Scene der Rheintöchter

aus

RICH. WAGNER'S

GÖTTERDÄMMERUNG

FÜR

zwei Pianoforte übertragen

VON

JULIUS BUTHS

N° 24474.

R.M. 3.—

Prix net 3.75

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS
pour 2 Pianos à 4 mains.

	M. Pf.
* **Ascher, J.** Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant	5. 25
* **Bach, J. S.** Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n.	3. —
* **Beethoven, L. von.** Op. 125. 9me Symphonie avec choeur arr. par *F. Liszt*	12. 50
* **Bertini, H.** Op. 29. Etudes doigtées par *Ad. Henselt*	2. 75
— Op. 32. Etudes doigtées par *Ad. Henselt*	2. 75
* **Brisson, F.** Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill.	4. 25
* **Burgmüller, Fréd.** Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par *C. Kraegen*	7. 25
Id. 2d Piano seul	3. 25
* **Dupont, A.** Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr.	8. 50
Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de *Haydn*	2. 25
— Marche héroïque de *Schubert*	1. 75
Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit" Op. 26, bearbeitet von *O. Singer*.	
No. 1. Brautlied	2. 50
2. Serenade	4. —
3. Tanz	4. —
* **Goria, A.** Op. 27bis. Belisario, Duo de Concert	3. 25
* — Op. 91. Marche triomphale	3. 25
* **Herz, Frères.** Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago	5. 25
* **Herz, H.** Op. 104. Duo du Couronnement	4. 25
* — Op. 131. 4me Concerto (en Mi)	7. 25
* — Op. 180. 5me Concerto (en Fa-min.)	6. —
* — Op. 192. 6me Concerto (en La)	6. 75
* — Op. 207. 7me Concerto (en Si-min.)	6. 25
* — Op. 218. 8me Concerto. 2nd Piano seul (en La-b)	2. —
* — Op. 208ter. Les Huguenots. Grand Duo	3. 50
Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von *C. M. von Weber*, arr.	4. 25
* **Ketterer, E.** Op. 7ter. Grand Caprice hongrois, Etude de concert	3. 25
* — 92bis. Marche orientale	3. 50
* **Kowalski, H.** Op. 13. Marche hongroise	3. —
* **Lahee, H.** Stabat mater de *Rossini*, Duo arr.	3. 50
* **Liszt, F.** 2d Concerto (en La)	7. 25
* — La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de *Rossini*, arr. par *Ch. Kraegen*	2. 75
* — Norma, Grande Fantaisie, arr.	4. 25
* **Massenet, J.** Phèdre, Ouverture, arr. par *R. de Vilbac*	3. 50
— 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques" bearbeitet von *O. Singer*.	
No. 1. Marsch	3. —
2. Air de Ballet	2. 50
3. Angelus	2. 50
* **Meyer, L. de.** Op. 44. Le Désert de *Fél. David*. Grand Duo	5. 25
Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. *Heinr. Henkel*	5. 25
Id. 2tes Pianoforte	2. 75
Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D)	—
Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert	5. 25
* **Ravina, H.** Op. 64bis. Souvenirs de Russie, Grand Duo	3. 50
Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur)	12. 25
Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe	8. 50
— Op. 143. Trio par *A. Michelot*	4. 75
* **Rosellen, H.** Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo	5. 50
Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture, arr.	5. 25
Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr.	3. 25
Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon	4. 25
— Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse)	3. 50
— Op. 82. 3 Romances sans paroles	3. 50
— Op. 87. Poème	2. 75
* **Schulhoff, J.** Le Trille, Etude arr. par *R. Pflughaupt*	1. 75
Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. *Reinhard.* n.	2. —
Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur	9. 50
Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant	5. 25
Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2bis. Ungarisch, arr.	1. 50
* **Thalberg, S.** et **De Beriot, Ch.** Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par *J. Tscherlitzky*	4. 75
Volkmann, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. *Händel*	4. 50
— Op. 42. Concertstück (C-dur)	8. 75
Id. 2te Pianostimme	2. 50
* **Wagner, R.** Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von *H. Behn*	3. 25
* — Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von *V. W. Wallace*	2. 50
— Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. *H. Ehrlich*	3. 25
— Götterdämmerung, Scene der Rheintöchter, übertr. von *J. Buths*	3. —
* — Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. von *H. Ehrlich*	2. 75
* — Parsifal, Vorspiel, arr. von *E. Humperdinck*	1. 75
* — Siegfried-Idyll, arr. von *H. Behn*	4. —

* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig).

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Scene der Rheintöchter

aus

RICH. WAGNER'S

GÖTTERDÄMMERUNG

FÜR

zwei Pianoforte übertragen

VON

JULIUS BUTHS

N° 24474. P. M.

Eigenthum der Verleger.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Brüssel Schott frères, Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

