

251317

CHEFS D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

J. B. DE LULLY



BELLÉROPHON

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 5 ACTES et un Prologue

Paroles de **THOMAS CORNEILLE**

Représentée par l'Académie Royale de Musique, le 31 Janvier 1679

RECONSTITUÉE ET RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

PAR **THÉODORE DE LAJARTE**

Edition conforme aux exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Th^é de l'Opéra

PRIX 15 F^{cs} NET

à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains

THÉODORE MICHAELIS, EDITEUR

PARIS - 45-47 RUE DE MAUBEUGE 45-47 - PARIS

By Beaulieu & Co Paris

AGENCE INTERNATIONALE

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

DE

L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA,

RAMEAU, PICCINI, SALIERI, GRÉTRY, etc.

BELLÉROPHON

DE LULLY

INTRODUCTION

Bellérophon est le neuvième ouvrage dramatique de notre grand Lully, et on sent déjà dans cette œuvre une sûreté de plume qui ne peut que surprendre le lecteur, s'il pense au point de départ du maître.

Comme cela se présente toujours à cette époque, le prologue est complètement en dehors du sujet, et, suivant l'usage ordinaire, la valeur musicale du prologue nous semble être d'un degré supérieur à « la tragédie » où la déclamation a plus d'importance que le « motif », (expression moderne qui rend bien notre pensée).

La musique du prologue est, à notre avis, d'une couleur charmante, pleine de détails forts intéressants.

Du reste, il est à remarquer que Lully, superbe dans ses récitatifs, d'une exactitude admirable comme déclamation et comme prosodie notée, réussissait « à miracle » pour nous servir de la langue de son siècle, les épisodes de couleur riante ou les tableaux champêtres, que ses collaborateurs lui offraient presque toujours dans les prologues et souvent dans le cours de leurs pièces.

Il en est ainsi pour *Bellérophon*. Nous devons citer dans le prologue

la marche pour l'entrée de Bacchus, l'air de Pan, le menuet pour les Bergers, le duo de Bacchus et de Pan; au quatrième acte, le quatuor pour une Nayade, une Napée et deux Divinités des Bois, morceau qui est, malgré tout, il faut en convenir, un hors d'œuvre dramatique.

Comme autres morceaux de choix, dans le reste de l'ouvrage, nous mentionnerons : au premier acte, le très joli petit air du Roy : *un héros que la gloire élève*; un air de Sténobée : *hâtez-vous, hâtez-vous*, au deuxième acte dont la diction et le mouvement scénique sont très remarquables pour l'époque.

Nous devons faire une observation plus importante encore :

Cette partition renferme *deux vrais duos* (au deuxième et au troisième acte) entre Bellérophon et Philonoë. Ces duos n'ont pas la forme déclamatoire et la dimension restreinte des autres morceaux du même genre, qui abondent dans l'œuvre de Lully.

De plus, nous devons faire remarquer que le rôle de Bellérophon, bien qu'il ait été écrit pour une haute-contre (et par conséquent en clef d'*ut*, troisième ligne) ne se meut pas, comme d'habitude, dans les régions élevées de la voix; il se trouve ainsi placé dans la « tessitura » d'un ténor moderne.

Nous expliquerons cette particularité par le fait que le rôle de Bellérophon fut l'avant-dernière création du fameux Clédière, qui devait avoir la voix un peu fatiguée en 1679, puisqu'il fut un des interprètes de la *Pomone*, de Cambert, le premier opéra joué en France en 1674, et qu'il avait chanté dans tous les ouvrages de Lully. Le maître avait sans doute cru prudent de ne pas surmener son vieux chef d'emploi. Voilà pourquoi il advint, suivant nous, que d'une haute-contre il a fait presque une simple taille.

La paternité de la pièce de *Bellérophon* a été fort disputée entre trois et même quatre auteurs : D'abord, Thomas Corneille « sieur de l'Isle », puis Fontenelle, ensuite Boileau et enfin Quinault.

Isis, jouée en 1677, fut, comme on le sait, pour ce pauvre Quinault, le prétexte d'une série de mésaventures fort désagréables et surtout très imméritées. Ses ennemis l'accusaient d'avoir voulu dépeindre, par les amours de la Nymphé Io avec Jupiter et la fureur jalouse de Junon, la situation critique du ménage royal : M^{me} de Montespan, le Roi et la Reine. Quinault fut exilé de la Cour et « Baptiste » fut bien obligé de chercher d'autres collaborateurs.

C'est grâce à cet incident de Cour que l'on doit l'intrusion forcée de Thomas Corneille dans l'œuvre de Lully, par *Psyché* et *Bellérophon*.

Ce dernier ouvrage fut signé par Thomas Corneille seul, et pendant plus de soixante ans, le public ne connut que le nom de cet auteur.

En 1741, le vieux Fontenelle s'avisa de réclamer sa part de collabo-

rateur par une lettre insérée dans le *Journal des Savants* (*); le rôle d'Amisodar, entre autre travail lui serait dû complètement. Son oncle Thomas Corneille étant mort en 1709 et n'ayant pu lui rien opposer, laissons donc Fontenelle jouir de son triomphe.

Quant à Boileau, d'après les *Annales Dramatiques*, il aurait travaillé assidûment à ce magnifique poème et aurait dit que « tout ce qui s'est trouvé passable dans *Bellérophon*, c'est à moi qu'on le doit ». On reconnaît bien là la modestie ordinaire de l'auteur de *l'Art poétique*; seulement, pour *Bellérophon*, s'il en est comme il dit, on ne lui doit pas grand chose.

Quinault, lui, avait composé, en 1670, pour le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, une tragédie que l'on peut retrouver dans le recueil des œuvres de l'auteur (*Histoire du Théâtre Français*, année 1670). Il est tout naturel que son ami Lully lui ait demandé quelques conseils pour aider Thomas Corneille dans son œuvre immense.

Laissons de côté le poème et revenons à la partition qui eut un réel et durable succès, dès les premières représentations.

Le Mercure Galant (Janvier 1679), à propos d'opéras joués à Venise, ajoute : « On peut se promettre un très grand plaisir de ces spectacles, s'ils approchent de celui de *Bellérophon*, qui a été représenté aujourd'hui, pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie royale de musique.

« On peut dire que tout Paris y était et que jamais assemblée ne fut ny plus nombreuse, ny plus illustre. J'entends crier miracle de tous costez. Chacun convient que M. de Lully s'est surpassé lui-même et que ce dernier ouvrage est son chef-d'œuvre. »

La livraison du mois de mai de la même année nous donne « des paroles sur l'ouverture de l'opéra de *Bellérophon*, et les fait précéder de ces quelques mots :

« Je suis ravi qu'on vous ait fait entendre, comme vous le mandez, l'ouverture de l'opéra de *Bellérophon*. Quoy que tous les airs que M. de Lully a fait dans cet opéra, pour les violons, soient admirables, celui là est particulièrement estimé. Comme apparemment vous l'aurez retenu pour le chanter, je vous envoie des vers qui ont été faits sur cet air par une personne de qualité. »

Comme curiosité, nous transcrivons les premiers bégaiements de cette muse aristocratique; mais nous avouons franchement n'y rien comprendre et surtout, nous désirons que l'on réussisse, mieux que nous, à placer cette élucubration poétique sur la musique de Lully.

(*) Dictionnaire des Théâtres de Paris. — Les frères Parfait (Paris, 1756).

« Soupirez, mais sans espérer
Mon cœur, c'est à présent assez de l'adorer.

Si votre amour
Parait au jour,
Disposez-vous
A son courroux.
Sa jeune pudeur
Craint vostre ardeur
Et fréquemment

Luy peint un ennemy dans un amant;
Laissons couler quelques printemps;

Avec le temps
Le feu caché qui dans son âme dort
Sera le plus fort » etc.

Bellérophon fut joué à l'Académie pendant dix mois consécutifs, avec un très grand effet, depuis le 31 Janvier jusqu'au 29 Octobre, sauf les relâches réglementaires de la semaine sainte. Le roi ordonna que l'on le représentât au château de Saint-Germain, le 3 Janvier 1680. Deux représentations extraordinaires en furent aussi données : l'une le 21 may, en l'honneur de S. A. R. le Dauphin, l'autre, pour la reine d'Espagne, Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur, avant son départ de France (*).

A partir de la dernière reprise du mardi 6 Avril 1728, nous n'avons pas trouvé de reprises mentionnées sur les registres.

Le sujet de *Bellérophon* est à grand spectacle ; aussi, nous avons mentionné, avec soin, tous les détails de mise en scène que nous avons pu trouver dans la pièce imprimée par Ch. Ballard (1679) et qui se trouve dans la précieuse collection de Soleinne (Bibliothèque de l'Opéra).

Nous les recommandons à tous ceux qui désireraient connaître l'état du Théâtre au XVII^e siècle, où la machinerie, avec ses vols et ses transformations multiples, est fort curieuse à étudier.

Théodore de LAJARTE.

(*) *Histoire manuscrite de l'Opéra* (Bibliothèque nationale).

BELLÉROPHON

TRAGÉDIE LYRIQUE EN CINQ ACTES AVEC UN PROLOGUE

Paroles de THOMAS CORNEILLE et FONTENELLE

MUSIQUE DE J.-B. DE LULLY

ACTEURS DE LA CRÉATION OU DES PREMIÈRES REPRISES

PROLOGUE

BACCHUS (haute-contre)	Les Sieurs	LE-ROY (1680)
PAN (basse)	—	ARNOUL (1680)
APOLLON (basse)	—	GAYE (1680)

LES NEUF MUSES. — *Chœurs d'Ægipans, de Ménades, de Bergers et de Bergères.*

TRAGÉDIE

PHILONOE, fille de Jobate, roy de Lycie	Les Demoiselles	AUBRY (1679)
STENOBBÉE, veuve de Prétus, roy d'Argos	—	SAINT-CHRISTOPHE (1679)
ARGIE, sa confidente	—	BONY (1680)
PALLAS	—	LA PRÉE (1680)
BELLÉROPHON	Les Sieurs	CLÉDIÈRE (1679)
JOBATE, roy de Lycie	—	BEAUMAVIELLE (1679)
AMISODAR, prince lycien, savant en magie et amoureux de Sténobée	—	NOUVEAU (1679)
LA PYTHIE (haute-contre)	—	LE-ROY (1680)

Sacrificateurs, Amazones, Solymes, troupe de Magiciens, CHOEUR DE PEUPLES.

BELLÉROPHON

TABLE THÉMATIQUE

OUVERTURE.....		1
PROLOGUE		
AIR D'APOLLON.....	<i>Muses, préparons nos concerts.....</i>	3
APOLLON ET LES MUSES.....	<i>Après avoir chanté.....</i>	4
MARCHE.....	<i>Je viens prendre part.....</i>	9
AIR DE BACCHUS.....	<i>J'ai quitté les forêts.....</i>	8
AIR DE PAN.....	<i>Pourquoi n'avoir pas le cœur tendre.....</i>	9
CHŒUR.....	<i>.....</i>	11
MENUET CHANTÉ.....	<i>.....</i>	24
ENTRÉE DES ÉGIPANS ET DES MÉNADES.....	<i>.....</i>	25
MENUET POUR LES BERGERS.....	<i>.....</i>	26
DUO DE BACCHUS ET DE PAN.....	<i>Tout est paisible.....</i>	27
AIR D'APOLLON.....	<i>Quittez de si vaines chansons.....</i>	29
CHŒUR.....	<i>.....</i>	31
ACTE PREMIER		
AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Espoir qui séduisez.....</i>	47
AIR DE PHILONÉE.....	<i>Qu'il est doux de trouver.....</i>	49
DUO DE STÉNOBÉE ET DU ROY.....	<i>Quoy, vous soutenez un coupable.....</i>	60
« BRUIT » DE TROMPETTES.....	<i>Un héros que la gloire élève.....</i>	63
AIR DU ROY.....	<i>.....</i>	66
CHŒUR.....	<i>.....</i>	70
1 ^{er} AIR A DANSER.....	<i>.....</i>	84
2 ^e AIR A DANSER.....	<i>.....</i>	85
CHŒUR.....	<i>.....</i>	87
ACTE DEUXIÈME		
RITOURNELLE.....	<i>.....</i>	92
AIR DE PHILONÉE.....	<i>Amour, mes vœux sont satisfaits.....</i>	93
DUO DES DEUX AMAZONES.....	<i>Que de lauriers sur une seule tête.....</i>	93
DUO DE PHILONÉE ET BELLÉROPHON.....	<i>Princesse, tout conspire.....</i>	102
AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Vous ne sauriez guérir.....</i>	114
1 ^{er} AIR D'AMISODAR.....	<i>Lorsque l'amour.....</i>	118
2 ^e AIR D'AMISODAR.....	<i>Je puis de la nuit infernale.....</i>	120
AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Hâtez-vous, hâtez-vous.....</i>	122
AIR D'AMISODAR.....	<i>Que ce jardin se change.....</i>	125
AIR A DANSER.....	<i>.....</i>	128
CHŒUR.....	<i>.....</i>	131
SECOND AIR.....	<i>.....</i>	139
CHŒUR.....	<i>.....</i>	141
ACTE TROISIÈME		
1 ^{er} AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Lieux désolés.....</i>	147
2 ^e AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Impuissante vengeance.....</i>	149
MARCHE DU SACRIFICE ET CHŒUR.....	<i>.....</i>	161
1 ^{er} CHŒUR DU PEUPLE.....	<i>.....</i>	163
2 ^e CHŒUR DU PEUPLE.....	<i>.....</i>	168
3 ^e CHŒUR DU PEUPLE.....	<i>.....</i>	170
4 ^e CHŒUR DU PEUPLE.....	<i>.....</i>	174
5 ^e CHŒUR DU PEUPLE.....	<i>.....</i>	186
AIR DE LA PYTHIE.....	<i>Gardez tous un silence extrême.....</i>	187
GRAND DUO DE PHILONÉE ET BELLÉROPHON.....	<i>Dans quel accablement.....</i>	192
ACTE QUATRIÈME		
AIR D'AMISODAR.....	<i>Quel spectacle charmant.....</i>	201
CHŒUR DERRIÈRE LE THÉÂTRE.....	<i>.....</i>	209
DUO D'UNE NAPÉE ET D'UNE DRYADE.....	<i>Plaignons les maux.....</i>	213
QUATUOR.....	<i>Les forêts sont en feu.....</i>	217
AIR DE BELLÉROPHON.....	<i>Pour une mort.....</i>	229
CHŒUR.....	<i>.....</i>	235
ACTE CINQUIÈME		
AIR DU ROY.....	<i>Préparez vos chants d'allégresse.....</i>	250
CHŒUR.....	<i>.....</i>	253
AIR DE PHILONÉE.....	<i>Pour tout vaincre.....</i>	261
Ensemble (PHILONÉE ET LE ROY).....	<i>La valeur et l'amour.....</i>	262
CHŒUR.....	<i>.....</i>	263
DUO DE PHILONÉE ET BELLÉROPHON.....	<i>Enfin, je vous revoy, princesse.....</i>	280
AIR DU ROY.....	<i>Jouissez des douceurs.....</i>	282
CHŒUR.....	<i>.....</i>	284
1 ^{er} AIR.....	<i>.....</i>	291
2 ^e AIR ET CHŒUR.....	<i>.....</i>	293

J. B. DE LULLY



BELLÉROPHON
1679
TRAGÉDIE LYRIQUE



BELLÉROPHON

OUVERTURE.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4, and the key signature is C major. The first system begins with a piano dynamic marking. The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The second system continues the harmonic development with similar textures. The third system introduces a more active bass line. The fourth system features a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with first and second endings. The fifth system concludes the page with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece with similar textures. The treble staff shows more complex chordal structures and melodic lines, while the bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system features a more active treble staff with frequent sixteenth-note passages. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The key signature is still one flat.

The fourth system shows a change in the treble staff's texture, with more sustained chords and longer note values. The bass staff accompaniment remains consistent. The key signature is one flat.

The fifth system has a treble staff with a busy sixteenth-note melody. The bass staff accompaniment is steady. The key signature is one flat.

The sixth system concludes the page with a treble staff featuring a melodic line with some grace notes. The bass staff accompaniment ends with a final chord. The key signature is one flat.

PROLOGUE.

Le théâtre représente le Mont Parnasse; Apollon y est assis accompagné des neuf Muses qui sont aussi assises des deux côtés.

APOLLON.

Muses, pré-para-rons nos con-

PETIT PRELUDE.

PIANO.

A. - certs; Le plus grand roy de l'u-ni-vers Vient d'as-su- rer le re-pos de la


A. ter-re, Sur cet heureux val-lon Il ré-pand ses bien-faits. A.

A. 
 -près a_voir chan - té les fu - reurs de la guer - re, Chan -

A. 
 - tons les douceurs de la paix. A - près - avoir chan - té les fu -

A. 
 - reurs les fu - reurs de la guer - re, Chan - tons les dou - ceurs les dou -

A. 
 - ceurs de la paix. A - près - avoir chan - té les fu - reurs les fu -

LES MUSES : 
 A - près - avoir chan - té les fu - reurs

A - près - avoir chan - té les fu - reurs

A. 
 _reurs de la guer - re, Chan - tons, chan - tons les dou - ceurs de - la

les M. 
 — de la guer - re, Chan - tons, chan - tons les dou - ceurs de la


 — de la guer - re, Chan - tons, chan - tons les dou - ceurs de la



A. 
 paix A - près a - voir chan - té les fu - reurs

les M. 
 paix A - près a - voir chan - té les fu - reurs les fu -


 paix A - près a - voir chan - té les fu - reurs



A. 
 — de la guer - re Chan - tons, chan - tons les dou - ceurs de la

les M. 
 _reurs de la guer - re Chan - tons, chan - tons les dou - ceurs de la


 — de la guer - re Chan - tons, chan - tons les dou - ceurs de la



A. 
 paix A - près — a_voir chan - té les fu - reurs les fu -

les M. 
 paix A - près — a_voir chan - té les fu - reurs



A. 
 - reurs les fu_reurs de la guer_re Chan_tons, chan -

les M. 
 les fu_reurs de la guer_re Chan_tons, chan -



A. 
 - tons les dou - ceurs de la paix. Par cet au_gus - te

les M. 
 - tons les dou - ceurs de la paix.



Récit.

A. 
 roy — la discorde est ban — ni — e; Pour tous les Dieux sa gloire a tant d'ap —

A. 
 — pas Que Pan luy — même, oubli — ant nos dé — bats, Vient i — cy de nos

A. 
 chants augmenter l'harmoni — e; Bacchus ain — si que luy va se join — dre avec

en $\frac{3}{2}$ dans la partition.

A. 
 nous Pour ren — dre nos ac — cords plus charmants et plus doux.

MARCHE POUR L'ENTRÉE DE BACCHUS ET DE PAN.

Bacchus entre icy d'un côté accompagné d'Œgipans et de Ménades, et Pan entre de l'autre côté, suivy de Bergers et de Bergères.

The image displays a musical score for a march, consisting of seven systems of music. Each system is written for a grand staff, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line, often using eighth and sixteenth notes, and a more melodic and harmonic line in the treble. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the seventh system.

BACCHUS.

Du fameux bord de l'Inde où toujours la vic-toi-re Rangea les peuples sous ma

Récit.

AIR GAY.

loy, Je viens pren-dre part à la gloi-re D'un vain-

-queur aus-si grand que moy. Je viens prendre part à la

gloi-re D'un vain-queur aus-si grand que moy.

AIR.

PAN.

J'ay quit-té les fo-rêts où je tiens mon em-pi-re Pour ve-nir com-me

P.

vous Admi_rer ce hé _ ros J'ay quit_té les fo _ rêts où je tiens mon em -

F.

_pire, Pour ve_nir comme vous Admi_rer ce hé _ ros. Nos plai_nes et nos

P.

bois luy doivent leur re_pos; C'est par luy seul que tout res_pi -

P.

_re, Nos plaines et nos bois luy doivent leur re_pos C'est par luy

P.

seul C'est par luy seul que tout res_pi - re.

CHŒUR D'APOLLON ET DES MUSES

QUI CHANTENT AVEC LE CHŒUR DE BACCHUS ET DE PAN.

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.
(H^{te} contre)

Ténors.
(Taille)

Basses.

PIANO.

Chantons, chantons le plus grand des mortels Chantons, chantons un roy

Chantons, chantons le plus grand des mortels Chantons, chantons un roy

Chantons, chantons le plus grand des mortels Chantons, chantons un roy

Chantons, chantons le plus grand des mortels Chantons, chantons un roy

di - gne de nos au - tels, Chantons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels, Chantons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels, Chantons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels, Chantons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

-tels. Chantons, chan_

-tels.

-tels.

-tels. Chantons, chan_

- tous un roy di_gne de nos au _tels.

- tous un roy di_gne de nos au_tels.

- tous un roy di_gne de nos au_tels.

- tous un roy di_gne de nos au _tels.

Chantons, chan_tons le plus grand des mor_

Chantons, chan_tons le plus grand des mor_

Chantons, chan_tons le plus grand des mor_

Chantons, chan_tons le plus grand des mor_

_tels Chantons, chan_tons un roy di_gne de nos au_tels, Chantons, chan_

_tels Chantons, chan_tons un roy di_gne de nos au_tels, Chantons, chan_

_tels Chantons, chan_tons un roy di_gne de nos au_tels, Chantons, chan_

_tels Chantons, chan_tons un roy di_gne de nos au_tels, Chantons, chan_

- tons le plus grand des mor- tels Chan- tons, chan- tons un roy di- gne de nos au -
 - tons le plus grand des mor- tels Chan- tons, chan- tons un roy di- gne de nos au -
 - tons le plus grand des mor- tels Chan- tons, chan- tons un roy di- gne de nos au -
 - tons le plus grand des mor- tels Chan- tons, chan- tons un roy di- gne de nos au -

- tels Chan- tons, chan- tons un roy di- gne de nos au - tels. Par luy tous nos
 - tels Chan- tons, chan- tons un roy di- gne de nos au - tels. Par luy tous nos
 - tels Chan- tons, chan- tons un roy di- gne de nos au - tels.
 - tels Chan- tons, chan- tons un roy di- gne de nos au - tels. Par luy tous nos

champs refleu _ rissent, Les tran _ quil _ les plai _ sirs Par luy sont de re _ tour.

champs refleu _ rissent, Les tran _ quil _ les plai _ sirs Par luy sont de re _ tour.

Les tran _ quil _ les plai _ sirs Par luy sont de re _ tour.

champs refleu _ rissent, Les tran _ quil _ les plai _ sirs Par luy sont de re _ tour.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

De son nom seul nos é _ chos re _ ten _ tis _ sent. Si l'on sou _ pire en _ cor ce n'est

De son nom seul nos é _ chos re _ ten _ tis _ sent. Si l'on sou _ pire en _ cor ce n'est

Si l'on sou _ pire en _ cor ce n'est

De son nom seul nos é _ chos re _ ten _ tis _ sent. Si l'on sou _ pire en _ cor ce n'est

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

plus ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou_ces re - trai - tes,

plus ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou_ces re - trai - tes,

plus ce n'est plus que d'amour.

plus ce n'est plus que d'amour. Tout rit dans nos dou_ces re - trai - tes,

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "plus ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou_ces re - trai - tes," repeated for the first two vocal parts, and "plus ce n'est plus que d'amour." for the third. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

Haut.

