.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'pp'.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f'.

3^a

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f'.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'pp'.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, and a sequence of fingerings: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble clef staff features slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, and a sequence of fingerings: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present in the second measure. An 8va marking is present in the third measure.

8¹

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef with a sharp key signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff.

8²

Musical notation for the second system, measures 3-4. Treble clef with a sharp key signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff.

p

Musical notation for the third system, measures 5-6. Treble clef with a sharp key signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff. The dynamic marking *p* is present.

f

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Treble clef with a sharp key signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff. The dynamic marking *f* is present.

ff

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. Treble clef with a sharp key signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff. The dynamic marking *ff* is present.

Musical notation for the sixth system, measures 11-12. Treble clef with a sharp key signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff.

AIRS DE BALLET.

PAS SOLO.

№ 3.

Andante.

PIANO:

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system is marked *pp* (pianissimo). The third system features a triplet in the right hand. The fourth system has a '3' above a triplet in the right hand. The fifth system is marked *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and accents (^) over the notes in the second and third measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and accents (^) over several notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with a slur and an accent (^) over a note. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff starts with a dynamic marking of *f* and features a complex melodic line with many slurs. The bass clef staff continues with accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line with many slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a trill. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a dense texture in the treble staff with many beamed notes. The bass staff continues with a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture in the treble staff. The bass staff continues with a simple accompaniment. The system concludes with a *rall.* marking and a first ending bracket.

Scherzando.

Fifth system of musical notation, marked *Scherzando*. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a rhythmic melody in the treble and a bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the *Scherzando* section. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

8^a

Fourth system of musical notation, marked with a dashed line above it. The music continues with intricate melodic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring more complex melodic lines and harmonic support.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the musical motifs.

All^o moderato.

Seventh system of musical notation, which includes a change in key signature to two flats (B-flat, E-flat) and a change in time signature to 3/4. The tempo marking 'All^o moderato.' is placed above the first measure of this system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket is present above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A first ending bracket is present above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. First ending brackets are present above the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff.

Eighth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef. The tempo is marked *Allegro.* and the dynamic is *ff*. The bass staff contains a complex rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *z* (zest) and a hairpin crescendo. The bass clef continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo.

Eighth system of musical notation, starting with a section marked *8^a*. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo.

8^a

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a melodic line with accents and a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score, showing a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Fifth system of the piano score, with a melodic line and a harmonic accompaniment.

Sixth system of the piano score, featuring a melodic line with dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the right hand.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a final melodic phrase and a sustained harmonic accompaniment.

AIRS DE BALLET.

PAS D'ENSEMBLE.

Allegro.

№ 4.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

The third system shows a change in dynamics. The right hand has a melodic phrase starting with a *f* (forte) dynamic, which then transitions to *p* (piano). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system continues with alternating dynamics. The right hand starts with *f*, moves to *p*, and then back to *f*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment with alternating dynamics. The right hand starts with *p*, moves to *f*, and then back to *p*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic phrase starting with *f*, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of a piano score. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent accompaniment. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

Third system of a piano score. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The melodic line in the right hand is more active, and the left hand accompaniment remains steady. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

Fourth system of a piano score. The right hand has a continuous eighth-note melodic pattern, and the left hand provides a simple accompaniment of chords. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with a continuous eighth-note melodic pattern, and the left hand accompaniment is consistent. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

Sixth system of a piano score. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand accompaniment is steady. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand accompaniment is consistent. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a dynamic marking of *ff* in the first measure and *p* in the last measure.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* in the second measure and *p* in the third measure. The left hand continues with chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has dynamic markings of *f* in the first measure, *p* in the second measure, and *f* in the fifth measure. The left hand continues with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* in the fifth measure. The left hand continues with chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* in the fourth measure. The left hand continues with chords.

Seventh system of musical notation. A dashed line above the staff is labeled "83". The right hand has a dynamic marking of *p* in the second measure. The left hand continues with chords.

8^a

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dashed line is above the treble staff.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking *f* is present at the start of the system.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dashed line is above the treble staff.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present at the start of the system.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical notation for the seventh system, measures 25-28. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking *f* is present at the start of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings of *p* (piano) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the fifth measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. An 8va marking is visible above the right hand staff.

Third system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with harmonic support. A dashed line is present above the right hand staff.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with harmonic support. A dashed line is present above the right hand staff.

Fifth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with harmonic support. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand. A dashed line is present above the right hand staff.

Sixth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line and a final chord.

SCENE ET AIR .

Allegro.

PIANO.

LOFFICIER Recit.

1^{er} EMIR.

Les chretiens , ils sont la ! ils vont donner l'as - saut par le secours d'Al -

- lah nous les vain_érons et simon bras ne les ar -

- rè - te si le chef des eroi_ sés pé_nè tre dans Ram_ la

que de sa fil_ le on lui jet_ te la

No. 17. Allegro.

tê-te

PIANO

f Allegro. *f*

AIR HÉLÈNE.