EDITIONS SCHOTT
PARIS FROMONT

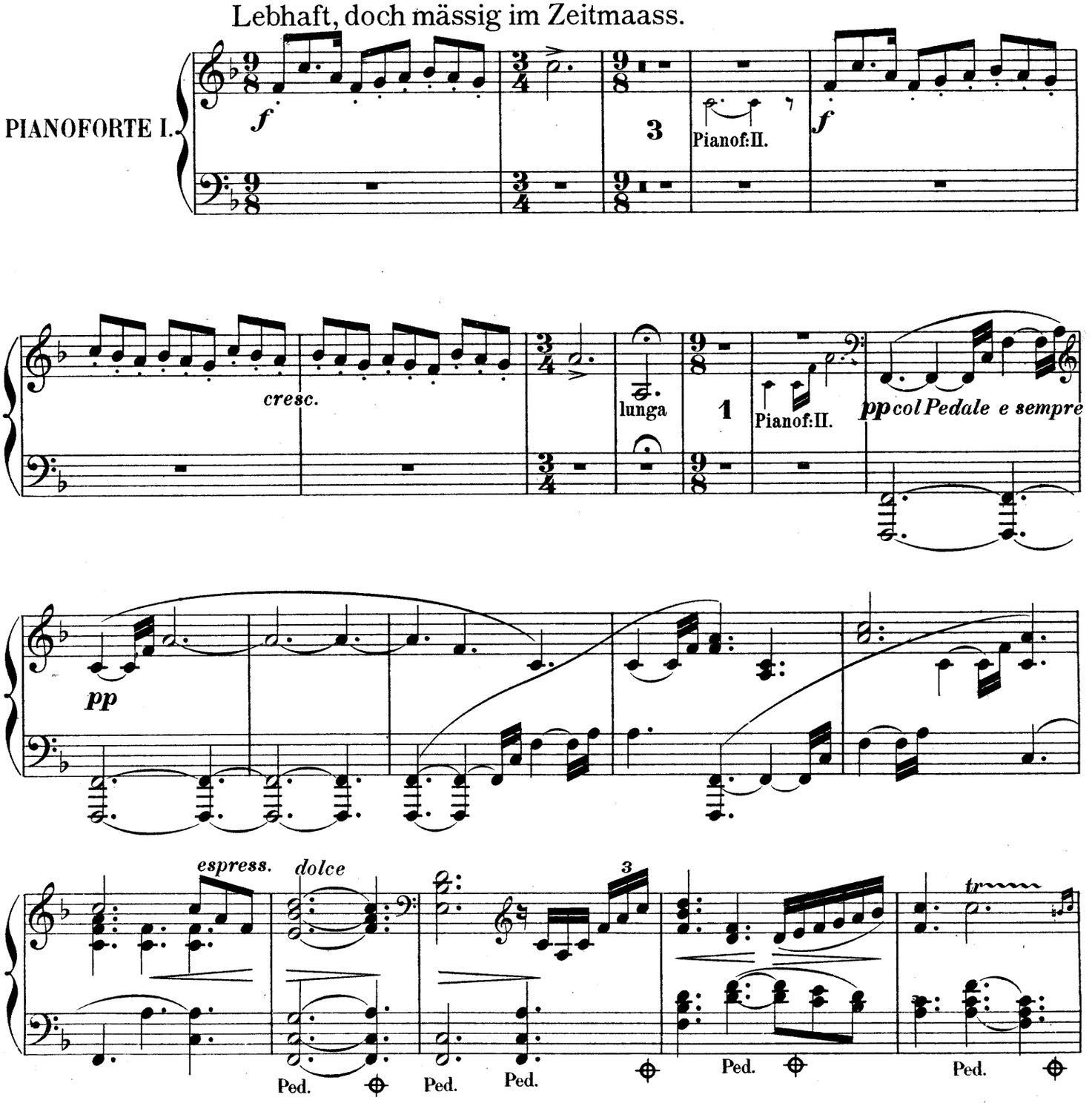
Scene der Rheintöchter

aus „Götterdämmerung“

von R.WAGNER.

