

Roco più mosso. ♩ = 126

Фенъ Эйрихъ.

А, не-годяй! Я про-у-чу те-бя, за дер-зость ты по-пла-тишь-ся! На мой при-

[27] Roco più mosso. ♩ = 126

Ф.э. - казъ звонить на ко-ло-коль-нѣ онъ мнѣ у-пор-но от-ка-заль, хоть часъ насталь зво-

Пономарь.

Маюръ.

Ф.э. - нить къ ве-черней служ-бѣ. По-ща-ди-те. От-че-го приказъ По-ручи-ка

Moderato. ♩ = 108

Поном. *p*

М. ты не хотѣлъ на-полнить? Я бѣд-ный че-ловѣкъ, жи-ву кро-ха-ми

[28]

Moderato. ♩ = 108

отъздѣшнейцеркви и кормлю же-ну съ дѣть-ми, во всѣмъ Аб-ба-туподчиненъ.

Онъ стро-го запретилъ зво-нить на колокольнѣ. А поче-му? *Маюръ.* *Поном.* Причинъ не

**Allegro.** ♩ = 162  
Фонъ Эйрихъ.

знаю. Но э-то дерзость! Оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Пор. Фрицъ.

Э-то дерзость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Капитанъ.

Но э-то дерзость! дерзость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Пор. Отто.

Э-то дераость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

**Allegro.** ♩ = 162

Meno mosso. ♩ = 104

M. Я съ нимъ по-го-во-рю.

29 Менo mosso. ♩ = 104

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is 'Meno mosso' at 104 beats per minute. The key signature has one flat. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Аббатъ. (входитъ)

О-сво-бодить про-шу васъ бѣд-ня-ка: не-ви-ненъ онъ, онъ мнѣ по-ви-новал-ся.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The system ends with a repeat sign.

Маіоръ.

Со мной, Ма-іоръ, счита-ть-ся вы долж-ны. Вы о-чень кета-ти: объ-яс-

A. Со мной, Ма-іоръ, счита-ть-ся вы долж-ны. Вы о-чень кета-ти: объ-яс-

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is 'Meno mosso' at 104 beats per minute. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Moderato ♩ = 88

Аббатъ.

- нить про-шу по-ступокъ вашъ. Мнѣ Богъ су-дилъ на скло-нѣ дней стра-

A. - нить про-шу по-ступокъ вашъ. Мнѣ Богъ су-дилъ на скло-нѣ дней стра-

30 Moderato ♩ = 88

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' at 88 beats per minute. The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The system ends with a repeat sign.

А

- нурод-ну-ю видѣть уг-не-тен-ной: въ родномъ уг-лу, гдѣ жи-ли мы такъ мир-но.

А

рѣчь раз-да-лась при-шель-ца чу-жзем-ца, блеснулъ е-го по-бѣ-до-носный штыкъ род-ну-ю

А


зем-лю кровью о-ба-гря-я. *mf* Вы ви-дѣ-ли по-кор-ность

*Roco più mosso.*

А

нашу веѣ; вы тру-са-ми, быть можетъ, насъ счи-та-ли? О нѣтъ,

*Più mosso.* ♩ = 104

A.    
 кля-нусь, у каж-да-го изъ насъ го-реть въ ду-шѣ лю-бовь къ от-чиз-нѣ... Подъ

**31** *Più mosso.* ♩ = 104



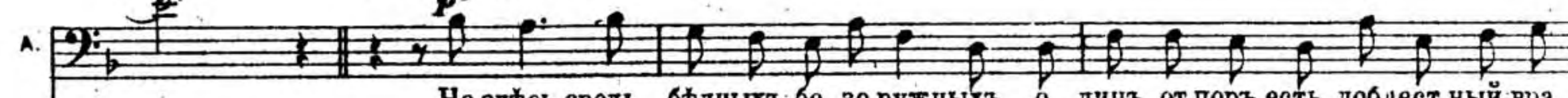
A.    
 Страсбургомъ и ли Бель-форомъ, какъ символъ по-ги-ба-ющей от-чиз-ны, по-



A.    
 -ношен-ну-ю а-ту ря-су вы-въ первыхъ встрѣ-ти либъ ря-дахъ.



*Moderato.* ♩ = 88

A.    
 Но адѣсь средь бѣдныхъ, безоружныхъ о-динъ отпоръ есть доблестный вра-

*Moderato.* ♩ = 88



A. *Andante*

-гу. мол... ча... ні... е. И ко... ло... ко... да звонъ, какъ вѣщій. Голосъ нужды въ обѣдъ на.