Que m'im-

-por - te - la vi - e en ma mi - sère ex - trê - me lors qu'hé-

p

pp

pp

-las pour ja - mais — je perds ce lui que j'ai me comblant mon mal-

p

p

-heur sur moi va d'un pé - re tomber la co - lè - re Sei -

Andante

-gneur Sei - gneur ton bras ton bras m'ae - ca - ble sois se - cou - ra - ble a

p Andante

ma dou - leur

p

Mes plaintes mes plain - tes sont

vai - nes mon Dieu bri - se mes chai - nes, ter -

- mi - ne termi - ne mes pei - nes a - toi rap - pel - le

doux, ppp tres doux.

moi Des jours — pleins d'o-ra — ge voila mon par-

-ta — ge, leur stris — te pré-sa — ge me gla — ce! d'et-

-froi ah! mon Dieu ter-mi — ne, termi — ne mes pei — nes a

toi — rap — pel — le — moi — rap

ppp pel - le moi mon

Dieu mon Dieu *pp* mon

Allegro agitato.

Dieu quel tu -

DESSUS .
on s'e - gor - ge on se tu - e

TENORS .

BASSES .

HELENE.

-mul - te

TENORS. *f*

aux ar - mes

BASSES. *f*

aux ar - mes

mf

SOPRANO.

...on se

eres

ff

SCPR:

tu ... e onfuit plein d'a-lar - mes car les chrétiens sont entrés dans Ram.

ff

SOPR:

HELENE.

-la les chrétiens mon père il est

ff

f

HELENE .

mais Gas-ton jus-te

Ciel

oui sa perte est cer-tai-ne je

GASTON .

trem-ble... Ohère Hé-

HÉLÈNE .

GASTON .

le-ne Gas-ton je meurs def-froi a mes

gar - des trou - bles op - po - sant mon cou -

-ra - ge mon poi - gnard jus qu'à toi sur mou.

cres.

HELENE.

mais les croi - ses sont la

GASTON.

-vir un pas - sa - ge ton pe - re m'en ten

mais ils sont con - dan - né

-dra mon sort s'accompli - ra

LE COMTE.

ô ciel fil - le cou -

res.

- pa - ble c'est donc pour cet a - mant

TENORS.

Gas - ton le meurtri -

BASSE.

Gas - ton le meurtri -

ff

HELENE. **LE COMTE**

ô mon Dieu délo - yal cheva -

- er qu'il pé - ris - se

- er qu'il pé - ris - se

GASTON.

- fier d'un for - fait ex - é - cra - ble et vous aus - si vous ma - vez er - reu -

GASTON.

- pa - ble or - don - nez de mon

TENORS.

à la mort à la mort

BASSE.

à la mort à la mort

sort pré - pa - rez le sup - pli - ce vot - re a - veu - - gle jus -

- ti - ce de l'in - no - cent va ré - pan - - dre le

HELENE.

par pitié ar - retez

GASTON.

sang va re - pan - dre le sang

TENORS.

qu'on l'en - traîne qu'il pé -

BASSES.

qu'on l'en - traîne qu'il pé -

et tu le vois Dieu tout puis - sant

-risse

-risse a la mort a la

-risse

-risse a la mort a la

mort

mort

mort

mort

HELENE.

non non vo-tre ra - ge indigne ou tra - ge n'est pas l'ou-

p

-vra - ge d'un Dieu cle - ment l'enfer ins - pi - re votre dé - li - re et le mar-

f pp

con dolore. *Allegro.*

-ty - re de mon a - mant a vous la hon - te a vous le

cri - me de la - vie - ti - me tom - besur vous le sang

fil - le coupable

au traitre la

au traitre la

ff

Adagio. (sombre.)

le Ciel s'en trouve et votre sort a mes yeux se découvre

mort

mort

Adagio.

pp

pp

All^o risoluto.

sur vous s'étend de Dieu la main puis san te

p

sur vos fronts tonnera le eri le eri d'épouvante

LE COMTE

o sacrilège a-

-mour maudite par ton pere vaten qu'à ta pri-

à vous la hon-te à vous le eri-me

è - re, le ciel se fer-me se ferme un jour va va va

ff con staccio.

dans ta co - lè - re mon

va va va va va

ff p

Dieu mon Dieu tu té - lai - re ton bras j'es-

va

ff p

je ne re bien tôt les pu ni ra et sans clé

va

_ men ce dan ta sen ten ce cui ta ven gean ce les frap pe

stringendo.

_ ra oui ta ven gean ce les frap pe ra

ff

piu mosso.

LE COMTE les frappe ra

SOPRANO coup_poux im_pi e coup_poux coup_poux im_

TENORS le traître ex_pi_e sa fé_lo_nie il pé_ri_

BASSE le traître ex_pi_e sa fé_lo_nie il pé_ri_

ga

ff

stringendo.

ah ta ven - gean - ce les frappe - ra et ta ven - geance les frap - pe -

-pi - e il pé - ri - ra le traître ex - pi - e sa félo -

-pie il pé - ri - ra le traître ex - pi - e sa félo -

-pie il pé - ri - ra le traître ex - pi - e sa félo -

-pie il pé - ri - ra le traître ex - pi - e sa félo -

ff. *stringendo.*

ff.