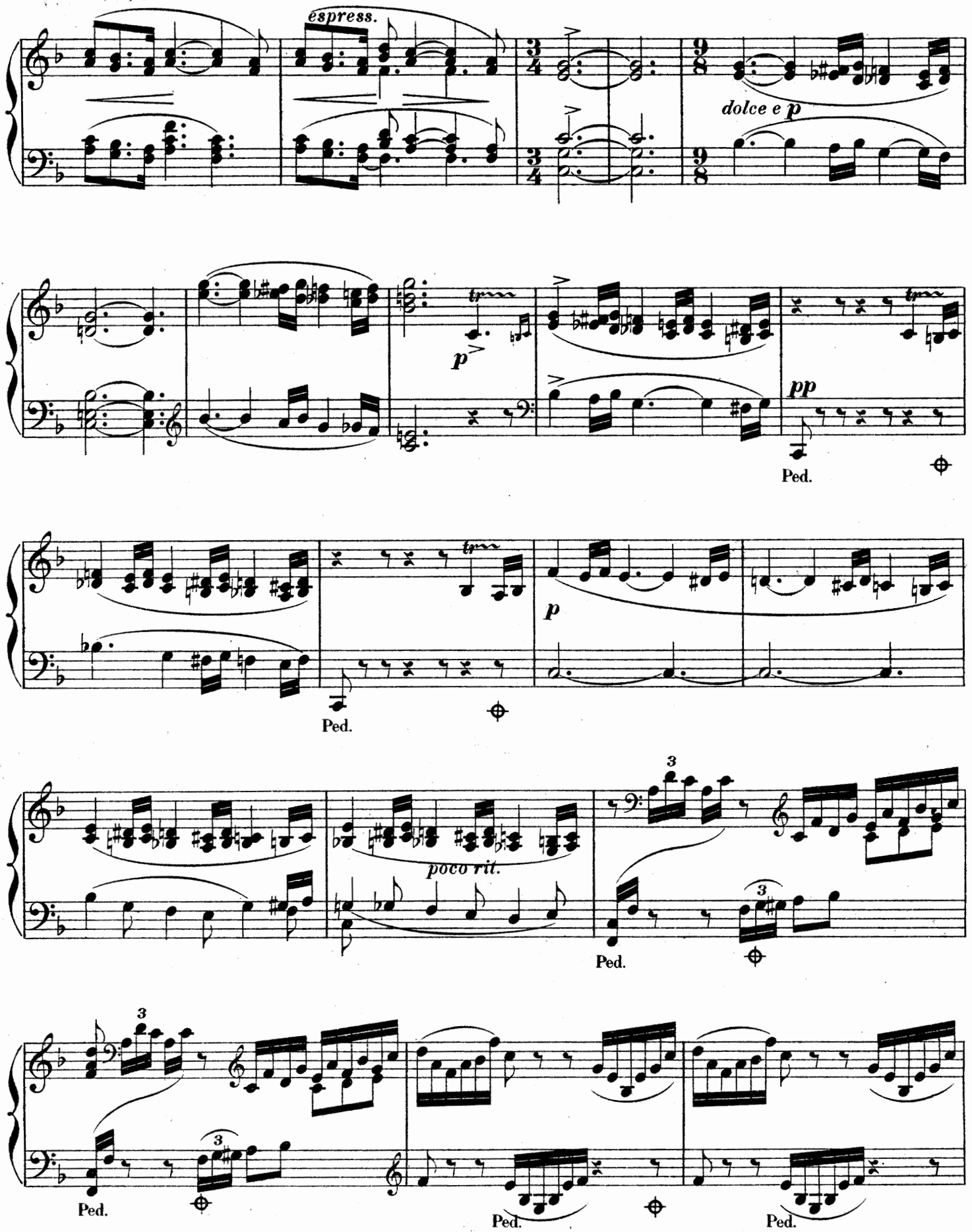
bearbeitet von **JUL:BUTHS.**

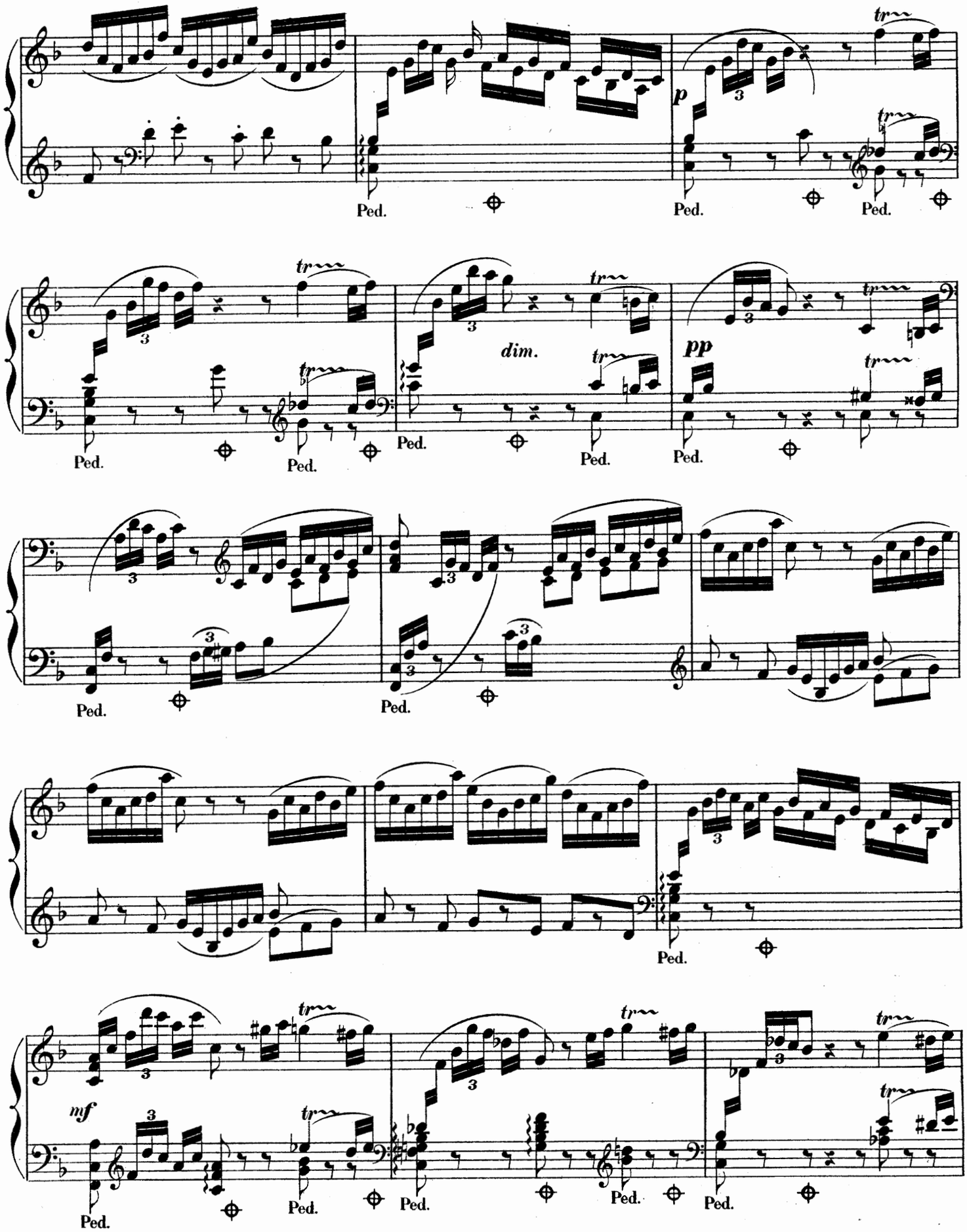
Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