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes." repeated for all four vocal parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking "Haut." (Alto) above the final measure. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Par luy tous nos

Par luy tous nos

Par luy tous nos

champs refleu - ris - sent, Les tran - quil - les plai - sirs par luy sont de re -

champs refleu - ris - sent, Les tran - quil - les plai - sirs par luy sont de re -

Les tran - quil - les plai - sirs par luy sont de re -

champs refleu - ris - sent, Les tran - quil - les plai - sirs par luy sont de re -

-tour; De son nom seul nos é - chos re - ten - tis - sent, Si l'on sou -
 -tour; De son nom seul nos é - chos re - ten - tis - sent, Si l'on sou -
 -tour; Si l'on sou -
 -tour; De son nom seul nos é - chos re - ten - tis - sent, Si l'on sou -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

-pire en - cor ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou - ces re -
 -pire en - cor ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou - ces re -
 -pire en - cor ce n'est plus que d'a - mour.
 -pire en - cor ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou - ces re -

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

-traï - tes, Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.
-traï - tes, Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.
Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.
-traï - tes, Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

The first system contains four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a bass staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Hautb.

This section features a piano accompaniment with a prominent woodwind part, likely a horn, in the treble clef. The woodwind part consists of a series of chords and melodic lines. The piano accompaniment in the bass clef provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Chantons,chan_
Chantons,chan_
Chantons,chan_
Chantons,chan_

The second system contains five staves. The top four are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts enter with the lyrics "Chantons,chan_". The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and melodic lines.

- tons le plus grand des mor - tels Chan - tons, chan - tons un roy

- tons le plus grand des mor - tels Chan - tons, chan - tons un roy

- tons le plus grand des mor - tels Chan - tons, chan - tons un roy

- tons le plus grand des mor - tels Chan - tons, chan - tons un roy

di - gne de nos au - tels. Chan - tons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels. Chan - tons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels. Chan - tons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels. Chan - tons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a flat key signature and a common time signature. Each vocal staff begins with the syllable "-tels." followed by a whole note rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

Chan_tons, chan_tons un roy Di_gne de nos au_tels.

Chan_tons, chan_tons un roy Di_gne de nos au_tels.

Chan_tons, chan_tons un roy Di_gne de nos au_tels.

Chan_tons, chan_tons un roy Di_gne de nos au_tels.

Chan_tons, chan_

Chan_tons, chan_

Chan_tons, chan_

Chan_tons, chan_

_tons le plus grand des mor_tels, Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

_tons le plus grand des mor_tels, Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

_tons le plus grand des mor_tels, Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

_tons le plus grand des mor_tels, Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

-tels Chan_tons, chan_tons le plus grand des mor_tels Chantons, chan_tons un roy

-tels Chan_tons, chan_tons le plus grand des mor_tels Chantons, chan_tons un roy

-tels Chan_tons, chan_tons le plus grand des mor_tels Chantons, chan_tons un roy

-tels Chan_tons, chan_tons le plus grand des mor_tels Chantons, chan_tons un roy

digne de nos au_tels Chan_tons, chan_tons un roy digne de nos au_tels.

digne de nos au_tels Chan_tons, chan_tons un roy digne de nos au_tels.

digne de nos au_tels Chan_tons, chan_tons un roy digne de nos au_tels.

digne de nos au_tels Chan_tons, chan_tons un roy digne de nos au_tels.

MENUET CHANTÉ.

«Un Berger chante ce Menuet alternativement après les instruments. (1)»

UN BERGER.

1^r COUP! Pour - quoy n'a - voir pas le cœur ten - dre?
 2^d COUP! - Que sert la fier - té dans les bel - les.

PIANO.

Rien n'est si doux que d'ai - mer; Pour - quoi n'avoit pas le cœur ten - dre?
 Tout aime en - fin à son tour, Que sert la fier - té dans les bel - les.

Rien n'est si doux que d'ai - mer. Peut - on ai - sé - ment s'en dé -
 Tout aime en - fin à son tour. Veut - on des ri - gueurs é - ter -

- fen - dre? Non, non, non, l'amour doit tout char - mer.
 nel - les? Non, non, non, rien n'é - chappe à l'a - mour.

(1) C'est à dire que l'orchestre joue d'abord seul; le Berger chante le 1^{er} Couplet, l'orchestre reprend en forme de ritournelle; puis vient le 2^d Couplet.

ENTRÉE DES AEGIPANS ET DES MÉNADES.

GAY.

en 6/8 dans la part:

MENUET POUR LES BERGERS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with some slurs and ties. The left hand continues with a simple, rhythmic accompaniment. The overall texture is light and characteristic of a minuet.

The third system shows further development of the melodic and harmonic ideas. The right hand has some chords with grace notes. The left hand has a few eighth-note patterns. The piece maintains its gentle and graceful character.

The fourth system continues the piece. The right hand has some chords with grace notes. The left hand has a few eighth-note patterns. The piece maintains its gentle and graceful character.

The fifth system concludes the piece. The right hand has some chords with grace notes. The left hand has a few eighth-note patterns. The piece ends with a final chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

BACCHUS ET PAN.

PAN.

Tout est pai - si - ble sur la ter - re Voi - cy l'heureux temps des A -

B

Ils n'out plus à craindre la guer - re Qui des a - mants troublait

P

-mours.

B

les plus beaux jours.

P

Ay - mez, Ber - gers, Ay - mez, Ber - gè - res,

Si l'A_mour a des maux, il a
sui_vez sui_vez vos plus teu_dres dé_sirs.

mil_le plai_sirs qui ren_dent ses pei_nes lé_gè - -
-res

Si l'A_mour a des maux, il a mil_le plai_sirs
Si l'A_mour a des maux, il a mil_le plai_sirs

Qui ren_dent ses pei_nes lé_gè - - res.
Qui ren_dent ses pei_nes lé_gè - - res.

APOLLON.

Quittez, quittez de si vaines chan_sons, Il faut par de plus no_bles.

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a C-clef and a common time signature. The lyrics are: "Quittez, quittez de si vaines chan_sons, Il faut par de plus no_bles." The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

sous Ho_no_rer en ce jour le hé_ros de la France. Transfor_mons-nous en ce mo_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sous Ho_no_rer en ce jour le hé_ros de la France. Transfor_mons-nous en ce mo_". The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

_ment Et dans un spe_ta_cle char - mant, cé - lé - brons à ses

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ment Et dans un spe_ta_cle char - mant, cé - lé - brons à ses". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand and sustained chords in the right hand.

yeux l'heureux é_vé_ne - ment qui jadis au Par_nasse a donné la nais -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "yeux l'heureux é_vé_ne - ment qui jadis au Par_nasse a donné la nais -". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand and sustained chords in the right hand.

- san - ce. Al - lons, pour ce grand Roy re - dou - blez re - dou -

- blez vos ef - forts; pré - pa - rez pré - pa - rez vos plus doux ac -

- cords; al - lons, al - lons pour ce grand Roy re - dou - blez re - dou -

- blez vos ef - forts, Pré - pa - rez pré - pa - rez vos plus doux ac - cords.

CHŒUR D'APOLLON, DES MUSES, DE BACCHUS ET DE PAN.

BACCHUS

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

APOLLON

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa-rons nos plus

PAN

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts,

LES MUSES

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa-rons nos plus

DESSUS
et haute contre

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

TÉNOR
(taille)

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

BASSE

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

PIANO

B
Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts

Ap
doux ac_cords, Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts Prépa_rons pré_pa -

P
Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts

les
M
doux ac_cords, Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts Prépa_rons pré_pa -

doux ac_cords, Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts Prépa_rons pré_pa -

Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts

Ch
Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts

Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa -
 - rons nos plus doux ac - cords, Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa -

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa -
 - rons nos plus doux ac - cords, Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa -

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa -

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa -

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Prépa -

B
 _rous pré - pa - rous nos plus doux ac - cords.

Ap
 _rous pré - pa - rous nos plus doux ac - cords.

P
 _rous pré - pa - rous nos plus doux ac - cords.

les
 M
 _rous pré - pa - rous nos plus doux ac - cords.

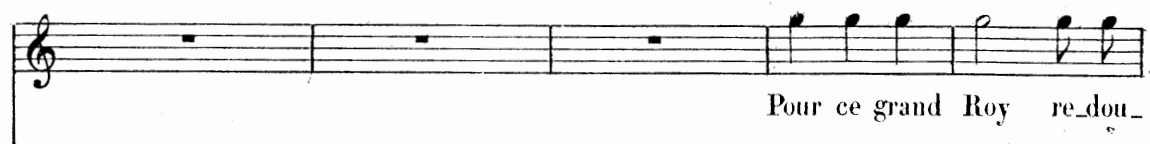
_rous pré - pa - rous nos plus doux ac - cords.

_rous pré - pa - rous nos plus doux ac - cords.

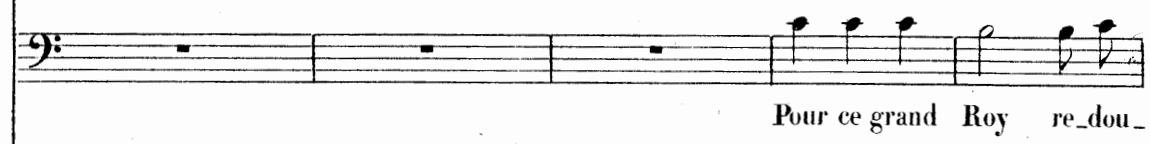
Ch
 _rous pré - pa - rous nos plus doux ac - cords.

_rous pré - pa - rous nos plus doux ac - cords.

Hautbois.



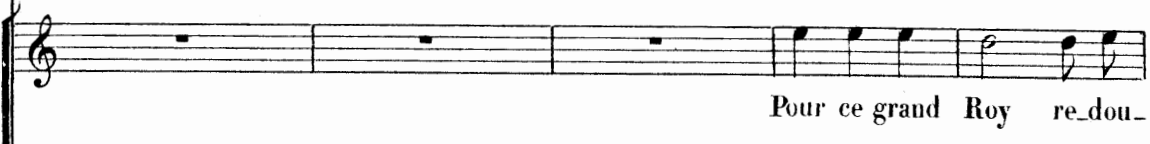
Pour ce grand Roy re_dou_



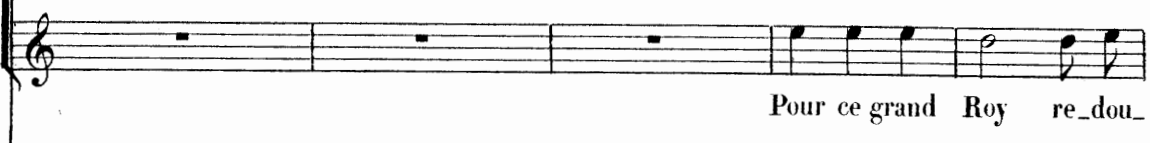
Pour ce grand Roy re_dou_



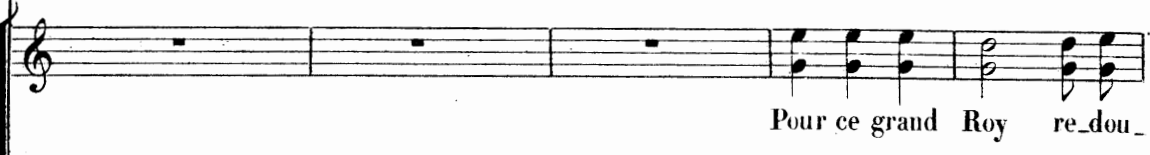
Pour ce grand Roy re_dou_



Pour ce grand Roy re_dou_



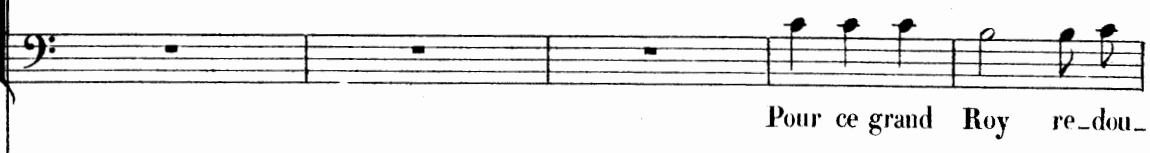
Pour ce grand Roy re_dou_



Pour ce grand Roy re_dou_



Pour ce grand Roy re_dou_



Pour ce grand Roy re_dou_



B
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

Ap
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts Prépa-

P
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

les
M
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts Prépa-

_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts Prépa-

_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

Ch
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

Pour ce grand Roy re_dou_

- rons pré_pa - rons nos plus doux ac - cords Pour ce grand Roy re_dou_

Pour ce grand Roy re_dou_

- rons pré_pa - rons nos plus doux ac - cords Pour ce grand Roy re_dou_

- rons pré_pa - rons nos plus doux ac - cords Pour ce grand Roy re_dou_

Pour ce grand Roy re_dou_

Pour ce grand Roy re_dou_

Pour ce grand Roy re_dou_

B
_ blons nos ef _ forts

Ap
_ blons nos ef _ forts Pré - pa - rons pré - pa - rons nos plus doux ac -

P
_ blons nos ef _ forts

les M
_ blons nos ef _ forts Pré - pa - rons pré - pa - rons nos plus doux ac -

_ blons nos ef _ forts Pré - pa - rons pré - pa - rons nos plus doux ac -

_ blons nos ef _ forts.

Ch
_ blons nos ef _ forts.

_ blons nos ef _ forts.

_ cords.

_ cords.

_ cords. Hautbois.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with chords and a simple bass line.

Second system of piano introduction, continuing the chordal texture and bass line.

B
 Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

First system of the bassoon part, showing a melodic line with a sharp sign on the final note.

A
 Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts Pré_pa_rons pré_pa_rons nos plus

First system of the alto part, showing a melodic line.

P
 Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

First system of the tenor part, showing a melodic line.

les
M
 Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts Pré_pa_rons pré_pa_rons nos plus

First system of the soprano part, showing a melodic line.

Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts Pré_pa_rons pré_pa_rons nos plus

Second system of the soprano part, showing a melodic line.

Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

Third system of the soprano part, showing a melodic line.

Ch
 Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

First system of the chorus part, showing a melodic line.

Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

Second system of the chorus part, showing a melodic line.

Final system of piano accompaniment, showing the concluding chords and bass line.

doux ac - cords
doux ac - cords.
doux ac - cords.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass, treble, and alto clefs, all with the lyrics "doux ac - cords". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

B Pour ce grand Roy redou.blons redou.blons nos ef - forts prépa - rons nos plus
A Pour ce grand Roy redou.blons redou.blons nos ef - forts prépa - rons nos plus
P Pour ce grand Roy redou.blons redou.blons nos ef - forts prépa - rons nos plus
les M Pour ce grand Roy redou.blons redou.blons nos ef - forts prépa - rons nos plus
Ch Pour ce grand Roy redou.blons redou.blons nos ef - forts prépa - rons nos plus
Pour ce grand Roy redou.blons redou.blons nos ef - forts prépa - rons nos plus

This system contains seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled B (Bass), A (Alto), P (Tenor), les M (Soprano), and Ch (Chorus). The lyrics are "Pour ce grand Roy redou.blons redou.blons nos ef - forts prépa - rons nos plus". The piano accompaniment is in grand staff.

B
_ rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa _ rons nos plus doux_ ac_cords.

A
_ rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa _ rons nos plus doux_ ac_cords.

P
_ rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa _ rons nos plus doux_ ac_cords.

_ rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa _ rons nos plus doux_ ac_cords.

_ rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa _ rons nos plus doux_ ac_cords.

_ rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa _ rons nos plus doux_ ac_cords.

_ rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa _ rons nos plus doux_ ac_cords.

_ rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa _ rons nos plus doux_ ac_cords.

ACTE I.

Le Théâtre représente la ville de Patare, Capitale du Royaume de Lycie.

SCÈNE PREMIÈRE.

STÉNOBÉE, ARGIE.

STÉNOBÉE

Non, les soulève - ments d'une vil - le re - bel - le Ne m'ont point

PIANO

fait quit - ter Ar - gos, C'est l'Amour seul fa - tal à mon re -

-pos, C'est le cru - el A - mour qui dans ces lieux m'ap - pel - le. Prétus n'est

plus et dé - sor - mais Sa mort me rend mai - tres - se de mon

S
 sort, Je puis donner un di_a - dè - me Et viens en cet - te

S
 cour faire un der_nier ef - fort Sur le cœur d'un ingrat que

S
 j'ay_me.
 ARGIE.
 Quoy! de Belléro - phon l'outrageante froi - deur Ne peut de cet a -

S
 Hé - las! à quel excès je portay ma ven -

A
 _mour dégager votre cœur?

s
-geance Je l'ac - cu - say mal - gré son in - no - cen - ce De vou - loir m'inspi -

s
- rer u - ne cou - pable ar - deur. Ce fut pour luy ra - vir et l'honneur et la

s
vi - e Que Prétus l'envoy - a chez le Roy de Ly - ci - e Et quels troubles a -

s
- lors ne sen - tit point mon cœur! En vain quand l'A - mour est ex -

s
- trê - me On veut perdre un in - grat qui nous o - se ou - tra - ger On

S
prend dans ses malheurs plus de part que luy - mê - me Hé - las hé.

S
-las quand il se faut venger de ce qu'on ai - me Qu'il en

S
cou - te qu'il en cou - te pour se ven - ger ARGIE. Ne redoutez plus

A
rien ce héros invin - ci - ble Aux plus affreux pé - rils tant de fois expo -

A
-sé, A sa va - leur a trouvé tout possi - ble, Quel tri - omphe pour

A

vous s'il vous é - tait ai - sé De rendre en - fin son cœur sen - si -

A

- ble! Quel tri - om - phe pour vous s'il vous é - tait ai - sé De rendre en -

A

STÉNOBÉE.

- fin son cœur sen - si - - ble. Du moins Bellé - ron n'a jamais rien ai -

S

- mé; C'est à la gloi - re qu'il se donne Et son cœur peut - é - tre char -

AIR.

s

_mé par les of_fres de ma cou - ron - ne. Es - poir qui sé_dui -

s

_sez les a_mants malheu - reux Pourquoi pourquoi sus - pendre ma vengean -

s

_ce? Je scay je scay com - bien vous ê_tes dange - reux, Je scay que vous al -

s

_lez entretenir mes feux Et redoubler leur vi_o - len_cce, Cepen -

_dant vous rentrez dans mon cœur amoureux Et je sens qu'avec vous il

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and common time. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

est d'intel.li.gen.ce. Es.poir qui sédui.sez les a.mants malheu.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

_reux Pourquoi pourquoi sus - pendre ma vengean - ce?

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

This system contains the seventh and eighth staves of music, which are part of the piano accompaniment. The music continues with chords and moving lines in both hands.

SCÈNE II.

49

STÉNOBÉE, PHILONOË, ARGIE.

PHILONOË.

Reine, vous savez qu'en ce jour Je reçois un époux de la main de mon

PIANO.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Philonoe and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Reine, vous savez qu'en ce jour Je reçois un époux de la main de mon".

P

pè_re; J'attends le choix qu'il en doit fai_re En_tre tous ces a _

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Philonoe and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a 3/4 time signature. The lyrics are: "pè_re; J'attends le choix qu'il en doit fai_re En_tre tous ces a _".

P

_mants Qui remplis_sent sa cour, Ob_te_nez qu'il n'en dé_li _

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for Philonoe and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a common time signature. The lyrics are: "_mants Qui remplis_sent sa cour, Ob_te_nez qu'il n'en dé_li _".

P

_bè_re Que de concert avec l'A_mour. Qu'il est doux de trou _

AIR.

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for Philonoe and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a 3/4 time signature. The lyrics are: "_bè_re Que de concert avec l'A_mour. Qu'il est doux de trou _". The word "AIR." is written above the vocal line.

23 mesures coupées.

P

ver Dans un a_mant qu'on ai_me Un é_poux que l'on doit ai_

P

_mer; Qu'il est doux de trou_ver dans un a_mant qu'on ai_me Un é_

STENOÉE.

Quoy! Princesse, à l'A_mour vous auriez pu vous

P

_poux que l'on doit ai_mer.

S

ren_dre? Et qui donc aimez-

PHILONÉE

Eu vain j'ai voulu m'en dé_fendre.

PHILONOË.

s

vous? Un héros que les Dieux Ont fait des conquérants l'exemple glori -

-eux, Es-ti-mé dans la paix re-douté dans la guer-re, Il est et la ter -

-reur et l'Amour de la terre. Si pour chercher à vaincre il court dans les ha -

-sards; A ses premiers ef-forts ses ennemis se ren-dent Et s'il

P

ai-me, il n'est point de coeurs qui se défendent Deses premiers re .

STÉNOBÉE.

Ah! c'est Bel lé - ro - phoni

P

-gards. C'est lui, je le con -

P

-fes-se, Ne condamnez point ma ten - dres-se, Quand mille exploits fa -

P

-meux parlent pour un a - mant, Peut-on ré-sis - ter un moment? A -

-près a_voir vain_cu deux na_tions guer_ri - è-res, Bellé-ro-phon a -

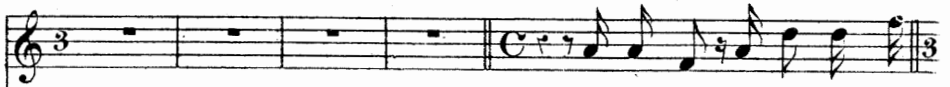
_mène en ces lieux for_tu - nés Les A - ma - zo - nes pri_son -

_nières Et les So_lymes en_chai - nés. Il possède mon cœur, Il peut tout sur mon

â_me; Reine, fa_vo-ri - sez u_ne si belle flam - me.

SCÈNE III.
STÉNOBÉE, ARGIE.

STÉNOBÉE



C'en est fait! L'outrage est trop

PIANO.



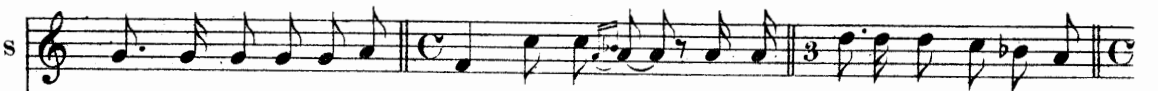
33 mesures coupées



grand, Si ses cru - els re - fus fai - saient tort à ma



gloi - re, Du moins il m'était doux de croire Que mon cœur soupi -



-rait pour un in - dif fé - rent; Mais il aime, et c'est là ce qui me déses -



s

pè.re Une autre a fait ce que je n'ay pu faire Venez! haine, ven.

s

_geance et versez dans mon cœur Vo tre poison le plus fu

s

_nes te Vous ne sauriez m'inspi rer trop d'hor reur Pour un ingrat que je dé

s

_tes te Suivons, sui vons ce désespoir Il faut pour venger mon ou

s

_tra ge Qu'Ami so dar ser ve ma ra ge; Son art dans les En

s

_fers luy donne tout pou - voir; Il en peut é - vo - quer quelque monstre effroy -

s

_a - ble Qui por - te le ra - va - ge et la flamme en ces

s

lieux. Il m'ai - me et si sur luy je veux je - ter les

s

yeux....
ARGIE.

Le roy vient, contraignez l'ennui qui vous ac - cable.

SCÈNE IV.

LE ROY, STÉNOBÉE, ARGIE _ SUITE DU ROY.

PRÉLUDE.

PIANO.

Le ROY.

Con-tre Bel-lé-ro-phon j'ai fait jus qu'à ce jour Ce que Pré-tus devait at-

le
R.

_ten_dre De l'a_ven_gle zè - le d'un gen - dre Vous vou_liez comme

le
R.

lui qu'il pèrît dans ma cour; D'abord sans connaître son cri_me J'abandonnay sa

le
R.

tête aux ri_gueurs de son sort; Pré_tus croyant sa per - te lé - gi -

le
R.