-ra et ta ven - geance les frapper a les frap - pe - ra

-nie il pé - ri - ra il pé - ri - ra il pé - ri - ra pé - ri - ra

-nie il pé - ri - ra il pé - ri - ra il pé - ri - ra pé - ri - ra

-nie il pé - ri - ra il pé - ri - ra il pé - ri - ra pé - ri - ra

-nie il pé - ri - ra il pé - ri - ra il pé - ri - ra pé - ri - ra

MARCHE FUNEBRE.

Op. 18. All^o assai moderato.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the bass staff, marked with the dynamic *ppp*. The upper staff contains rests.

The second system of musical notation. Both the treble and bass staves contain chords and some melodic fragments. The dynamics are *pp*.

The third system of musical notation. The bass staff features a melodic line with a dynamic marking of *f >*, while the treble staff has chords. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

The fourth system of musical notation. The bass staff has a melodic line starting with a dynamic marking of *p*, and the treble staff has chords.

The fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has chords.

The sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*, and the bass staff has chords. The system ends with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The piece begins with a *poco f* dynamic marking. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo). The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *p*, *f* (forte), and *p*. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand continues with eighth notes.

GRANDE SCÈNE ET AIR.

N^o 19.

Rêvil.

GASTON.

Barons et cheva_liers devant vous je pro_tes_te et devant Dieu car je

PIANO. *p* *mf*

suis in_no_cent mais vous m'avez rendu mes armes! Il me reste à mourir comme

ff *f*

doit un homme de mon sang é_cuy_er de_vant moi fais flot_ter ma ban-

f *p*

GASTON.

_nie - re!

LE LEGAT.

Ar_rê_té condam_né par le bref du saint Pè_re de_main tu subiras la

ff *p*

Allegro.

Rêve.

môrt mais au jour d'hui c'est l'in-fa-mi-e oui tu seras d'a-

-bord de gra-dé de no-ble-ssé et de che-va-le-ri-e de-cla-ré traître in-fa-me et

com-met tel trai-té dans ta der-niè-re pos-té-ri-

GASTON.

Allegro (♩ = 48.) Agitato.

-té L'in-fa-mi-e l'in-fa-mi-e Pre-

nez prenez ma vi-e vos bour-reaux je les de-

LE LÉGAT.

G. *fi - e , mais mon hon - neur mais mon hon - neur Tel*

p

LE LÉGAT. GASTON.

est l'ar - ret *pp* 0 *dou - leur*

ppp

Andante mosso .

G. *mes a - mis mes frères d'ar - mes voyez mes*

p

pleurs voyez mes lar - mes le de shon - neur c'est trop a -

pp

dimin .

- freux n'accablez pas un mal - heu - reux n'accablez pas un malheu -

Piu lento. (♩=56)
dolce.

-reux Mon dernier jour mon dernier jour me se-ra doux et je l'im-

!Tempo.

-plo-re et je l'im-plo-re a vos ge-noux mais par le ciel

Piu mosso.

moi traître in-fâ-me pleure hé-las.

f *dim*

Piu lento.

je pleure comme une femme ah! c'est la pi-

dim *pp*

-tié c'est la pi-tié que je re-cla-me par quels ac-cents par quels ac-

-cents vous at_ten_dre, ô nes a_mis sans me flé

trir ah! Jais_sez moi! ah!laissez laissez moi mou_rir

ah! par pi_tié sans me flé_trir ô mes a_mis ah!laissez moi ah!laissez

laissez moi mou_rir ah!par pi_tié sans me flé_trir ah laissez

moi mou_rir ah! ah!laissez moi ——— in. J. PIP

Qu'on exé - cu - te la sen - ten - ce

1^{er} TENORS.

CHŒUR DE CHEVALIERS. Point de pi - tié point de clé - men - ce.

2^e TENORS.

Point de pi - tié point de clé - men - ce.

Allegro.

LE HÉRAULT. (♩=120.)

Ge - ci est le heau - me d'un trai - tre dé - lo - yal che - va -

p

GASTON.

CHŒUR DE CHEVALIERS.

(Le bourreau brise le casque.)

- lier Tu mens! Tu mens! Au trai - tre point de mer - ci

ff *fff*

Largo. (♩ = 66.)

GASTON. *O tor-*

CHOEUR des moines. Cum ju-di-ca-tur ex-eat con-dem-na-tus et o-ra-tio

Largo.

pp

GASTON. -tu-re ô dou-leur oh! ma-vi-lir-ain si ô dou-

LECUYER. ô dou-

LE HERAULT

LE LEGAT. songe à

pp

CHOEUR.

des femmes
du peuples.
Sa voix pé-nê-tre au fond au fond du cœur au fond du

des chevaliers.
Sa voix pé-nê-tre au fond au fond du cœur au fond du

des moines.
e ——— jus fiat in pec-ca-tum in pec-

dimin. pp

dimin. pp

dimin.

songe à

PIANO.

pp *pp* *f*

Allegro.

