105503

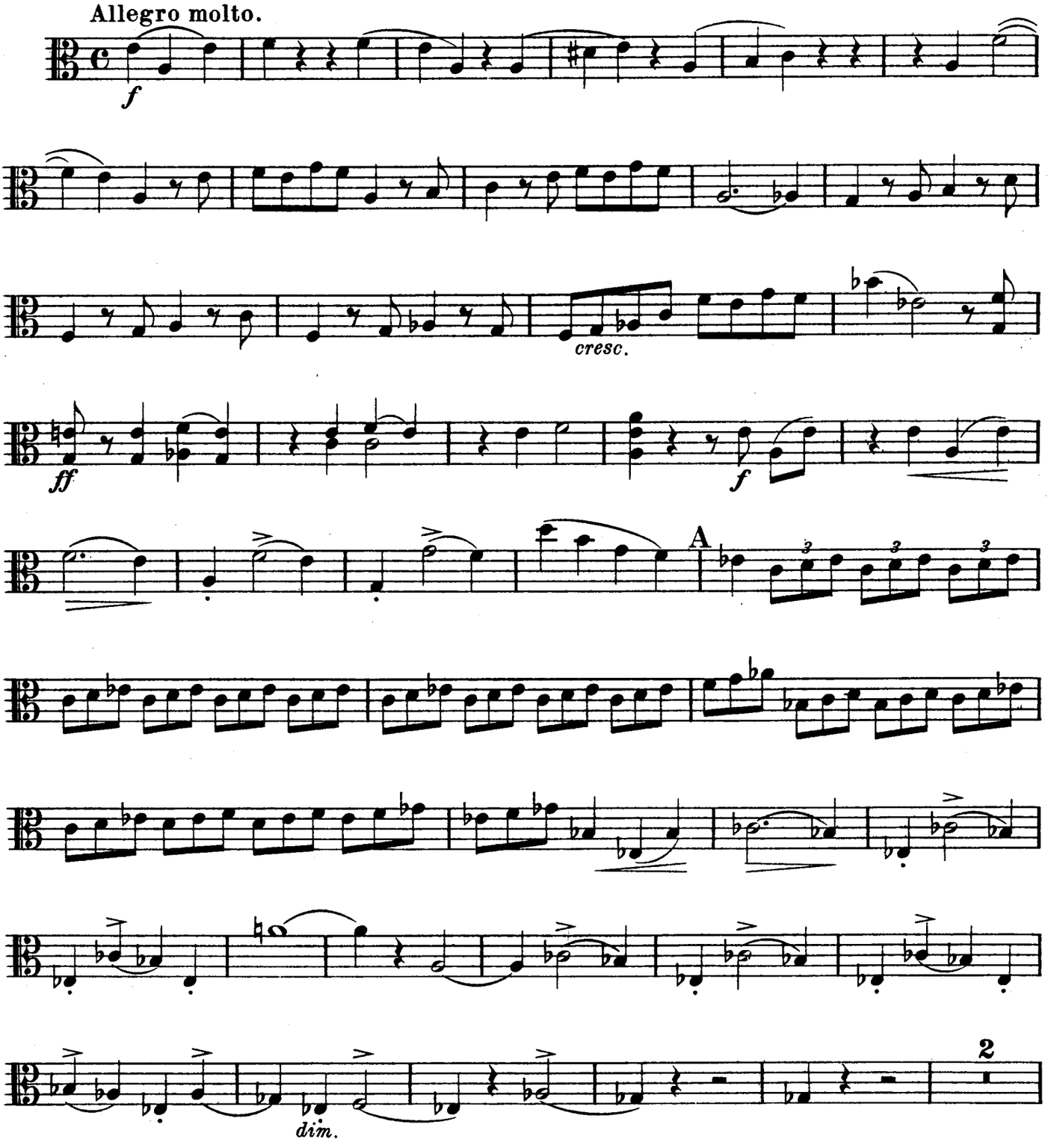
Bratsche.

Quartett.

I.

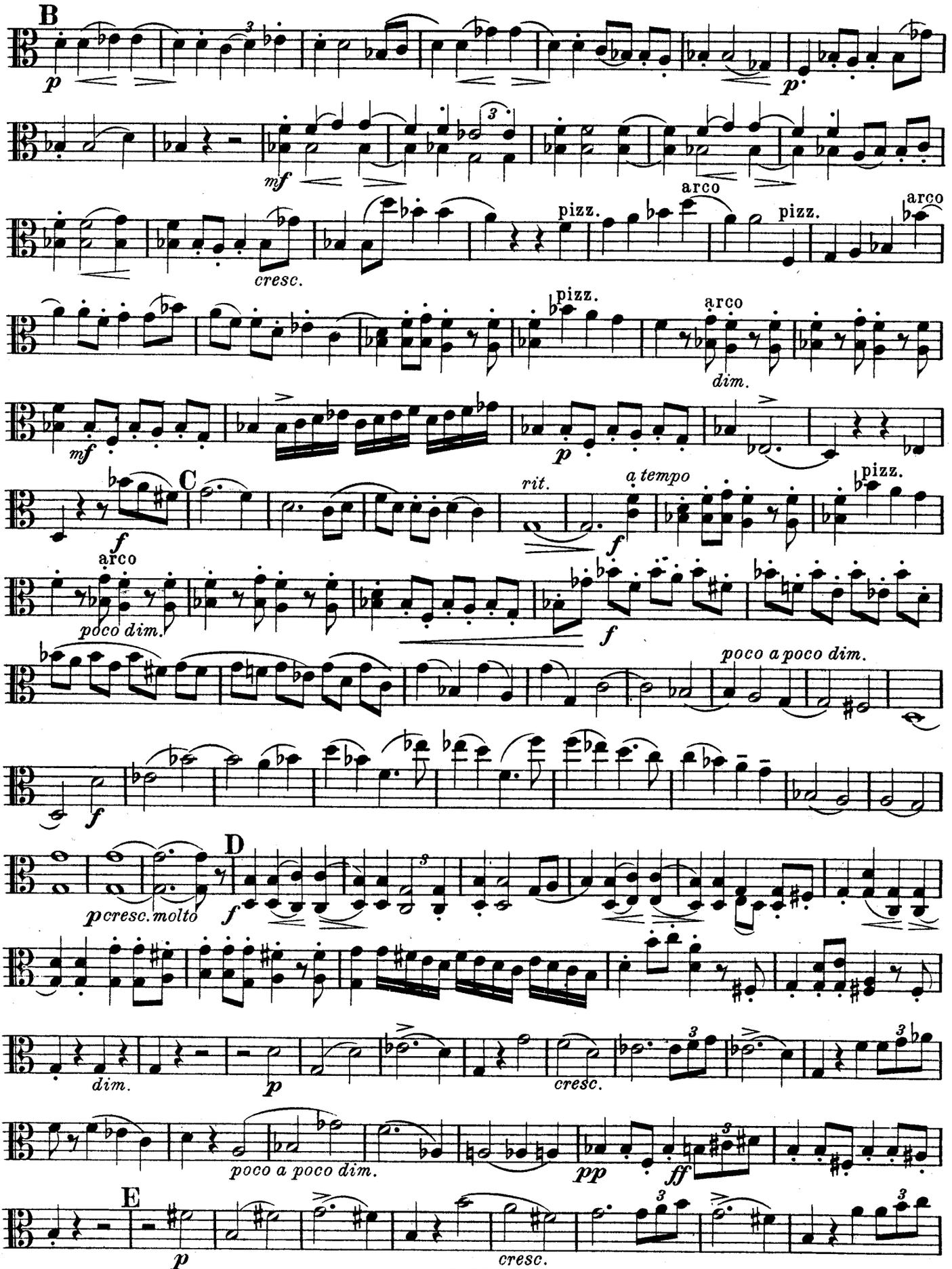
Paul Juon, Op. 29.

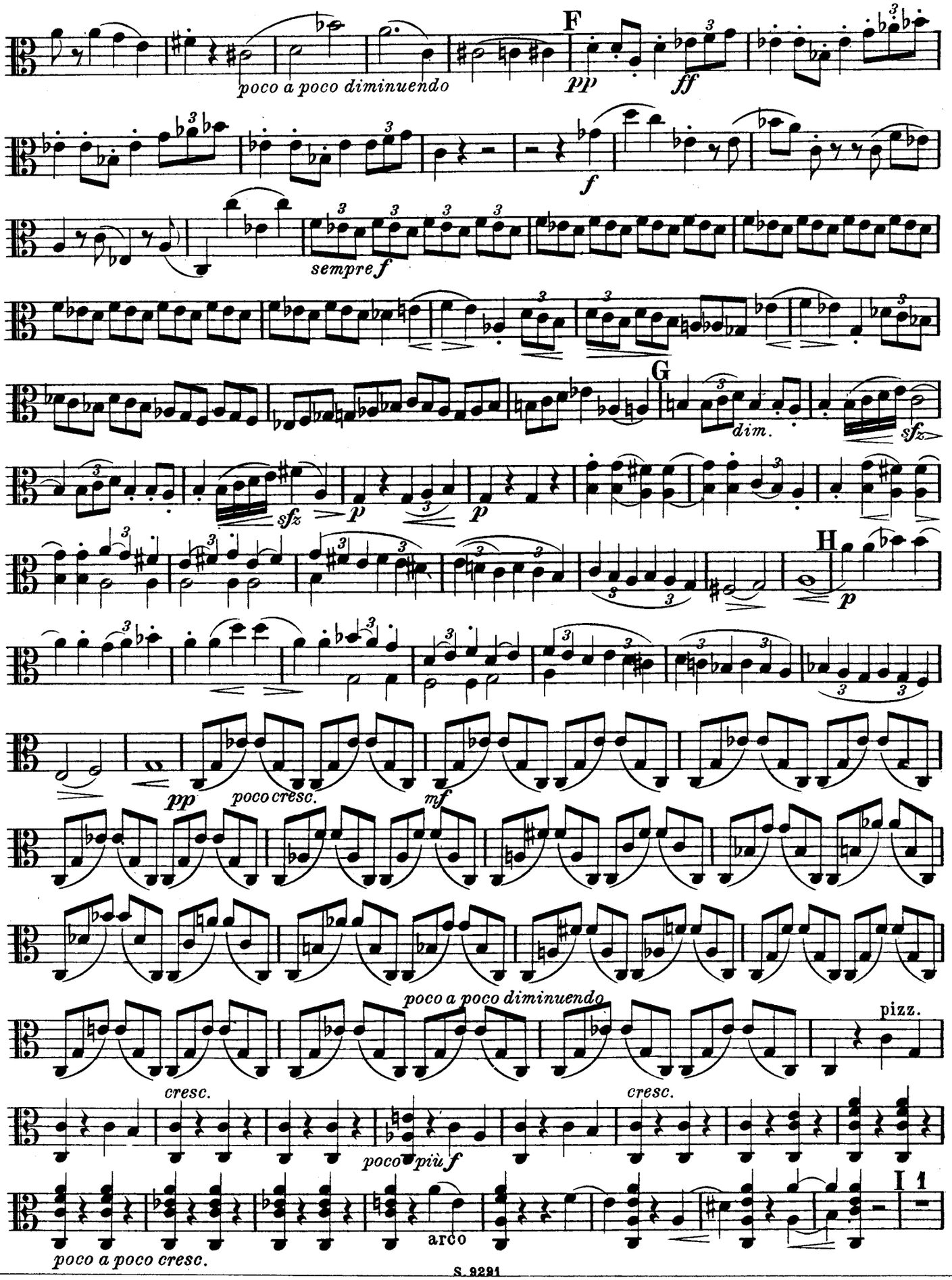
Allegro molto.