_ti - me, C'é_tait as - sez pour ré - sou_dre sa mort Mais enfin il est

1^{le}
R.

temps de vous ouvrir mon â-me. A - près qu'il s'est rendu l'ap - puy de mes E-tats, Je

1^{le}
R.

veux me conserver son bras, Ma fille est l'objet de sa flamme; Aujourd'hui de ma

STÉNOBÉE.

Ciel! que me di - tes

1^{le}
R.

ma in elle at-tend un é - poux, C'est luy que je choi - sis.

S.

vous? Choisir Bel - lé - ro - phon Eh! qui l'aurait pu croi-re!

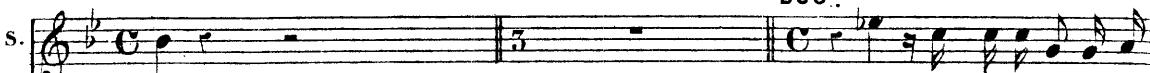
1^{le}
R.

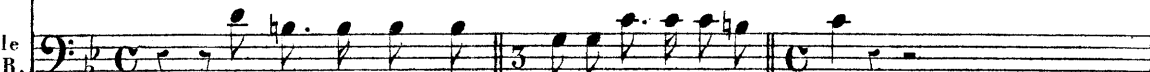
Ses exploits l'ont ren-


S.  Songez vous que Pré_tus vous deman_de sa

le R.  _ du di_gue de cet _ te gloi _ re.



S.  mort! DUO. Quoy! vous soutenez un cou_

le R.  Les Dieux ne m'ont point fait ar_bi_tre de son sort.



S.  _pable. Ah! ces_ sez de vous obs_t_i_ner ces _

le R.  Quoy! vo_tre haine est impla_ ca_ ble! Ah! ces _ sez de vous obs_t_i_



S. 
 -sez ces - sez de vous obs - ti - ner.

le R. 
 -sez ces - sez de vous obs - ti - ner. Mal - gré vo - tre ja - louse en -



S. 
 Mal - gré vos soins pour lui sau - ver la vie —

le R. 
 -vi - e Il mé - ri - te le



S. 
 Il mé - ri - te la mort que je veux lui don

le R. 
 prix que je veux lui don - ner.



S. *ner* Il mé - ri - te la mort que je veux lui don - ner.

le R. Il mé - ri - te le prix que je veux que je veux lui don - ner.

Bruit de trompettes.

STÉNOBÉE.

A ce bruit é - clatant, je connais qu'il s'a -

- van - ce; Je ne vous dis plus rien, mais vous devez son - ger Que si vous négli -

S. - gez le soin de ma ven - geance Je suis rei - ne, Et puis me ven - ger.

SCÈNE V.

LE ROY, BELLÉROPHON, TROUPE D'AMAZONES ET DE SOLYMES.

Fort gay.

PIANO.

Bruit de trompettes.

The first system of music is a piano accompaniment in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Fort gay'.

V^{us}

The second system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns in both staves. A dynamic marking 'V^{us}' is present in the right hand.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with more complex melodic lines in the treble staff and a consistent bass line.

Trompettes.

The fourth system includes a dynamic marking 'Trompettes.' in the right hand, indicating the entry of the trumpet ensemble. The piano accompaniment continues to support the overall texture.

The fifth system is the final system on the page, concluding the piano accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *vns*.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

Le ROY.

Fourth system of musical notation, featuring a bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

Venez, venez goû - ter les doux fruits de la gloi - re Qui dans tout l'u - ni -

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

BELLÉROPHON.

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

- vers vous fait tant de ja - lous. Sei - gneur, quand on combat pour

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

B.

vous, N'est-on pas sûr de la vic - toi - re!

Le ROY.

A - près a - voir ran -

le R.

-gé deux peu - ples sous mes lois; Prin - ce, vo - tre ra - re vail -

le R.

-lan - ce Demeu - re - rait sans ré - com - pen - se Si ma fil - le n'é -

le R.

-tait le prix de vos ex - ploits; Vous l'ai - mez, el - le vous

BELLÉROPHON.

le
R.

Ah! Sei - gneur, puis - je encor me connaître moi -
ai - me, Soy ez heureux, j'y con - sèus.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the tenor (le R.), starting with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah! Sei - gneur, puis - je encor me connaître moi -". The middle staff is a vocal line for the bass (le R.), with lyrics "ai - me, Soy ez heureux, j'y con - sèus." The bottom staff is a piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, showing chords and melodic lines.

B.

-mê - me!

AIR.

le
R.

La valeur obtient tout des cœurs reconnais - sants: Un hé -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the bass (B.), with lyrics "-mê - me!". The middle staff is a vocal line for the tenor (le R.), with lyrics "La valeur obtient tout des cœurs reconnais - sants: Un hé -". The bottom staff is a piano accompaniment. The word "AIR." is written above the tenor staff.

le
R.

-ros que la gloire é - lè - ve N'est qu'à de - mi ré - com - pen - sé, Un hé -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the tenor (le R.), with lyrics "-ros que la gloire é - lè - ve N'est qu'à de - mi ré - com - pen - sé, Un hé -". The bottom staff is a piano accompaniment.

le
R.

-ros que la gloire é - lè - ve N'est qu'à de - mi ré - com - pen - sé, Et c'est

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the tenor (le R.), with lyrics "-ros que la gloire é - lè - ve N'est qu'à de - mi ré - com - pen - sé, Et c'est". The bottom staff is a piano accompaniment.

le R.
 peu si l'Amour n'a - ché - ve Ce que la gloire

le R.
 a - com - men - cé Et c'est peu si l'A - mour n'a -

BELLÉROPHON.

Sur -
 le R.
 - ché - ve Ce que la gloire a commen - cé,

B.
 - pris de tant d'honneurs, Je ne puis que me taire; Quel ser - vice as - sez

B.

grand pou_vait les mé_ri - ter! J'eus_se été trop té - mé -

B.

-rai - re Si j'eusse osé m'en flat - ter, Moy qu'un frère a chas_sé d'E -

B.

-pi - re Où mon pé - re Glau - cus a_vait don - né la

B.

loy.
Le ROY.

E - tre l'ap_puy de mon em - pi - re, C'est mé_ri - ter as -

Gay.

-sez d'y régner a-près moy. Qu'au-cun ne garde i-

Gay.

-cy des su-jets de tris-tes-se, A vos cap-

BELLÉROPHON.

Fai-tes tous voir votre al-

-tifs je rends la li-ber-té.

-lé-gres-se En sor-tant de cap-ti-vi-té.

CHŒUR.

Le Roy et Bellérophon étant sortis, ceux qui ont conduit les Amazones et les Solymes leur cotent les fers et rendent l'épée aux unes et la lance aux autres.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

3^e Dessus.
(H^{te} contre.)

4^{er} Dessus.

2^e Dessus.
(H^{te} contre.)

Ténor.
(Taille)

Basse.

AMAZONES.

SOLYMES.

PIANO.

Quand un vain_queur est tout bril_lant de gloi_re

Quand un vain_queur est tout bril_lant de gloi_re

Quand un vain_queur est tout bril_lant de gloi_re

Qu'il est doux qu'il est doux de por_ter ses fers. Ce_

Qu'il est doux qu'il est doux de por_ter ses fers. Ce_

Qu'il est doux qu'il est doux de por_ter ses fers. Ce_

Ce_

Ce_

Ce_

Ce_

AMAZONES.



SOLYMS.

-tra tout Pu - ni - vers Quand un vain - queur est tout bril - lant de

-tra tout Pu - ni - vers Quand un vain - queur est tout bril - lant de

-tra tout Pu - ni - vers Quand un vain - queur est tout bril - lant de

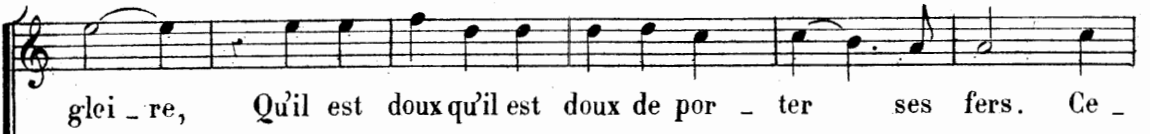
-tra tout Pu - ni - vers

-tra tout l'u - ni - vers

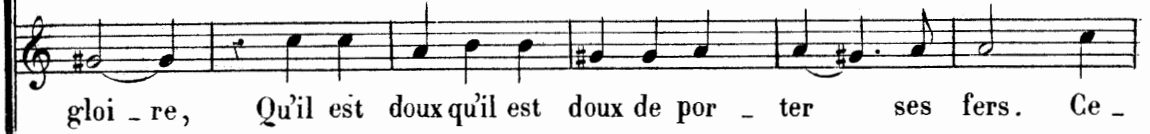
-tra tout l'u - ni - vers

-tra tout Pu - ni - vers

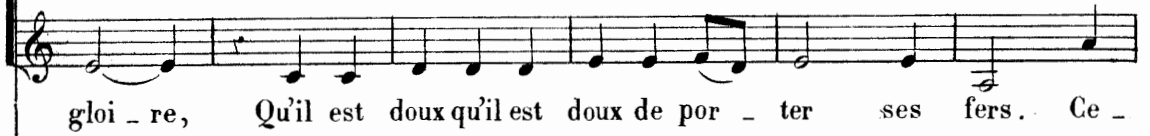
AMAZONES.



glei - re, Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce -

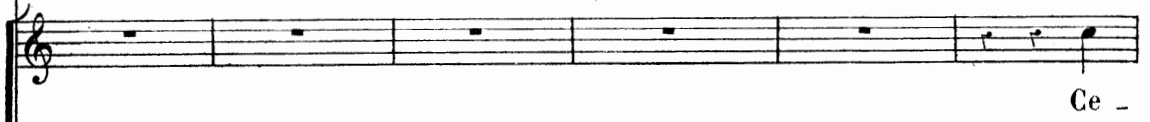


gloi - re, Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce -

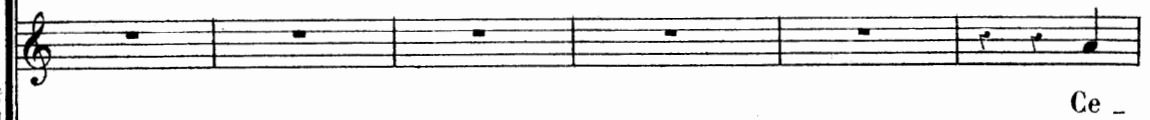


gloi - re, Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce -

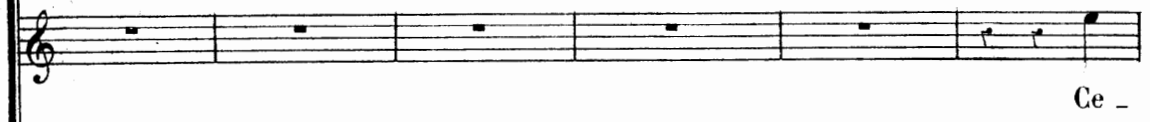
SOLYMES.



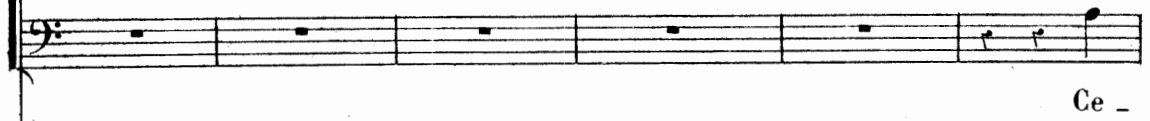
Ce -



Ce -



Ce -



Ce -



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines in both hands.

_luy qui nous sou_met Ce - luy qui nous sou_met Com - man - de à la Vic -

_luy qui nous sou_met Ce - luy qui nous sou_met Com - man - de à la Vic -

_luy qui nous sou_met Ce - luy qui nous sou_met Com - man - de à la Vic -

_luy qui nous sou_met Ce - luy qui nous sou_met Com - man - de à la Vic -

_luy qui nous sou_met Ce - luy qui nous sou_met Com - man - de à la Vic -

_luy qui nous sou_met Ce - luy qui nous sou_met Com - man - de à la Vic -

_luy qui nous sou_met Ce - luy qui nous sou_met Com - man - de à la Vic -

_luy qui nous sou_met Ce - luy qui nous sou_met Com - man - de à la Vic -

AMAZONES.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers. Ce - luy qui nous sou -

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers. Ce - luy qui nous sou -

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers. Ce - luy qui nous sou -

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

SOLYMES.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

AMAZONES.

- met Com - man - de à la Vic - toi - re Il sou - met - tra

- met Com - man - de à la Vic - toi - re Il sou - met - tra

- met Com - man - de à la Vic - toi - re Il sou - met - tra

tout l'u - ni - vers. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

tout l'u - ni - vers. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

tout l'u - ni - vers. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

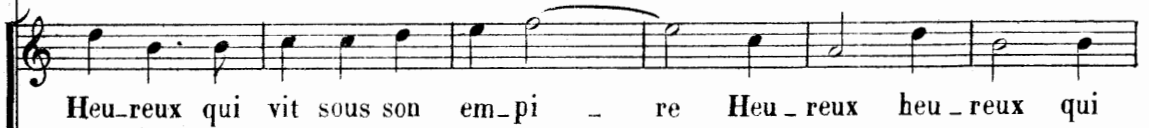
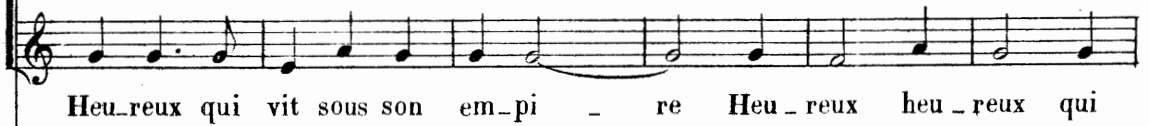
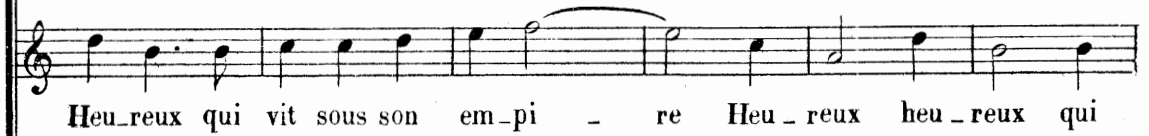
Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

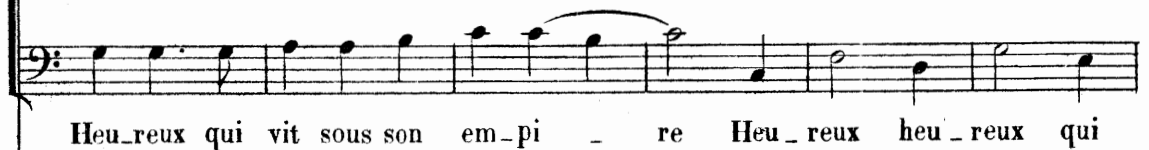
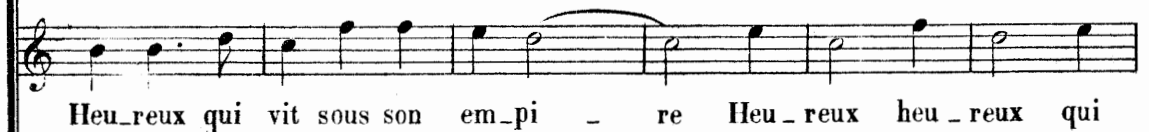
Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

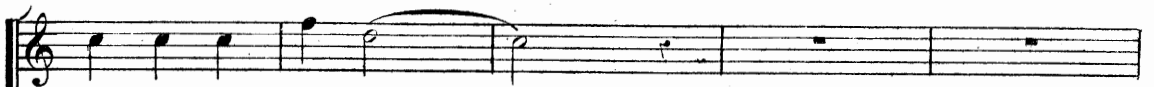
Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

AMAZONES.

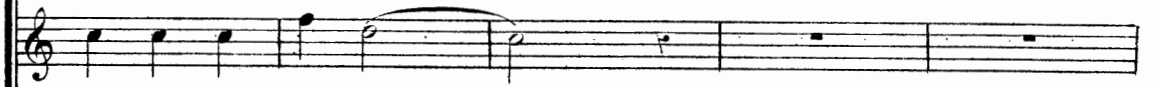


SOLYMES.

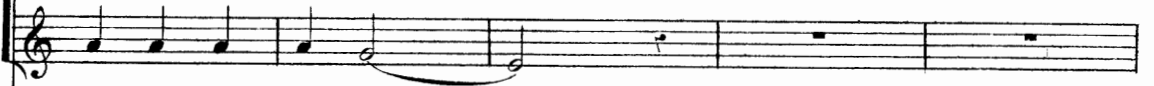




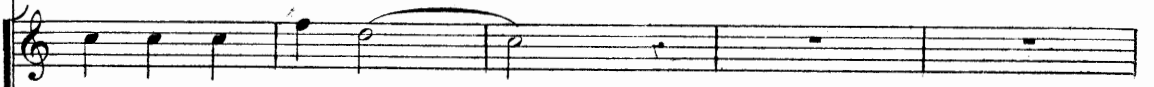
vit sous son em_pi - - re.



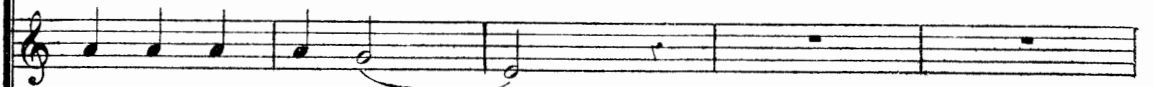
vit sous son em_pi - - re.



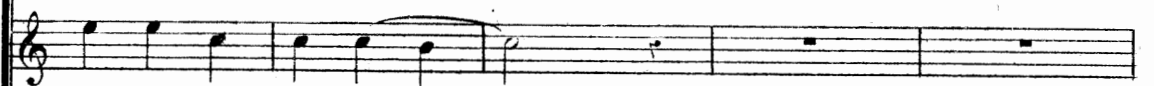
vit sous son em_pi - - re.



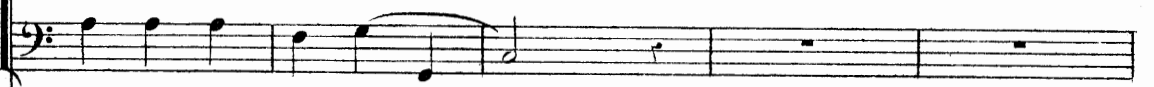
vit sous son em_pi - - re.



vit sous son em_pi - - re.



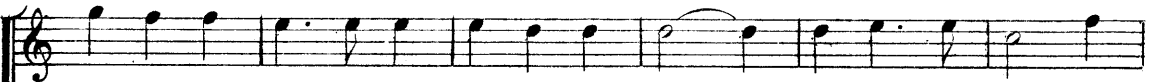
vit sous son em_pi - - re.



vit sous son em_pi - - re.



AMAZONES.



Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di_re: Heu_reux heu_reux qui



Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di_re: Heu_reux heu_reux qui

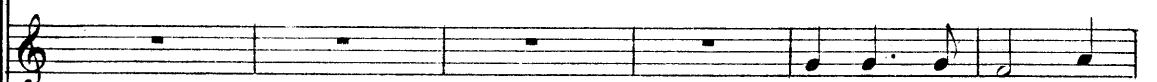


Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di_re: Heu_reux heu_reux qui

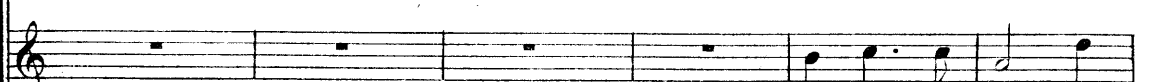
SOLYMES.



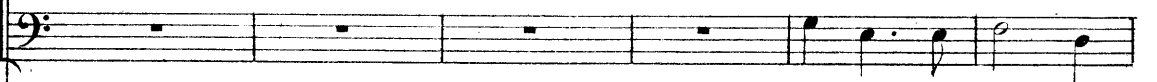
Heu_reux heu_reux qui



Heu_reux heu_reux qui



Heu_reux heu_reux qui



Heu_reux heu_reux qui



vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di - re:

AMAZONES.

Heu-reux, heu-reux qui vit sous son em-pi - re. Di-sons cent fois ce qu'on

Heu-reux, heu-reux qui vit sous son em-pi - re. Di-sons cent fois ce qu'on

Heu-reux, heu-reux qui vit sous son em-pi - re. Di-sons cent fois ce qu'on

Di-sons cent fois ce qu'on

SOLYMES.

Di-sons cent fois ce qu'on

Di-sons cent fois ce qu'on

Di-sons cent fois ce qu'on

ne peut trop di _ re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi _ re.

ne peut trop di _ re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi _ re.

ne peut trop di _ re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi _ re.

ne peut trop di _ re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi _ re.

ne peut trop di _ re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi _ re.

ne peut trop di _ re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi _ re.

ne peut trop di _ re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi _ re.

PREMIER AIR.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line in the left hand with eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand part features a melodic line with eighth-note patterns and some triplet-like figures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand part has a more active melodic line with frequent eighth-note runs.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand part features a melodic line with eighth-note patterns and some triplet-like figures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The right hand part features a melodic line with eighth-note patterns and some triplet-like figures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic motifs in both the treble and bass staves.

The third system concludes with a double bar line. The word "(textuel)" is written in the right margin of the system.

SECOND AIR.

Viste

The 'SECOND AIR' section begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Viste' is placed in the left margin. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The final system continues the 'SECOND AIR' section with further melodic and harmonic development.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic fragments in the treble clef, and a bass line with eighth and quarter notes in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff shows more complex chordal textures and melodic lines, while the bass clef staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a prominent melodic line with slurs, and the bass clef staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs, and the bass clef staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic flourish in the treble clef and a final bass line in the bass clef.

1^{er} Dessus

Fai - sons ces_ser nos a - lar - mes, Goû - tons les

2^e Dessus (haute-contre)

Fai - sons ces_ser nos a - lar - mes, Goû - tons les

Ténor (taille)

Fai - sons ces_ser nos a - lar - mes, Goû - tons les

Basse

Fai - sons ces_ser nos a - lar - mes, Goû - tons les

biens que rend la — li - ber - té Ce - luy dont cha - cun craint les

biens que rend la li - ber - té Ce - luy dont cha - cun craint les

biens que rend la — li - ber - té Ce - luy dont cha - cun craint les

biens que rend la li - ber - té Ce - luy dont cha - cun craint les

ar - mes A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

ar - mes A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

ar - mes A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

ar - mes A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

ar - mes A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

-té, Un sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin
 -té, Un sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin
 -té, Un sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin
 -té, Un sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin

en su - re - té, Rom - pons le cours de nos lar - mes
 en su - re - té, Rom - pons le cours de nos lar - mes
 en su - re - té, Rom - pons le cours de nos lar - mes
 en su - re - té, Rom - pons le cours de nos lar - mes

Nos dé-plai-sirs ont as-sez é-cla-té Ce-luy dont cha-cun craint les

Nos dé-plai-sirs ont as-sez é-cla-té Ce-luy dont cha-cun craint les

Nos dé-plai-sirs ont as-sez é-cla-té Ce-luy dont cha-cun craint les

Nos dé-plai-sirs ont as-sez é-cla-té Ce-luy dont cha-cun craint les

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nos dé-plai-sirs ont as-sez é-cla-té Ce-luy dont cha-cun craint les". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

ar-mes A fait fi-nir no-tre cap-ti-vi-té Un sort si plein de

ar-mes A fait fi-nir no-tre cap-ti-vi-té Un sort si plein de

ar-mes A fait fi-nir no-tre cap-ti-vi-té Un sort si plein de

ar-mes A fait fi-nir no-tre cap-ti-vi-té Un sort si plein de

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ar-mes A fait fi-nir no-tre cap-ti-vi-té Un sort si plein de". The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and a consistent bass line.

char - mes met no - tre gloire en - fin en su - re - té, Un

char - mes met no - tre gloire en - fin en su - re - té, Un

char - mes met no - tre gloire en - fin en su - re - té, Un

char - mes met no - tre gloire en - fin en su - re - té, Un

sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re - té.

sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re - té.

sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re - té.

sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re - té.