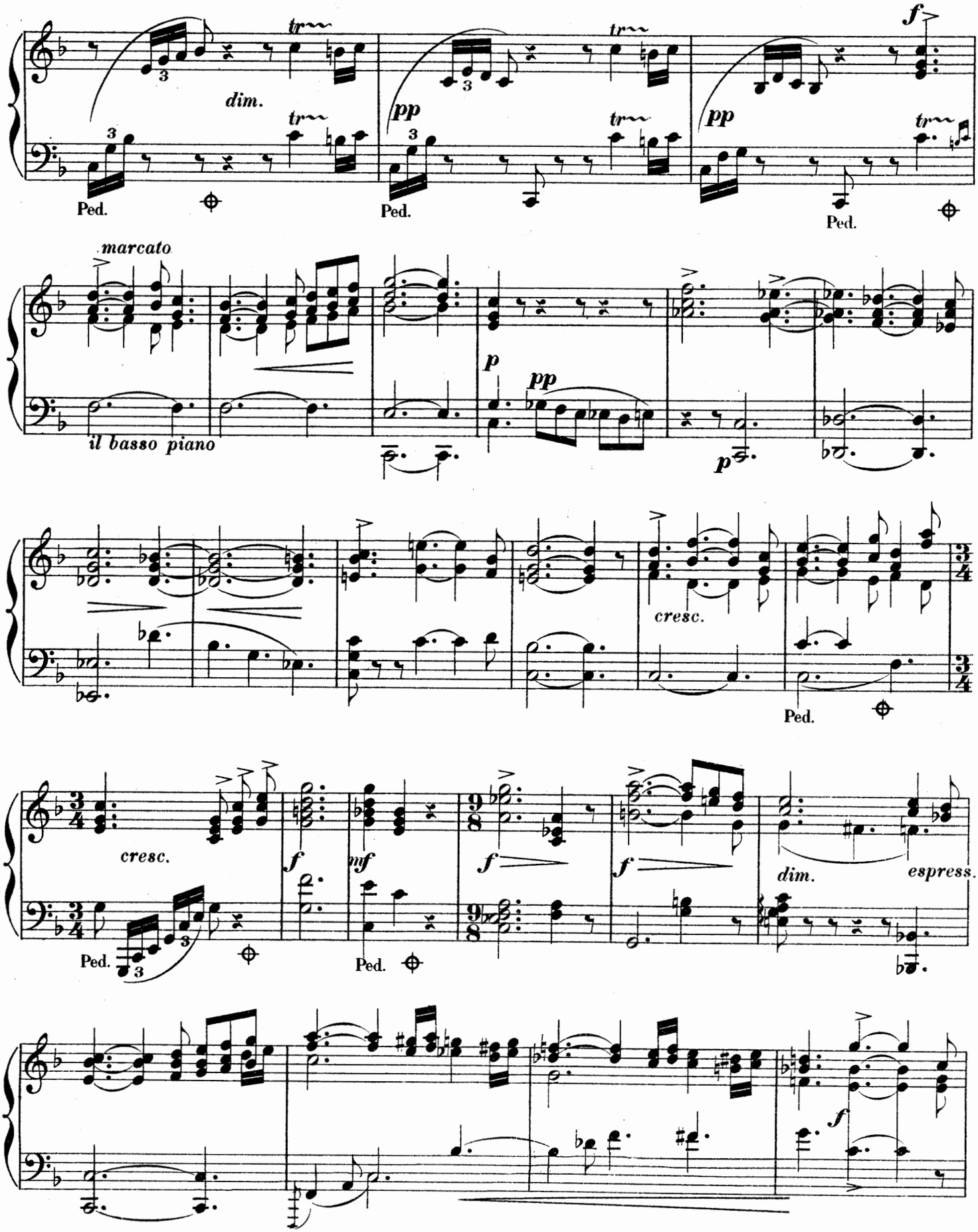


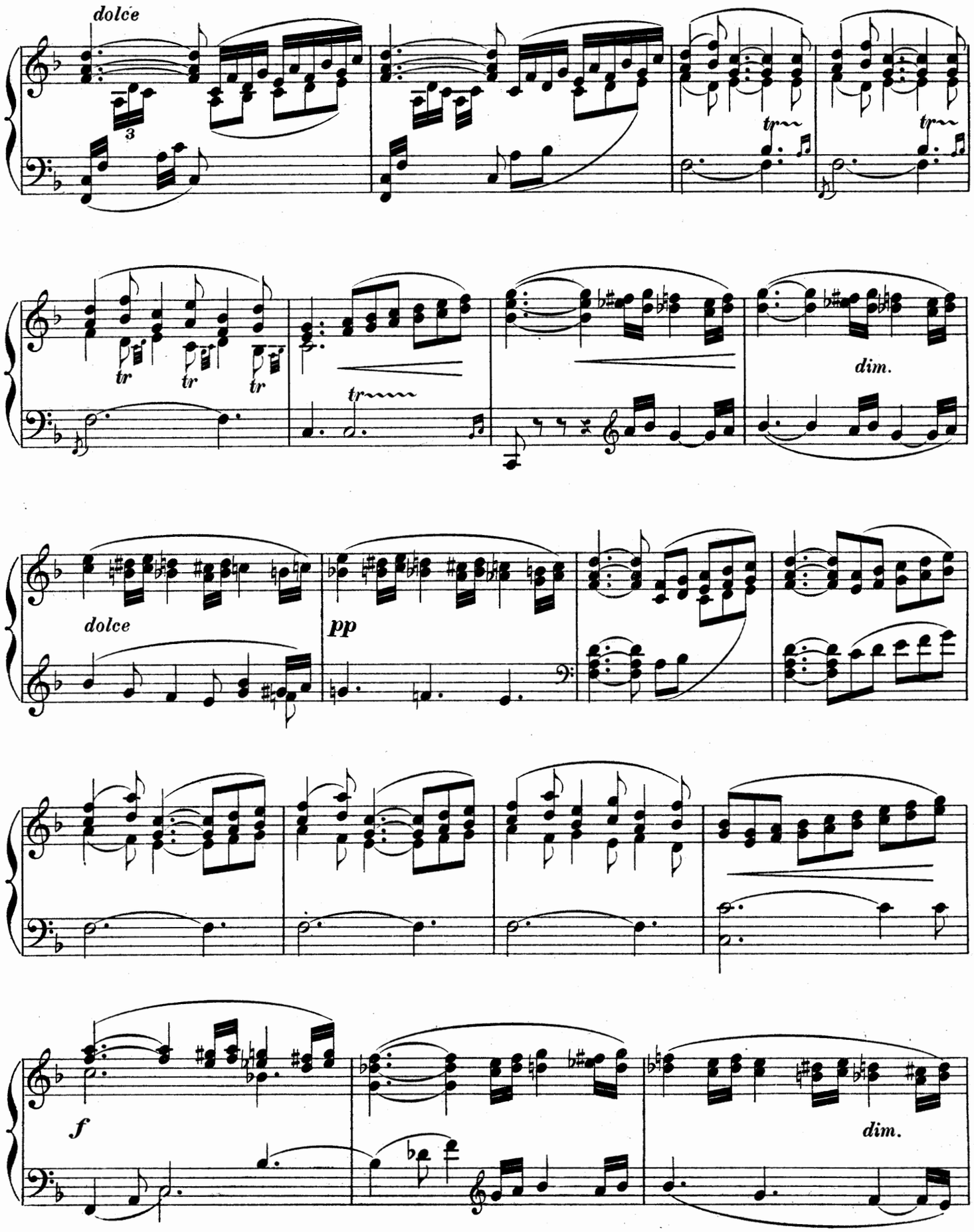
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