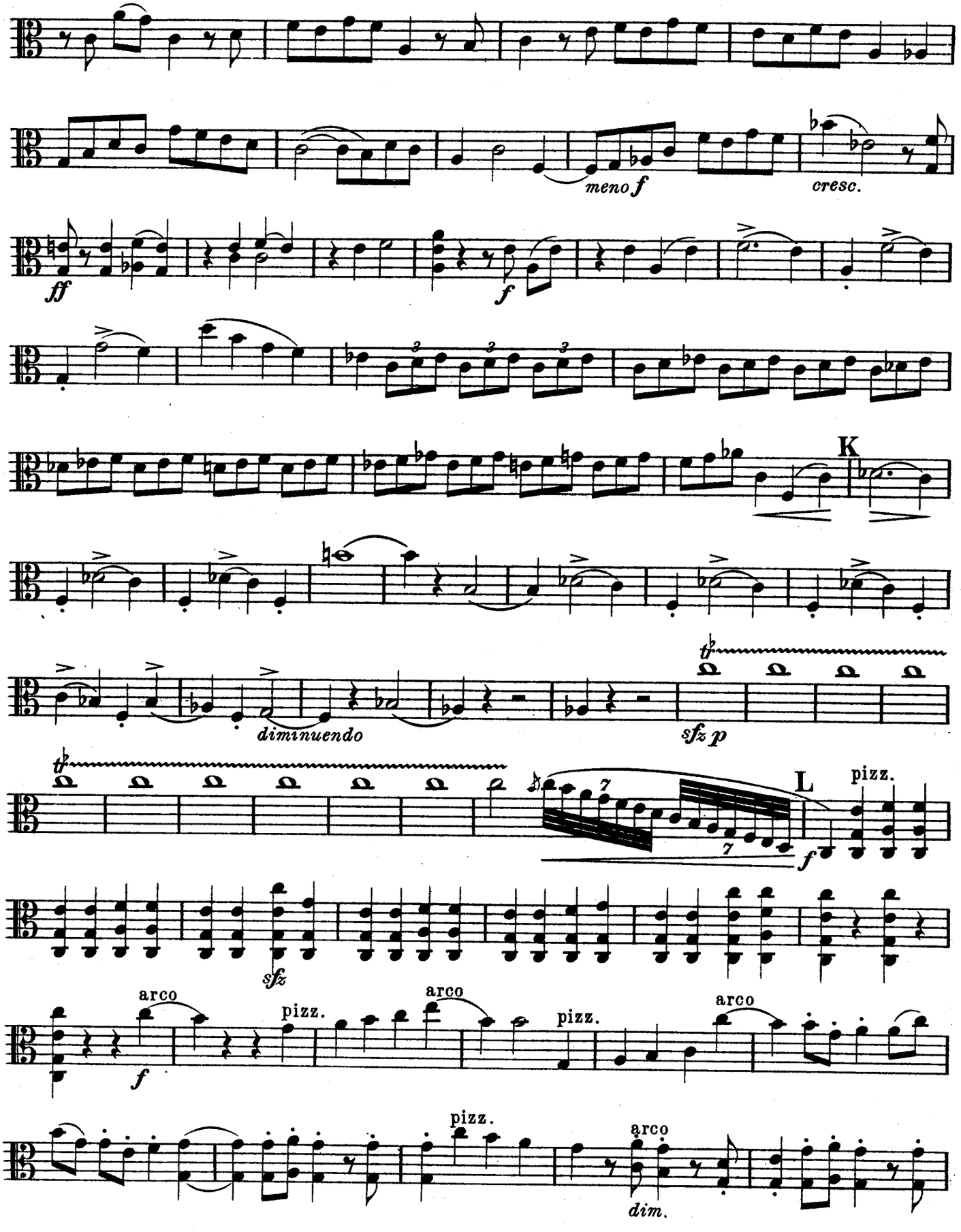
Copyright 1904 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, (Rob. Lienau), Berlin.

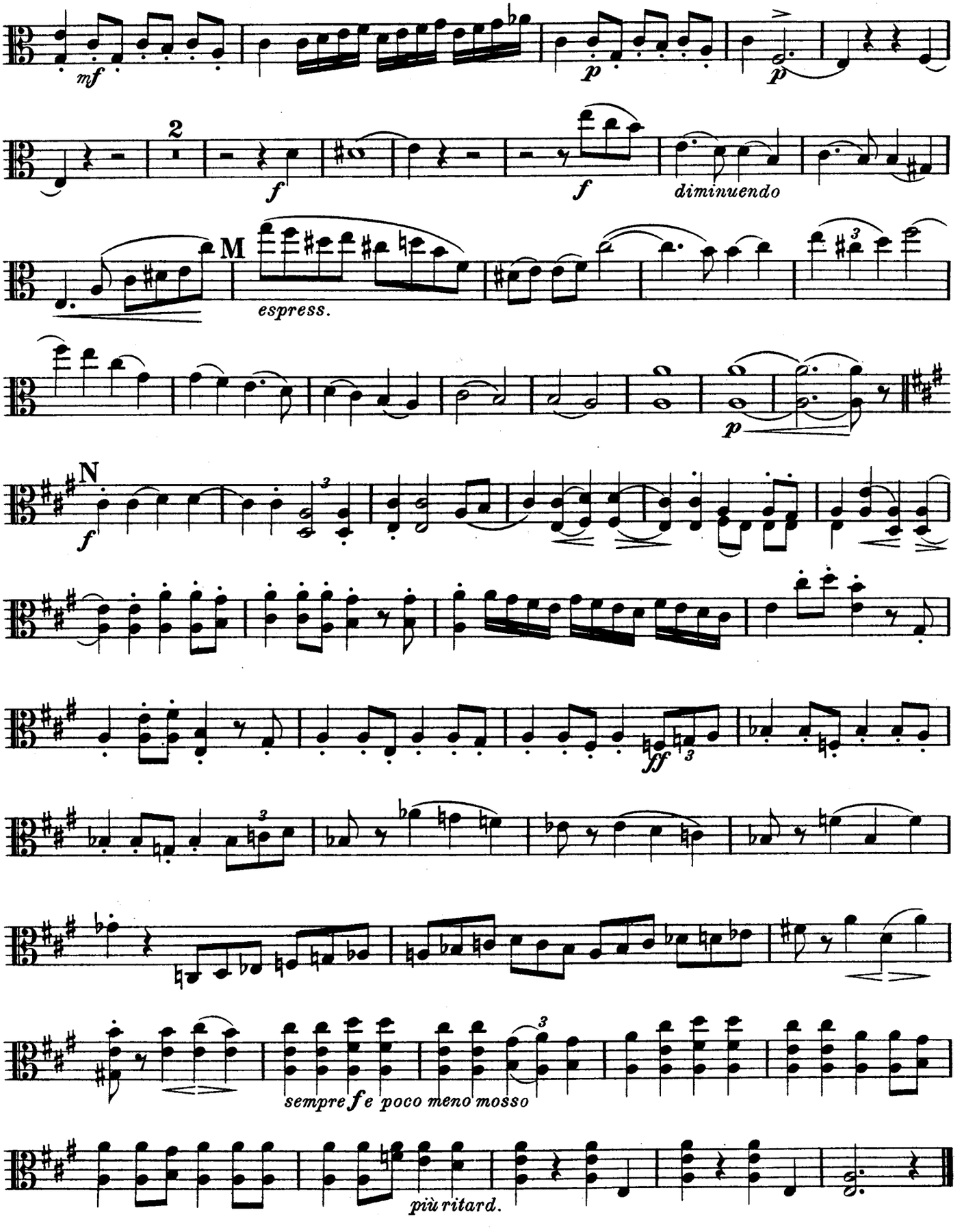
Bratsche.


B
p
mf
cresc.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
arco
dim.
mf
p
C
f
rit.
a tempo
f
pizz.
arco
poco dim.
f
poco a poco dim.
f
D
p cresc. molto
f
dim.
p
cresc.
poco a poco dim.
pp
ff
E
p
cresc.


poco a poco diminuendo
F
pp
ff
f
sempre f
G
dim.
sfz
p
H
pp
poco cresc.
mf
poco a poco diminuendo
pizz.
cresc.
cresc.
poco più f
arco
I 1
poco a poco cresc.

Bratsche.

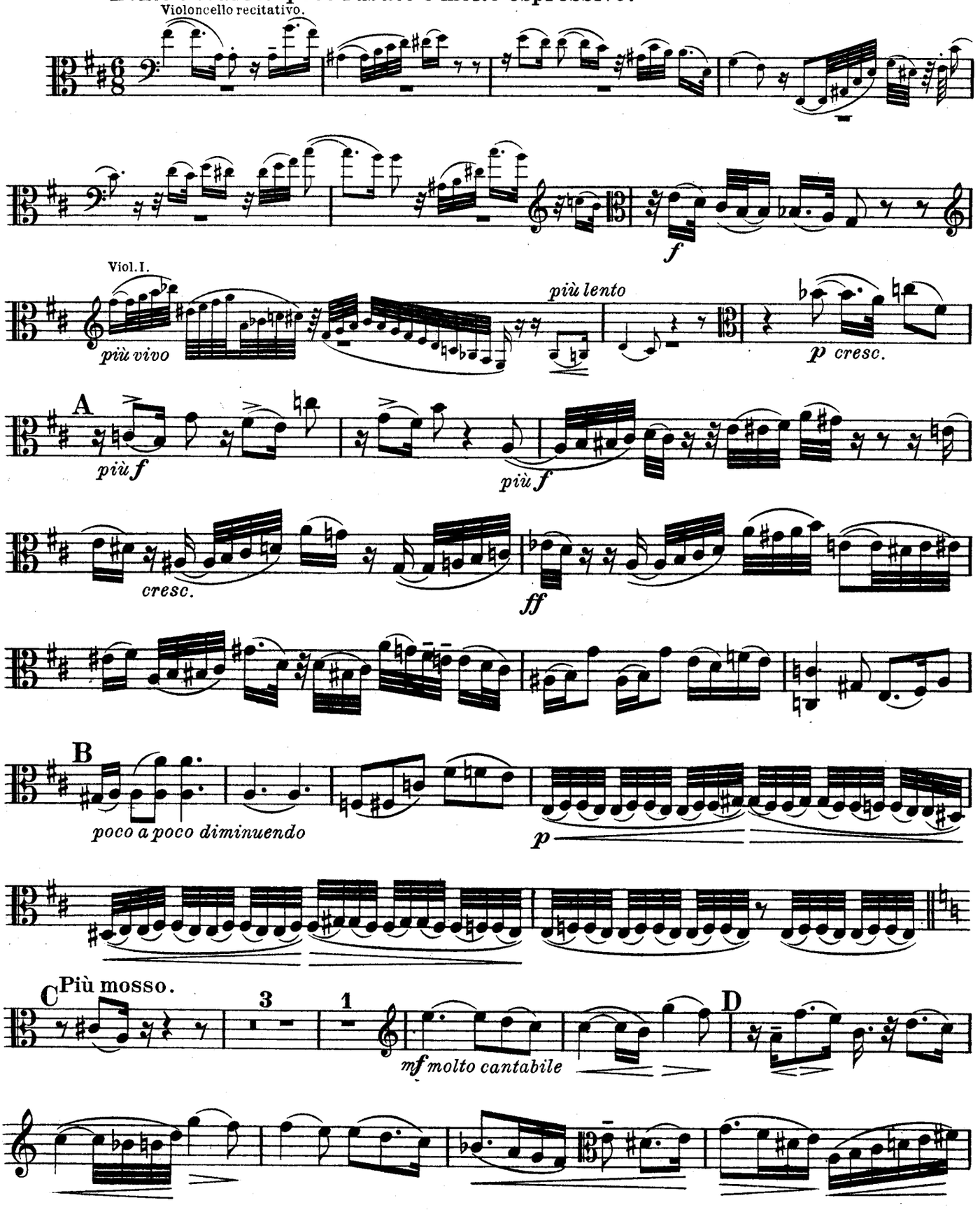

meno f
cresc.
ff
f
K
diminuendo
sfz p
L
pizz.
sfz
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
dim.