ACTE II

Le théâtre représente un jardin délicieux, au milieu duquel paraît un berceau en forme de dôme, soutenu à l'entour de plusieurs Termes; Au travers de ce berceau, on découvre trois allées, dont celle du milieu est terminée par un superbe palais, en éloignement. Les deux autres finissent à perte de vue.

SCÈNE I

PHILONOË, DEUX AMAZONES

RITOURNELLE

PIANO.

The first system of the Ritournelle consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a whole rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter and eighth notes.

The third system of the Ritournelle shows the continuation of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff maintains the harmonic support with quarter and eighth notes.

The fourth and final system of the Ritournelle concludes the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line that ends with a final cadence. The bass staff provides the final harmonic support.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system with similar rhythmic and melodic elements.

PHIL.

AIR.

Section labeled "PHIL." and "AIR." featuring a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end of the section. The piano accompaniment provides harmonic support.

P

_mour, mes vœux sont sa - tis - faits Il m'est doux de porter tes chaî - nes Et j'ou -

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

P

_blie aujourd'hui les peines Qui de mon cœur avaient troublé la paix. A -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The piano accompaniment includes a change in time signature from 3/2 to 2/2. The vocal line ends with a fermata on the word "A -".

P

_mour, mes vœux sont sa - tis - faits Il m'est doux de porter tes

P

chaines Et j'ou - blie aujourd'hui les pei - nes Qui de mon

P

coeur avaient troublé la paix Cru - el - les in - quié - tu - des, Sou -

P

_pirs — languis - sants, Si j'ay souf - fert vos tour - ments les plus

ru - des, Je n'ay pas trop pa - yé les dou - ceurs les dou - ceurs que je

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ru - des, Je n'ay pas trop pa - yé les dou - ceurs les dou - ceurs que je". The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a 3/4 time signature.

sens. Cru - el - les in - qui - é - tu - des, Sou - pirs languis -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are "sens. Cru - el - les in - qui - é - tu - des, Sou - pirs languis -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The music is in a 3/4 time signature.

-sants, Si j'ay souf - fert vos tour - ments les plus ru - des, Je

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-sants, Si j'ay souf - fert vos tour - ments les plus ru - des, Je". The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a 3/4 time signature.

n'ay pas trop pa - yé les dou - ceurs les dou - ceurs que je sens.

1^{re} AMAZ.

Les dou -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the third system. The lyrics are "n'ay pas trop pa - yé les dou - ceurs les dou - ceurs que je sens." Below the vocal line, there is a line for "1^{re} AMAZ." and the text "Les dou -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The music is in a 3/4 time signature.

1^e
A

_ceurs Que l'A - mour fait trou - ver dans les chai - nes Aux

1^e
A

plus heureux a - mants ont cou - té des sou_pirs.

2^e AMAZ.

Les plai_sirs qui n'ont

2^e
A

point commen_cé par les pei - nes, Ne sont ja - mais de vrais plai -

PHIL.

Chan - tez chan - tez la va_leur é - cla - tan - te Du plus

2^e
A

_sirs.

c grand des hé - ros, Chan - tez chan - tez la va - leur é - cla -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'grand' followed by a dotted quarter note 'des', a half note 'hé - ros,'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

c _tan - te Du plus grand des hé - ros. Si la Ly - cie est triom - phante, C'est à

The second system continues the vocal line with a half note '_tan - te', a quarter note 'Du', a dotted quarter note 'plus', a half note 'grand', a half note 'des', a half note 'hé - ros.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c luy qu'elle doit sa gloire et son re - pos; Si la Ly -

The third system continues the vocal line with a half note 'luy', a quarter note 'qu'elle', a dotted quarter note 'doit', a half note 'sa', a half note 'gloire', a quarter note 'et', a quarter note 'son', a dotted quarter note 're - pos;'. The piano accompaniment features more active melodic lines in both hands.

c _cie est tri - om - phante C'est à luy qu'elle doit sa gloire

The fourth system concludes the vocal line with a half note '_cie', a dotted quarter note 'est', a half note 'tri - om - phante', a quarter note 'C'est', a quarter note 'à', a quarter note 'luy', a dotted quarter note 'qu'elle', a half note 'doit', a half note 'sa', a half note 'gloire'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

P

et son re - pos.

1^{re} AMAZ.

Que de lau - riers sur u - ne seu - le

1^{re} A

tê - te, Avec luy la vic - toire à peine à res - pi - rer!

2^{de} AMAZ.

De l'u - ni - vers en -

2^{de} A

- tier il eut fait la con - quê - te, Si son grand cœur n'eut su se mo - dé -

1^{re} AMAZ.

Chantons, chan - tons la va - leur é - cla - tante Du plus

2^{de} A

- rer. Chantons, chan - tons la va - leur é - cla - tante Du plus

1^{re}
A grand des hé - ros. Chan_tons, chan -

2^{de}
A grand des hé - ros. Chan_tons, chan -

1^{re}
A _tons la va_leur é_cla_tan_ - _te du plus grand des hé -

2^{de}
A _tons la va_leur é_cla_tan_ - _te du plus grand des hé -

1^{re}
A -ros. Si la Ly_cie est tri_om - phan_te, C'est à luy qu'él - le

2^{de}
A -ros. Si la Ly_cie est tri_om - phan_te, C'est à luy qu'él - le

1^e
A
doit sa gloire _____ et _____ son re - pos Si la Ly -

2^e
A
doit sa gloire _____ et _____ son re - pos Si la Ly -

1^e
A
- cie est tri - om - phan - te, C'est à luy qu'el - le

2^e
A
- cie est tri - om - phan - te, C'est à luy qu'el - le

1^e
A
doit sa gloire _____ et son re - pos.

2^e
A
doit sa gloire _____ et son re - pos.

SCÈNE II

PHILONOË, BELLÉROPHON, AMAZONES

PRÉLUDE.

PIANO.

The musical score is a piano prelude in 3/8 time, set in a key with two flats (B-flat major or D minor). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

DUO.

BELLÉROPHON

Princesse, tout cons - pire à couronner ma flamme, Tout s'ap -

PIANO.

B

-prê - te pour mon bon - heur; Sentez vous les plai - sirs qui règnent dans mon

PHIL.

L'A -

B

âme? Et les mê - mes trans ports charment ils vo - tre cœur?

P

-mour qui nous u - nit par de si dou - ces chai - nes

P
A dès long_temps u - ny tous nos dé - sirs, L'A_mour qui nous u -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 7/8 time signature. The lyrics are "A dès long_temps u - ny tous nos dé - sirs, L'A_mour qui nous u -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

P
_nit par de si dou - ces chai - nes A dès long_temps u - ny

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "_nit par de si dou - ces chai - nes A dès long_temps u - ny". The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent chordal textures.

P
tous nos dé - sirs, A vos sou_pirs cent fois j'ai mé -

The third system shows the vocal line with lyrics "tous nos dé - sirs, A vos sou_pirs cent fois j'ai mé -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

P
_lé mes sou - pirs; Et si j'ay par_ta - gé vos pei - nes, Je

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "_lé mes sou - pirs; Et si j'ay par_ta - gé vos pei - nes, Je". The piano accompaniment provides the final harmonic context for the phrase.

P
dois par - ta - ger vos plai - sirs Et si j'ay par - ta - gé vos

P
pe - nes Je dois par - ta - ger vos plai - sirs. Qu'un si doux a -

BELL.

P
Quand ma

B
-veu doit me plaire Qu'il rend mon des - tin glo - ri - eux!

P
bouche pourrait se taire L'A - mour L'A - mour fe - rait

P. par - ler mes yeux. Que tout parle à Pen - vy de notre

B. Que tout parle à Pen - vy de notre

P. a - mour ex - trê - me, A ses trans - ports a - ban - don - nons nos

B. a - mour ex - trê - me, A ses trans - ports a - ban - don - nons nos

P. cœurs. Que tout parle à Pen - vy de notre a - mour ex -

B. cœurs. Que tout parle à Pen - vy de notre a - mour ex -

P.
_ trê - me A ses trans - port a_ban - don_nons nos cœurs Et pour goû

B.
_ trê - me A ses trans - port a_ban - don_nons nos cœurs

P.
_ ter et pour goû_ter tou - jours de nou - vel - les dou - ceurs, Di -

B.
et pour goû_ter tou - jours de nou - vel - les dou - ceurs, Di -

P.
_ sons-nous cent fois : je vous ay - me Je vous ay - me, je vous

B.
_ sons-nous cent fois : je vous ay - me Je vous ay - me, Di -

P. ay - me je vous ay - me je vous ay - me je vous ay - me !

B. -sons-nous cent fois cent fois : je vous ay - me !

P. Di - sons-nous cent

B. Di - sons-nous cent

P. fois je vous ay - me je vous ay - me Et pour goû - ter tou -

B. fois je vous ay - me je vous ay - me Et pour goû - ter tou -

P.
- jours de nou - vel - les dou - ceurs ,

B.
- jours de nou - vel - les dou - ceurs ,

P.
Et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou -

B.
Et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou -

P.
- ceurs , Di - sons-nous cent fois je vous ay - me Je vous ay - me

B.
- ceurs , Di - sons-nous cent fois je vous ay - me Je vous ay - me

P.
je vous ay - me je vous ay - me je vous ay -

B.
je vous ay - me je vous ay - me je vous ay -

- me Et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou - ceurs, Di -

- me Et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou - ceurs, Di -

- sons-nous cent fois je vous ay - me je vous ay - me.

- sons-nous cent fois je vous ay - me je vous ay - me.

P.
Di_sons-nous cent fois je vous ay - me je vous ay -

B.
Di_sons-nous cent fois je vous ay - me je vous ay -

P.
- me .

B.
- me .

PHIL.

Prince, adieu, Mon devoir m'appelle auprès du Roy, Je vous laisse le

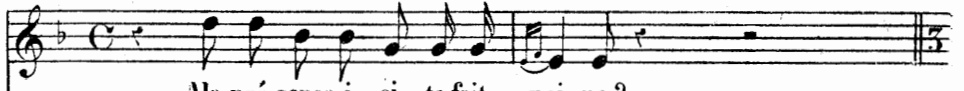
P.
soin d'en - tre - te - nir la Rey - ne .

B.
Quel cru - el sup - pli - ce pour

SCÈNE III

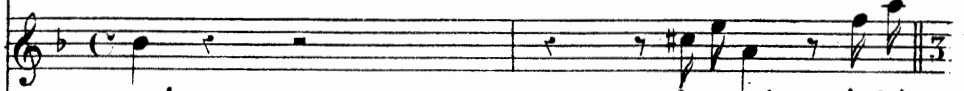
STÉNOBÉE BELLÉROPHON.

STÉNOBÉE.



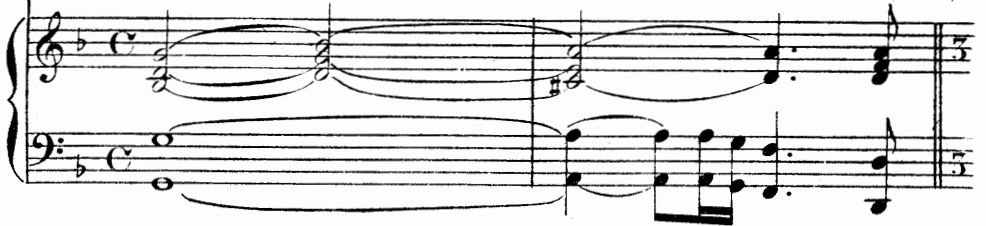
Ma pré_sence i _ ci te fait pei_ne ?

BELLÉROPHON.

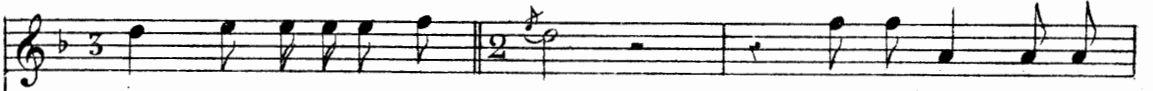


moy !

Il est vrai, je fré -



B.



_ mis lors_ que je vous re - voy.

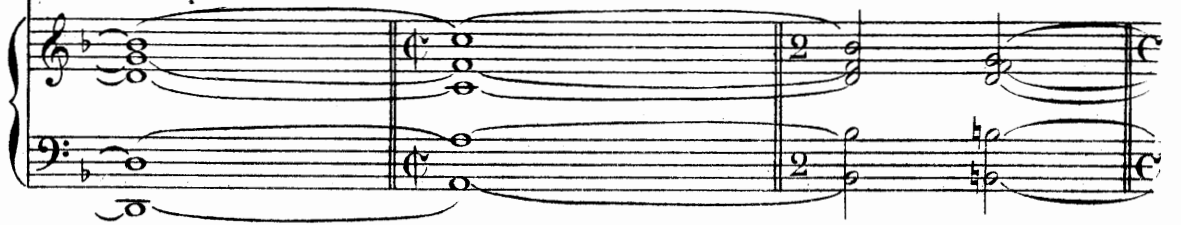
Quel des _ tin en _ ne -



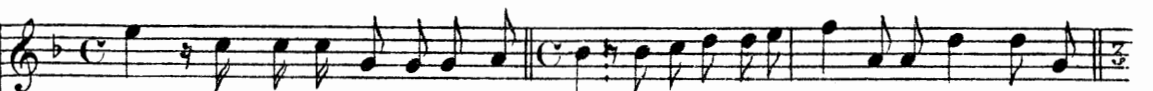
B.



_ my vous a_mène en Ly - cie ? Y venez vous cher - cher à troubler mon re -



B.



_ pos ? Vous m'avez fait bannir d'Ar - gos, Ne verrai - je ja_mais votre haine adou -



S. S'il te sou - vient des maux que je t'ay faits, Qu'il te souviene aus -
 B. - ci - e?

S. - si de ma ten - dresse ex - trê - me; Ne me repro - che point, in - grat, que je te
 B.

S. hais, Ou re - pro - che - moy que je t'ai - me. J'ay tâ - ché de te
 B.

S. perdre, et j'ai cru le pou - voir, J'ai sui - vy les trans - ports d'une aveu - gle ven -
 B.

- geance; Mais plus à mon a - mour j'ai fait de vi - o - len - ce, Plus sur mon

BEL.

coeur - il a pris de pou - voir. Si l'amour quelque fois s'abandonne à la

♠ Six mesures coupées.

ra ge Il est toujours a - mour quand bien même il ou - tra - ge; Mais

vous, toujours constan - te à me persé - cu - ter Vous n'avez é - par -

- gué ma gloire ni ma vi - e, Et je ne dois rien écou - ter De ma plus mortelle enne -

SCÈNE IV.

STÉNOBÉE, ARGIE.

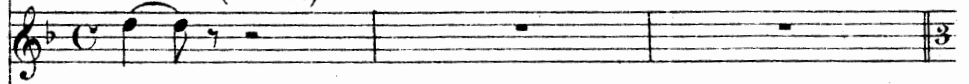
STÉNOBÉE.



Tu me quittes, cruel, ar - rê - te! Il fuit, hé -

(Il sort)

BELLÉROPHON.

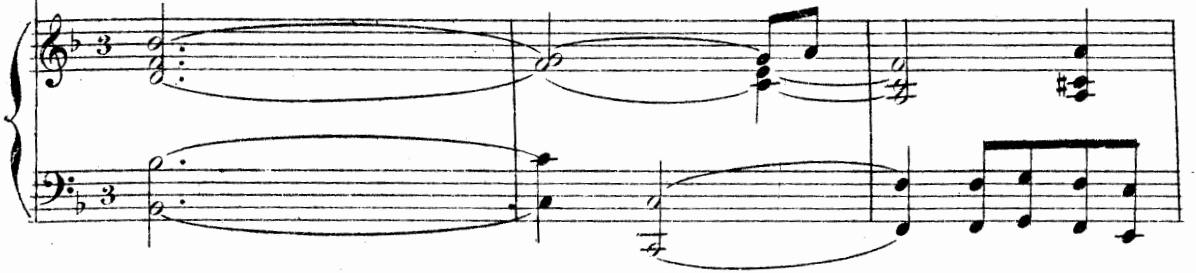


- mi - e.

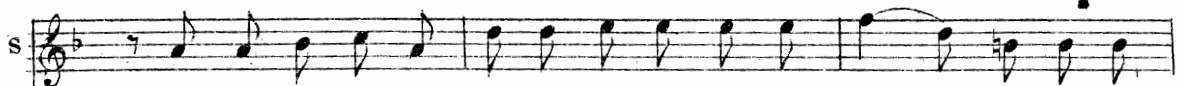
PIANO



- las! Mon amour voit sa honte et n'en pro - fi - te pas



AIR.



Vous ne sau - riez gué - rir le mal qui me tour - men - te, Faibles re -



- tours d'un im_puissant dé - pit, Vous ne sau_riez gué -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "- tours d'un im_puissant dé - pit, Vous ne sau_riez gué -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

-rir le mal qui me tour - men - te, Faibles re - tours d'un impuissant dé -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "-rir le mal qui me tour - men - te, Faibles re - tours d'un impuissant dé -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar harmonic and melodic patterns.

- pit. Des mépris d'un in_grat ma flamme se nour_rit, El_le devrait s'é -

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- pit. Des mépris d'un in_grat ma flamme se nour_rit, El_le devrait s'é -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar harmonic and melodic patterns.

- teindre et devient plus ar - den - te. L' amour trop heureux s'affai -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- teindre et devient plus ar - den - te. L' amour trop heureux s'affai -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar harmonic and melodic patterns.

S
 _blit, Mais l'amour malheureux s'augmen - te. L'amour trop heureux s'affai -

S
 _blit, Mais l'amour malheureux s'augmen - te.

Quoi! vous pour -

A
 _riez toujours souffrir Qu'il vous bra - ve qu'il vous dé - daigne Non, il faut dans son

STÉN.

S
 sang que mon amour s'é - teigne; Perdons tout, faisons tout pé - nir

STÉNOBÉE, AMISODAR.

RITOURNELLE.

PIANO.

STÉNOBÉE.

Vous me juriez sans cesse une amour é - ter - nel - le Croirai-je Ami - so -

s - dar, Croirai - je vos ser - ments? Me se - riez-vous as - sez fi -

S
 -dè_le Pour ne refu-ser rien à mes ressen-ti - ments?
 AMIS. AIR. Lors-que l'a -

A
 -mour vous asservit mon â-me, Votre insensi-ble cœur devait se con-ten-

A
 -ter De ne pas répondre à ma flamme, Pourquoi pourquoi me faire encor l'ou-

A
 -tra-ge d'en dou - ter? Vos mépris, votre indiffé - ren-ce Me touchent

A

moins que cette offen - se; Je meurs pour vos divins ap - pas Et viens vous deman -

STÉN.

A

Bel_lé_ro -

- der pour tou_te récom - pen - se Que vous n'en doutiez pas.

S

-phon m'a fait u_ne mor_telle in - ju_re, Le Roy la connaît et l'en -

S

- du_re Il le choisit pour gendre au lieu de le pu - nir Troublons troublons l'hy -

S

- men qui se pré - pa - re Par u - ne ven - gean - ce bar - ba - re

S

Dont le seul souvenir Fas - se trem - bler tout l'a - ve -

AMIS.

S

- nir. Je puis de la nuit in - fer - na - le Fai - re sor - tir un

A

monstre fu - ri - eux; Mais vous - mê - me tremblez d' exercer en ces

lieux U-ne vengeance si fa - ta - le, Prépa-rez-vous à voir nos peuples a-lar-

- més Et nos vil - les tremblantes, Le monstre couvri - ra de torrents enflam-

- més Nos campagnes fu - mantes, Et nos champs ne seront se - més Que des restes af -

STÉN.

- freux de vic - ti - mes san - glan - tes. Que ce specta - cle se - ra

AIR.

s

doux A la fu-reur qui me trans - por-te! Hâ - tez - vous, hâ - tez -

s

vous De ser - vir mon cour - roux Hâ - tez -

s

vous, hâ - tez - vous de ser - vir mon cour - roux. Hâ - tez -

s

vous, hâ - tez - vous de ser - vir mon cour - roux Hâ - tez - vous hâ - tez -

s

-vous de ser - vir mon cour - roux. Faites ouvrir la terre et que le monstre en

s

sor - te. Hâ - tez - vous, hâ - tez - vous de ser -

s

-vir mon cour - roux Hâ - tez - vous, hâ - tez - vous de ser -

s

-vir mon cour - roux Hâ - tez - vous, hâ - tez - vous de ser -

S

- vir mon cour-roux. Hâ-tez-vous hâ-tez-vous de ser- vir mon cour-

S

- ROUX.
AMIS.

Jusqu'au fond des en - fers je vais me faire en - tendre! Fuyez, Reine, fuy-

A

- ez Vos yeux seraient trop ef-fray - és De l'horreur qu'en ces

A

lieux mes charmes vont ré-pan - dre.

AMISODAR seul.

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music features a series of chords and melodic fragments in both hands. The second system continues with more complex chordal textures and moving lines. The third system concludes with a final chord and a whole note in the bass line.

AIR.

AMISODAR.

The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Que ce jar-din — se change en un dé-sert af - freux;". The piano accompaniment is in grand staff notation, matching the key signature and time signature. It features a steady accompaniment with some changes in meter, indicated by a 3/2 time signature change in the middle of the system.

Le jardin disparaît et l'on voit à sa place une espèce de prison horrible, taillée dans les rochers et percée à perte de vue, avec plusieurs chaînes, cordages et grilles de fer qui la remplissent de toutes parts.

The piano accompaniment for the second part consists of two systems of grand staff notation. It continues the musical texture established in the first part, with a focus on chordal support and melodic movement in both hands.

AMIS.

Noirs ha-bi-

-tants du sé-jour té-né-breux, Pour m'écou-ter dans vos de-

-meu-res som-bres, Redoublez s'il se peut le si-len-ce des

Om-bres; Et vous, à me ser-vir em-ploy-és tant de fois, Mi-

-nistres de mon art, accou-rez à ma voix. Et vous, à me ser-vir employ-

A

-és tant de fois — Mi-nis-tres de mon art, ac-cou-rez ac-cou-

A

-rez à ma voix. Ac-cou-rez ac-cou-

A

-rez à ma voix Ac-cou-rez à ma voix.

A

Ac-cou-rez ac-cou-rez à ma voix.

PREMIER AIR.

Viste.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Viste'. The music is characterized by a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures feature slurs or triplets. The bass line often has longer note values, while the treble line is more active with shorter note values and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The treble staff has a more complex melodic line with slurs and ties, and the bass staff features a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, with the treble staff containing a melodic line with slurs and the bass staff providing a harmonic base with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a simple accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with some chords. The key signature remains two flats.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a prominent chordal accompaniment. The key signature is two flats.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

SCÈNE VI.

AMISODAR, MAGIENS.

DESSUS.
(Haute contre)

Par-le, nous voila prêts, tout nous sera pos - si - ble.