O. leur

LE. leur

L.H. ce - ci est la tar - ged'un trai - tre délo - yal che - va -

L.L. Dieu

cœur

cœur

Dieu

- ca - tum

Allegro.

p >

GASTON.

LE HE: tu mens! tu mens!

- lier

LES CHEVALIERS.

(le bourreau brise la targe.)

Au trai - tre point de mer - ci!

Largo.

Sei - gneur tu vois —
 ses pleurs font nai - tre font
 ses pleurs font nai - tre font
 Fi - ant dies e - jus pau - ci et he - re - di - ta - tem e — jus et ae -

SOPRANI.

Largo.
 pp

pp

Allegro.

ce que je souffre i - ci Sei - gneur —
 ô dou - leur —
 Ce - ci est l'es - toe de ce
 songea Dieu —
 nai - tre la pi - tié la pi - tié —
 nai - tre la pi - tié la pi - tié —
 songea Dieu —
 - ei - piat al - - ter ac - ei - piat —

LE HERAULT

LE LEGAT

pp

f

Allegro.

LE HERAULT. tumens! tu mens!

traï-tre de lo-yal cheva-lier

LES CHEVALIERS. *ff* (On brise l'estoc) au trai-tre point de mer-ci

p *cres.* *ff* *fff* *fff*

GASTON.

Oca-li-ce d'amer-tu-ne.

Sei-gneur Sei-gneur ac -

Sei-gneur Sei-gneur ac -

Largo. *dim.*

et di-lex-it ma-le-dic-tionem et veniat e-i e lon-ga - - - - - bibur ad

pp *p*

ppp *ppp*

G. *ppp* *ppp*
 mas sa si - ne - rai - si Sei - gneur Sei - gneur Sei - gneur

L. E. *pp*
 ô dou - leur ô dou - leur

L. B.

L. L. *pp*
 songe à Dieu songe à Dieu

ppp *ppp*
 - cor - de lui mer - ci Sei - gneur Sei - gneur

ppp *pp*
 - cor - de lui mer - ci Sei - gneur Sei - gneur

pp
 songe à Dieu songe à Dieu

ppp
 e - - - o ah e - - o ah e o

f *ppp*

Allegro. Récit.

L. L. *f* *ff*
 Que le bras sé - cu - lier à le punir s'ap - prête le so - leil de de -

GASTON

- main verra tomber sa tête. Tuez-moi! tuez-moi al-

Allegro (♩=112)

- lons qui vous ar-rê-te frap-pez. bour-reaux frap-pez bour-

- reaux je re-prends je re-prends ma fier-té mon sang mon

sang ver-sé pour vous fut mon seul mon seul cri, -

- me et devant Dieu devant Dieu la vie-ti-me et devant

G *ff* Dieu de_vant Dieu la vic - ti - me vous charge - ra de

G *ff* vo - tre iniquité

G *ff* Ô! Dieu puissant ô Dieu puis - sant son ar - rêt est por -

H

L *ff* trai - tre fé - lon son arret est porté son ar - rêt : est por -

ff Ôh! Dieu puissant oh! Dieu puis - sant son ar - rêt est por -

ff Oh! Dieu puissant oh! Dieu puis - sant son ar - rêt est por -

ff Oh Dieu puissant oh! Dieu puis - sant son ar - rêt est por -

ff trai - tre fé - lon son arret est porté — ar - rêt — est por -

ff trai - tre fé - lon son arret est porté — ar - rêt — est por -

ff

U.E.
 te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vie-ti-me toi

le L.
 te ton sang ver-sé ven-ge-ra ta vie-ti-me tu

te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vie-ti-me toi

te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vie-ti-me toi

te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vie-ti-me toi

te prends prends en pi-tié Dieu du ciel la vie-ti-me toi

ff

U.E.
 toi qui con-nais l'in-no-cence et le crime fais luire au

le L.
 por-te-ras ton op-probre et ton crime aux pieds de

toi qui con-nais l'in-no-cence et le crime fais luire au

toi qui con-nas l'in-no-cence et le crime fais luire au

por-te-ras ton op-probre et ton crime aux pieds de

por-te-ras ton op-probre et ton crime aux pieds de

G

ah! — frap-

E

jour ta su - bli - me su - bli - me é - qui - té.

H

L

Dieu qui voit Pi - ni - qui - té qui voit, qui voit Pi - ni - qui - té.

jour ta - su - blime, ta su - bli - me é - qui - té.

jour ta su - blime, ta su - bli - me é - qui - té.

Dieu qui voit li - ni - qui - té, Pi - ni - qui - té.

Dieu qui voit Pi - ni - qui - té, li - ni - qui - té Pi - ni - qui - té.

GASTON.

ff - pez bour - reaux frap - pez bour - reaux je re -

ff *p*

ff *p*

G

- prends je re-prends ma fier-té mon sang mon sang ver -

- sé " pour vous fut mon seul mon seul eri -

- me et devant Dieu devant Dieu la vic-ti -

- me devant Dieu devant Dieu la vic-ti - me

vous charge - ra de vo - tre i - ni - qui -

Plus vite (♩ = 158.)