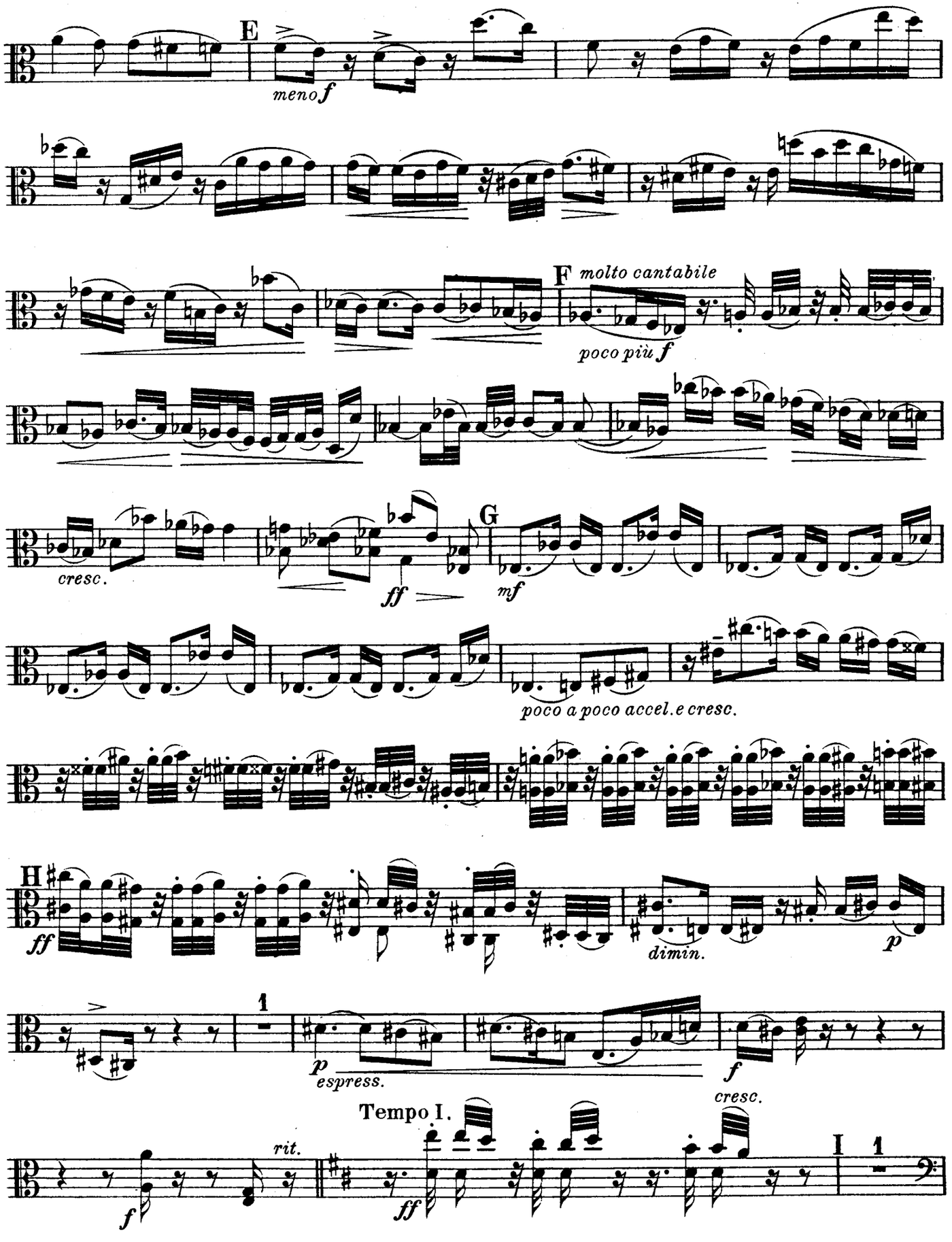

mf
p
p
2
f
f
diminuendo
M
espress.
p
N
f
ff
sempre f e poco meno mosso
più ritard.

Bratsche.

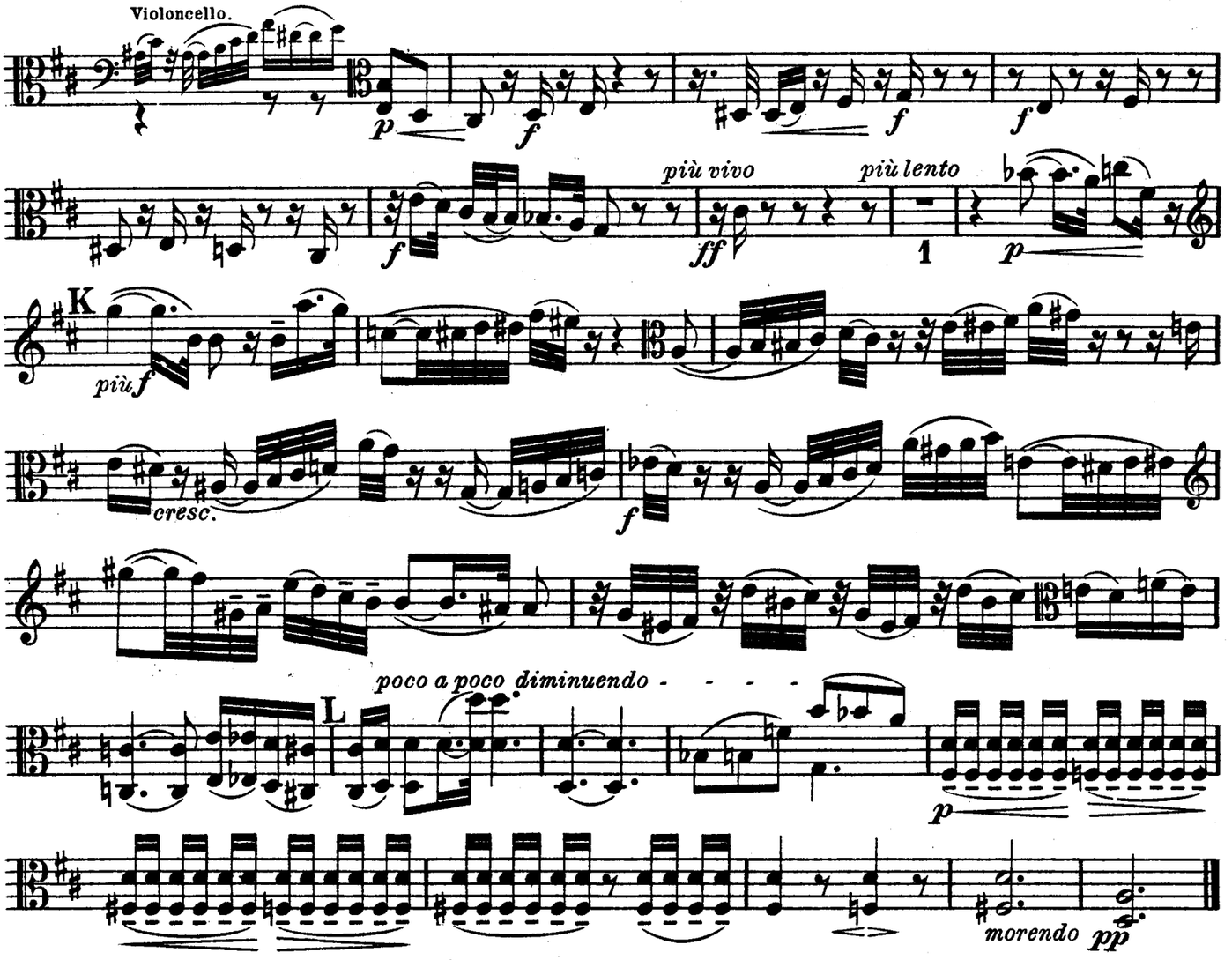
II.

Lento assai ma poco rubato e molto espressivo.