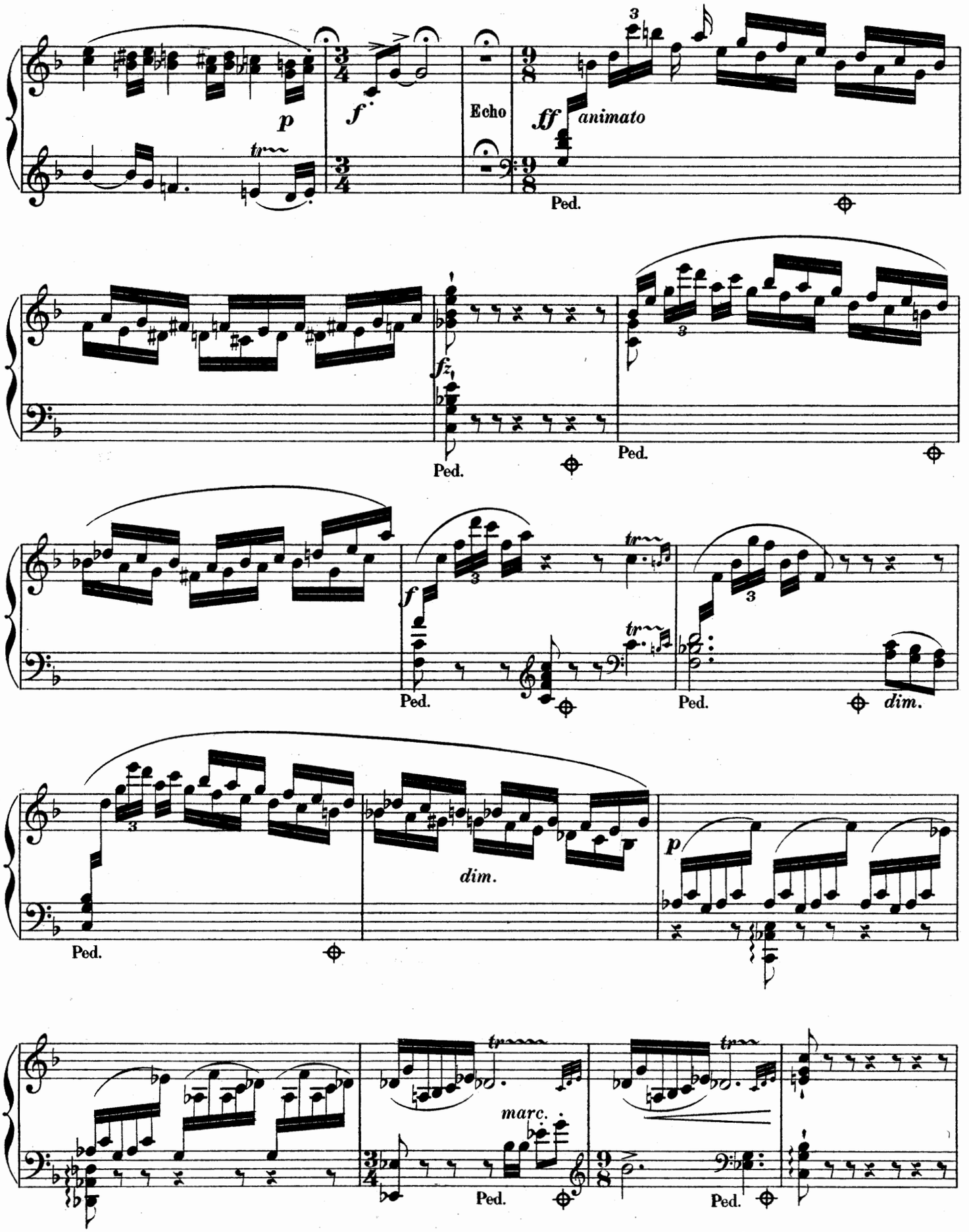
24474

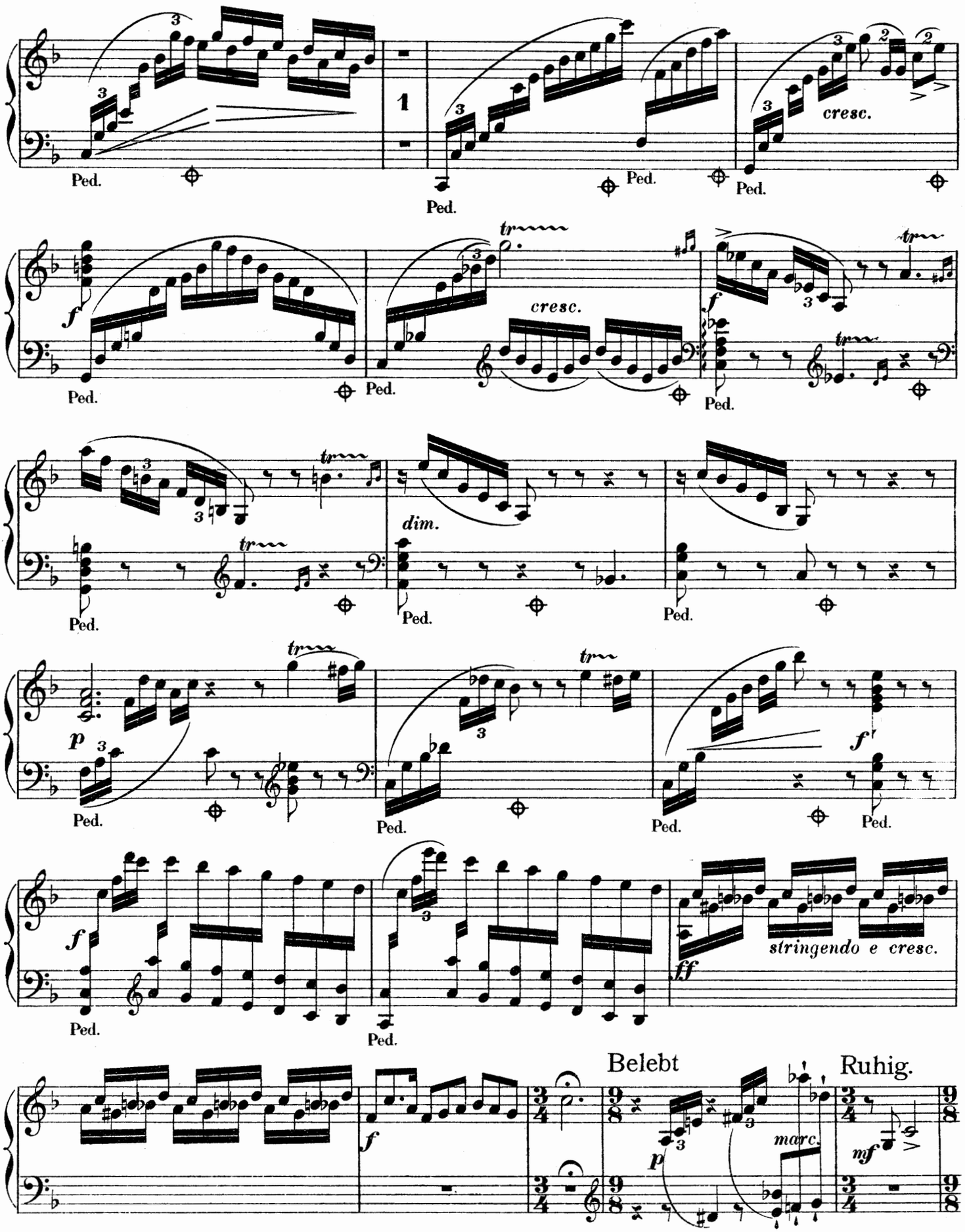

espress.
dolce e p
p
pp
Ped.
p
Ped.
poco rit.
3
Ped.
3
Ped.
Ped.
Ped.