G 

 té frap-pez bour-reau frap-pez —

C E **ff** 

 toi ——— toi qui con-nais ——— toi qui con-nais con -nais le cri-me

H 

L **ff** 

 trai - tre tu porte - ras ——— tu porte - ras ——— ton cri-me aux

ff 

 toi ——— toi qui con-nait ——— toi qui con-nais con -nais le cri-me

ff 

 toi ——— toi qui con-nait ——— toi qui con-nais con -nais le cri-me

ff 

 toi ——— toi qui con-nait ——— toi qui con-nais con -nais le cri-me

ff 

 trai - tre tu porte - ras ——— tu porte - ras ——— ton cri-me

ff 

 trai - tre tu porte - ras ——— tu porte - ras ——— ton cri-me

Plus vite (♩ = 138.)

ff 

G
je re-prends ma fier-te frap-pez

LE
fais luire au jour ton é- qui-te ——— toi qui con-nais

LE
pieds de Dieu qui voit l'ini- qui-te ——— tu porte-ras

fais luire au jour ton é- qui-te ——— toi qui con-nais

fais luire au jour ton é- qui-te ——— toi qui con-nais

aux pieds de Dieu ton é- qui-te ——— toi qui con-nais

aux pieds de Dieu qui voit l'ini- qui-te ——— tu porte-ras

pieds de Dieu qui voit l'ini- qui-te ——— tu porte-ras

G
bour_reaux frap-pez je re-prends

E
toi qui con_nais con_nais le cri_me fais luire au jour ton

H

L
tu por_te_ras le cri_me aux pieds de Dieu qui

toi qui con_nais con_nais le cri_me fais luire au jour ton

toi qui con_nais con_nais le cri_me fais luire au jour ton.

toi qui con_nais con_nais le cri_me fais luire au jour ton

tu por_te_ras ton cri_me aux pieds de Dieu qui

tu por_te_ras ton cri_me aux pieds de Dieu qui

G ma fier_té frap-pez bour - réaux frap-

L E é - qui_té ton é - qui_té

le E

le L voit l'ini - qui_té Dieu qui voit l'ini - qui_té l'ini - qui_té Dieu qui voit l'ini - qui -

é - qui_té ton é - qui_té

é - qui_té ton é - qui_té

é - qui_té ton é - qui_té

voit l'ini - qui_té l'ini - qui_té l'i -

voit l'ini - qui_té Dieu qui voit l'ini - qui_té l'ini - qui_té Dieu qui voit l'ini - qui -

pez boureaux je reprends ma fierté

ton équi-té ton équi-té ton équi-té

té li-ni-qui-té qui voit qui voit li-ni-qui-té

ton équi-té ton équi-té ton équi-té

ton équi-té, ton équi-té ton équi-té

ton équi-té ton équi-té ton équi-té

ni-qui-té li-ni-qui-té fi-ni-qui-té

té li-ni-qui-té li-ni-qui-té li-ni-qui-té

decrecendo

ff

p

CHŒUR DE LA PROCESSION

Andante

PIANO

ROGER Récit

Voi-

_ei de Jo_sa_phat la lu_gubre val_le_e Je_ru_sa_lem ou_vont flot-

_ter nos é_ten_darts que je trouve, o mon Dieu la mort sur ses rem_parts

et re_cois dans ton sein mon â_me dé_so_lé

pp

e Les chrétiens en pri- *ff*
 Je-ru-sa-lem Je-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té ac- *ff*
 Je-ru-sa-lem Je-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té ac- *ff*
 Je-ru-sa-lem Je-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té ac- *ff*
 Je-ru-sa-lem Je-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té ac- *ff*
 Je-ru-sa-lem Je-ru-sa-lem la sainte la di-vi-ne-ci-té ac- *ff*

ère prêts à com- *ff*
 -cueille en ton en-cein-te un Dieu de li-ber-té *ff*
 -cueille en ton en-cein-te un Dieu de li-ber-té *ff*
 -cueille en ton en-cein-te un Dieu de li-ber-té *ff*
 -cueille en ton en-cein-te un Dieu de li-ber-té *ff*
 -cueille en ton en-cein-te et sans crainte un Dieu de li-ber-té

ROGER

morendo

battre ils in-voquent la fa-veur du Sei-gneur

ah que nos lar - mes bai - gnent la pous -

ah que nos lar - mes bai - gnent la pous -

ah que nos lar - mes bai - gnent la pous -

- siè - re du cé - les - te tom - beaux

- siè - re du cé - les - te tom - beaux

- siè - re du cé - les - te tom - beaux

lais se no tre a me à l'heu re der

lais se no tre â me à l'heu re der

lais se no tre â me à l'heu re der

HÉLÈNE

Il est là

niè re fé ter un jour si beau.

niè re fé ter un jour si beau.

niè re fé ter un jour si beau.