A. *Andante*

-род... ныхъ, не правду... чить, по... ка мы подъ яр... момъ. Од... Маіоръ.

M. *Molto più mosso.* Аббатъ.

-на... ко... я бы могъ за... ста... вить васъ... О нѣтъ, гос... по... динъ Маіоръ: тотъ

**32** *Molto più mosso.*

A. *Tempo I*

храмъ, гдѣ я слу... жу, мнѣ Гос... по... домъ вру... чень. Безъ мо... о...

*Tempo I*

A. *А.*  
 - го сог - ла - сья нель - зя вой - ти въ Гос - под - ній домъ. И ес - либъ вы по - же -

A. *А.*  
 - ла - ли церк - ви дверь взло - мать, то у ал - та - ря наш - либъ ме - ня, о - кру -

**Allegro.** ♩ = 144  
 Фонъ Эйрихъ.

A. *А.*  
 - жен - на - го всей паст - вой. И по - ла - га - е - те, что э - то на - се -

**33** **Allegro.** ♩ = 144

Ф.Э. *Ф.Э.*  
 - ленье мог - ло бы из - бавить васъ отъ разстрѣ - ля - нья?

Аббатъ.

*mf**p*

Я кьсер - ти при - го - тов - лень. Разстрѣлявье - ня, вы мо - же - те во

всѣ ко - ло - ко - ла зво - нить. Тотъ звонъ воздасть хва - лу по - гибшей за от -

чиз - ну на - шу жерт - вѣ и всѣмъ о - по - вѣ - стить о му - че - ни - кѣ но - вомъ.

Рiиъ *molto*. ♩ = 116.Матеръ. *mf*

Я ви - жу, го - сподинъ Аб - батъ, вы храб - рый че - ло - вѣкъ, а мы, сол - да - ты, предъ

[34] Рiиъ *molto*. ♩ = 116.



М. храбро-стью скло-ня-ем-ся. Пусть бу-дет по ва-ше-му. Стъ-

М. -снять не ста-немъ при-чуд-ли-вый па-три-о-тизмъ цер-ков-ный.

Аббатъ.

Бла-го-да-рю васъ, гос-по-динъ Ма-іоръ. Отъ справед-ли-во-сти и чест-но-сти и-

35

А. -но го я о-жи-дать не могъ. Про-

Росо meno mosso. ♩=104.

Ф.Эйрихъ. Росо più mosso. ♩=116.

A. 
 -шай-те. (уходитъ съ Пономаремъ) Од-на-ко, господинъ Ма-

Росо meno mosso. ♩=104.

36 Росо più mosso. ♩=116.

Ф.Э. 
 зорь, о-бид-но, что вы под-держ-ку о-ка-за-ли ря-св, а не мун-

Ф.Э. 
 -ди-ру. Какъ хо-тѣть бы я е-го при-ну-дить въ ко-ло-коль за-

Ф.Э. 
 -бить, хо-тя бы разъ, хотъ бы разикътолько. Динь, динь, динь,

Ф. . .

динь, чтоб по-смѣ-ять - ся, здѣсь та - ка - я ску - ка, динь, динь, динь.

Ф. . .

динь. *Маіоръ.* До-воль-но, Мадам-уа-зель Фи-фи. *mf* Вы луч-ше о но-во-сти спро-

М. . .

*Ф. Эйрихъ.* -си-те Ка-пи-та-на. *Пор.Фрицъ mf* Что, что та - ко - е? *Tempo di Valse. ♩.=63.* Съраз - рѣ - ше - нья Ма -

п.ф. . .

ію - ра Ка - пи - танъ по - слалъ въ Ру - анъ за да - ма-ми

Ф. Эйрихъ.

п. ф. нын - че бу - деть празд - никъ. Какъ? съда - ма - ми? У.