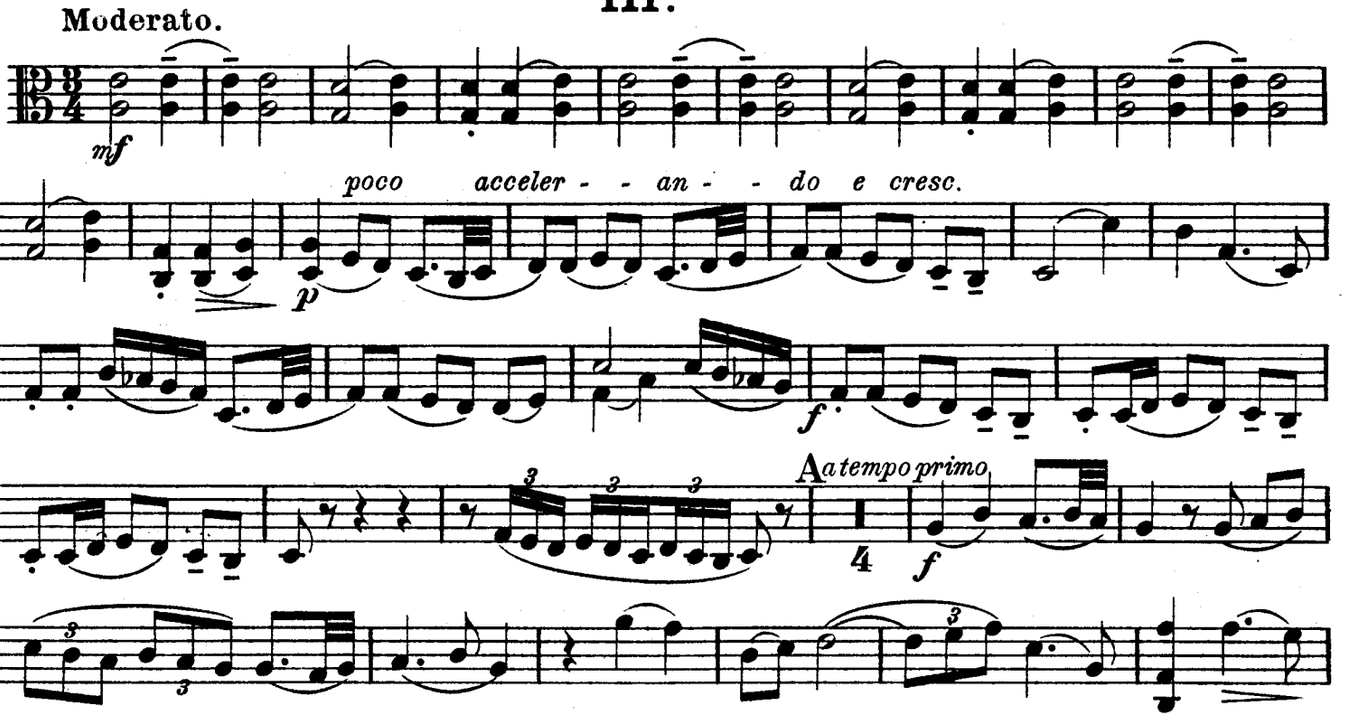


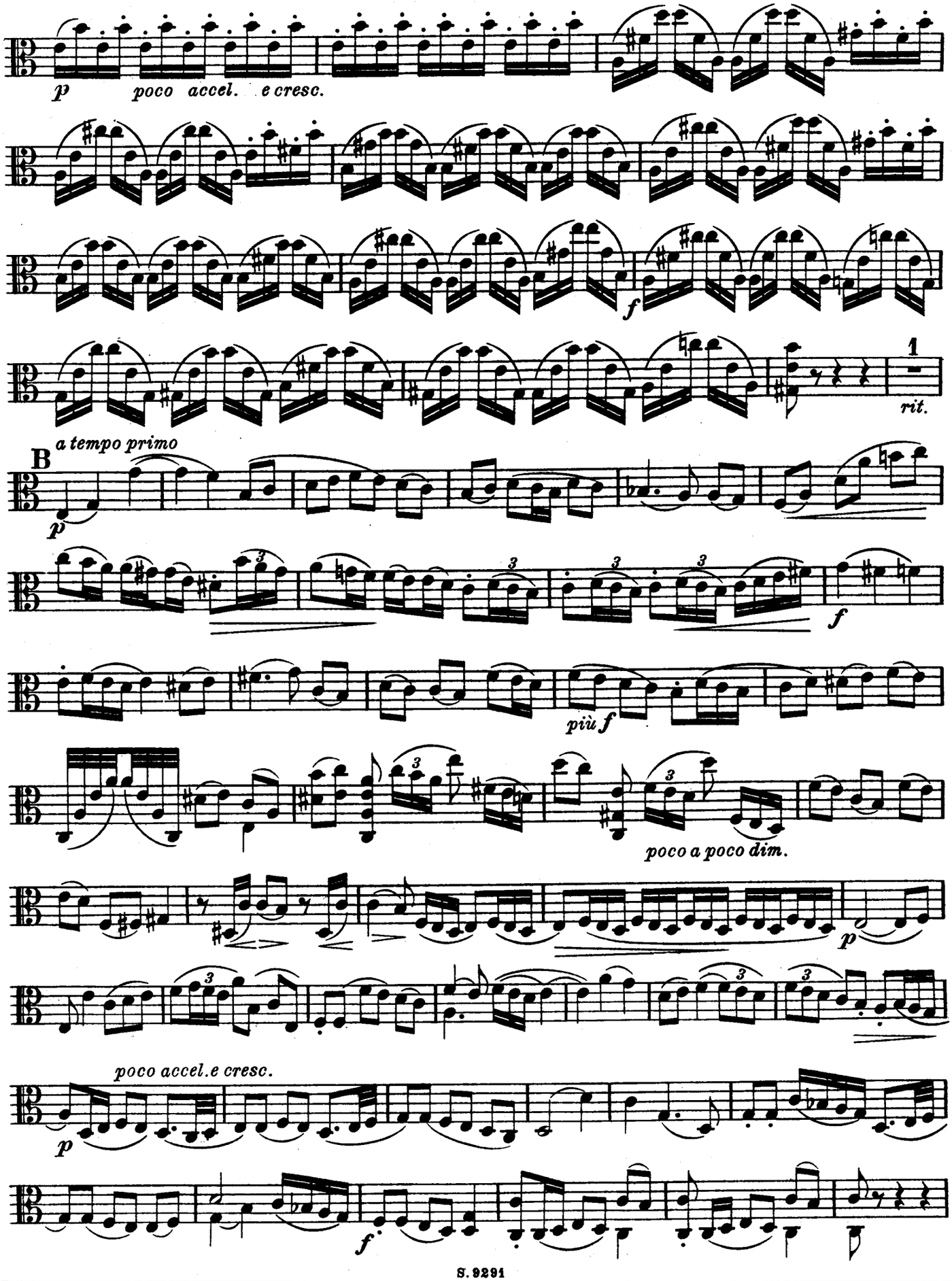

E
meno f
F molto cantabile
poco più f
cresc.
ff
G
mf
poco a poco accel. e cresc.
H
ff
dimin.
p
1
p espress.
f
cresc.
Tempo I.
rit.
f
ff
I 1

Bratsche.

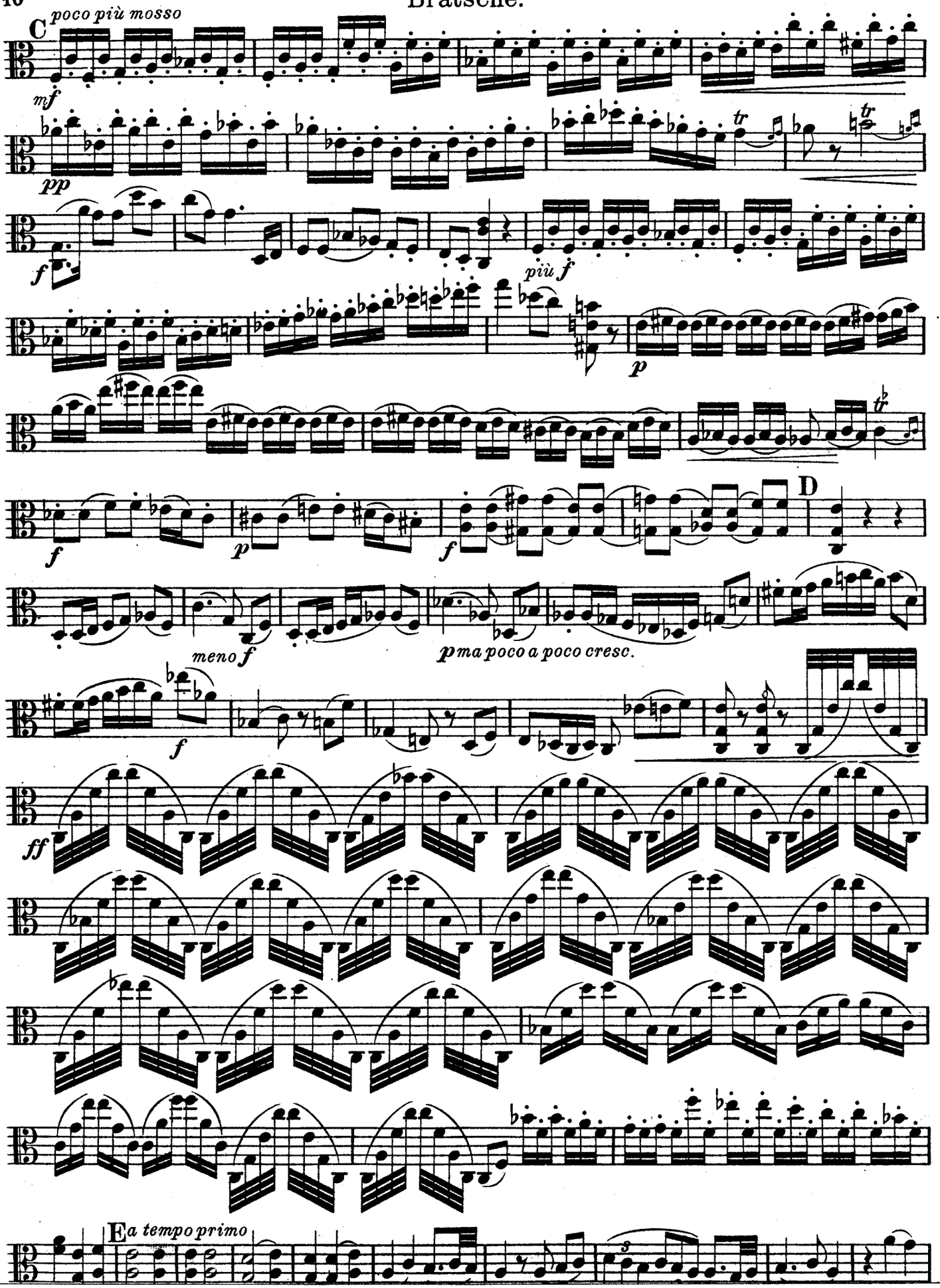


III.

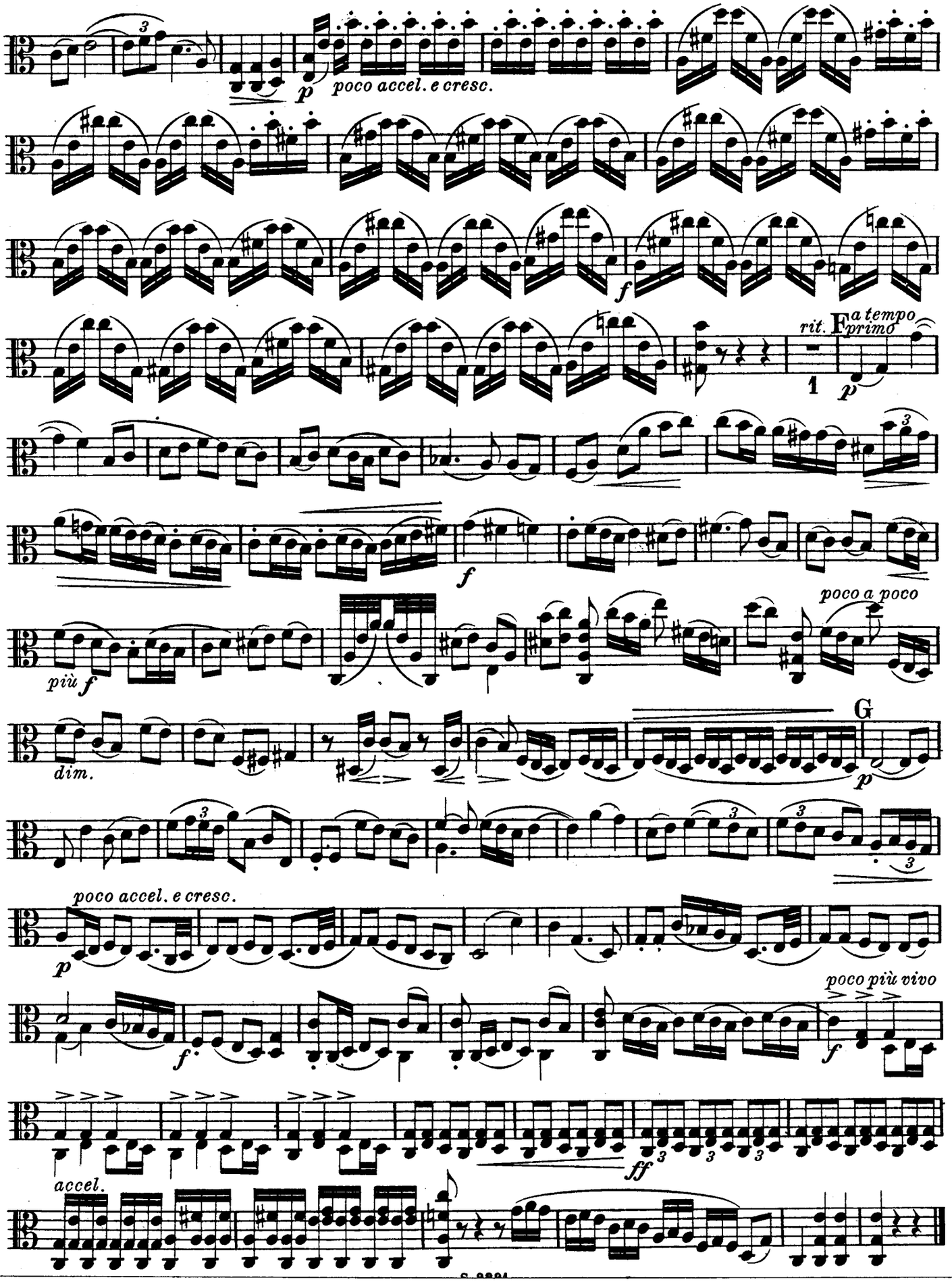



p
poco accel. e cresc.
f
1
rit.
a tempo primo
B
p
f
più f
poco a poco dim.
p
poco accel. e cresc.
p
f

Bratsche.