1^r.TÉNOR.
(1^{re}Taille)

Par-le, nous voila prêts, tout nous sera pos - si - ble.

2^e.TÉNOR.
(2^eTaille)

Par-le, nous voila prêts, tout nous sera pos - si - ble.

BASSE.

Par-le, nous voila prêts, tout nous sera pos - si - ble.

PIANO.

Par-le, nous voi-la prêts, tout nous sera pos - si - ble.

Par-le, nous voi-la prêts, tout nous sera pos - si - ble.

Par-le, nous voi-la prêts, tout nous sera pos - si - ble.

Par-le, nous voi-la prêts, tout nous sera pos - si - ble.

AMIS.

Faisons sortir un monstre hor_ri_ble Pour l'é_vo_quer employez l'Aché_

A _ron Le Cocy_te, le Phlégé_ton, Faites que votre voix dans tout l'enfer ré_

A _son_ne; C'est moi qui vous l'or_don_ne.

Les magiciens se jettent icy contre terre pour l'évocation.

Par ce pressant commande_ ment Promptement promptement que le Ténare

Par ce pressant commande_ ment Promptement promptement que le Ténare

Par ce pressant commande_ ment Promptement promptement que le Ténare

Par ce pressant commande_ ment Promptement promptement que le Ténare

s'ouvre, Que l'enfer se dé - cou - vre Que le Té - na - re

s'ouvre, Que l'enfer se dé - cou - vre Que le Té - na - re

s'ouvre, Que l'enfer se dé - cou - vre Que le Té - na - re

s'ouvre, Que l'enfer se dé - cou - vre Que le Té - na - re

s'ouvre Que l'enfer se dé - cou - vre Co - cy - te! Phlé - gé -

s'ouvre Que l'enfer se dé - cou - vre Co - cy - te! Phlé - gé -

s'ouvre Que l'enfer se dé - cou - vre Co - cy - te! Phlé - gé -

s'ouvre Que l'enfer se dé - cou - vre Co - cy - te! Phlé - gé -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê - tez

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê - tez

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê - tez

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê - tez

ar_rê - tez ar_rê - tez vo_tre cours. Co - cy - te, Phlégé -

ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours. Co - cy - te, Phlégé -

ar_rê - tez ar_rê - tez vo_tre cours. Co - cy - te, Phlégé -

ar_rê - tez ar_rê - tez vo_tre cours. Co - cy - te, Phlégé -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê -

AMIS

Poursui_vez; que pour

- tez ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours.

- tez ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours.

- tez ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours.

- tez ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours.

A

moy vo-tre pouvoir é - cla - te. Par Cer - bère et la triple Hé -

A

- ca - te Par - lez, pres - sez, appe - lez à grand

A

bruit Et la mort et la nuit. Par - lez, pres - sez, appe - lez à grand

A

bruit, Et la mort et la nuit, Et la mort et la nuit.

Nuit! Mort! Cer-bère! Hé-cate! E-rè-be! A-verne! Noires

Nuit! Mort! Cer-bère! Hé-cate! E-rè-be! A-verne! Noires

Nuit! Mort! Cer-bère! Hé-cate! E-rè-be! A-verne! Noires

Nuit! Mort! Cer-bère! Hé-cate! E-rè-be! A-verne! Noires

$\frac{3}{2}$ dans la Partition.

fil-les du Styx que la fureur gou-ver-ne, Entendez nos cris ser-vez-

fil-les du Styx que la fureur gou-ver-ne, Entendez nos cris ser-vez-

fil-les du Styx que la fureur gou-ver-ne, Entendez nos cris ser-vez-

fil-les du Styx que la fureur gou-ver-ne, Entendez nos cris ser-vez-

AMIS.

Le charme est fait, les monstres vont pa-

- nous, Nous tra-vail_lons pour vous.

- nous, Nous tra-vail_lons pour vous.

- nous, Nous tra-vail_lons pour vous.

- nous, Nous tra-vail_lons pour vous.

- raî-tre; La ter-re s'ouvre et me le fait con - naître Rendons, ren-

- dons aux sombres Déi - tés Les honneurs que de nous elles ont mé-ri - tés.

La terre s'ouvre et on en voit sortir trois monstres qui s'élèvent au dessus de trois buchers, l'un en forme de dragon, l'autre de lion et le dernier de bouc.

Trois des magiciens montent dessus. Après quoy les quatre, qui ont déjà dansé, font une nouvelle entrée avec les quatre magiciennes, pour marquer leur joye de ce que le charme a réussi.

SECOND AIR.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending bracket labeled '1^a'. The fourth system features a second ending bracket labeled '2^a'. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The tempo and dynamics are indicated as 'PIANO'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The treble clef part contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows more complex chordal textures and melodic movement, including some triplets. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a prominent melodic line with eighth-note patterns. The bass clef part has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a dense texture with many notes, possibly a sixteenth-note run. The bass clef part has a more sparse accompaniment with some rests.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part continues with a complex melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment.

Leur danse étant finie, les trois magiciens, qui sont sur les monstres, chantent alternativement les paroles suivantes avec les autres magiciens.

Seul.

La ter - re nous ou_vre Ses gouf_fres pro - fonds L'En_fer se dé -

Seul.

La ter - re nous ou_vre Ses gouf_fres pro - fonds L'En_fer se dé -

La ter - re nous ou_vre Ses gouf_fres pro - fonds

Seul.

La ter - re nous ou_vre Ses gouf_fres pro - fonds L'En_fer se dé -

Tous.

-cou_vre Chan_tons tri_om_phons. On voit l'on_de noi_re Pour nous s'ar_rê -

Tous.

-cou_vre Chan_tons tri_om_phons. On voit l'on_de noi_re Pour nous s'ar_rê -

On voit l'on_de noi_re Pour nous s'ar_rê -

Tous.

cou_vre Chan_tons tri_om_phons. On voit l'on_de noi_re Pour nous s'ar_rê -

Seul. Tous. Seul. Tous.

- ter Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Nous a - vons la

Seul. Tous. Seul. Tous.

- ter Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Nous a - vons la

- ter Vic - toi - re! Nous a - vons la

Seul. Tous. Seul. Tous.

- ter Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Nous a - vons la

Seul. Tous. Seul. Tous.

gloi - re De tout sur - mon - ter Tri - om - phe! Vic - toi - re! Tri -

Seul. Tous. Seul. Tous.

gloi - re De tout sur - mon - ter Tri - om - phe! Vic - toi - re! Tri -

gloi - re Tri - om - phe! Tri -

Seul. Tous. Seul. Tous.

gloi - re De tout sur - mon - ter Tri - om - phe! Vic - toi - re! Tri -

Seul. Tous. Seul. Tous.

- omphé! Vic - toi - re! Nous a - vons la gloi - re De tout sur - mon - ter Non

Seul. Tous. Seul. Tous.

- omphé! Vic - toi - re! Nous a - vons la gloi - re De tout sur - mon - ter Non

- omphé! Nous a - vons la gloi - re Non

Seul. Tous. Seul. Tous.

- omphé! Vic - toi - re! Nous a - vons la gloi - re De tout sur - mon - ter Non

non rien ne peut nous ré - sis - ter Non non rien ne peut nous ré - sis - ter.

non rien ne peut nous ré - sis - ter Non non rien ne peut nous ré - sis - ter.

non rien ne peut nous ré - sis - ter Non non rien ne peut nous ré - sis - ter.

non rien ne peut nous ré - sis - ter Non non rien ne peut nous ré - sis - ter.

Mesure en $\frac{2}{2}$

dans la Partition

AMIS.

Un monstre seul cause-rait plus d'ef-froy; Il faut u-nir ces trois monstres en-

A
-semble. Par un char-me plus fort et plus di-gne de

A
moy, Fai-sons qu'un seul les as-semble; Pour en ve-nir à

A
bout descendons aux Enfers, Les gouf-fres nous en sont ou-verts.

Tout s'aby-me et la terre se referme.

ACTE III

Le théâtre représente le vestibule du temple fameux où Apollon rendait ses oracles dans la ville de Patare

SCÈNE I.

STÉNOBÉE, ARGIE.

RITOURNELLE.

PIANO.

The musical score is a piano introduction in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features arpeggiated chords and flowing melodic lines in both hands. The first system is marked 'RITOURNELLE.' and 'PIANO.' The score ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

ARGUE.

Que vous fai_tes cou - ler et de sang et de larmes! Dans ces tristes cli-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A - mats Tout tremble, tout est en a - lar_mes; On voit ré_gner par -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked with a '3' (triplets) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth-note patterns in the bass.

- tout l'i_ma_ge du tré - pas, Et le monstre ani - mé par la for - ce des

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked with a 'C' (Crescendo) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A char_mes Mar_que de mille morts la tra_ce de ses pas

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked with a '2' (half note) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

AIR.

STÉNOBÉE.

Lieux dé-so - lés et remplis de car - na - ge, Campa-gnes où le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Lieux dé-so - lés et remplis de car - na - ge, Campa-gnes où le". The piano accompaniment is in a grand staff with a treble and bass clef, also in one sharp and common time. It features a steady bass line and chords in the right hand.

s monstre a se_mé tant d'hor - reur, Ne me re-prochez point ma ja - lou - se fu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the previous note and then continues with the lyrics "monstre a se_mé tant d'hor - reur, Ne me re-prochez point ma ja - lou - se fu -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

s - reur, Dont votre embrase_ment est le fatal ou - vrage. L'amour dé_sespé -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the previous note and then continues with the lyrics "- reur, Dont votre embrase_ment est le fatal ou - vrage. L'amour dé_sespé -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

s - ré Qui rè_gne dans mon cœur Vous venge as - sez de ce ra - va -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the previous note and then continues with the lyrics "- ré Qui rè_gne dans mon cœur Vous venge as - sez de ce ra - va -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

S
 - ge L'amour de ses pé - ré qui règne dans mon cœur, Vous venge as -

S
 - sez de ce ra - va - ge.

ARGIE.

Quoy! vous ne goûtez point la se - crè - te dou -

AIR.

S
 Impuis - san - te ven -

A
 - ceur D'a - voir trou - blé l'hy - men qui vous ou - tra - ge!

s
- geance in_u - ti - le se - cours! De quoy peux-tu ser - vir, quand on ai - me tou -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a sustained G4 in the right hand and a half note G2 in the left hand, with various chords and melodic lines in the right hand.

s
- jours! Impuissan - te ven - geance in_u - ti - le se - cours! De quoy peux-tu ser -

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including sustained notes and chords.

s
- vir, quand on ai - me tou - jours! Les plus cruels trans_ports que la fureur ins -

The third system features a vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

s
- pi - re Con_so_lent mal un A_mour ou_tra - gé. Ce mal_heureux A -

The fourth system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with sustained notes and chords.

A

mour, a - près sê - tre ven - gé, N'en fait pas moins sen - tir son ty - rannique em -

A

- pi - re. Impuis - san - te ven - geance, in - u - ti - le se - cours! De quoy peux - tu ser -

A

- vir, quand on ai - me tou - jours! Impuis - san - te ven - geance in - u - ti - le se -

- cours! De quoy peux - tu ser - vir, quand on ai - me tou - jours!

SCÈNE II.

STÉNOBÉE, LE ROY.

PRÉLUDE.

PIANO.

LE ROY.

Que de mal - heurs ac - ca - blent la Ly - ci - e! Si le Ciel luy gar -

- dait de si fu - nes - tes coups, A vant qu'il fit sur elle é - cla - ter son cour.

le
R

roux; Que ne m'a t'il ô-té la vi-e! Je ne vois en tous lieux que des marques d'ef-

le
R

-froy, Que des objets qui m'épou-vent; Et je par-ta-ge comme roy Les

STEN.

le
R

maux que mes sujets res - sen-tent.

Quand vous voyez vos peuples abat-

s

-tus, Re-connaissez du Ciel la jus-ti-ce su - prême; Vous n'avez pas ven.

S
 - gé l'in - ju - re de Ré - tus, il la ven - ge luy -

S
 - même. Bel_lé_ro_phon vic_to - ri - eux Cau - se tous les mal -

S
 - heurs dont vo - tre cœur sou - pi - re; C'est con - tre luy seul que les

S
 Dieux Ont en_voy_é le monstre fu - ri - eux Qui dé - so - le tout votre em -

S
 - pi - re, Que sa va - leur en dé - li - vre ces lieux Puisque son crime vous l'at - ti - re.

SCÈNE III.
BELLÉROPHON, LE ROY.

BELLÉROPHON

Vous ve_nez con_sul - ter l'o - ra - cle d'A - pol -

PIANO.

B

- lon!

LE ROY.

Je viens luy de - man - der ce qu'il faut que j'es -

le R

- pè - re; De mes é - tats c'est le Dieu tu - té - lai - re; Il é - cou - te ma

BELL.

le R

Ce Dieu qui ché-rit la Ly-
voix, Quand j'im - plo - re son nom.

B

- ci - e Dans ses mal - heurs voudra la se - cou - rir Et l'encens qu'en ce

B

lieu vous luy ve - nez of - frir Ren - dra du Ciel la co - lère a - dou -

B

- ci - e. Mais, quand le monstre immole à sa fu - reur Tout le sang qu'il trouve à ré -

B
- pan_dre, Ver - rai - je, sans rien en - tre - pren - dre, Que par luy dans ces

B
lieux tout soit remply d'hor - reur.
LE ROY.
Ah! Prin - ce, son - gez - vous que trois monstres en -

le
R
- semble Sont u - nis dans ce monstre af - freux! A son as - pect il n'est rien qui ne

BELL.
Ces trois monstres u -
le
R
tremble; De sa brûlante ha - leine il pousse mil - le feux.

-nis n'ont rien qui m'é pou van - te, Plus le com -

- bat coûte au vainqueur, Plus la vic - toire est é - cla - tan - te Et

c'est ce qui flatte un grand cœur; Plus le com - bat coûte au vainqueur, Plus la vic-

- toire est é - cla - tan - te Et c'est ce qui flatte un grand cœur.

SCÈNE IV

PHILONOË, BELLÉROPHON, LE ROY.

PHILONOË.

Sei - gneur, à vo - tre voix je viens join - dre la

PIANO.

P

mien - ne, Aux vœux que vous of - frez je viens mê - ler mes

P

pleurs Et demander au Ciel que la Ly - cie ob - tien - ne La fin de ses mal -

- heurs.

LE ROY.

Con - tre le mons - tre qui les cause Bellérophon veut employ - er son

Ah! vous-mê-me, Sei-
bras; Con-sen-ti-rez-vous qu'ils'ex - po-se?

- gneur, vous n'y con-sen-tez pas; Souffrirez-vous qu'il coure où la mort est cer-

- tai - ne?

BELL.
On court à la vic - toire en s'ex - po - sant pour

vous, Croy-ez-en l'ar-deur qui m'en - traî-ne. Hé - las! sans les fray-

B
 - eurs dont la Ly_cie est pleine Je serais déjà votre é - poux.

PHIL.
 Es - pé - rons tout des Dieux; un vi - o - lent o -

P
 - ra - ge A - mè - ne quel-que-fois le cal - me le plus

LE ROY.
 doux. Le tem-ple sou_vre, En - trons et par un juste hom -

le
 R
 - ma - ge Mé-ri-tons que le Ciel a-pai-se son cour - roux.

SCÈNE V.

PHILONÉE, BELLÉROPHON, LE ROY, LE SACRIFICATEUR, MINISTRES DU TEMPLE, CHŒUR DE PEUPLE.

MARCHE DU SACRIFICE.

PIANO.

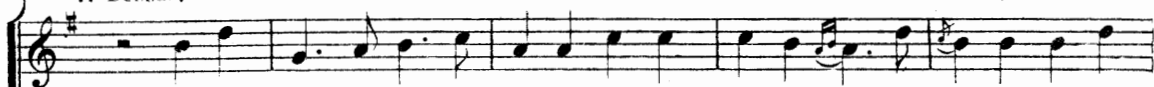
The first system of the piano score for 'MARCHÉ DU SACRIFICE'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the piano score, continuing the 2/2 march. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a solid harmonic foundation with chords and a walking bass line.

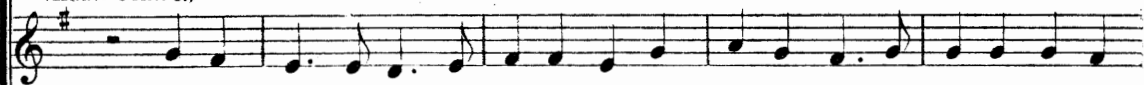
The third system of the piano score. The treble staff shows more complex chordal textures and melodic movement, including some triplets. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system of the piano score. The treble staff features a prominent triplet figure in the right hand. The bass staff maintains the march's steady pace with a mix of chords and single notes.

The fifth system of the piano score, concluding the piece. The treble staff has a melodic flourish ending with a grace note. The bass staff provides a final, solid accompaniment.

1^{er} Dessus.

Le mal_ heur qui nous ac_ cable De_ mande un Dieu fa_ vo_ ra_ ble Le mal_

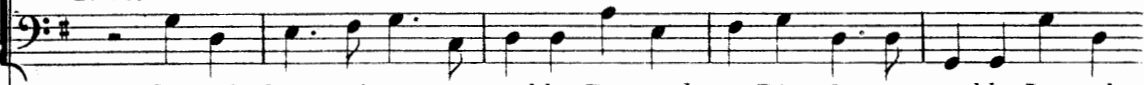
2^e Dessus,
(Haute Contre.)

Le mal_ heur qui nous ac_ cable De_ mande un Dieu fa_ vo_ ra_ ble Le mal_

Ténor,
(Taille.)

Le mal_ heur qui nous ac_ cable De_ mande un Dieu fa_ vo_ ra_ ble Le mal_

Basse.



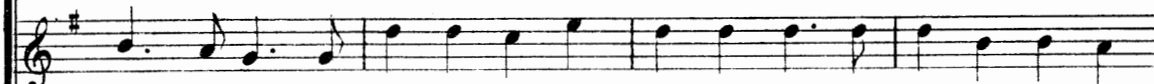
Le mal_ heur qui nous ac_ cable De_ mande un Dieu fa_ vo_ ra_ ble Le mal_



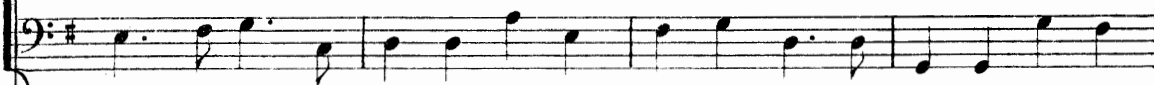
_ heur qui nous ac_ cable De_ mande un Dieu fa_ vo_ ra_ ble, En_ tends



_ heur qui nous ac_ cable De_ mande un Dieu fa_ vo_ ra_ ble, En_ tends

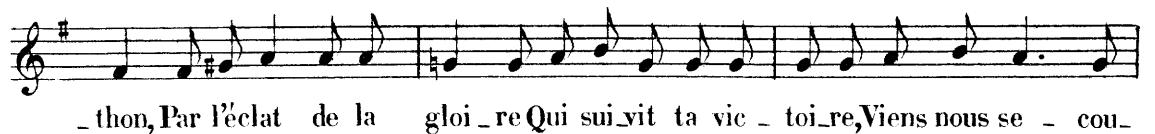
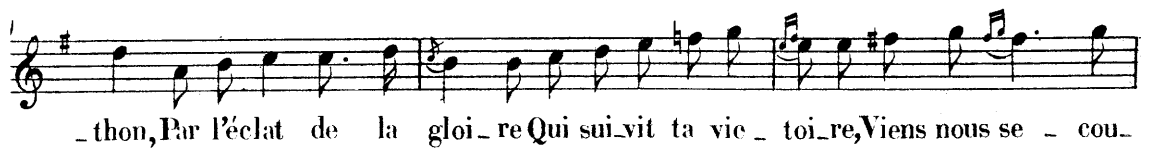


_ heur qui nous ac_ cable De_ mande un Dieu fa_ vo_ ra_ ble, En_ tends



_ heur qui nous ac_ cable De_ mande un Dieu fa_ vo_ ra_ ble, En_ tends





-rir, Hâte-toi Sauve-nous, ou bien nous al-lons pé-ri-r.

-rir, Hâte-toi Sauve-nous, ou bien nous al-lons pé-ri-r.

-rir, Hâte-toi Sauve-nous, ou bien nous al-lons pé-ri-r.

-rir, Hâte-toi hâte-toi Sauve-nous, ou bien nous al-lons pé-ri-r.

LE SACRIFICATEUR.

Re-çois, grand A-pol-lon, Re-çois ce sa-cri-

le
s
-fi-ce, Fais que le Ciel nous soit pro-pi-cel

CHŒUR DE PEUPLE.

D'un cœur sou_mis nous t'a_dres_sons nos vœux; E_coute é_coute un

D'un cœur sou_mis nous t'a_dres_sons nos vœux; E_coute é_coute un

D'un cœur sou_mis nous t'a_dres_sons nos vœux; E_coute é_coute un

D'un cœur sou_mis nous t'a_dres_sons nos vœux; E_coute é_coute un

peu_ple mal_heu_reux, E_coute é_coute un peu_ple mal_heu_reux!

peu_ple mal_heu_reux, E_coute é_coute un peu_ple mal_heu_reux!

peu_ple mal_heu_reux, E_coute é_coute un peu_ple mal_heu_reux!

peu_ple mal_heu_reux, E_coute é_coute un peu_ple mal_heu_reux!

LE SACRIFICATEUR.

Par ce vin ré - pan - du fais ces - ser nos a -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

le
s - lar - mes, Ar - rê - te le cours de nos lar - mes; Tu vois quel tris - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a quarter rest and a variety of note values including eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains a steady harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

le
s sort nous ac - cable au - jour - d'huy, Prê - te - nous ton ap -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and a moving bass line.

le
s - puy. Vous, qu'à me se - con - der, un zèle ardent à - ni - me, A - van -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a quarter rest and eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a moving bass line.

le
s

- cez, Il est temps d'in_mo_ler la vic - ti - me.

SYMPHONIE.

CHCEUR DE PEUPLE.

Dieux, qui connais - sez nos mal - heurs, Lais - sez vous tou -

Dieux, qui connais - sez nos mal - heurs, Lais - sez vous tou -

Dieux, qui connais - sez nos mal - heurs, Lais - sez vous tou -

Dieux, qui connais - sez nos mal - heurs, Lais - sez vous tou -

En $\frac{3}{2}$ dans la Partition.

- cher de nos pleurs! Dieux, qui connais - sez nos mal -

- cher de nos pleurs! Dieux, qui connais - sez nos mal -

- cher de nos pleurs! Dieux, qui connais - sez nos mal -

- cher de nos pleurs! Dieux, qui connais - sez nos mal -

-heurs, Lais-sez vous tou - cher de nos pleurs Lais-sez vous tou -

-heurs, Lais-sez vous tou - cher de nos pleurs Lais-sez vous tou -

-heurs, Lais-sez vous tou - cher de nos pleurs Lais-sez vous tou -

-heurs, Lais-sez vous tou - cher de nos pleurs Lais-sez vous tou -

Le SACRIFICATEUR.

Espérons, espé-rons, Je ne voy que si-gnes fa-vo -

- cher de nos pleurs!

- cher de nos pleurs!

- cher de nos pleurs!

- cher de nos pleurs!

le
S.

- rables; Nos vœux au ciel doivent être a-gré - a - bles. Es-pérons, es-pè-

le
S.

- rons, Je ne voy que si-gnes fa - vo - ra - bles; Nos vœux au

le
S.

ciel doivent être a-gré - a - bles.