ф. э. - жель э - то прав - да? Да - мы при - ъ - дутъ?

Allegro non troppo. ♩=100.

Капит.

Ихъ ве - зутъ гур - томъ.

39 Allegro non troppo. ♩=100.

к. До - ро - гой размытой, ро - го - жей по - кры - тый, вле - чет - ся по - ход - ный фур -

к. - гонъ; съпро - ви - зьей ка - ко - ю, съов - сомъ иль му - ко - ю такъ та - шит - ся

к. онъ? А нѣтъ? что жь и на чь, по ход - ны я клячи чет - веркой ве - зуть по по -

к. - лямъ? Ну что же, ну что же? Подъ мок - рой ро - го жей пре - лест - ныхъ пять

Ф. Эйрихъ. *Roco più mosso. ♩=112.*  
 Ког - да жь ихъ ждутъ?  
 дамъ. Сей - часъ должны прибыть. Вы раз - рѣ -

40 *Roco più mosso. ♩=112.*

к. - ши - те, господинъ Маіоръ, рас - по - ря - жать - ся мнѣ. Про - шу объ э - томъ. Маіоръ.

Капит.

(входитъ дежничъ)

Пфлихтъ!

При-не-си сю-да свѣ-чей и лампъ.

При-бавь вѣка-

*f* *mf* *f* *mf*

Пфлихтъ съ помощью другихъ солдатъ исполняетъ приказанья Калитана: вносятъ длинный сервирован-

ми-нѣ дровъ.

О-чи-сти мѣ-сто

и столъ по-ставь.

ный столъ съ вазами, канделябрами и проч.

*f* *mf*

*Rochissimo più mosso.*  $\text{♩} = 120.$

*mf* Ф. Эйрихъ.

Капит.

*mf*

О-бѣдъ хо-рошь-ли бу-детъ? Веѣ паль-чи-ки об-ли-же-те.

[41] *Rochissimo più mosso.*  $\text{♩} = 120.$

*p*

На-дѣюсь съ шампанскимъ?

Но гдѣ вай-

О-но рѣкой по-лет-ся.

*trium*

Ф.Э. ти е говъраз бой ни чьей стра нѣ?

К. Обь а томъ за ра нѣ по ва бо тил ся хо

К. Фонъ Эйрихъ.

ва нѣ, и ос та вил намъ пре кра сный по гробъ. Вотъ

42

Ф.Э. будетъ ве селъе! Но ты а то ве селъе не у видишь.

(Прострѣливаетъ глаза женскаго портрета.)

Пор. Фрицъ. Маюръ.

Ты мѣт ко цѣ лишь, Мад муа зель Фи фи. Та ка я жаж да раз рушень я,

М. *mf*  
 мнѣ не по-нят - на, По - ру-чикъ. На - до-жь олег - ка раз - влечь - ся, го-спо -

Росо ріи тоссо. ♩ = 132.

Ф. Э. *mf*  
 -динъ Ма - іоръ.  
 Капитанъ.  
 Пор. Отто.  
 По-слу-шай-те!  
 По - слушайте!

43

Фонъ Эйрихъ. *mf*  
 Фургонъ! Б - дуть да - мы. Бичъ

Пор. Фрицъ. *mf*  
 Фургонъ! Фургонъ ъдетъ съ да - ма - ми,

Капитанъ. *f*  
 Фургонъ! Б - дуть! Бичъ шел - ка етъ стучатъ ко -

П. О. *f*  
 Фургонъ, фур - гонъ ъдетъ съ да - ма - ми. Б - дуть, стучатъ ко -



Ф.Э. Шел - ка етъ, сту ча ть ко - ле - са фур - го - на, намъ везуть ми - лы хъ дамъ.

П.Ф. в - дуть да - мы къ намъ.

К. - ле - са.

П.О. - ле - са, в - дуть да - мы къ намъ.

М. Ну,

*Roco meno mosso.*

М. го - спо - да, про - шу не за - бы вать дол гъ о - фи - це - ра и при - личья свѣ - та.

44 *Roco meno mosso.*

(Вытянувшись и приложивъ руку къ воображаемому козырьку.)