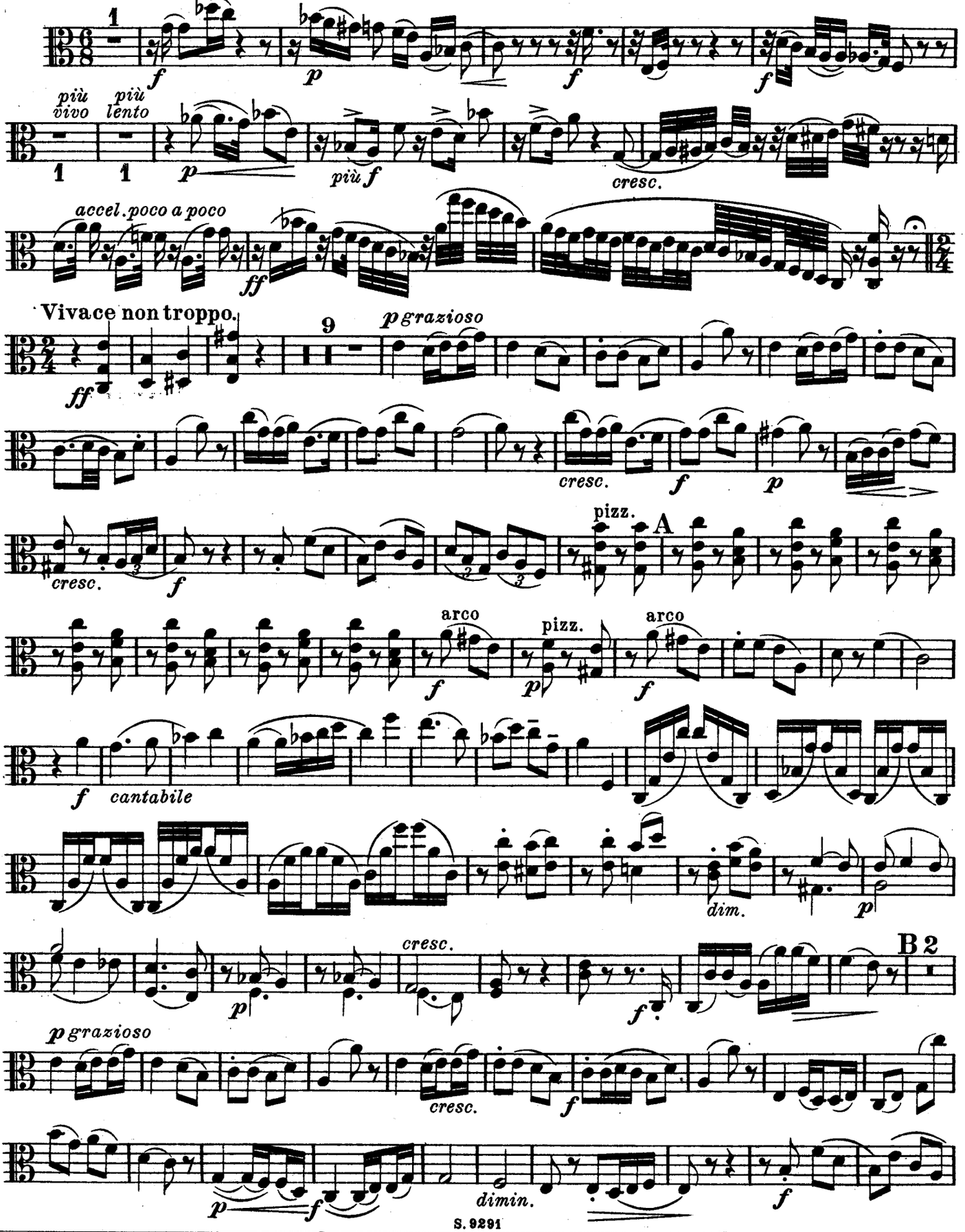


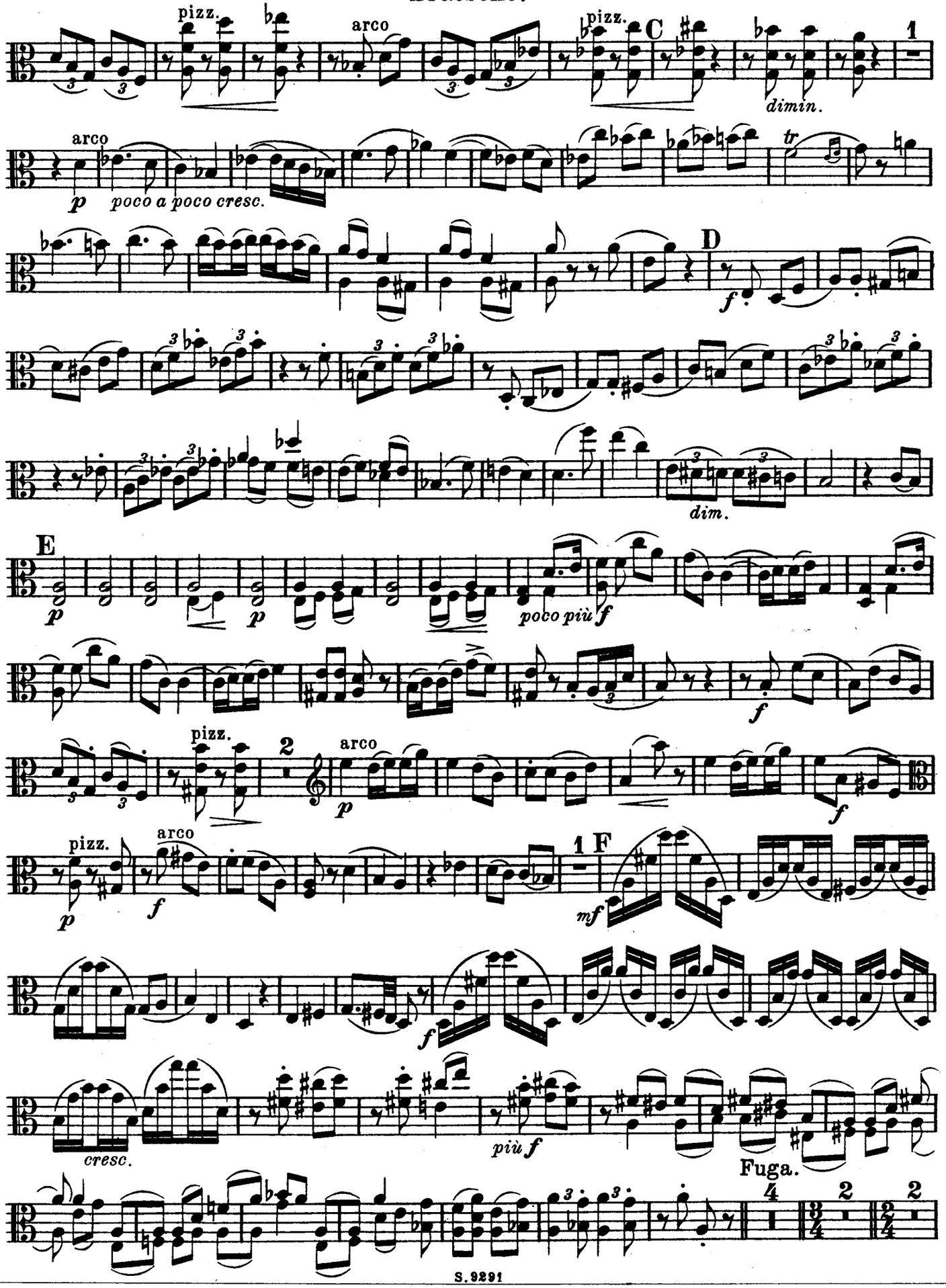
cut off in original


p
poco accel. e cresc.
f
rit.
F
a tempo primo
1
p
f
più f
poco a poco
dim.
G
p
poco accel. e cresc.
p
poco più vivo
f
f
ff
accel.

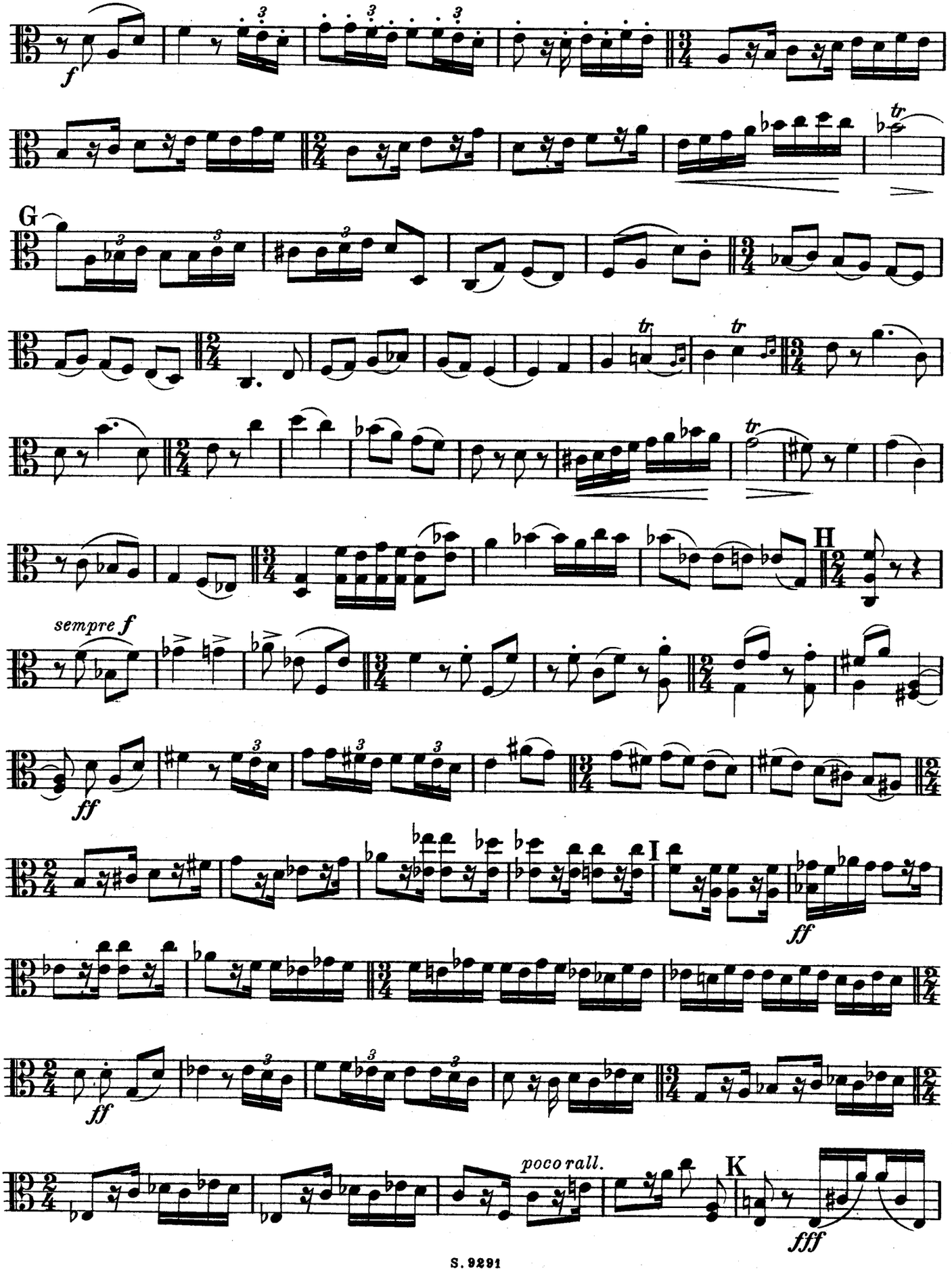
IV.

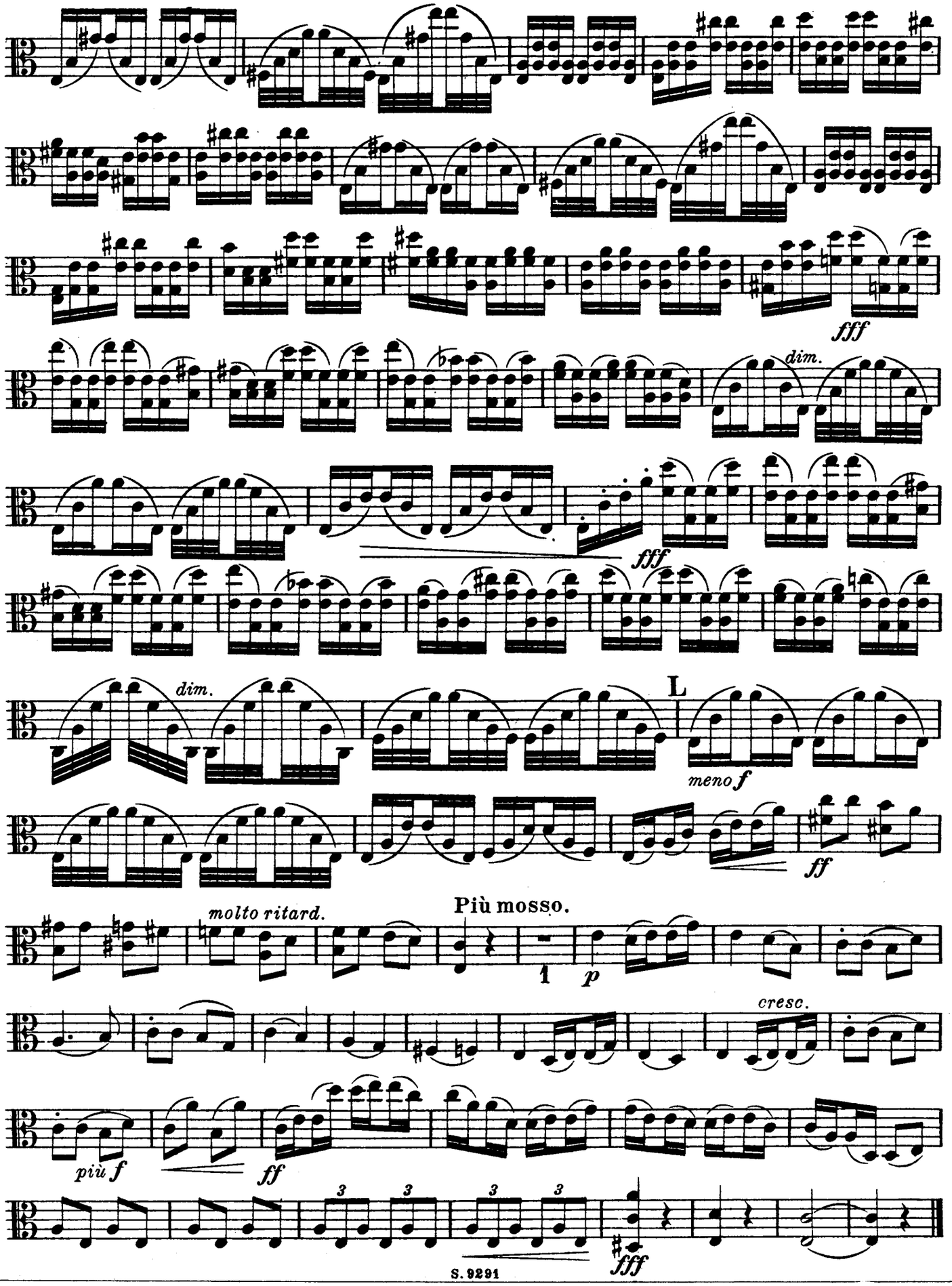
Lento assai ma poco rubato e molto espressivo.