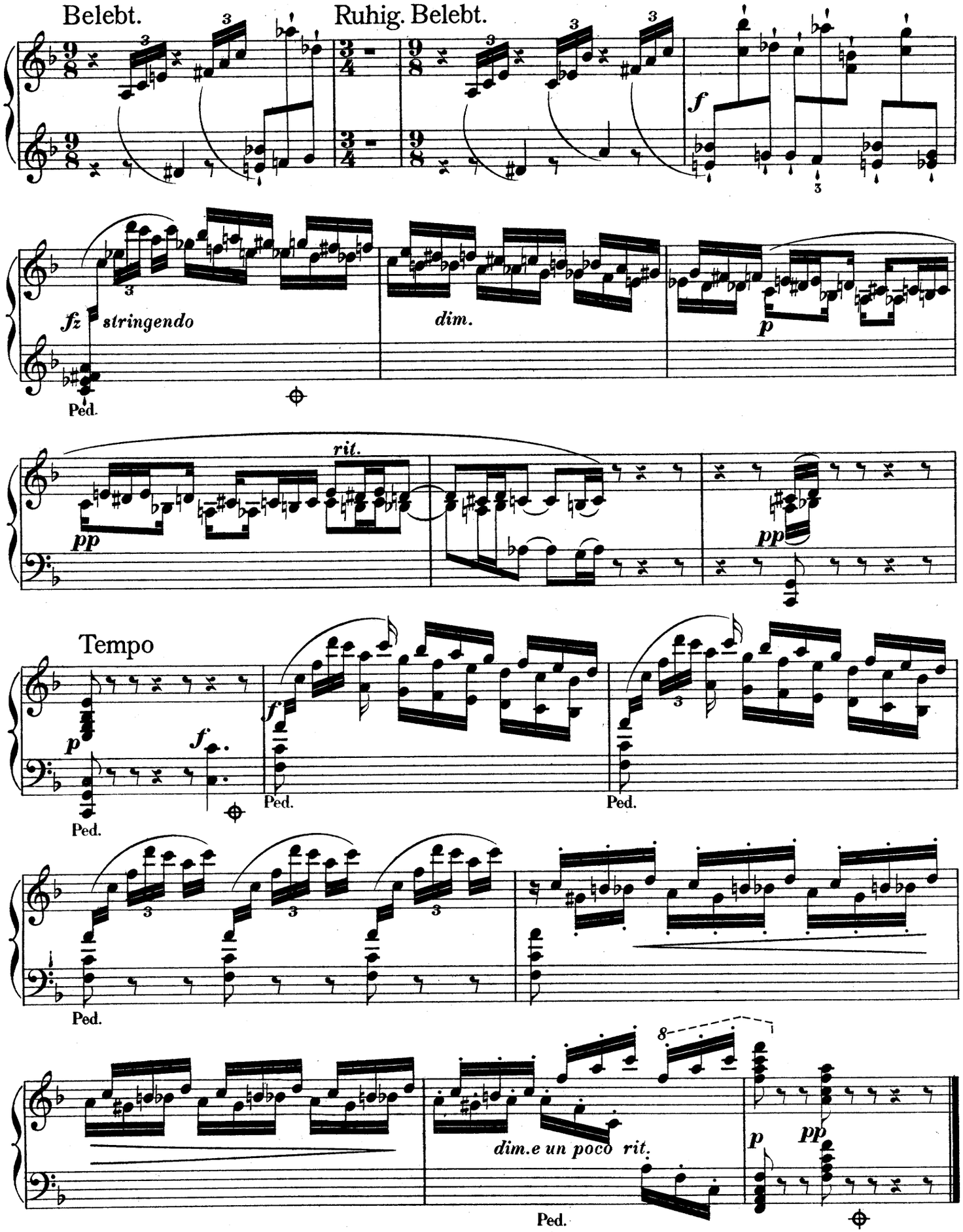

p
dim.
pp
mf
Ped.


dim.
pp
pp
f
Ped.
Ped.
Ped.
marcato
il basso piano
p
pp
p
cresc.
Ped.
cresc.
f
mf
f
f
dim.
espress.
Ped.
Ped.
f


dolce
3
tr
tr
tr
tr
tr
dim.
dolce
pp
f
dim.


p
f
Echo
ff animato
Ped.
fz
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
dim.
dim.
p
Ped.
marc.
Ped.
Ped.


Ped.
cresc.
f
tr
dim.
p
ff
stringendo e cresc.
Belebt
Ruhig.
marc.
mf


Belebt.
Ruhig. Belebt.
fz stringendo
dim.
Ped.
rit.
Tempo
dim.e un poco rit.

480712

Fine.

Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

Andrews, Bond. The Cavalier, Stately dance . .

Bachmann, G. Perles de Madrid, Habanera, arr. par *G. Michiels* . . . . . .

Baumfelder, F. Op. 49. Rondo Mignon . . . .

Beaumont, P. Talon rouge, Gavotte . . . . .

— Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).

No. 1. Gavotte.
2. Polka.
3. Walzer (Valse).
4. Polka-Mazurka.
5. Galop.
6. Tyrolienne. Jede Nummer

— Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Characterstücke. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen).

No. 1. Betendes Kind.
2. Frühlingstraum.
3. Im Fliederbusch.
4. Treues Gedenken.
5. Auf Bergeshöhen.
6. Tändeln und Scherzen.

Jede Nummer

Beer, Max Josef. Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten . . . . .

Beyer, Ferd. Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.

No. 72. *Humperdinck*, Hänsel und Gretel

— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).

No. 60. Ungarische Volkshymne v *Erkel*

Caetani, Roffredo. Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione . . . . .

Cramer, H. Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von *E. Humperdinck* . . . . .

Delacour, V. Paroles du coeur arr. . . . . .

Dietz, F. W. Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)

Gobbaerts, L. La Pluie d'or, Valse brillante arr. .

Hess, J. Ch. Op. 36. Nocturne sur Noël de *A. Adam* arr.

Humperdinck, E. Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von *R. Kleinmichel* .

— Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . .

— Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . .

Ivanovici, J. Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine . . . . . .

Ketterer, Eug. Op. 36. Grande Valse brillante arr.

Lebierre, O. Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par *G. Michiels* . . .

— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par *G. Michiels* . . . . .

— Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale

Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61, No. 3. Notturno

Nevin, Ethelbert. Op. 6. Three Dances.

No. 1. Valse Caprice . . . . . .
2. Country Dance . . . . . .
3. Mazurka . . . . . .

d'Orso, Fr. Op. 17. Alma, Tyrolienne . . . .

— Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux .

— Op. 67. Polka Joyeuse . . . . . .

— Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . .

— Op. 69. Gavotte . . . . . .

— Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . .

Smith, Sydney. Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.

— Op. 72. Choches du Traineau, Souvenir de Canada arr . . . . . .

— Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . .

— Op. 119. Martha, 2e Fantaisie, arr. . . . .

— Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr.

— Op. 206. Marche Gauloise arr. par *Gustave Michiels*, arr. . . . . .

— Op. 210. Scène de Ballet (*Bériot* Op. 100), arr.

Sonntag, G. Nibelungen-Marsch, arr. . . . .

Straus, O. Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach *Andersen*).

Heft I.

No. 1. Mädchen am Ganges.
2. Endlich allein.
3. Kinderstück.

Heft II.

No. 4. Pulcinella.
5. Orientalisches Intermezzo.
6. Schwanengesang.

Jedet Heft

Streabbog, L. Op. 182. Le Livre d'or. Six nouvelles Danses . . . . . .

No. 1. Valse.
2. Polka.
3. Schottisch.
4. Polka-Mazurka.
5. Galop.
6. Valse . . . . Chaque No.

Volbach, F. Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.

— Fünf leichte Stücke nach *Franz Lachner*. Op. 95.

No. 1. Frühlingsbotschaft . . . .
2. Der Stieglitz . . . . .
3. Mauskätzchen . . . . .
4. Nur eine kleine Geige . .
5. Wiegenlied . . . . .

Weber, Henri. Un Orage, Imitation de la nature, arr.

La droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157&159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Marsch,
Air de Ballet und Angelus

aus der Suite

Scènes pittoresques

von

J. MASSENET

übertragen für

2 Klaviere zu 4 Händen

von

OTTO SINGER

Marsch M. 3.– **Air de Ballet** M. 2.50. **Angelus** M. 2.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ.

Printed in Germany.
26343.