espresso

C'est là qu'appa-

-rût portant le ca-lice un ange au fils de Dieu c'esti-

-ci qu'il pleu-ra et son sup-pli-ce ces lieux l'ont vu c'est

là des O-li-viers sa-lu-ons la mon-ta-gne et son réflet de

sang comme un lin-ueil sur la ri-de cam-pa-gne le si-len-ce des_cend

1^{rs}° *ff*
 Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

2^{es}° *ff*
 Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

3^{es}° *ff*
 Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

TENORS *ff*
 Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

BASSES *ff*
 Ah que nos lar - mes bai - gnent la pous - sière du cé -

ff

ff
 - les te tom - beau puis - se notre â - me à l'heu - re der - nière fê -

ff
 - les te tom - beau puis - se notre â - me à l'heu - re der - nière fê -

ff
 - les te tom - beau puis - se notre â - me à l'heu - re der - nière fê -

ff
 - les te tom - beau puis - se notre â - me à l'heu - re der - nière fê -

ff
 - les te tom - beau puis - se notre â - me à l'heu - re der - nière fê -

ff

ppp

-ter un jour si beau ô mon ta - gne ô val - lé - e ô lieux pleins de mys -

ppp

-ter un jour si beau ô mon ta - gne ô val - lé - e ô lieux pleins de mys -

ppp

-ter un jour si beau ô mon ta - gne ô val - lé - e ô lieux pleins de mys -

ppp

-ter un jour si beau ô mon ta - gne ô val - lé - e ô lieux pleins de mys -

1. 2. et 3. SOP: All. vivace.

tè - re ou Dieu nous ju - ge - ra

terors

tè - re ou Dieu nous ju - ge - ra

Basses

-tè - re ou Dieu nous ju - ge - ra

ff

Des an -

ff

Des an -

ff

Des an -

-ges lorsqu'ei l'ap-pel

-ges lorsqu'ei l'ap-pel

-ges lorsqu'ei l'ap-pel

re-ten-ti-ra les morts sorti-

re-ten-ti-ra les morts sorti-

re-ten-ti-ra les morts sorti-

UNIS

pp

-ront de la ter - re et le juge ap - pa - rai - tra

-ront de la ter - re et le juge ap - pa - rai - tra

-ront de la ter - re et le juge ap - pa - rai - tra

ff

First system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Second system of piano accompaniment. Treble clef. Dynamics include *p*, *rfp*, and *pp*. The word *diminuendo.* is written above the staff. The right hand continues with its complex texture, and the left hand has some rests.

Third system of piano accompaniment. Treble clef. Dynamics include *pp*. The word *allargando.* is written above the staff, and *morendo.* is written below the staff. The right hand has some rests, and the left hand plays a bass line with some dotted notes.

Vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses. The Soprano part is labeled "1^{re} 2^e et 3^e SOP:". The Tenors part is labeled "TENORS." and the Basses part is labeled "BASSES.". All parts are in a key signature of one sharp (F#) and play a simple accompaniment of chords. The lyrics "Jé - ru - sa - lem" are written below the staves.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef. Dynamics include *ppp*. The right hand has some rests, and the left hand plays a bass line with some dotted notes.

Vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses. The Soprano part is labeled "1^{re} 2^e et 3^e SOP:". The Tenors part is labeled "TENORS." and the Basses part is labeled "BASSES.". All parts are in a key signature of one sharp (F#) and play a simple accompaniment of chords. The lyrics "Jé - ru - sa - lem" are written below the staves.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef. Dynamics include *ppp*. The word *morendo.* is written above the staff. The right hand has some rests, and the left hand plays a bass line with some dotted notes.

ROGER.

Récit
LE LEGAT:
Sans entrer dans Ram la j'ai devancé l'ar mé e
Saint Ermite c'est vous Un grand coupable est

(aux soldats.)
là pour meurtre con_dam_né par un de_cret de Ro_me as_sis_tez le qu'il

à ROGER.
vien_ne à ce saint homme vous o_bé_i - rez comme à moi absolvez le cou_

(il sort.)
_pa_ble moi je vais des croi_ses for_ti - fier la foi

ROGER.
meur_tri_er, com_me moi pen_sée i_nex_o - ra - - ble

dimin. *sombre.*

N^o 24

Andante mosso quasi allegretto

BELENE. *p*
C'est lui!

GASTON.

L'ERMITE.

PIANO. *p*
espres:

GASTON.
je te re-vois? j'y comptais

L'ERMITE. *sombre.*
cette voix ah! ter-re n'entreuve

f p

Oh! comme ils m'ont traités mes yeux n'ont plus de
toi!

larmes par la main du bourreaux j'ai vu briser mes armes.

Et je n'étais pas

Adagio. avec douleur

ce jour est le dernier je mourrai sans combat

Réit. (aux soldats)

là ah! c'est Dieu qui m'éclaire par l'ordre du Lé-

Déjà s'apprête mon sup-

pliat par mon saint ministère laissez-moi seul avec le prisonnier

HELENE

ff Seigneur Seigneur voilà donc ta jus-ti - ce

pli - ce

ff

HELENE.

Dieu qui cau - se ma mi - se - re qui re - pous - se ma pri -

HELENE.

- re, frappe et mon - tre en ta - co - le - re que le ciel s'ega - re aus -

H.

LERMITE

- si Dieu cru - el! Sur l'in - no - cen - ce sa ele - men - ce

H.