*Piu mosse.*

Ф.Э. Слу - ша емъ, го - спо динъ Ма - юрь!

П.Ф. Слу - ша емъ, го - спо динъ Ма - юрь!

К. Слу - ша емъ, го - спо динъ Ма - юрь! Ма юрь.

П.О. Те - перь навстрѣчу дамъ. (Уходятъ.)

(Возвращаются попарно под руку съ дамами.)

Moderato. ♩ = 108.

45

Маюръ.

Памела.

Какъ вы прелестны: что за ротикъ, что за глазки. Вы слишкомъ

Блондина.

ско-ро увлеклись.

Пор. Отто.

Можноль вѣрить вашимъ клятвамъ?

Фонъ Эйрихъ.

Клянусь вамъ и делом!

Вы мнѣ стрѣлю вон.

Рахиль.

Ра-на будетъ не опас-на.

Капитанъ.

-зили въ сердце.

Со вку-сомъ, вижу, Шварцъ.

46

Ева.

Аманда.

*mf* Я ра-да э-то слышать. *mf* Склоняйтесь, не ста-нувамъмъшать.

*mf* Пор.Фрицъ.  
Предъ вашей скло-няюсь кра-сой.

Рахиль.

*mf* Ахъ, какъ смѣшно, мы промок-ли до нит-ки; въ фур-го-нѣ вез-ли насъ какъ провіантъ,

*mf* Ахъ, какъ смѣшно, въ фур-го-нѣ вез-ли насъ какъ провіантъ,

Блондина.

*mf* Ахъ, какъ смѣшно, въ фур-го-нѣ вез-ли насъ какъ провіантъ,

Памела.

*mf* Ахъ, какъ смѣшно, насъ везли,

*mf* Вотъ смѣхъ! вотъ при-клю-че-нье за-бав-но-е: ихъ вез-ли какъ провіантъ,

*mf* Вотъ такъ смѣхъ! Ихъ въ фур-го-нѣ вез-ли какъ провіантъ,

*mf* Вотъ при-клю-че-нье смѣш-но-е, въ фур-го-нѣ вез-ли ихъ, какъ провіантъ,

Più mosso.

$\text{♩} = 120.$

P. про-ві-анть, какъ про-ві-анть. *ff*  
 E. про-ві-анть. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *ff*  
 B. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *ff*  
 A. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *ff*  
 П. насъ везли какъ про-ві-анть везли. *f*  
 Ф.Э. про-ві-анть, вотъ такъ по-тѣш-но ихъ везли. *f*  
 П.Ф. про-ві-анть какъ про-ві-анть везли. *f*  
 К. про-ві-анть какъ про-ві-анть везли. Но, *mf*  
 П.О. М. про-ві-анть какъ про-ві-анть везли. *f*

Più mosso.

47

$\text{♩} = 120.$

к. вѣ - ро - ят - но, дли - на - я до - ро - га васъ на - гра - ди - ла ап - пе -

к. - ти - томъ? О - бѣдъ го - товъ и ко - лѣ у - год - но вамъ, то ся - дем - те за

Рахиль.  
Ева.

Блондина.  
Аманда.

Памела.

Фонъ Эйрихъ.  
Пор. Фрицъ.

Капитанъ.

столъ. Пор. Отто.  
Маюръ.

(Суетня. Дамы снимаютъ свои наряды и шляпы и, въ безпорядкѣ, вмѣстѣ съ мужчинами, толпятся око

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

ло обѣденнаго стола)

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. The treble staff features a prominent melodic line with a large slur and a fermata. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Капитанъ.

Allegro maestoso. (♩ = 112.)

Vocal line for the Captain. The melody is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "По-воль-те! Це-ре-мо-ни-и-ей-стеръ я и всѣхъ рас-пре-дѣ-лю по чи-намъ,"

48 Allegro maestoso. (♩ = 112.)

Third system of piano accompaniment, starting at measure 48. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 3/4.

Vocal line for the Captain, continuing from the previous system. The lyrics are: "чтобъ і-е-рар-хі - и слу-чай-но не на-ру-шить." The melody is written on a single staff with a bass clef.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat (Bb) and the time signature is 3/4.