pizz.
arco
pizz.
C
1
dimin.
arco
p
poco a poco cresc.
tr
D
f
dim.
E
p
p
poco più f
f
pizz.
2
arco
p
f
pizz.
arco
p
f
1 F
mf
f
cresc.
più f
Fuga.
4
2
2

Bratsche.




fff
dim.
fff
dim.
L
meno f
ff
molto ritard.
Più mosso.
1
p
cresc.
più f
ff
fff

105503

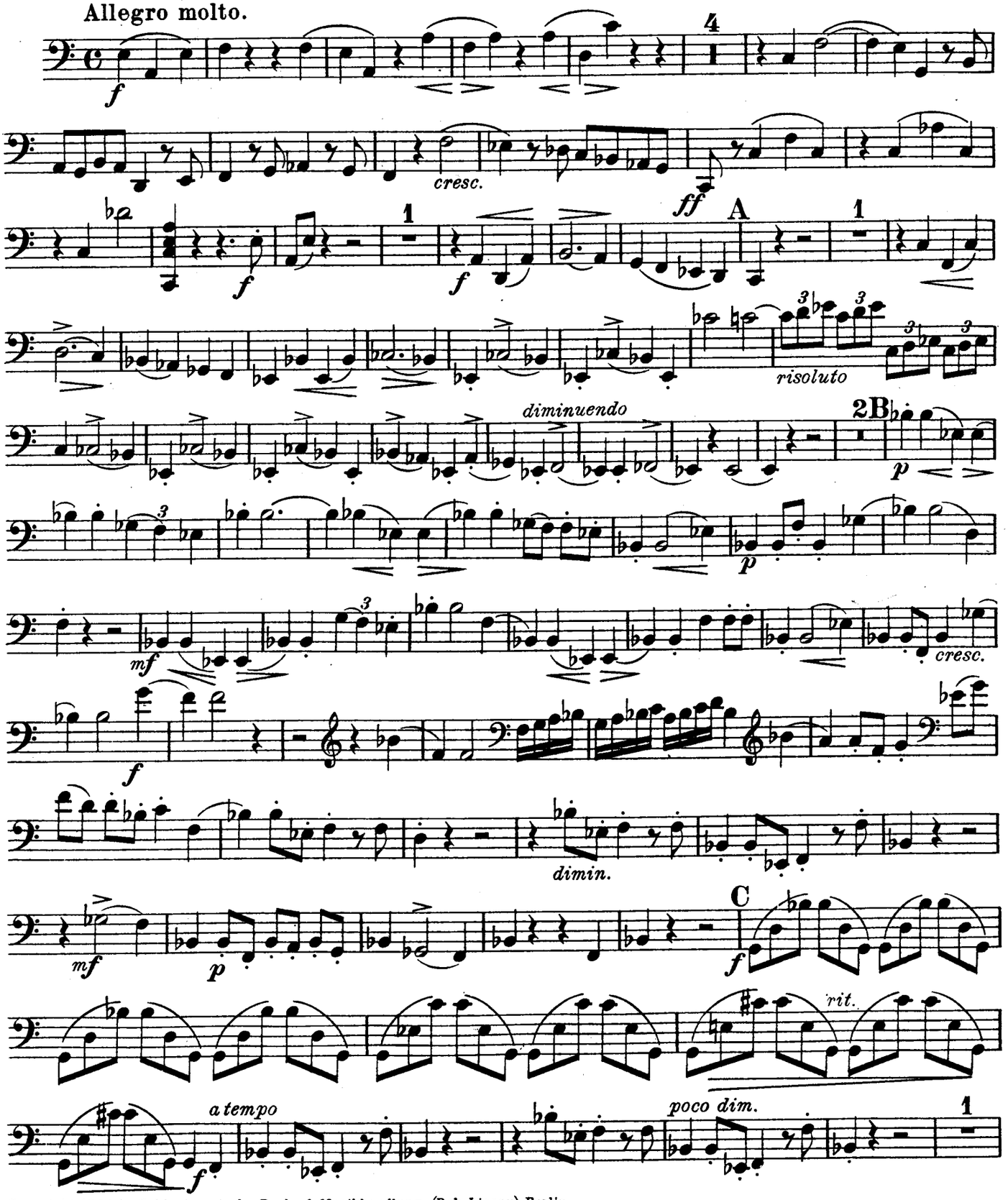
Violoncello.

Quartett.

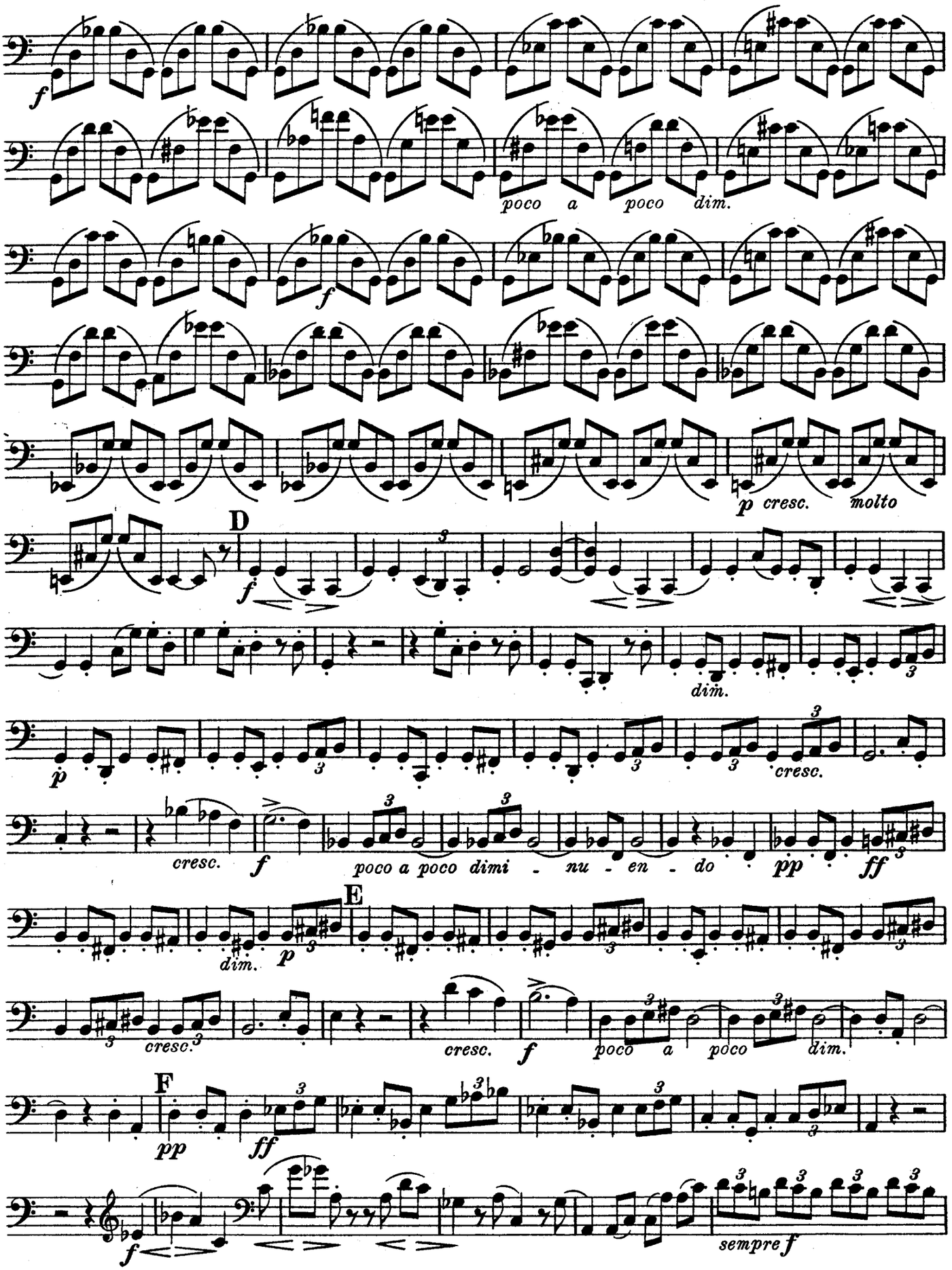
I.

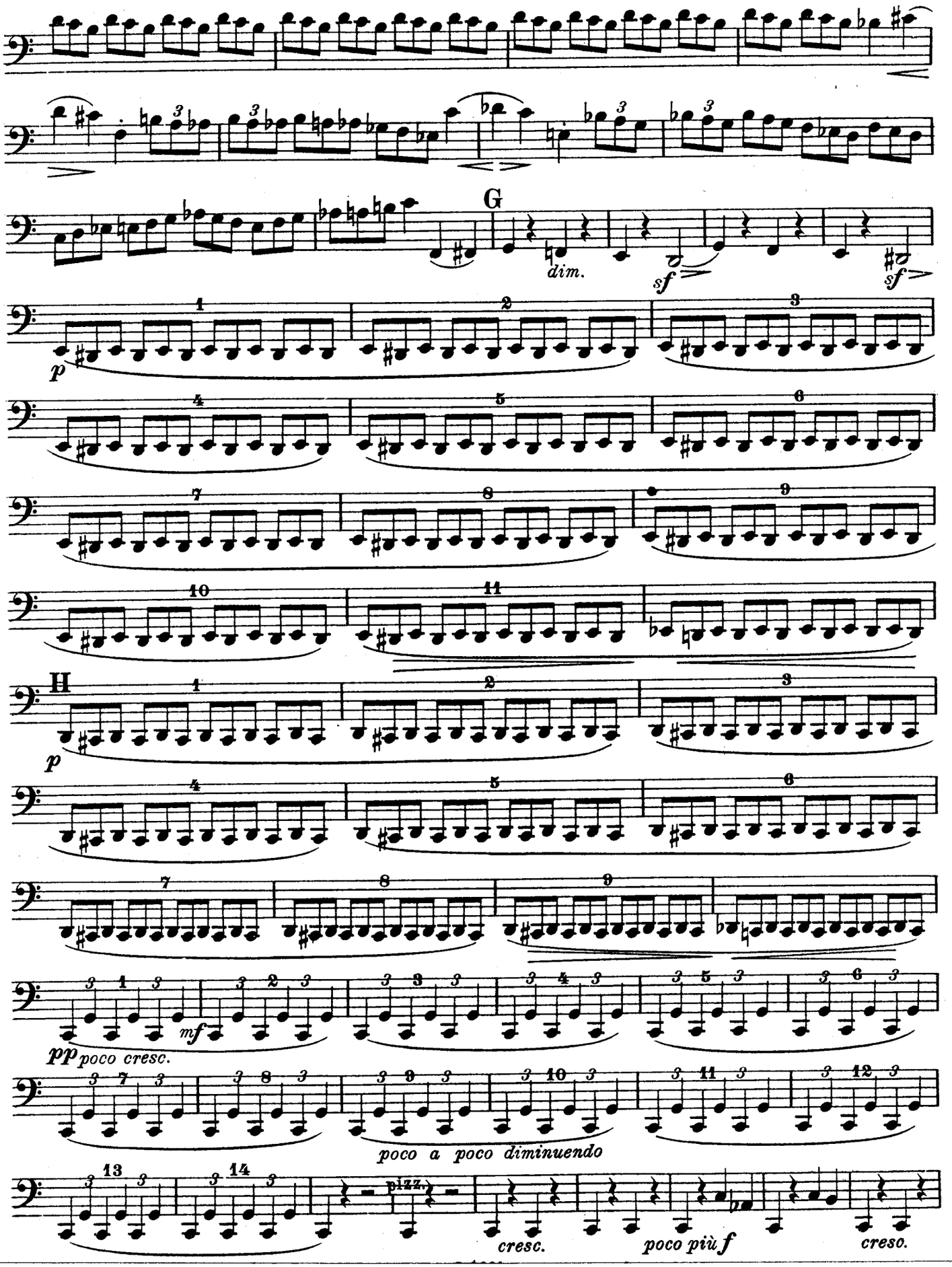
Paul Juon, Op. 29.