A - près un au - gu - re si

A - près un au - gu - re si

A - près un au - gu - re si

A - près un au - gu - re si

doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour

doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour

doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour

doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour

nous.

nous.

nous.

nous.

A - près un au - gu - re si doux, Tâ - chons - de méri -

A - près un au - gu - re si doux, Tâ - chons - de méri -

A - près un au - gu - re si doux, Tâ - chons - de méri -

A - près un au - gu - re si doux, Tâ - chons - de méri -

-ter que les Dieux que les Dieux soient pour nous.

-ter que les Dieux que les Dieux soient pour nous.

-ter que les Dieux que les Dieux soient pour nous.

-ter que les Dieux que les Dieux soient pour nous.

A - près un au - gu_re si doux, Tâ_chons - de méri - ter que les

A - près un au - gu_re si doux, Tâ_chons - de méri - ter que les

A - près un au - gu_re si doux, Tâ_chons - de méri - ter que les

A - près un au - gu_re si doux, Tâ_chons - de méri - ter que les

Dieux soient pour nous Tâ_chons de méri - ter que les Dieux soient pour nous.

Dieux soient pour nous Tâ_chons de méri - ter que les Dieux soient pour nous.

Dieux soient pour nous Tâ_chons de méri - ter que les Dieux soient pour nous.

Dieux soient pour nous Tâ_chons de méri - ter que les Dieux soient pour nous.

Le peuple danse icy à l'entour du feu et chante ensuite ce premier couplet.

Mon - trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin - Mon -

Mon - trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin - Mon -

Mon - trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin - Mon -

Mon - trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin - Mon -

- trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin - Re - non -

- trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin - Re - non -

- trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin - Re - non -

- trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin - Re - non -

- çons à la tris - tes - se, Nos malheurs vont pren - dre fin ——— Quand le
 - çons à la tris - tes - se, Nos malheurs vont pren - dre fin ——— Quand le
 - çons à la tris - tes - se, Nos malheurs vont pren - dre fin ——— Quand le
 - çons à la tris - tes - se, Nos malheurs vont prendre fin quand le ciel quand le

ciel est pro - pice à nos vœux ——— Ban - nis - sons l'en - nuy Ban - nis -
 ciel est pro - pice à nos vœux ——— Ban - nis - sons l'en - nuy Ban - nis -
 ciel est pro - pice à nos vœux ——— Ban - nis - sons l'en - nuy Ban - nis -
 ciel est pro - pice à nos vœux Ban - nissons l'en - nuy Ban - nis - sons l'en -

sons l'en_nuy qui nous pres_se, Nous al_lons tous être heu_reux — Le

sons l'en_nuy qui nous pres_se, Nous al_lons tous être heu_reux — Le

sons l'en_nuy qui nous pres_se, Nous al_lons tous être heu_reux — Le

nuy l'en_nuy qui nous pres_se, Nous al_lons tous être heu_reux — Le

ciel veut qu'on es_pè_re Ne par_lons plus de cha_grin — Le

ciel veut qu'on es_pè_re Ne par_lons plus de cha_grin — Le

ciel veut qu'on es_pè_re Ne par_lons plus de cha_grin — Le

ciel veut qu'on es_pè_re Ne par_lons plus de cha_grin — Le

Ciel veut qu'on es - pè - re Ne par - lons plus de cha - grin — Notre hom -

Ciel veut qu'on es - pè - re Ne par - lons plus de cha - grin — Notre hom -

Ciel veut qu'on es - pè - re Ne par - lons plus de cha - grin — Notre hom -

Ciel veut qu'on es - pè - re Ne par - lons plus de cha - grin — Notre hom -

-mage a su luy plaire, Tout s'est dé - cla - ré pour nous — Ban - nis -

-mage a su luy plaire, Tout s'est dé - cla - ré pour nous — Ban - nis -

-mage a su luy plaire, Tout s'est dé - cla - ré pour nous — Ban - nis -

-mage a su luy plaire, Tout s'est dé - cla - ré pour nous Bannis - sons Bannis -

-sons les sou_pirs de ces lieux _____ Ne crai_gnons plus rien Ne cr
 -sons les sou_pirs de ces lieux _____ Ne crai_gnons plus rien Ne cr
 -sons les sou_pirs de ces lieux _____ Ne crai_gnons plus rien Ne cr
 -sons les sou_pirs de ces lieux Ne craignons plus rien Ne craignons plus

-gnons plus rien de con_trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.
 -gnons plus rien de con_trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.
 -gnons plus rien de con_trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.
 rien plus rien de con_trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.

Gay.

RITOURNELLE.

Le SACRIFICATEUR.

Tout m'ap - prend qu' Apol -

Textuel.

_lon Dans nos vœux s'in - té - res - se; Re - dou - blez à l'en - vy vos

mar - ques d'al - lé - gres - se. Tout m'ap - prend qu' Apol - lon dans nos

vœux s'in - té - res - se; Re - dou - blez re - dou - blez à l'en - vy Vos

le S.

tr

-mar - ques d'al - lé - gres - se.

1^e et 2^e Dessus.

As - sez de pleurs ont sui - vy nos ma

3^e Dessus (H.^{te} contre)

As - sez de pleurs ont sui - vy nos ma

Ténor (Taille)

As - sez de pleurs ont sui - vy nos ma

Basses.

As - sez de pleurs ont sui - vy nos ma

-heurs, De no - tre zè - le vois l'ar - deur fi - dè - le, C'est en toy

-heurs, C'est en toy

-heurs, C'est en toy

-heurs, C'est en toy

F1: vns

seul que notre es-poir est mis. Viens — de nos maux — a-dou-

seul que notre es-poir est mis.

seul que notre es-poir est mis.

seul que notre es-poir est mis.

Fi:

-cir les at-tein-tes, Fi-nis nos plain-tes, Cal-me nos crain-tes,

Fi-nis nos plain-tes,

Fi-nis nos plain-tes,

Fi-nis nos plain-tes,

Flé_chis pour nous les Des_tins en_ne_mis. L'A_mour lan_

Flé_chis pour nous les Des_tins en_ne_mis.

Flé_chis pour nous les Des_tins en_ne_mis.

Flé_chis pour nous les Des_tins en_ne_mis.

Fi

_guit troublé de nos a_lar_mes, Rappelle i_cy tous ses

Rappelle i_cy tous ses

Rappelle i_cy tous ses

Rappelle i_cy tous ses

vns

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis. Un monstre af-

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis. Un monstre af-

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis. Un monstre af-

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis. Un monstre af-

-freux Nous rend tous mal - heu - reux; Fais de sa ra - ge ces - ser le ra-

-freux Nous rend tous mal - heu - reux;

-freux Nous rend tous mal - heu - reux;

-freux Nous rend tous mal - heu - reux;

Fl.

- va - ge, C'est en toy seul que notre espoir est mis. Viens de nos maux a dou-

C'est en toy seul que notre espoir est mis.

C'est en toy seul que notre espoir est mis.

C'est en toy seul que notre espoir est mis.

vns *Fl.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G minor. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "- va - ge, C'est en toy seul que notre espoir est mis. Viens de nos maux a dou-". The first vocal staff has a fermata over the final note. The second and third vocal staves have a fermata over the final note. The fourth vocal staff has a fermata over the final note. The piano accompaniment has a fermata over the final chord. The lyrics "C'est en toy seul que notre espoir est mis." are repeated under the second, third, and fourth vocal staves. The piano accompaniment has a fermata over the final chord. The lyrics "vns" and "Fl." are written above the piano accompaniment staff.

- cir les at - tein - tes, Fi - nis nos plain - tes, Cal - me nos crain - tes,

Fi - nis nos plain - tes,

Fi - nis nos plain - tes,

Fi - nis nos plain - tes,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G minor. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "- cir les at - tein - tes, Fi - nis nos plain - tes, Cal - me nos crain - tes,". The first vocal staff has a fermata over the final note. The second, third, and fourth vocal staves have a fermata over the final note. The piano accompaniment has a fermata over the final chord. The lyrics "Fi - nis nos plain - tes," are repeated under the second, third, and fourth vocal staves. The piano accompaniment has a fermata over the final chord.

Flé - chis pour nous les des - tins en - ne - mis, L'Amour lan -

Flé - chis pour nous les des - tins en - ne - mis,

Flé - chis pour nous les des - tins en - ne - mis,

Flé - chis pour nous les des - tins en - ne - mis,

Flé - chis pour nous les des - tins en - ne - mis,

Fl: *Fl*

guit troublé de nos a - lar - mes Rappelle i - cy tous ses

Rappelle i - cy tous ses

Rappelle i - cy tous ses

Rappelle i - cy tous ses

v^{ns}

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis.

Le SACRIFICATEUR.

Di - gne fils de la terre et du plus grand des

En $\frac{3}{2}$ dans la partition.

Dieux, Parle et dai - gne rè - gler le des - tin de ces lieux.

L'Autel qui a paru s'enfoncer et la Pythie sort de son antre, les cheveux épars. En même temps, on entend les grands éclats de tonnerre: le Temple tremble et on le voit tout brillant d'éclairs.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in B-flat major and 2/4 time.

La PYTHIE.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Gardez tous un silence ex-

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

-trême, Apol-lon vous en-tend et va par-ler lui-même. Son approche dé-

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

-jà fait bril-ler les é-clairs; Entendez réson-ner les sif-lements des

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line with the word "airs." and piano accompaniment.

airs.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment.

la
P.

E_cou - tez le bruit du ton_ner - re!

la
P.

E_cou - tez le bruit du ton_ner - re!

la
P.

Voy - ez trem.

la
P.

_bler et le temple et la ter - re;

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

La PYTHIE.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Voyez trembler".

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "et le temple et la terre".

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

La PYTHIE.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, including the lyrics "Ecoutez le bruit du tonnerre!".

la
P.

Voyez trembler et le temple et la

la
P.

terre!

la
P.

Il va pa-

la
P.

-raître, je le voy A son aspect frémissez comme moy.

APOLLON.

Que vo-tre crain-te ces-se, Un des fils de Nep-tune a-pai-se-ra pour

This system contains the first line of the oracle. It features a vocal line in bass clef with a 5/4 time signature and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Que vo-tre crain-te ces-se, Un des fils de Nep-tune a-pai-se-ra pour".

vous le cé-les-te cour-roux. Pour l'én-ré-compen-ser il faut que la Prin-

This system contains the second line of the oracle. It features a vocal line in bass clef with a common time signature and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "vous le cé-les-te cour-roux. Pour l'én-ré-compen-ser il faut que la Prin-".

La Pythie s'enfonce dans l'autre d'où elle est sortie.
Apollon disparaît et le peuple se retire.

Le ROY.

-cesse le prenne pour é-poux. Vous l'a-vez enten-du, Je n'ay rien à vous

This system contains the King's first line of dialogue. It features a vocal line in bass clef with a common time signature and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "-cesse le prenne pour é-poux. Vous l'a-vez enten-du, Je n'ay rien à vous".

4 mesures de Symphonie coupée.

di-re; Je plains vos dé-plai-sirs, Comme vous j'en sou-pi-re; Mais rien n'est préfé-

This system contains the King's second line of dialogue. It features a vocal line in bass clef with a common time signature and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "di-re; Je plains vos dé-plai-sirs, Comme vous j'en sou-pi-re; Mais rien n'est préfé-".

-rable au re-pos de ces lieux; Sou-mettons-nous aux Dieux;

This system contains the King's third line of dialogue. It features a vocal line in bass clef with a common time signature and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "-rable au re-pos de ces lieux; Sou-mettons-nous aux Dieux;".

SCÈNE VI.

PHILONOË, BELLÉROPHON.

RITOURNELLE.

PIANO.

The piano accompaniment for the Ritournelle is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of five systems of music. The first system features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a long, sustained note. The second system continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The third system is primarily chordal, with block chords in the treble clef and a simple bass line. The fourth system shows a more active bass line with eighth notes and sixteenth notes, while the treble clef continues with chords. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble clef and a sustained note in the bass clef.

BELLER :

Dans quel ac_cablement cet o - ra_cle me

The vocal line and piano accompaniment for Bellerophon's entry are shown in two systems. The first system shows the vocal line in a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff. The second system shows the vocal line continuing with a melodic phrase, and the piano accompaniment providing harmonic support with chords and a simple bass line.

P. Ah! cru-el - le sur - pri - se!

B. lais - se! ô fu - nes - te re -

P. Quoi! Bellérophon je vous perds!

B. -vers! Quoi! je vous perds belle prin - ces - se! Hé -

P. Hé - las! n'avons-nous eu le des - tin fa - vo - ra - ble Que pour

B. - las! hé - las! n'avons-nous eu le des - tin fa - vo - ra - ble Que pour

P.
 mieux res_sen - tir le coup qui nous ac - ca_ble Hé - las! n'avons-nous

B.
 mieux res_sen - tir le coup qui nous ac - ca_ble Hé - las! n'avons-nous

P.
 eu le des - tin fa - vo - ra_ble Que pour mieux res_sen - tir le

B.
 eu le des - tin fa - vo - ra_ble Que pour mieux res_sen - tir le

P.
 coup qui nous ac - ca_ble.

B.
 coup qui nous ac - ca_ble. Mes vœux al_laient ê - tre con -

P. 
 Jamais sort n'eut é - té plus heureux que le nô - tre. Qui croi - rait que deux

B. 
 - tents Qui croi - rait que deux

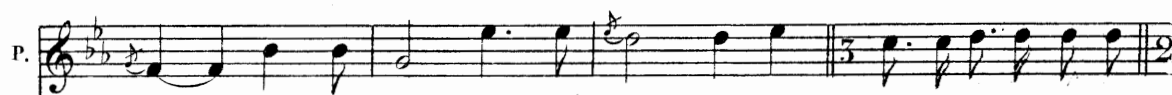



P. 
 cœurs si ten - dres si cons - tants Ne fus - sent pas des - ti - nés l'un pour


B. 
 cœurs si ten - dres si cons - tants Ne fus - sent pas des - ti - nés l'un pour



En $\frac{3}{2}$ dans la partition.

P. 
 l'au - tre Qui croi - rait qui croi - rait que deux cœurs si tendres si cons -

B. 
 l'au - tre qui croi - rait que deux cœurs si tendres si cons -



En $\frac{3}{2}$ dans la partition.

P.
_tants Ne fus _sent pas des _ti _nés l'un pour l'au -

B.
_tants Ne fus _sent pas des _ti _nés l'un pour l'au -

P.
_tre .

B.
_tre . Vous ne se rez donc point à moy, Quel prix d'une ardeur si fi -

P.
N'y pen_sons plus !

B.
_dè _le ! Quoy ! vous pou_vez, cru -

Bri-sez, bri - sez u-ne fa-ta - le

el - le, Engager ailleurs votre foy?

chai - ne. Quand j'ay re-çu l'hom - ma - ge de vos vœux Je croy -

- ais que le ciel consen-ti-rait sans pei - ne Que l'hy-men nous rendrait heu -

- reux; Et je n'attendais pas l'ora-cle ri - gou-reux Qui nous sa-cri-fie à sa

P.  *hai - ne.*

B.  Non, non, quoiqu'il ait or - don - né On ne ver - ra ja -

B.  - mais que ma flamme s'é - teigne. Je n'exa - mi - ne point ce qu'il faut que je

B.  craigne De l'o - ra - cle fa - tal qui vient d'ê - tre don - né, Que le destin ja -

B.  - lous d'u - ne flam - me si bel - le Me porte encor des coups plus ri - gou -

- reux; Au moins je puis être fi - dè - le Si je ne sau - rais être heu -

Se peut-il que le ciel contre un amour si ten - dre Ex - er - ce

- reux!

tou - tes ses ri - gueurs Ai - mons -

De ses ordres cru - els l'amour doit-il dé - pen - dre

- nous, ai - mons - nous mal - gré nos mal - heurs Ai - mons - nous ai - mons - nous mal -

Ai - mons - nous mal - gré nos mal - heurs Ai - mons - nous ai - mons - nous mal -

P.
_gré nos mal-heurs, Ce n'est pas au des - tin à sé.pa-

B.
_gré nos mal-heurs, Ce n'est pas au des - tin à sé.pa - rer les

P.
- rer — les cœurs Ce n'est pas au des - tin à sé - pa - rer les

B.
cœurs Ce n'est pas au des - tin à sé.pa - rer à sé - pa - rer les

P.
cœurs Ce n'est pas au des - tin à sé.pa.rer les cœurs.

B.
cœurs Ce n'est pas au des - tin à sé.pa.rer les cœurs.


ACTE IV

Des rochers fort hauts et fort escarpés, couverts de sapins et d'autres arbres solitaires, font la décoration de cet acte. Au fond du théâtre paraît un rocher de la même hauteur et garny des mêmes arbres. Il est percé par trois grottes au travers desquelles on découvre un paysage à perte de vue.

SCÈNE I.

AMISODAR.

PIANO.



AMISODAR.



Quel specta_cle char_



-mant pour mon cœur amou_reux! Ces morts de tous cô_tés é_ten_dus dans les



plai_nes, Me sont de sûrs ga_rants de la fin de mes pei_nes; Tout périt tout pé-

Am

_rit Pour me rendre heu - reux. Fon - tai - nes ta - ris - sez; em - brasez - vous mon -

Am

- ta - gnes, Bru - lez fo - rêts, sé - chez cam - pa - gnes!

Am

Tou - tes les hor - reurs que je voy Sont au - tant de su -

Am

- jets de tri - om - phe pour moy, sont au - tant de su - jets de tri - om - phe pour

AIR.

moy. Quand on ob - tient ce qu'on ai - me, Qu'im - por - te qu'im -

-porte à quel prix! Quand on ob - tient ce qu'on ai - me, Qu'im -

-por - te qu'im - porte à quel prix! Que tout l'u - ni - vers sur -

-pris con - dam - ne l'a - mour ex - trê - me Qui coû - te tant de

Am

sang de lar - mes et de cris Quand on ob -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a half note E. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Am

-tient ce qu'on ai - me, Qu'im - por - te qu'im - porte à quel prix!

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Am

Quand on ob - tient ce qu'on ai - me, Qu'im - por - te qu'im - porte à quel

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Am

prix!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support, ending with a final chord.

SCÈNE II

ARGIE, AMISODAR.

ARGIE.

Il faut pour conten-ter la Rei-ne Rendre le

PIANO.

Ar.

monstre à l'é-ternel-le nuit; Bel-lé-ro-phon au dé-ses-poir ré-

Ar.

-duit, S'apprête à le com-battre et sa perte est cer-tai-ne; Mais cette prompte

Ar.

mort fi-nit trop tôt sa-peine Quand un fa-tal o-racle est contraire à ses

Ar.  *voeux, S'il ne souffre long - temps il n'est point malheu - reux, Puisqu'un fils de Nep-*

Ar.  *-tune é-pou-se la Prin - ces-se; Laissez vi-vre l'in-grat dans ses ja-loux trans-*

Ar.  *-ports, Voir aux mains d'un ri - val l'objet de sa ten - dres-se C'est tous les*

Ar.  *jours endu-rer mil-le morts.*
 AMISODAR.
Le laisser vivre, ha! Dieux! que faut-il que je

m.  *pen-se! Je voy pour luy la Reine s'a-lar-mer Lorsque sa mort est*

m.  *prête à rem-plir sa ven-gean-ce, Est-ce le ha-ir ou l'ai-*

ARGIE.  *-mer; Mon-trez que vo-tre cœur ne cherche qu'à luy plai-re Pour-*

r.  *-quoy pé-né-trer dans le sien! Quand l'objet ai-mé parle, un amant doit tout*

Ar.  *fai - re Et n' e - xa - mi - ner rien* Quand l'objet aimé parle, un amant doit tout

fai - re Et n' e - xa - mi - ner rien.

Ani.  Non, non, que mon ri - val pé -

Ar.  Il faut faire à la

Am. *- ris - se! Est - ce à moy d'empé - cher qu'il ne per - de le jour?*

Ar.  Reyme en - cor ce sa - cri - fi - ce, Ou renon - cer à son a - mour.

CHOEUR

derrière le théâtre.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.
(haute contre)

Ténor
(Taille)

Basse.

PIANO.

Tout est per-du, le monstre a - van - ce Tout est per-

Tout est per-du, le monstre a - van - ce Tout est per-

Tout est per-du, le monstre a - van - ce Tout est per-

Tout est per-du, le monstre a - van - ce Tout est per-

- du, le monstre a - van - ce Sauvons - nous, sauvons-nous, sauvons - nous!

- du, le monstre a - van - ce Sauvons - nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

- du, le monstre a - van - ce Sauvons - nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

- du, le monstre a - van - ce Sauvons - nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

Tout est per - du, le monstre a - van - ce

Tout est per - du, le monstre a - van - ce

Tout est per - du, le monstre a - van - ce

Tout est per - du, le monstre a - van - ce

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

AMISODAR.

Le monstre approche, éloignez

Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

ARGIE.

Ciel! Ciel! contre sa fu - reur embrasse ma dé - fen - se!

VOUS.

SCÈNE III

UNE NAPÉE ET UNE DRYADE

Flûtes.

PIANO.

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first system shows a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system introduces a more active melodic line in the right hand. The third system continues with similar patterns, featuring some grace notes. The fourth system shows a more complex texture with overlapping figures. The fifth system concludes with sustained chords in both hands.

NAPÉE.

Plaignons plaignons les maux qui dé - so - lent ces lieux; — Plai-

DRYADE.

Plai - gnons — plaignons les maux qui dé - so - lent ces lieux; — Plai-

The piano accompaniment for the vocal parts consists of three systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first system shows a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system introduces a more active melodic line in the right hand. The third system continues with similar patterns, featuring some grace notes. The fourth system shows a more complex texture with overlapping figures. The fifth system concludes with sustained chords in both hands.

gnons plaignons les maux qui dé - so - lent ces lieux; — Les pleurs qu'ils font cou-

gnons plaignons les maux qui dé - so - lent ces lieux; — Les pleurs qu'ils font cou-

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ler devraient tou - cher — les Dieux — Les pleurs qu'ils font cou-ler devraient tou-

ler devraient tou - cher — les Dieux — Les pleurs qu'ils font cou-ler devraient tou-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand.

cher — les Dieux. —

cher — les Dieux. —

Flûtes.

The third system shows the vocal lines concluding with the lyrics. The piano accompaniment includes a section for flutes, indicated by the label "Flûtes." above the staff.

The fourth system is a piano accompaniment section, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Il n'est plus d'herbe dans les

Il n'est plus d'eau dans les fon - tai - nes, Tout ta -
plai - nes, Tout pé - rit.

-rit. Quel - les pei - nes! Plai - gnons plai -
gnons Quel ex - cès d'en - nuis! Plai - gnons

en $\frac{3}{2}$ dans la partition.

gnons — les maux qui dé - so - lent ces lieux — Plai - gnons plaignons les
— plai - gnons les maux qui dé - so - lent ces lieux — Plai - gnons plaignons les

maux qui dé - so - lent ces lieux; — Les pleurs qu'ils font cou - ler devraient tou -

maux qui dé - so - lent ces lieux; — Les pleurs qu'ils font cou - ler devraient tou -

-cher — les Dieux, Les pleurs qu'ils font cou - ler devraient tou - cher — les

-cher — les Dieux, Les pleurs qu'ils font cou - ler devraient tou - cher — les

Dieux —

Dieux —

Flûtes.

SCÈNE IV

UNE NAPIÉE, UNE DRYADE, DIEUX DES BOIS

QUATUOR

Ténor. (haute contre)

DIEUX
DES BOIS

Les forêts sont en feu, le ra_va _ ge s'aug _ mente, Ce n'est par _

Basse.