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

Piano à 6 mains

* **Ascher, J.** Mazurka des Traineaux . . 3 25
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante 2 —
Beethoven, L. v. Marche turque des Ruines d'Athènes, Arrangement facile par *L. Streabbog* 1 25
Beyer, Ferd. Op. 149. L'Alliance, Fantaisies brillantes et non difficiles:
* Nr. 1. *Verdi,* Trovatore 2 25
2. *Mozart,* Don Juan 2 25
3. *Weber,* Obéron 2 25
4. *Flotow,* Martha 2 25
* 5. *Meyerbeer,* Robert le Diable . 2 25
6. *Weber,* Freischütz 2 25
7. *Donizetti,* Lucia di Lammermoor 2 25
* 8. *Auber,* Fra Diavolo 2 25
9. *Bellini,* Norma 2 25
* 10. *Rossini,* Guillaume Tell . . . 2 25
* 11. *Hérold,* Zampa 2 25
12. *Rossini,* Le Barbier de Séville 2 25
13. *Bellini,* Sonnambula 2 25
14. *Donizetti,* La Favorite . . . 2 25
15. *Rossini,* Mosé in Egitto . . . 2 25
16. *Rossini,* Sémiramide 2 25
Czerny, Ch. Op. 741. Les trois Amateurs, Fantaisies brillantes:
Nr. 1. Motifs d'opéras de *Mozart* . . 4 25
2. Airs écossais 4 25
3. Airs irlandais 4 25
4. Airs anglais 4 25
5. Motifs d'opéras de *Donizetti* . 4 25
6. Motifs d'Oratorios de *Händel* . 4 25
Herbert, Th. Sammlung beliebter Compositionen:
* Nr. 1. *Boieldieu,* Die weisse Dame, Ouverture 3 75
2. *Mendelssohn,* Sommernachtstraum, Ouverture 4 25

Herbert, Th. Sammlung beliebter Compositionen:
Nr. 3. *Mozart,* Le Mariage de Figaro, Ouverture . . . . . 3 —
4. *Mozart,* Don Juan, Ouverture 3 25
5. *Rossini,* Le Barbier de Séville, Ouverture 3 50
6. *Rossini,* La Gazza ladra, Ouv. 5 —
7. *Weber,* Jubel-Ouverture . . . 3 50
8. *Rakoczy*-Marche hongroise . . 2 —
9. *Weber,* Invitation à la Valse . 3 25
10. *Haydn,* 2 Menuets 2 25
* 11. *Adam,* Si j'étais roi, Ouverture 3 —
12. *Mozart,* Zauberflöte, Ouverture 3 —
13. *Boieldieu,* Calif de Bagdad, Ouv. 3 —
* 14. *Ascher,* Op. 40, Fanfare milit. 2 75
15. *Weber,* Freischütz, Ouverture . 3 50
16. *Mendelssohn,* Hebriden, Ouvert. 3 75
17. *Weber,* Oberon, Ouverture . . 3 50
18. *Weber,* Euryanthe, Ouverture . 3 75
19. *Spohr,* Faust, Polonaise 1 25
* 20. *Ascher,* Op. 23, Dozia, Mazurka 2 25
***Ravina, H.** Op. 69. Tyrolienne variée . 1 25
Ruckgaber, J. Op. 56. Mazurka . . . 2 —
Rummel, Ch. Op. 66. Rondeau en forme de Valse 3 25
***Star, A. H.** Chasse et Marche de l'op. Cinq Mars de *Gounod* 2 25
Streabbog, L. Op. 75. Marche . . . . 1 —
— Op. 183. Aux Pensionats, Morceaux brill. et non difficiles:
Nr. 1. Marche 1 25
2. Valse 1 25
3. Boléro 1 50

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

SAMMLUNG

leichter und instructiver Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

Date Due

	M. Pf.
Baumfelder, F. Reisebilder, 5 leichte Stücke. Op. 50.	2 7
Beck, C. F. 6 Pièces faciles.	1 —
Berens, H. Genrebilder, 8 Clavierstücke. Op. 83. In 2 Heften, jedes	3 25
Bertini, H. Frère et Soeur, 4 petits Duos faciles, en 2 Suites, chaque	1 75
— **Mère et Fille**, 4 petits Duos, Suite à Frère et Soeur. En 2 Suites, chaque	1 75
Beyer, Ferd. Les Délassements, Recueil de petites Leçons sur des motifs d'opéras favoris, à l'usage des commençants. Op. 85, en 2 Suites chaque	2 —
— Les deux Elèves, 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains. Op. 97.	
N° 1. Motif original.	1 25
2. Motif populaire.	1 25
3. Motif d'*Himmel*.	
4. Motif de *Bellini*.	1 25
5. Motif de *Silcher*.	1 25
6. Motif de *Donizetti*.	1 25
— 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für den Elementarunterricht). Op. 145.	5 50
En 4 Suites, chaque	1 50
— Frère et Soeur, 15 Morceaux faciles et agréables. Op. 151. En 3 Suites, chaque	1 75
— 2 Polkas. Op. 155. N° 1 et 2, chaque	1 —
Brunner, C. T. Le petit Bouquet, 5 Rondeaux mignons sur des airs d'opéras favoris. Op. 431.	
N° 1. *Nicolai*. Les Commères de Windsor.	— 75
2. *Kreutzer*. Une Nuit à Grenade.	— 75
3. *Offenbach*. Orphée aux enfers.	— 75
4. *Donizetti*. L'Elisire d'amore.	— 75
5. *Gounod*. Faust.	— 75
6. *Flotow*. Martha.	— 75
Burgmüller, Frèd. Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants. Op. 82.	
N° 1. Cavatine de La Niobe.	1 50
2. Barcarolle de *Bellini*.	1 50
3. Rondino-Valse.	1 50
4. Fantaisie sur la Marche du Crociato.	1 50
5. Tarantelle.	1 50
6. Variations sur une Cavatine de *Bellini*.	1 50
7. Rondino sur un Air suisse.	1 50
8. Valse favorite.	1 50
9. Fantaisie sur La Straniera.	1 50
10. Introd. et Rondo sur un Thème écossais.	1 50
11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	1 50
12. Rondino sur un Thême de *Donizetti*.	1 50
Döhler, Th. Album, 8 Morceaux brillants et faciles. Op. 40.	10 50
Séparément:	
N° 1 Rondino villageois sur un Thême d'*Auber*.	2 —
2. Bagatelle sur un Air favori de *Nice*.	2 —
3. Romancê et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	2 —
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	2 —
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'*Adam*.	2 —
6. Fantaisie sur une Mélodie de *Meyerbeer*.	2 —
7. Caprice brillant: Ranze et Valse suisse.	2 —
8. Cavatine de La Donna del lago, variée.	2 —
Duvernoy, J. B. L'Emulation, 20 petites pièces caractéristiques et chantantes sur cinq et six notes propres à faciliter l'intelligence de la mesure et du rhythme.	5 —
En 2 Cahiers. { Cahier 1	2 50
" 2	3 50
Garibaldi, G. Concerts lilliputies. 3 Pieces enfantines.	1 75
Haan, W. de. 8 vermischte Stücke. Op. 1. In zwei Heften, jedes	1 75
Herbart, Ed. Haideblümchen. 10 leichte Klavierstücke für den Unterricht. In zwei Heften, jedes	2 50