Doux es - poir, pa - role in - ef - fa - ble .

G.

bé - nis - sez - moi ?

L E .

PP

veille i - ci

pour lo - bé -

HELENE.

Meno mosso.

O saint
 Meno mosso.
 ir je suis hé - las! trop ou - pa - ble et te main re peut bé - nie

H.

homme

G.

Ma voix vous prie je sue combe que par vous hé - ni - e Let ti -
 je ne puis je ne puis

G.

Allegro.

- nis - se ma triste vi - e hom - me de Dieu bé - nis - sez moi?..
 L'E:

Eh bien!

L'E:

Largo.

sur ce te croix qui un pé - cheur te pré - sen - te

L'E

à-me in-no-cen-te en Dieu sois cor-fi-an-te

L'E

Allegro.

oui sa jus-ti-ce é-cla-te-ra pour toi Ô bon-

B.

-heur ton in-no-cen-cep-ut au jour pa-raître en-cor

B.

es-pe-re es-pe-re.

G.

envain tu par-les d'es-pe-

G.

-pan.

GASTON .

el le est pour moi

allargando.

dans la mort

c. rall.

Adagio (♩ = 54)

GASTON .

pp

Dieu nous sépare Hé - le - ne oui les péran - ce est

p

ppp

morendo.

vai - ne la mort hélas - m'en - trai - ne je - me soutiens a...

HELENE

Ah! si ton heu - re est ve - nu

L'ERMITE

- pei - ne Dieu sur le vrai cou -

si les - pé - ran - ce est per - du - - e
 pa - ble descend ton bras re - dou -
 je te - serai bien tôt ren - du - - e la
 ta - ble grâ - ce grâ - ce ô di -
 tombe fi - ni - ra mon mal - heur
 - vin o divin sau - veur
 La
 ppp

Musical score for voice and piano. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *cres.*, *p*, and *ppp*. There are also markings for *pp* and *ppp* in the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

H oh douleur

G terre sur nous est fer_mé - e Hé_lè - ne que j'ai tant ai -

E

H ah! seu - le dans ma mi -

G - mé - e tes

E Ce jour fi - nira ta mi -

H - sè - re lais - sez ton Hé_lè - ne si

G plain - tes dé_chi - - rent mon cœur

E - sè - re et te rendra l'hon -

H chère je

G ah!

L'E neur ah! qu'en Dieu ton âme es-

cres. *f* *pp*

H quit-tea-ve-toi la-ter-re mon

G

L'E -pe-re en-tends la-voix la-voix du

H â-me te suit dans le ciel mon

G ma vie est brisé-e

L'E ciel soir ap-pai-

à - - - me te suis dans le
 el - le est flétrie et Dieu m'ou - vre le
 - se - e ô jus - ti - ce du ciel qu'en

ff *pp*

ciel . je quit - te a - vec toi la
 ciel .
 Dieu ton â - me es - pè - re en

ppp

H ter re mon â - me te suit dans le

G

L'E tends la voix du ciel

H ciel mon â -

G vie est brisé - e el - le est flé -

L'E sois ap - pai - sé - e ô jus -

cres. *ff*

H me te suit dans le ciel

G - tri et Dieu ou - vre le ciel

L'E - ti - ce ô justi - ce du ciel reprends ce fer

ff *Allegro* *p* *cres.*

H. *o bonheur!*

G. *qu'entends-je?*

E. *je te de-livre!* *viens pour le Sei-*

E. *vi-vre* *bon-*

G. *mou-ir a-vec hon-*

L. E. *-gneur tu peux com-bat-tre pour le Sei-*

H. *-heur*

G. *-neur*

L. E. *-gneur*

LA BATAILLE

289

All^o molto .

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/2. The piece begins with a *mf* dynamic. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system features a *f* dynamic marking and a first ending bracket labeled '8^a' that leads to a *ff* dynamic. The third system contains a *p* dynamic marking. The fourth system continues with a *p* dynamic. The fifth system features a *p* dynamic marking. The sixth system continues with a *p* dynamic. The seventh system concludes with a *p* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *cres.*, and *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

FINAL DU IV ACTE.

Allegro...
Récit.

ISAURE.
La bataille est gagnée en ces murs embrasés de Jérusalem à re-gu les croi-sés entendez.

1^{er} et 2^e.
TÉNORS

BASSES

CH. DE CHEVALIERS

Vic-toi-re
(crie en dehors.)

Vic-toi-re

Allegro.

PIANO.

ISAURE.

HELENE.

-VOUS (entrée des Chevaliers portant des étendards conquis) Mon pe-re

P...

LE COMTE.

Plus d'a-lar-mes

cres.

LE LEGAT.

Dieu pro-te-gea nos ar-mes.

f

8^a

LE COMTE.

Noble guerrier qui planta le premier l'étendard de la foi sur la cité conquise quel est quel est ton nom

pp

HELENE.

Allegro

O sur prise Gas ton

ISAURE.

O sur prise Gas ton

GASTON.

Me reconnaissez vous oui c'est moi dont le nom fut cou.

LE COMTE.

O sur prise Gas ton

LE LEGAT.