Les forêts sont en feu, le ra_va _ ge s'aug _ mente, Ce n'est par _

PIANO.

NAPIÉE.

Du monstre comme vous nous sentons la fu _

DRYADE.

Du monstre comme vous nous sentons la fu _

_ tout qu'épouvante et qu'horreur!

_ tout qu'épouvante et qu'horreur!

PIANO.

N.
- reur; Voy - ez cet_te plai_ne bru_lan_te!

D.
- reur; Voy - ez cet_te plai_ne bru_lan_te!

D.
des
B.
Hé - las! hé -

Hé - las! hé -

- las! que sont ils de_ve - nus Ces bois dont nous fai - sions nos retrai - tes tran -

- las! que sont ils de_ve - nus Ces bois dont nous fai - sions nos retrai - tes tran -

Ces eaux qui sor - taient dans nos plaines fer - ti - les Ces eaux hé -

Ces eaux qui sor - taient dans nos plaines fer - ti - les Ces eaux hé -

- quilles!

- quilles!

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyric '- quilles!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyric '- quilles!'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

- las! ne cou - lent plus!

- las! ne cou - lent plus!

Que de tris - tes a - lar - mes!

Que de tris - tes a - lar - mes!

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyric 'Que de tris - tes a - lar - mes!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyric 'Que de tris - tes a - lar - mes!'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

N.
Que de su - jets de larmes!

D.
Que de su - jets de larmes!

D.
des
B.
Que de tris - tes a - lar - mes!

Que de tris - tes a - lar - mes!

N.
Que de su - jets de lar - mes! Pour a - doucir le .

D.
Que de su - jets de lar - mes! Pour a - doucir le

D.
des
B.
Pour a - doucir le

Pour a - doucir le

Ciel, qui voit tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos

Ciel, qui voit tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos

Ciel, qui voit tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos

Ciel, qui voit tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos

pleurs Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

pleurs Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

pleurs Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

pleurs Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

Flûtes.

Pour a_doucir le Ciel qui voit tant de mal_heurs, Joi -

Pour a_doucir le Ciel qui voit tant de mal_heurs, Joi -

Pour a_doucir le Ciel qui voit tant de mal_heurs, Joi -

Pour a_doucir le Ciel qui voit tant de mal_heurs, Joi -

-gnons nos sou_pirs et nos pleurs.

-gnons nos sou_pirs et nos pleurs.

-gnons nos sou_pirs et nos pleurs.

-gnons nos sou_pirs et nos pleurs.

Flûtes.

Pour adoucir le Ciel qui voit

Pour adoucir le Ciel qui voit

Pour adoucir le Ciel qui voit

Pour adoucir le Ciel qui voit

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics 'Pour adoucir le Ciel qui voit'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes and a double bar line.

tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature, featuring chords and melodic lines.

SCÈNE V

BELLÉROPHON, LE ROY

LE ROY.

Ah! Prince, où vous em - porte une ardeur trop guer -

PIANO.

quatre mesures coupées

le R.

- riè_re! En vain à cent pé - rils on vous à vu cou - ri; En vain votre grand

le R.

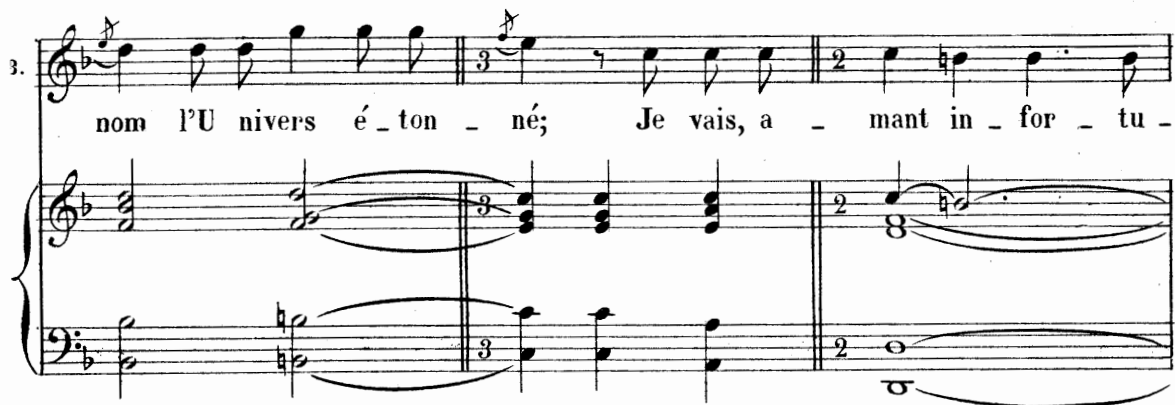
nom remplit la terre en - tiè_re, Vous cherchez un com - bat où vous allez pé


BELLÉR.

Je ne vais point combattre un monstre redou - ta_ble Pour remplir de mon

le R.

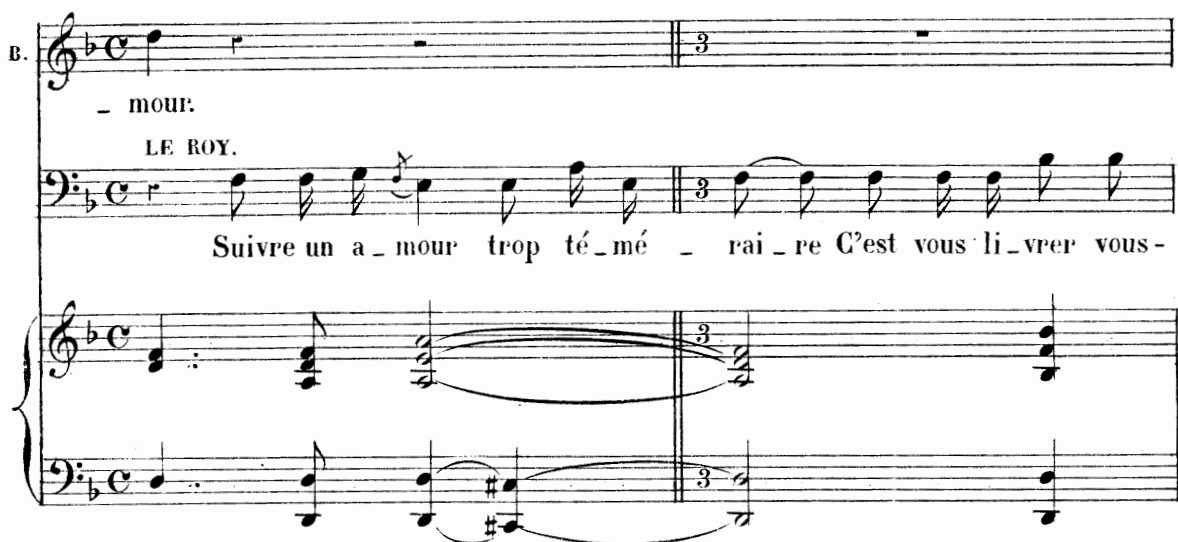
- fir.

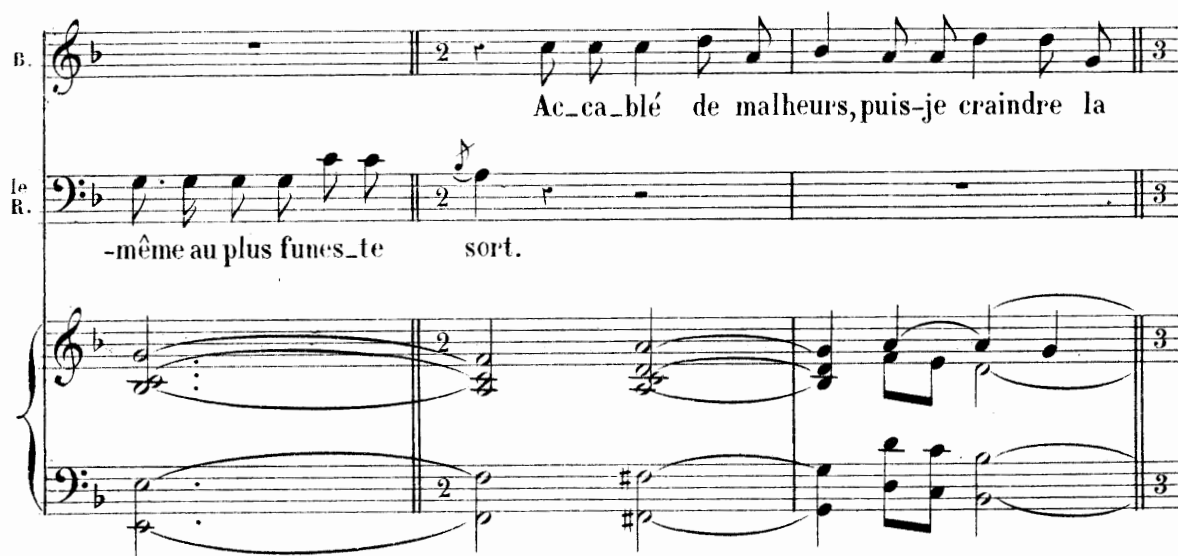
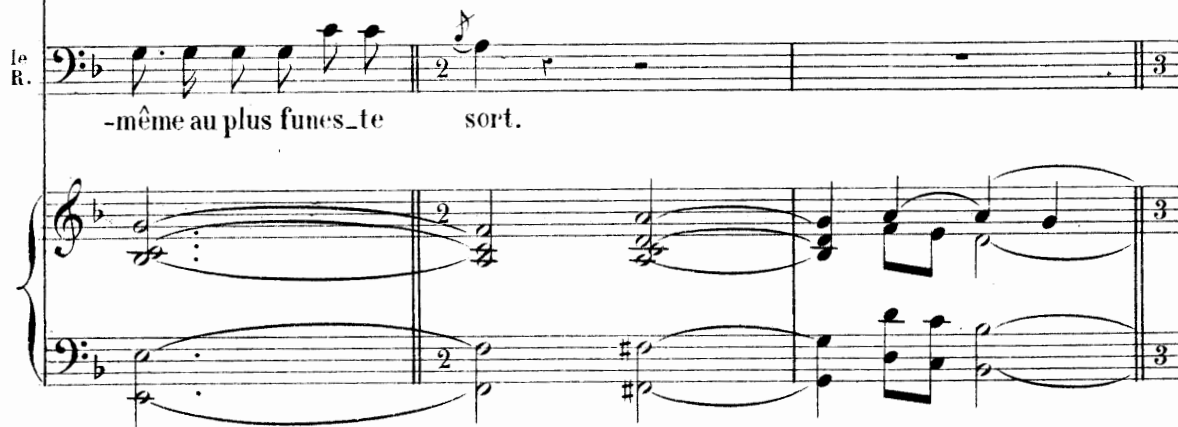
3. 
 nom l'U nivers é - ton - né; Je vais, a - mant in - for - tu -

3. 
 - né, Finir un sort trop dé - plo - ra - ble. Cent fois, jusqu'à ce triste

B. 
 jour, J'ay ha - zardé ma vie en cherchant la vic - toi - re; Ce que j'ay

B. 
 fait, a - ni - mé par la gloire, Ne le pourray - je faire ani - mé par l'A -

B.  - mour.
LE ROY.
Suivre un a_mour trop té_mé - rai_re C'est vous li_vrer vous -

B.  Ac_ca_blé de malheurs, puis-je craindre la
le R.  -même au plus funes_te sort.

B.  mort!
le R.  Mé_nagez votre vie, el_le m'est toujours chère; Par ces aimables

nœuds Que je vous desti - nais a - vec mon di - a - dè - me, Par la princesse

même Accordez accor - dez quelque chose à mes vœux. Je vais faire à Nep -

- tune offrir un sacri - fi - ce; Allons, allons sa - voir ses volontés, Peut -

BELLÉR.

En vain, Sei - gneur, vous me flattez Puisqu'à son

- être il nous se - ra pro - pi - ce.

B.

fils vous devez la Prin - cesse, Au moins en combattant laissez-moy faire

B.

voir Que mon a - mour mé_ri - tait sa ten - dresse.
LE ROY.
Ah! que je crains pour

le R.

vous ce fa_tal dé_ses - poir! A - dieu, quand le pé -

le R.

- ril ne vous peut é mou - voir Je dois vous cacher ma fai - blesse.

SCÈNE VI

BELLÉROPHON SEUL

RITOURNELLE.

PIANO.

On commence à voir icy tout le paysage de l'enfoncement du théâtre

remply de feu et de fumée ((pour marquer le dégast que fait la chimère dans le país))

BELLÉR.

Heu - reu - se mort, tu vas me secou -

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

B.

-rir, Dans mon malheur ex - trê - me Je cours m'of - frir au

B.

monstre, as - su - ré de pé - rir; Mais je m'en fais un bien su -

B.

- pré - me; Quand on a per - du ce qu'on ai - me

B.

Il ne res - te plus qu'à mou - rir.

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

en $\frac{3}{2}$

BELLÉR.

2

Quand on a per - du ce qu'on ai - me Il ne res - te

3

plus qu'à mou - rir.

en $\frac{3}{2}$

Il ne res - te plus qu'à mou - rir!

SCÈNE VII

PALLAS, BELLÉROPHON, CHŒUR DE PEUPLE DERRIÈRE LE THÉÂTRE.

PRÉLUDE

PIANO.

On voit icy Pallas dans un char de nuages, du côté droit, et en même temps

paraît un autre char vidé qui descend jusques sur le théâtre, du côté gauche.

PALLAS.

Espère en ta va - leur, Bellérophon, es - pè-re; Pal - las descend du

Ciel pour t'offrir son se - cours.

BELLÉR.

Dées-se, en vain tu prends soin de mes

PALLAS.

B. jours, Quand la mort seu-le peut me plaire. Ton sort est marqué dans les

P. cieux; Viens, monte dans ce char et t'abandonne aux Dieux.

Bellérophon monte dans le char et est enlevé sur le cintre, avec Pallas. Cepen-

The first system of music is a piano accompaniment. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

dant, on entend le peuple qui exprime sa désolation par les vers suivants:

The second system of music continues the piano accompaniment. It shows a progression of chords and melodic lines in both staves, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

The third system of music continues the piano accompaniment. The treble staff has a more prominent melodic line, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring a mix of chords and melodic passages.

The fifth system of music concludes the piano accompaniment. It features a final progression of chords and melodic lines, ending with a sustained chord in the bass staff.

Très vite.

Quelle hor - reur! quel af - freux car - na - ge!

Quelle hor - reur! quel af - freux car - na - ge!

Quelle hor - reur! quel af - freux car - na - ge!

Quelle hor - reur! quel af - freux car - na - ge!

Très vite.

Quelle hor - reur!

Quelle hor - reur!

Quelle hor - reur!

Quelle hor - reur!

Pendant qu'on entend les cris des peuples épouvantés, la Chimère paraît au fond

Quel af - freux ra - va - ge! Le monstre re - dou - ble sa

Quel af - freux ra - va - ge! Le monstre re - dou - ble sa

Quel af - freux ra - va - ge! Le monstre re - dou - ble sa

Quel af - freux ra - va - ge! Le monstre re - dou - ble sa

du théâtre et en même temps Bellérophon, monté sur Pégase, foud du haut de

ra - gel

ra - gel

ra - gel

ra - gel

l'air; après un premier combat avec la Chimère, il se sauve dans les airs et tra

Quelle horreur! quelle horreur! quelle hor-

Quelle horreur! quelle horreur! quelle hor-

Quelle horreur! quelle horreur! quelle hor-

Quelle horreur! quelle horreur! quelle hor-

verse tout le théâtre.

- reur! quel affreux ravage! Le monstre redouble redouble sa

- reur! quel affreux ravage! Le monstre redouble redouble sa

- reur! quel affreux ravage! Le monstre redouble redouble sa

- reur! quel affreux ravage! Le monstre redouble redouble sa

ra-ge Le monstre re - double sa ra - gel!

ra-ge Le monstre re - double sa ra - gel!

ra-ge Le monstre re - double sa ra - gel!

ra-ge Le monstre re - double sa ra - gel!

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a key signature change to two sharps (F# major or D# minor).

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

coups. Un hé -

coups. Un hé -

coups. Un hé -

coups. Un hé -

Bellérophon fond une seconde fois sur la Chimère, au milieu du théâtre et

- ros s'ex - po - se pour nous; Dieux! sou - te - nez son

- ros s'ex - po - se pour nous; Dieux! sou - te - nez son

- ros s'ex - po - se pour nous; Dieux! sou - te - nez son

- ros s'ex - po - se pour nous; Dieux! sou - te - nez son

après qu'il a disparu un moment en s'élevant sur le cintre, il paraît

bras et con - dui - sez ses coups... Dieux!

bras et con - dui - sez ses coups. Dieux!

bras et con - dui - sez ses coups. Dieux!

bras et con - dui - sez ses coups. Dieux!

pour la troisième fois et attaque de nouveau la Chimère, la blesse à

sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses coups.

sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses coups.

sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses coups.

sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses coups.

mort et se sauve en l'air, faisant son vol en roud et après trois tours on le voit

se perdre dans les nues.

Dieux! sou - te - nez son

Dieux! sou - te - nez son

Dieux! sou - te - nez son

Dieux! sou - te - nez son

bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

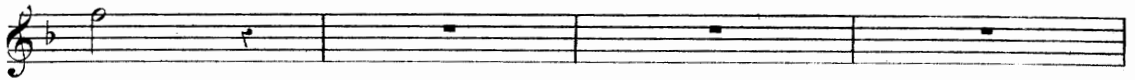
bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

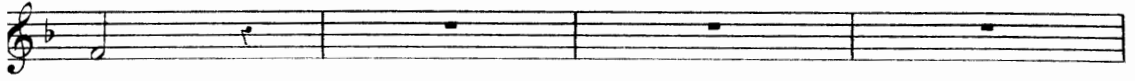
Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

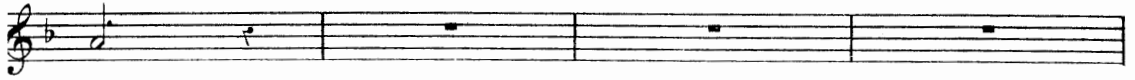
Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses



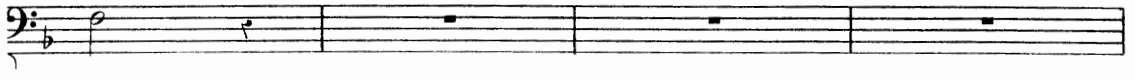
coups.



coups.

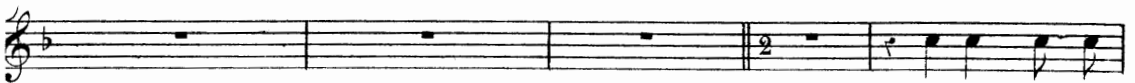


coups.

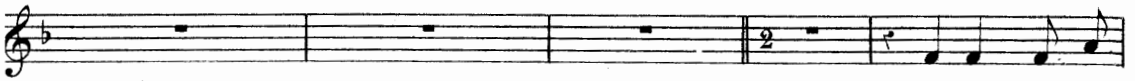


coups.

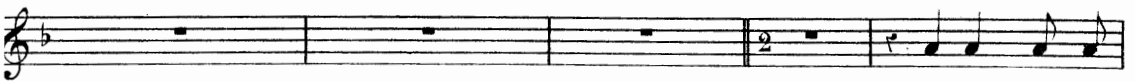
Cependant la Chimère tombe morte entre les rochers, ce qui donne



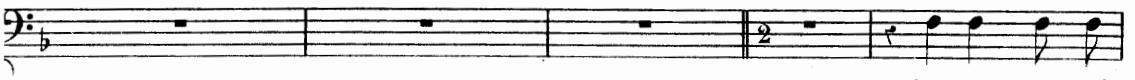
Le monstre est dé_



Le monstre est dé_



Le monstre est dé_



Le monstre est dé_

lieu à la joye que marque le peuple.

- fait, quelle gloi - re! Bel - lé_rophon rem - por - te la vic -

- fait, quelle gloi - re! Bel - lé_rophon rem - por - te la vic -

- fait, quelle gloi - re! Bel - lé_rophon rem - por - te la vic -

- fait, quelle gloi - re! Bel - lé_rophon rem - por - te la vic -

- toi - - - re.

- toi - - - re.

- toi - - - re.

- toi - - - re.

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

- fait, quelle gloire! quel_le gloi_re! Bel_lérophon rem_por_te rem_

- fait, quelle gloire! quel_le gloi_re! Bel_lérophon rem_por_te rem_

- fait, quelle gloire! quel_le gloi_re! Bel_lérophon rem_por_te la vic_

- fait, quelle gloire! quel_le gloi_re! Bel_lérophon rem_por_te la vic_

-por-te la vic - toi - - - re Bel_léro-phon rem_
 -por-te la vic - toi - - - re Bel_léro-phon rem_
 -toi-re la vic - toi - - - re Bel_léro-phon rem_
 toi - - - - - re Bel_léro-phon rem_

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-por - te rem-por-te la vic - toi - - - re.
 -por-te la vic - toi-re la vic - toi - - - re.
 -por-te la vic - toi-re la vic - toi - - - re.
 -por-te la vic - toi - - - - - re.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes trills (tr) and a triplet (3) in the vocal lines. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Bel_lé_rophon rem_

Bel_lé_rophon rem_

Bel_lé_rophon rem_

Bel_lé_rophon rem_

-por - te rem - por - te la vic - toi - re.

-por - te la vic - toi_re la vic - toi - re.

-por - te la vic - toi_re la vic - toi - re.

-por - te la vic - toi - re.

ENTR' ACTE.

MENUET.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is labeled 'MENUET.' and 'PIANO.' and is in 3/4 time with a key signature of one flat (F major). The melody in the right hand begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The third system features a more complex melodic passage with sixteenth notes and a trill. The fourth system concludes the piece with a trill in the right hand and a repeat sign.

ACTE V.

Le théâtre représente une avant-cour d'un Palais (qui paraît être élevé dans la Gloire) On y monte par deux grands degrés qui forment les deux côtés de cette décoration en ovale et qui sont enfermés par deux grands bâtiments d'architecture d'une hauteur extraordinaire. Les deux degrés et les galeries qui les environnent sont remplis de peuples de la Lycie, assemblés en ce lieu pour y recevoir Bellérophon que Pallas doit ramener, après la défaite de la Chimère.

SCÈNE I.

PHILONOË, LE ROY, CHŒUR DE PEUPLE.

PRÉLUDE.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'PIANO.' and includes the title 'PRÉLUDE.' above the staff. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The second system includes some rhythmic markings (7, 6, 7) below the bass staff. The third and fourth systems continue the musical development with complex harmonic textures and rhythmic patterns.

LE ROY.

Préparez vos chants d'allé - gresse, Peuples, c'est en ce

le R. jour que pour no - tre bon - heur, Pal - las doit ra - me - ner un il - lus - tre vain -

le R. - queur Que le Ciel pour é - poux des - tine à la prin - ces - se. En -

- fin nos vœux ont réus - si, Un o - ra - cle con - fus faisait notre infor -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

- tu - ne, Mais cet o - racle est é - clair - cy; Bel - lé - ro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with sustained chords and moving bass lines.

- phon est le fils de Nep - tu - ne. Pour nous le déclarer, dans son temple, à nos

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

yeux, Ce Dieu des mers vient de pa - raî - tre; Luy - mê - me pour son

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

le
R.

sang a daigné recon - naître Ce Hé - ros glo - ri - eux; D'une nym - phe ja -

le
R.