	M. Pf.
Hen[illegible], H. [illegible] des je[illegible]	
ceaux d'une [illegible]ion facile et brillante.	9 50
Séparément:	
N° 1. Variations élégantes sur une Styrienne de *Weber*.	1 50
2. Gretly, Valse suisse.	1 50
3. Marche favorite des chasseurs de *Lutzow*, variée.	1 50
4. Bagatelle sur une Mélodie favorite des Batelières de Brienz.	1 50
5. Variations et Final alla Polacca sur un Thême allemand.	1 50
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène.	1 50
7. Souvenir d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne.	1 50
8. La Chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1 50
Heuschkel, J. F. 3 Sonatines faciles. Op. 5.	1 75
— 6 Pièces faciles. Op. 12, en 2 Suites, chaque	2 75
Hünten, Fr. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse. Op. 8.	1 75
— Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4[me] Suite.	1 50
Kleinmichel, R. Zur Winterzeit. 12 leichtere Tonstücke. Op. 10. In 6 Heften, jedes	2 —
Mercier, Ch. 1[re] Fête enfantine, 3 Danses très faciles, sur 5 notes.	2 —
Séparément:	
N° 1. Valse.	— 75
2. Polka-Mazurka.	— 75
3. Schottisch.	— 75
Pacher, J. A. Les veillées recréatives. 4 Morceaux originaux, faciles et progressifs. Op. 73.	
N° 1. Polka-Caprice.	1 50
2. Valse.	1 50
3. Le petit Soldat, Impromptu-Marche.	1 50
4. Les 2 petits Sauteurs, Badinage musical.	1 50
Rinck, Ch. H. Leichte und instructive Compositionen. Op. 102.	
N° 1. Variationen über die Cavatine „Nach so vielen Leiden."	1 75
2. Variationen über das Volkslied „Es kann ja nicht immer so bleiben."	1 75
Rossellen, H. Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des Thèmes choisis. Op. 117.	
2[me] Suite:	
N° 5. Rondino sur La Gazza ladra.	2 —
6. Petite Fantaisie sur Olivo e Pasquale.	2 —
4[me] Suite:	
11. Variations sur la Cavatine de Gabriela di Vergy.	2 —
12. Rondino sur Eduardo e Christina.	2 —
chaque Numéro	1 —
Rummel, J. Perles enfantines. Récréations très faciles sur des motifs d'opéras favoris de *Verdi*.	
N° 1. Il Trovatore.	1 50
2. Il Trovatore (Miserere).	1 50
3. Luisa Miller.	1 50
4. Un Ballo in Maschera.	1 50
6. Ernani.	1 50
7. I Lombardi.	1 50
8. I Masnadieri.	1 50
9. Attila.	1 50
10. Aroldo.	1 50
11. Macbeth.	1 50
12. Rigoletto.	1 50
— 8 petits Morceaux très-faciles.	
N° 1. Chanson de *Mozart*.	— 75
2. Berceuse.	— 75
3. Andante.	— 75

	M. Pf.
Schmidt, O. Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile.	1 —
Streabogg, L. Les Etoiles d'or, 6 Danses faciles. compl.	4 25
séparées N° 1—6	5 25
— Marche des Noces du Songe d'une nuit d'été (Hochzeits-Marsch), de *Mendelssohn*, Arrangement facile.	1 50
— Le Défilé, Marche militaire.	1 —
— Paul et Virginie, Valse.	— 75
— La célèbre Valse. „An der schönen blauen Donau" de *J. Strauss*. Arrangem. facile.	1 25
— Petite Fantaisie sur l'opéra Zampa. Op. 77.	1 50
— Oiseaux de Paradis. Op. 78. compl.	4 25
séparées N° 1—6	5 25
— Le Départ Marche militaire. Op. 85.	1 —
— Petite Fantaisie sur l'opéra La Fille du Régiment. Op. 87.	1 75
— Mandolinata. Op. 96.	1 50
— Fleurs de Mai. Op. 99. compl.	4 25
séparées N° 1—6	5 25
— Le petit Carnaval. Op. 105. compl.	4 25
séparées N° 1—6	5 25
— Les Papillons. Op. 106. compl.	4 25
séparées N° 1—6	5 25
— La Revue, Marche militaire. Op. 113.	1 25
— Air Louis XIII, Transcription de Salon. Op. 115.	1 25
— La Corbeille de Roses. Op. 117. compl.	4 25
séparées N° 1—6	5 25
— Redowa. Op. 122.	— 55
Volkmann, Rob. Op. 27. Lieder der Grossmutter. 12 Kinderstücke.	4 50
Wolff, E. Les Deux Amies. 12 Morceaux destinés aux Pensionnats. Op. 122.	
N° 1. Divertissement sur Robert le Diable.	1 50
2. Rondo original.	1 50
3. Rondo militaire sur Les Huguenots.	1 50
4. Fantaisie sur La Favorite.	1 50
5. Divertissement sur Obéron.	1 50
6. Fantaisie sur Préciosa.	1 50
7. Valse originale.	1 50
8. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.	1 50
9. Mosaïque sur La Reine de Chypre et Charles VI.	1 50
10. Mazurka favorite.	1 50
11. Polonaise des Puritains.	1 50
12. Mosaïque sur La Sonnambula.	1 50
2[me] édition chaque N°	1 —
— Les jeunes Pensionnaires, 6 Duos faciles sur des motifs d'opéras favoris. Op. 147.	2 25
Séparément:	
N° 1. La Muette de Portici.	1 75
2. Le Pré aux Clercs.	1 75
3. Le Comte Ory.	1 75
4. L'Ambassadrice.	1 75
5. Guillaume Tell.	1 75
6. Fra Diavolo.	1 75
— Les jeunes Rivales, 6 petits Duos sur des motifs favoris. Op. 199.	
N° 1. Sémiramis	1 25
2. I Montecchi ed I Capuletti.	1 25
3. Sul margine d'un rio.	1 25
4. Partant pour la Syrie et God save the Queen.	1 15
5. Richard Coeur de Lion.	1 25
6. Valse de *Strauss*.	1 25
— 3 Fantaisies faciles Op. 240.	
N° 1. L'Etoile du Nord.	1 25
2. Le Pardon de Ploërmel.	1 50
3. Martha.	1 25
Wörner. Sonatine, dédiée aux jeunes écoliers. Op. 7.	1 25