O sur prise Gas ton

1^{er} 2^e TENORS.

O sur prise Gas ton

BASSES.

O sur prise Gas ton

Allegro.

cres.

CELLE.

GASTON.

vert d'in fa mi e ma ban nière à vos pieds fut je tée en lam beaux

G
 que par vous cette pé - e soit en - core a - vi - li - e pour - j'ai combat

G
 HELENE . GASTON .
 - tu donnez moi donnez moi des boureaux Leferez v. nourrir Qu'on m'emene au marty - re

ROGER paraissant. Adagio.

Ar - ré - te j'ex -

TENORS.

p

Le saint homme il est blessé

BASSES.

p

Le saint homme il est blessé

Adagio.

p

CHOEUR

R
 - pi - re ciel dai - gne prolonger ma vie un seul instant vous allez me maudire reconnais

HELEN.

And^{te} mosso.

lui Ro-ger!

ISAURE.

lui Ro-ger!

GASTON.

lui Ro-ger!

L'ÉCUYER.

lui Ro-ger!

LE COMTE.

lui Ro-ger!

ROGER.

Allegro.

moi je suis ton frere

ROGER.

un instant un ins-

LE LÉGAT.

lui Ro-ger!

1^{er} et 2^e TENORS.

lui Ro-ger!

BASSES.

lui Ro-ger!

Allegro.

And^{te} mosso.

ROGER.

tant me reste en-core pour Gaston mavoix tim-plore oh qu'il soit sauvé par

ROGER .

stringendo.

toi le remords ici m'a mène seui je dois subir la peine du forfait commis par

HELENE .

Dieu se cou- rable tu lui rends le bon- heur et l' hon- neur

ISAURE .

Dieu se cou- rable tu lui rends l' hon- neur

GASTON .

Dieu se cou- rable tu me rends le bon heur et l' hon- neur

L'ECUYER .

Dieu se cou- rable tu lui rends l' hon- neur

LE COMTE .

Quoi le cou- pable c'est mon frere o ter- peur

ROGER .

moi! a mon heure dernie regrace grace

LE LEGAT .

Quoi le cou- pable c'est son frere o ter- peur

*mf**cres.**p*

HELENE ISAURE UNIS

ô Dieu se_cou_rable tu lui rends l'hon_neur

G. ô Dieu se_cou_rable tu me rends l'hon_neur

E. ô Dieu se_cou_rable tu lui rends l'hon_neur

C. mon frè_re Dieu se_cou_ra_ble adoucis ta ri_gueur

R. grâ_ce grâ_ce ô Dieu se_cou_rable tu me rends le bon_heur

L. ô Dieu se_cou_rable tu lui rends le bon_heur

1^{er} et 2^e TENORS .

ô Dieu se_cou_rable tu lui rends le bon_heur

ô Dieu se_cou_rable tu lui rends le bon_heur

8^a

mf *p*

ROGER.

Que je vois en mour_rant la ci_té du Sei_gneur

HELENE. *Maestoso.*

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

ISAURE.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

GASTON.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

L'ECUYER.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

L. COMTE.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

ROGER.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

Le LÉGAT.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

SCPRANO.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

TÉNORS.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

BASSES.

ff à toi gloire oDieudevictoi - re enmémoi - re deton fermeappui quedes

CHOEUR.

ff *Maestoso.*

8^a

B
an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui à toi

I
an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui à toi

G
an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui à toi

E
an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui à toi

C
an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui a toi gloi_re

R
an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui a toi gloi_re

L
an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui a toi gloi_re

an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui

an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui

an_ges les saintes pha_lan_ges en lou_an_ges écla_tent pour lui

8^a

6

p

H
gloi - re à toi gloire — ô Dieu de vic - toi - re en me

I
gloi - re à toi gloire — ô Dieu de vic - toi - re en me

G
gloi - re à toi gloire — ô Dieu de vic - toire en mé - moi - re

E
ô Dieu de vic - toire en mé - moi - re

C
à toi gloi - re à toi gloi - re ô Dieu en mé - moi - re

R
à toi gloi - re à toi gloi - re ô Dieu en mé - moi - re

L
à toi gloi - re à toi gloi - re ô Dieu en mé - moi - re

1^{er} 2^e et 3^e SOPRANO

ff
Gloire en mé - moi - re

Gloire en mé - moi - re

Gloire en mé - moi - re

ff

ff 3 3 3 3 3

H
- moi - re de ton fer - me appui à Dieu gloi - - re

I
- moi - re de ton fer - me appui à Dieu gloi - - re

G
de ton fer - me appui à Dieu gloi - - re

E
de ton fer - me appui à Dieu gloi - - re

C
de ton ferme ap - pui à Dieu gloi - - re

R
de ton ferme ap - pui à Dieu gloire à Dieu gloi - - re

L
de ton ferme ap - pui à Dieu gloi - - re

ff

de ton ferme ap - pui à Dieu gloi - - re

ff

de ton ferme ap - pui à Dieu gloi - - re

ff

de ton ferme ap - pui à Dieu gloi - - re

8^a