- lou - se il crai - gnait la co - lè - re Et quand Bel - lé - ro -

le
R.

- phon re - ent de luy le jour, Il voulut que Glaucus feignit d'être son

le
R.

pè - re. Il re vient tri - om - phant, cé - lé - brez son re -

le R.
 _tour cé - lé - brez, cé - lé - brez son re - tour, Il re -

le R.
 - vient tri - om - phant, cé - lé - brez son re - tour, cé - lé -

le R.
 - brez, cé - lé - brez son re - tour.

1^{er} Dessus.
 Viens, di - gne sang des Dieux, jou -

2^e Dessus.
 (Haute-contre)
 Viens, di - gne sang des Dieux, jou -

Ténor
 (Taille)
 Viens, di - gne sang des Dieux, jou -

Basse.
 Viens, di - gne sang des Dieux, jou -

- ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou -
 - ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou -
 - ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou -
 - ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou -".

- ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi_re Chacun est char -
 - ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi_re Chacun est char -
 - ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi_re Chacun est char -
 - ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi_re Chacun est char -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi_re Chacun est char -".

- mé de ta gloi - re. Et pour chan - ter tes grands ex -

- mé de ta gloi - re. Et pour chan - ter tes grands ex -

- mé de ta gloi - re. Et pour chan - ter tes grands ex -

- mé de ta gloi - re. Et pour chan - ter tes grands ex -

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix.

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix.

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix.

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix.

Et pour chan - ter tes grands ex -

Et pour chan - ter tes grands ex -

Et pour chan - ter tes grands ex -

Et pour chan - ter tes grands ex -

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix Et pour chan -

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix Et pour chan -

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix Et pour chan -

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix Et pour chan -

- ter et pour chan - ter tes grands ex - ploits

- ter et pour chan - ter tes grands ex - ploits

- ter et pour chan - ter tes grands ex - ploits

- ter et pour chan - ter tes grands ex - ploits

Nous al - lons tous u - nir - nos voix Et pour chan -

Nous al - lons tous u - nir - nos voix Et pour chan -

Nous al - lons tous u - nir - nos voix Et pour chan -

Nous al - lons tous u - nir - nos voix Et pour chan -

- ter tes grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir - nos
 - ter tes grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos
 - ter tes grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir - nos
 - ter tes grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ter tes grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir - nos". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

voix
 voix
 voix
 voix

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first three vocal staves are labeled "voix" and contain rests. The fourth vocal staff is also labeled "voix" and contains a melodic line. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines.

Et pour chan-ter tes

Et pour chan-ter tes

Et pour chan-ter tes

Et pour chan-ter tes

The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a steady bass line in the left hand.

grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

LE ROY.

Et toi, ma fille, a_bandon_ne ton â_me Aux transports de ta

voix.

voix.

voix.

voix.

PHIL.

Après tant de rudes a -

flamme, Bel_lé_ro_phon t'est donné pour é - poux.

Ph

_lar_mes Pouvons-nous trop goû_ter les charmes D'un changement si

1^h

doux!

2^e R

Qu'il est grand ce hé - ros qui ne voit point d'obs -

1^h

Pour tout

2^e R

- ta - ces Que le sort contre luy ne forme vai - ne - ment!

AIR

1^h

vaincre il suf - fit qu'un hé - ros soit a - mant; La va - leur et l'A - mour font tou -

1^h

- jours des mi - ra - ces Pour tout vaincre il suf - fit Qu'un hé -

Ph
 -ros soit a - mant; La Va - leur et l' A - mour font tou - jours des mi -

Ph
 - ra - cles. La Va - leur et l' Amour la Va -
 LE ROY.
 La Va - leur et l' Amour, la Va - leur, la Va -

Ph
 - leur et l' A - mour font tou - jours des mi - ra - cles La Va -

Le R
 - leur et l' A - mour font tou - jours des mi - ra - cles La Va -

Ph
 - leur et l' Amour font toujours des mi - ra - cles La Va - leur et l' A -

Le R
 - leur et l' Amour font toujours des mi - ra - cles La Va - leur et l' A -

1.^{er} DESSUS.

- mour font tou_jours des mi - ra - ces. O
 - mour font tou_jours des mi - ra - ces. 2.^e DESSUS.
(haute contre)
O
TÉNOR.
(taille)
O
BASSE.
O

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts (1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass) all sing the lyrics "- mour font tou_jours des mi - ra - ces." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le
 jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le
 jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le
 jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

sang de nos roys — s' u - nit au sang des Dieux Où le sang de nos
sang de nos roys — s' u - nit au sang des Dieux Où le sang de nos
sang de nos roys — s' u - nit au sang des Dieux Où le sang de nos
sang de nos roys — s' u - nit au sang des Dieux Où le sang de nos

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sang de nos roys — s' u - nit au sang des Dieux Où le sang de nos". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

roys — s' u - nit au sang des Dieux!
roys — s' u - nit au sang des Dieux!
roys — s' u - nit au sang des Dieux!
roys — s' u - nit au sang des Dieux!

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "roys — s' u - nit au sang des Dieux!". The piano part continues with a similar accompaniment style, providing harmonic support for the vocal lines.

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys — s' u - nit au sang des

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys — s' u - nit au sang des

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys — s' u - nit au sang des

- mais glo - ri - eux ' Où le sang de nos roys — s' u - nit au sang des

Dieux.

Dieux.

Dieux.

Dieux.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the word "Dieux." and contains a whole note followed by rests. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines in the right and left hands.

O jour! ô jour! O

O jour! ô jour! O

O jour! ô jour! O

O jour! ô jour! O

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff contains the lyrics "O jour! ô jour! O" with corresponding musical notation. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le sang de nos
 jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le sang de nos
 jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le sang de nos
 jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le sang de nos

roys s' u - nit au sang des Dieux.
 roys s' u - nit au sang des Dieux.
 roys s' u - nit au sang des Dieux.
 roys s' u - nit au sang des Dieux.

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour ô jour pour la Ly - cie à ja -

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys - s' u - nit au sang des Dieux.

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys - s' u - nit au sang des Dieux.

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys - s' u - nit au sang des Dieux.

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys - s' u - nit au sang des Dieux.

SCÈNE II.

PHILONOE, STÉNOBÉE, ARGIE, LE ROY, CHŒUR DE PEUPLE.

LE ROY

Venez-vous parta-ger l'allégres-se pu-blique? Enfin pour

PIANO.

nous le Ciel s'ex-pli-que; Nep-tune a re-con-nu Bellérophon pour

STÉNOBÉE.

Je sais tout, Dieux cru-els! vous l'avez donc per-mis!

fils. Bel-lé-ro-

S
C'est luy seul, il est

Le R
- phon cau - se - t-il cet - te plainte?

S
vray, qui fait mon déses - poir! Du plus brûlant a - mour j'eus pour luy l'âme at -

S
- tein - te, Et pour toucher son cœur j'ai manqué de pou - voir, Toujours l'in -

S
- grat dédaigna ma ten - dresse, Frête à luy voir en - fin é - pouser la Prin -

- cesse, J'ai voulu renver-ser vos o-di-eux pro-jets; A-mi - sodar m'ai-

- mait; j'ay fait agir des charmes, Et le monstre par luy remplissant tout d'a-

- larmes, N'a versé que pour moy le sang de vos su- jets.

LE ROY.

Le traître! qu'on l'ar-

Il s'est mis par la fui-te A l'abri de vo-tre pour-

- rê - te....

S
_ sui - te; Mais il traîne avec lui son crime et son a - mour.

Le
R
Quoy!

S
J'ai pré - ve -

Le
R
le Ciel souffre en - cor que vous voyiez le jour!

S
- nu tout ce que peut sa haine... La justi - ce que je me

S
rends M'a fait par le poi - son met - tre fin à ma

S
 pei - ne, Je le sens qui dé - jà cou - le de veine en

S
 veine. Dé - jà le jour se cache à mes re - gards mou -

S
 - rants. Vous, de qui la ri - gueur m'a tou - jours pour - sui -

S
 - vi - e Avec ses plus fu - nestes traits; Dieux in - hu - mains, j'abandon - ne la

S
 vi - e; É - tes - vous sa - tis - faits? Et toi, cru - el a -

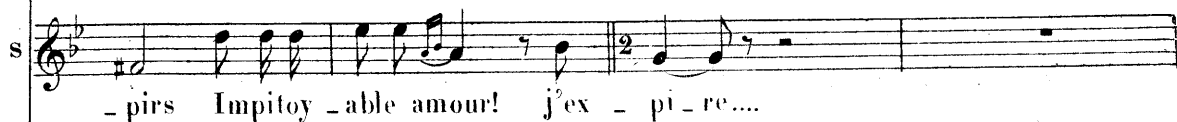
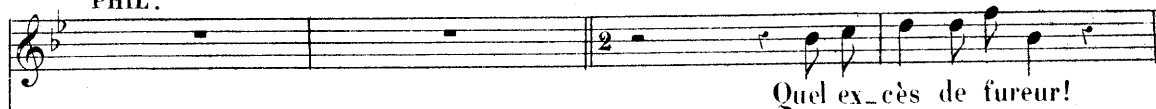
S
 -mour, reçois u - ne vic - ti - me Que tu cher - chais à t'im - mo -

S
 - ler; Je meurs pour ex - pi - er le cri - me Des

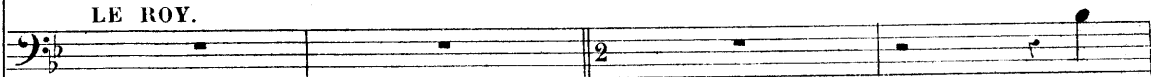
S
 feux dont tu m'as fait bru - ler. Je n'ai pu m'affran - chir de ton barbare em -

S
 - pi - re Qu'en renonçant au jour. Vois mes derniers sou -

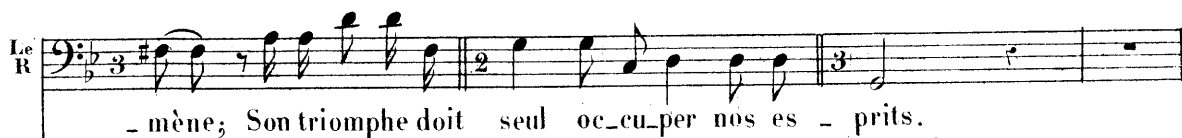
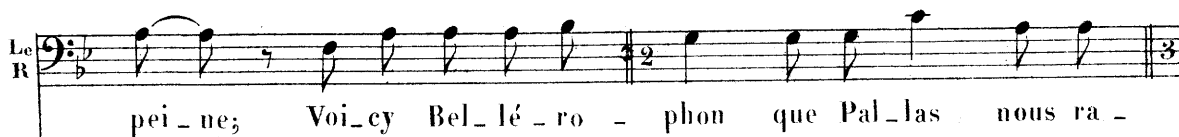
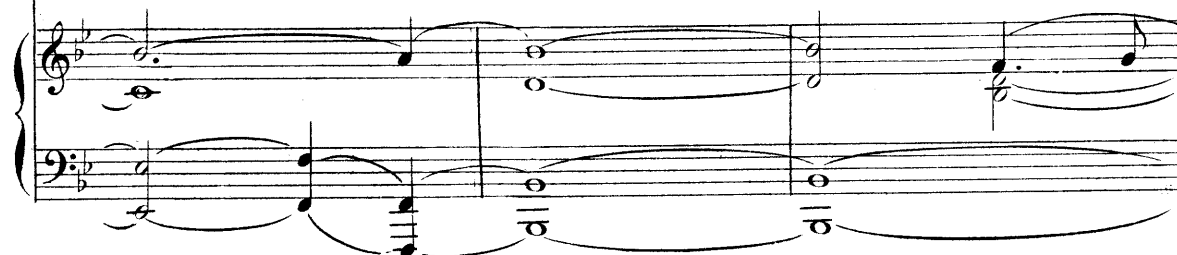
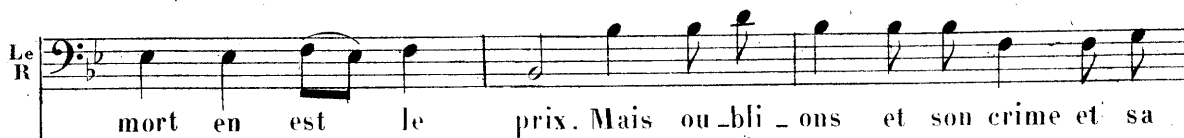
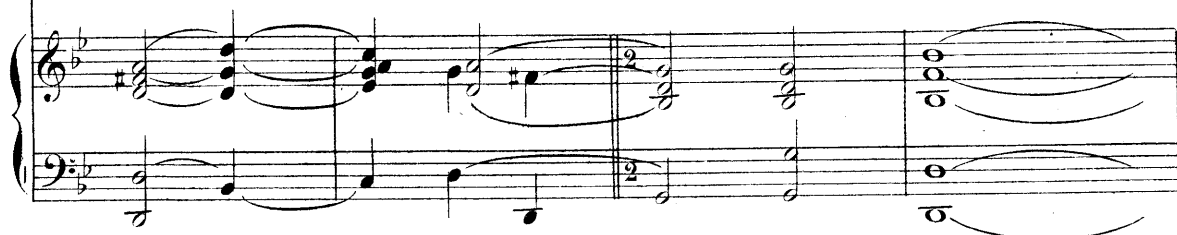
PHIL.



LE ROY.



Sa



SCÈNE III.

PHILONOË, PALLAS, BELLÉROPHON, LE ROY; CHŒUR DE PEUPLE.

Trompettes.

Musical score for Trompettes (Trumpets). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

On voit Pallas dans un char et Bellérophon avec elle.

Musical score for Trompettes (Trumpets), continuing from the previous system. It maintains the same 3/4 time signature and two-staff structure, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff providing accompaniment.

Violons.

Musical score for Violons (Violins). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for Violons (Violins), continuing from the previous system. It maintains the same 3/4 time signature and two-staff structure, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff providing accompaniment.

Musical score for Violons (Violins), continuing from the previous system. It maintains the same 3/4 time signature and two-staff structure, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff providing accompaniment.

Trompettes.

First system of music for Trompettes. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of music for Trompettes. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of music for Trompettes. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Violons.

First system of music for Violons. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of music for Violons. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Trompettes.

PALLAS.

Connaissez le fils de Nep -

- tu - ne Dans ce jeu - ne hé - ros; A sa seu - le va -

- leur vous de - vez le re - pos Qui suc - cède à votre in - for -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is C major, and the time signature is common time (C).

- tu - ne. Pal - las le ramène en ces lieux, C'est luy qui doit é - pouser la prin -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The key signature is C major, and the time signature is common time (C).

- ces - se; Fai - tes en tous pa - raître une en - tière al - lé -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The key signature is C major, and the time signature is common time (C).

- gresse Et rendez grâces aux Dieux.

Bellérophon descend du char et Pallas est

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The key signature is C major, and the time signature is common time (C).

enlevée sur le cintre.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand has a bass line. The key signature is C major, and the time signature is common time (C).

DUO.

PH.

PH. *Ô change-*

BEL.

BEL. *En-fin je vous re - voy, Princesse incompa - ra - ble.*

Ph. *-ment à mes vœux fa - vo - ra - ble! Quel plai - sir de*

B. *Quel plai - sir de*

Ph. *voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'A - mour!*

B. *voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'A - mour!*

PHIL.

Quel plai - sir de voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'A -

BELL.

Quel plai - sir de voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'A -

P
_mour! Quel plai - sir quel plai - sir de

B
_mour! Quel plai - sir quel plai - sir de

P
voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'a - mour!

B
voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'a - mour!

Le ROY

Jouis - sez des dou -

le R

_ceurs que l'hy - men vous pré - pa - re; Vi - vez heu - reux, vi - vez

le R

tou - jours a - mants, Que tous vos mo - ments Soient doux et char -

9 mesures coupées

le R

- mants — Et qu'un bon - heur sans fin ré - pa - re Ce qu'un

1^e
R

sort ri - gou - reux vous cau - sa de tour - ments. Et qu'un bon

1^e
R

- heur sans fin ré - pa - re Ce qu'un sort ri - gou - reux vous cau -

1^e
R

- sa de tour - ments.

Tromp. et V^{ns}

1^{er} Dessus

Le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter - re Le plus

2^d Dessus
(Haute contre)

Le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter - re Le plus

Ténor
(Taille)

Le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter - re Le plus

Basse

Le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter - re Le plus

grand des hé - ros le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter -

grand des hé - ros le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter -

grand des hé - ros le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter -

grand des hé - ros le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter -

- re; Il fait ces - ser les hor-reurs de la guer -

- re; Il fait ces - ser les hor-reurs de la guer -

- re; Il fait ces - ser les hor-reurs de la guer -

- re; Il fait ces - ser les hor-reurs de la guer -

Tromp.

- re les horreurs de la guer - - re Il fait ces - ser les hor-

- re les horreurs les hor-reurs de la guer - re Il fait ces - ser les hor-

- re les horreurs les hor-reurs de la guer - re Il fait ces - ser les hor-

- - - - re Il fait ces - ser les hor-

- reurs de la guer - re Les horreurs les hor_reurs de la guer -

- reurs de la guer - re Les horreurs les hor_reurs de la guer -

- reurs de la guer - re Les horreurs les hor_reurs de la guer -

- reurs de la guer - - - - -

- re. Jou_is - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix

- re. Jou_is - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix

- re. Jou_is - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix

- re. Jou_is - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou -

paix Jouis - sons à ja - mais des dou -

paix Jouis - sons à ja - mais des dou -

paix Jouis - sons à ja - mais des dou -

Tromp. et V^{ns}

-ceurs des dou - ceurs de la paix

-ceurs des dou - ceurs de la paix

-ceurs des dou - ceurs de la paix

-ceurs des dou - ceurs de la paix

Tromp. et V^{ns}

Jouis -

Jouis -

Jouis - sons à ja -

Jouis - sons à ja -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- sons à ja - mais à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

- sons à ja - mais à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

- mais jou - is - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

- mais jou - is - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line.

paix

paix

paix

paix

Tromp. et V^{es}

This system contains four vocal staves, each with the word "paix" written below it. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *Tromp. et V^{es}* and features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix.

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix.

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix.

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix.

Tromp. seules

This system contains four vocal staves with the lyrics "Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix." written below each staff. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff. The piano part begins with a dynamic marking of *Tromp. seules* and features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

1^{er} AIR.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The bass staff starts with a bass clef and contains a simple accompaniment of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The third system shows more intricate rhythmic patterns. The treble staff has several beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment, including some longer note values.

The fourth system features a prominent melodic flourish in the treble staff, consisting of a series of beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment, including some longer note values.

The fifth and final system of the page concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some beamed notes. The bass staff provides a final accompaniment with quarter notes and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic passages in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate harmonic structures.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal accompaniment and active melodic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

2^d AIR.

Fanfare.

Tromp.

Musical score for the first system, measures 1-4. The top staff is for Trompe (Tromp.) and the bottom staff is for Fanfare. The time signature is 6/8. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

en 6/4 dans la partition.

Musical score for the second system, measures 5-8. The notation continues with similar rhythmic patterns in the Trompe and Fanfare parts.

Musical score for the third system, measures 9-12. The notation continues with similar rhythmic patterns in the Trompe and Fanfare parts.

Four vocal staves, each with the lyrics "Les plai -" written below. The staves are mostly empty, indicating that the vocal parts are silent or have a long rest during this section.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The notation continues with similar rhythmic patterns in the Trompe and Fanfare parts.

-sirs nous pré-pa-rents leurs char-mes, Ne songeons plus qu'à pas-ser de beaux

-sirs nous pré-pa-rents leurs char-mes, Ne songeons plus qu'à pas-ser de beaux

-sirs nous pré-pa-rents leurs char-mes, Ne songeons plus qu'à pas-ser de beaux

-sirs nous pré-pa-rents leurs char-mes, Ne songeons plus qu'à pas-ser de beaux

jours — Les plai-sirs nous pré-pa-rent leurs char-mes Ne songeons

jours — Les plai-sirs nous pré-pa-rent leurs char-mes Ne songeons

jours — Les plai-sirs nous pré-pa-rent leurs char-mes Ne songeons

jours — Les plai-sirs nous pré-pa-rent leurs char-mes Ne songeons

plus qu'à pas_ser de beaux jours — Si le Ciel nous fit ver_ser des
 plus qu'à pas_ser de beaux jours — Si le Ciel nous fit ver_ser des
 plus qu'à pas_ser de beaux jours — Si le Ciel nous fit ver_ser des
 plus qu'à pas_ser de beaux jours — Si le Ciel nous fit ver_ser des

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top staff of each pair being the treble clef and the bottom staff being the bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are repeated on each vocal staff.

lar_mes Un heureux sort en ar_rê_te le cours. Puis qu'un hé -
 lar_mes Un heureux sort en ar_rê_te le cours. Puis qu'un hé -
 lar_mes Un heureux sort en ar_rê_te le cours. Puis qu'un hé -
 lar_mes Un heureux sort en ar_rê_te le cours. Puis qu'un hé -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top staff of each pair being the treble clef and the bottom staff being the bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are repeated on each vocal staff.

_ros fait ces_ser nos a - lar_mes_ Cher_chons les ris, les jeux et les A -
 _ros fait ces_ser nos a - lar_mes_ Cher_chons les ris, les jeux et les A -
 _ros fait ces_ser nos a - lar_mes_ Cher_chons les ris, les jeux et les A -
 _ros fait ces_ser nos a - lar_mes_ Cher_chons les ris, les jeux et les A -

-mours_
 -mours_
 -mours_
 -mours_
 Tromp.

The first system of music consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and some chordal support.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has more complex chordal textures and eighth-note runs, and the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system of music shows further development of the piano accompaniment. The treble staff uses a variety of chord voicings and eighth-note figures, and the bass staff continues with its accompaniment.

Que la paix qui suc_cède à la pei - ne Fait ai_sé -

Que la paix qui suc_cède à la pei - ne Fait ai_sé -

Que la paix qui suc_cède à la pei - ne Fait ai_sé -

Que la paix qui suc_cède à la pei - ne Fait ai_sé -

The final system of music on the page consists of two staves, treble and bass clef. It features a concluding piano accompaniment with sustained chords in the treble and a rhythmic bass line.

-ment ou_bli_er les sou_pirs — Que la paix qui suc_cède à la
 -ment ou_bli_er les sou_pirs — Que la paix qui suc_cède à la
 -ment ou_bli_er les sou_pirs — Que la paix qui suc_cède à la
 -ment ou_bli_er les sou_pirs — Que la paix qui suc_cède à la

pei_ne Fait ai_sé_ment ou_bli_er les sou_pirs — Si le
 pei_ne Fait ai_sé_ment ou_bli_er les sou_pirs — Si le
 pei_ne Fait ai_sé_ment ou_bli_er les sou_pirs — Si le
 pei_ne Fait ai_sé_ment ou_bli_er les sou_pirs — Si le

Ciel nous sou_mit à sa hai - ne_ Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -

Ciel nous sou_mit à sa hai - ne_ Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -

Ciel nous sou_mit à sa hai - ne Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -

Ciel nous sou_mit à sa hai - ne Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne_ Cher-chons les

- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne Cher-chons les

- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne_ Cher-chons les

- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne Cher-chons les

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne_ Cher-chons les". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ris, lesjeux et les a - mours .

ris, lesjeux et les a - mours .

ris, lesjeux et les a - mours .

ris, lesjeux et les a - mours .

Tromp.

Faufare.

FIN.