Allegro molto.

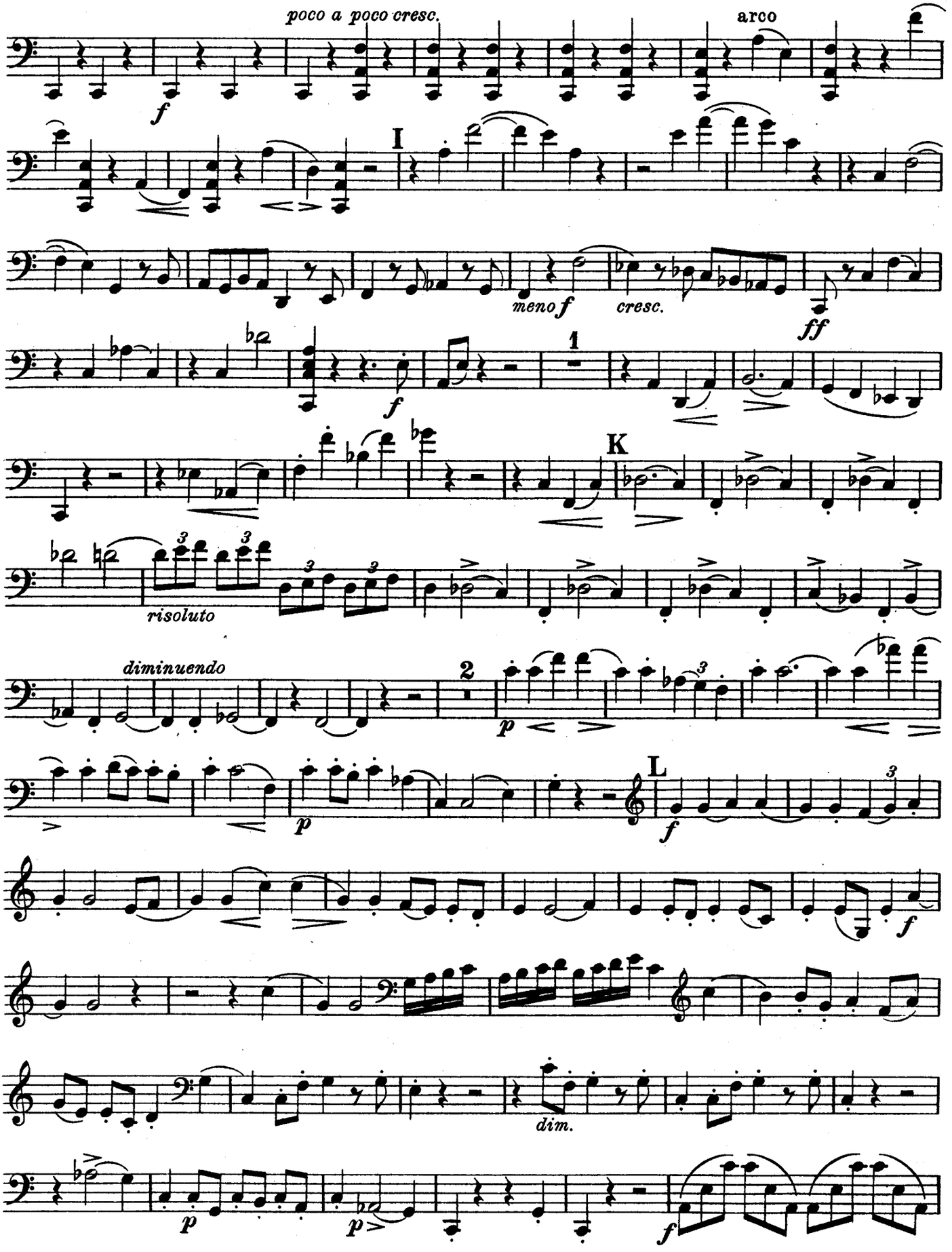


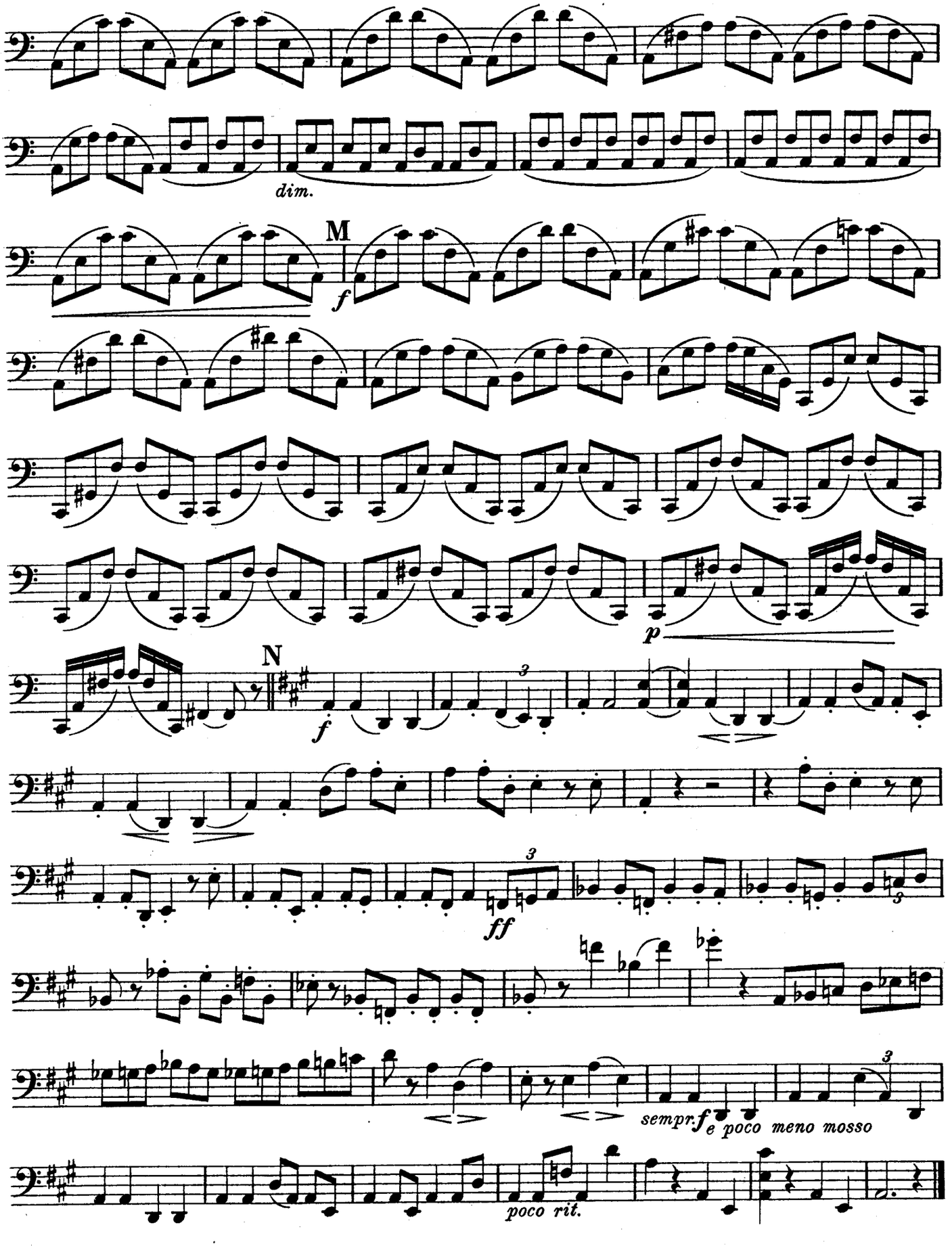
Copyright 1904 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, (Rob. Lienau), Berlin.


f
poco a poco dim.
f
p cresc. molto
D
f
dim.
p
cresc.
cresc.
f
poco a poco dimi - nu - en - do
pp
ff
E
dim.
p
cresc.
cresc.
f
poco a poco dim.
F
pp
ff
f
sempre f


G
dim.
sf
sf
p
H
p
pp poco cresc.
mf
poco a poco diminuendo
pizz.
cresc.
poco più f
cresc.

Violoncello.

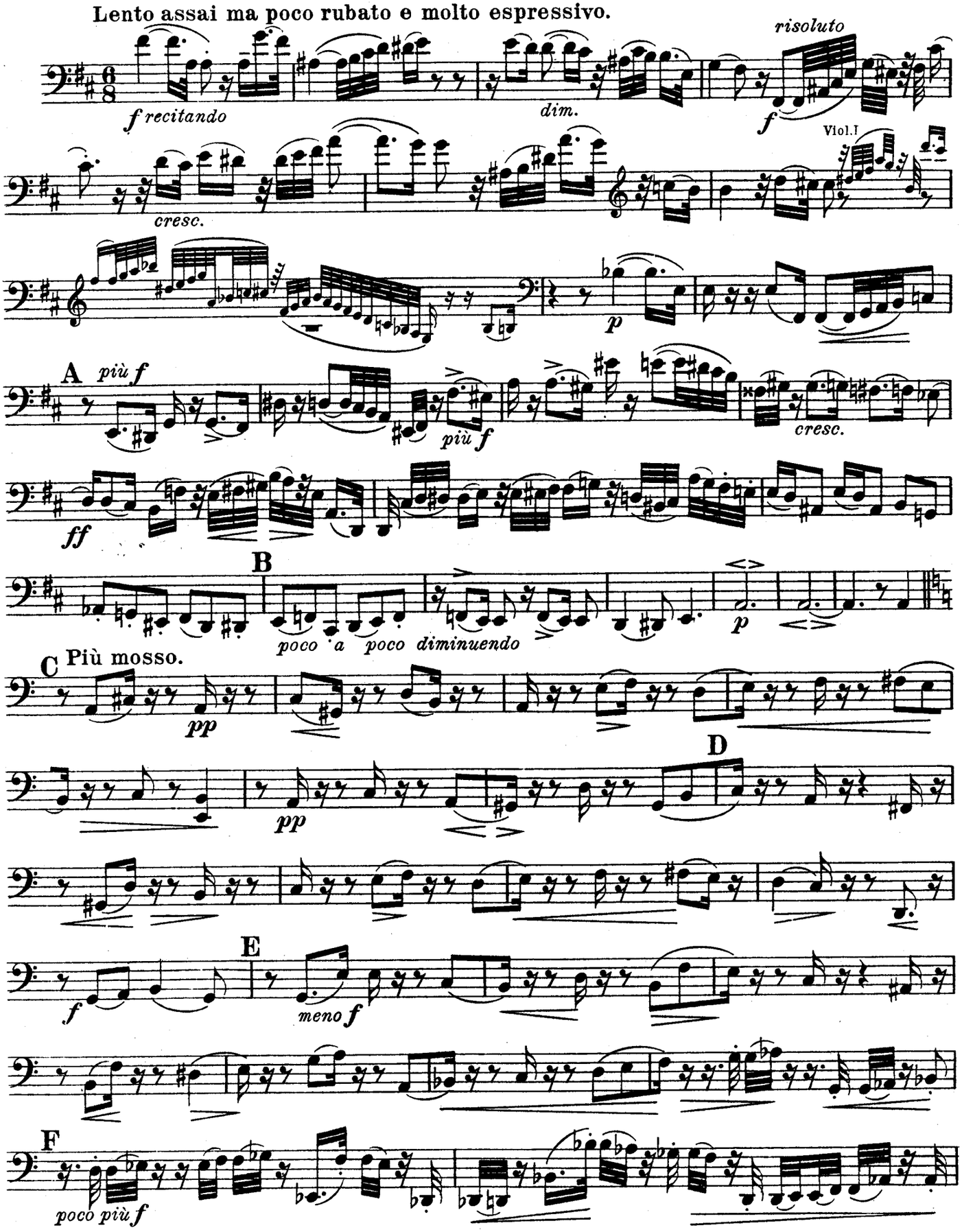


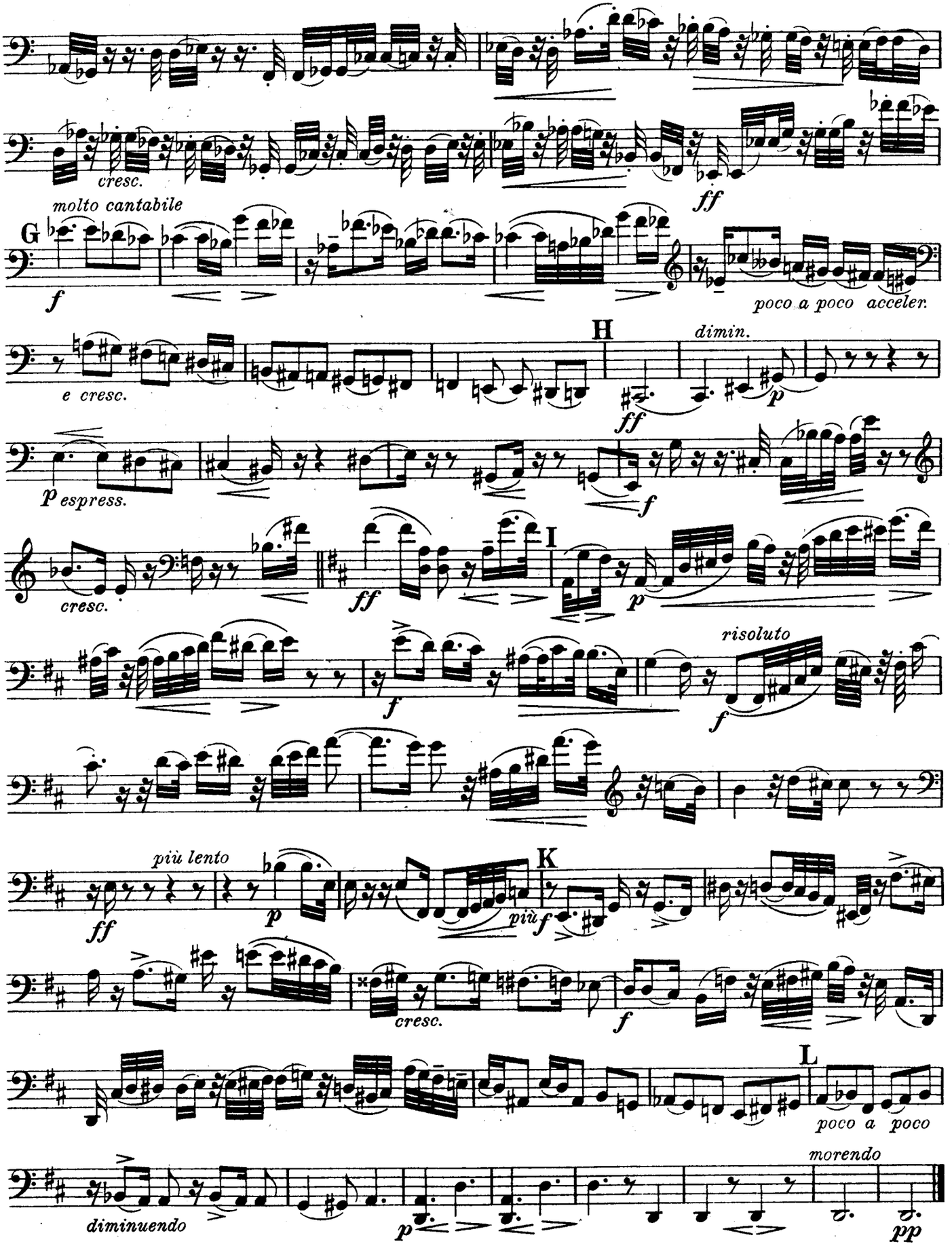

dim.
M
f
p
N
f
ff
sempr.f e poco meno mosso
poco rit.

Violoncello.

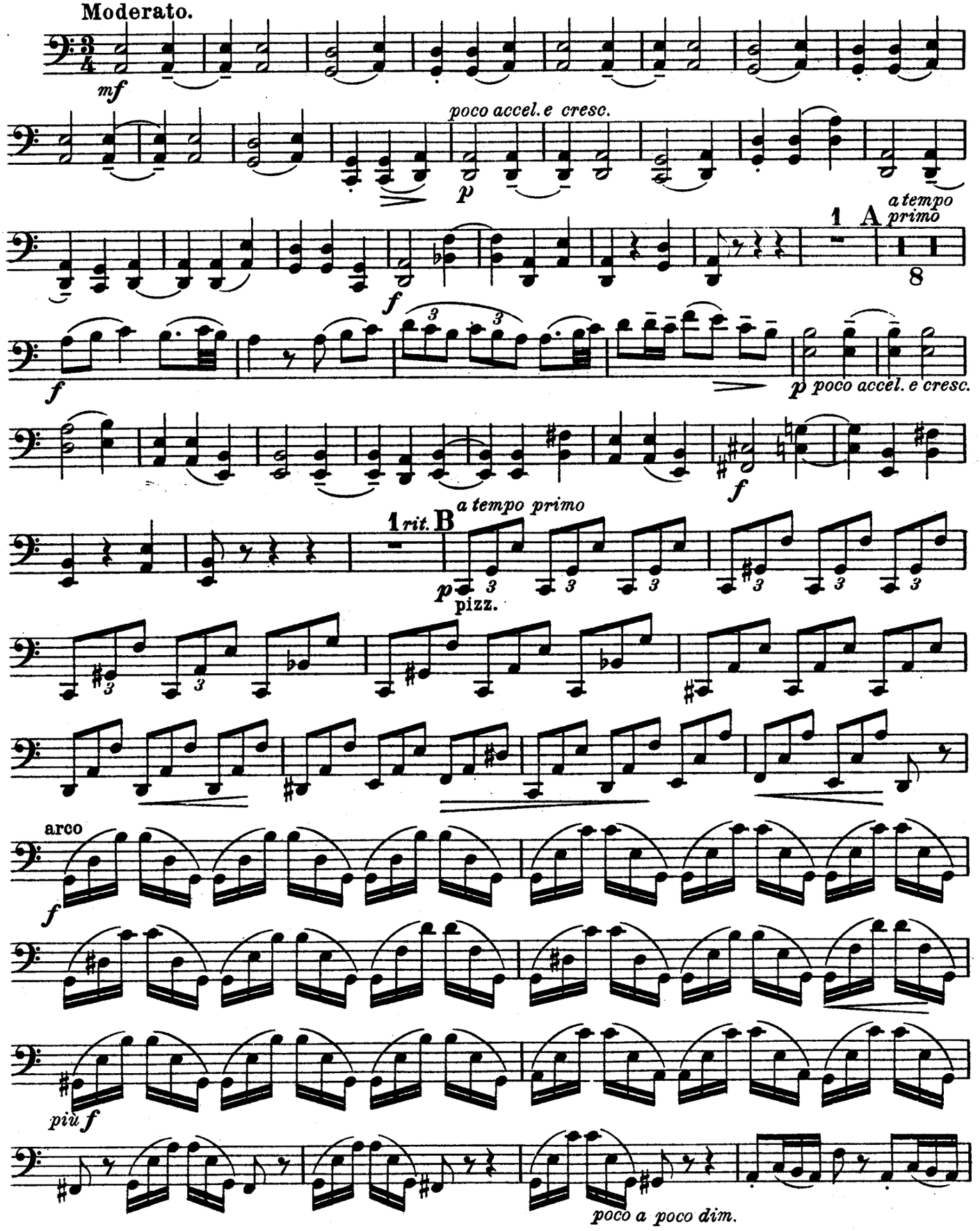
II.

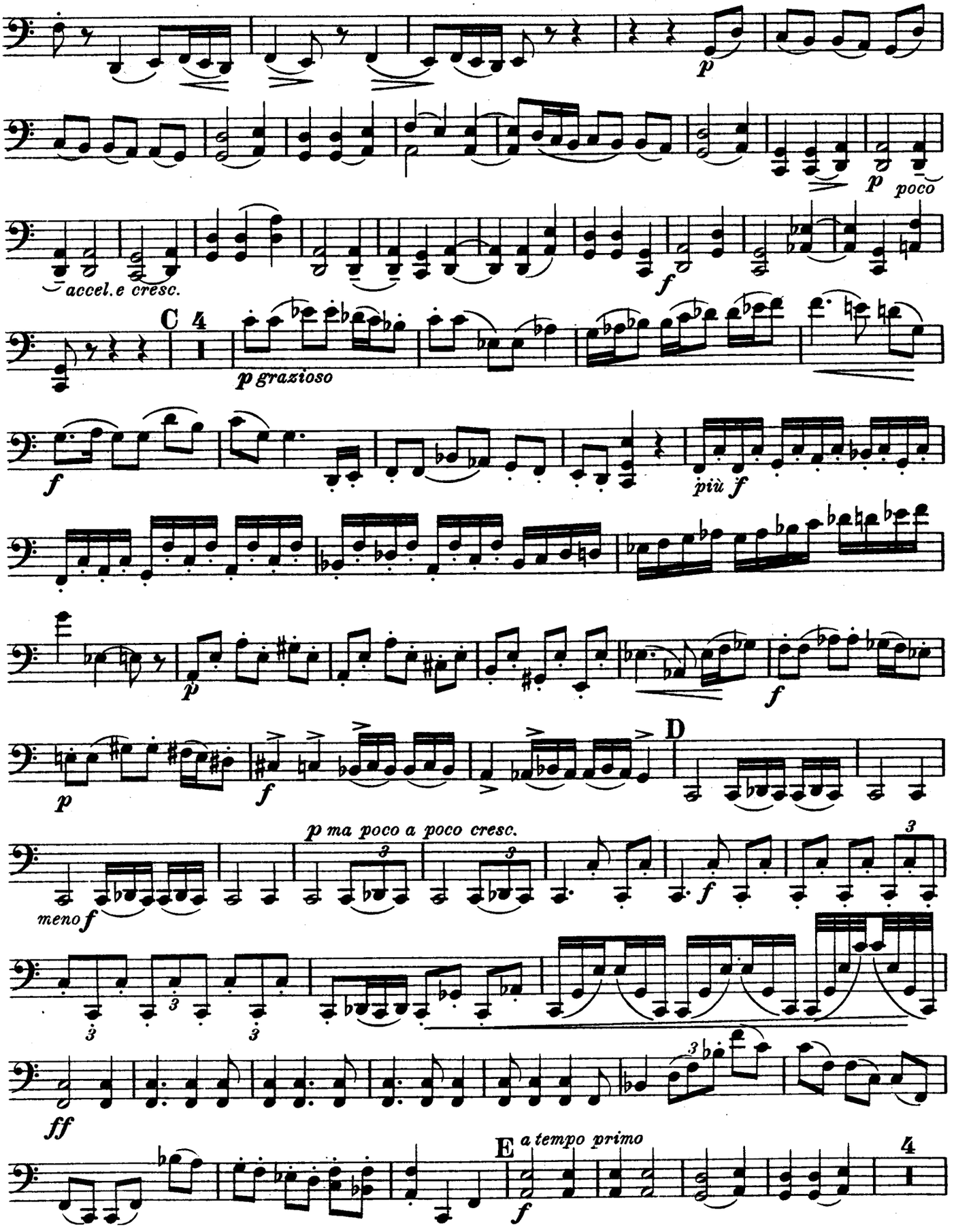
Lento assai ma poco rubato e molto espressivo.

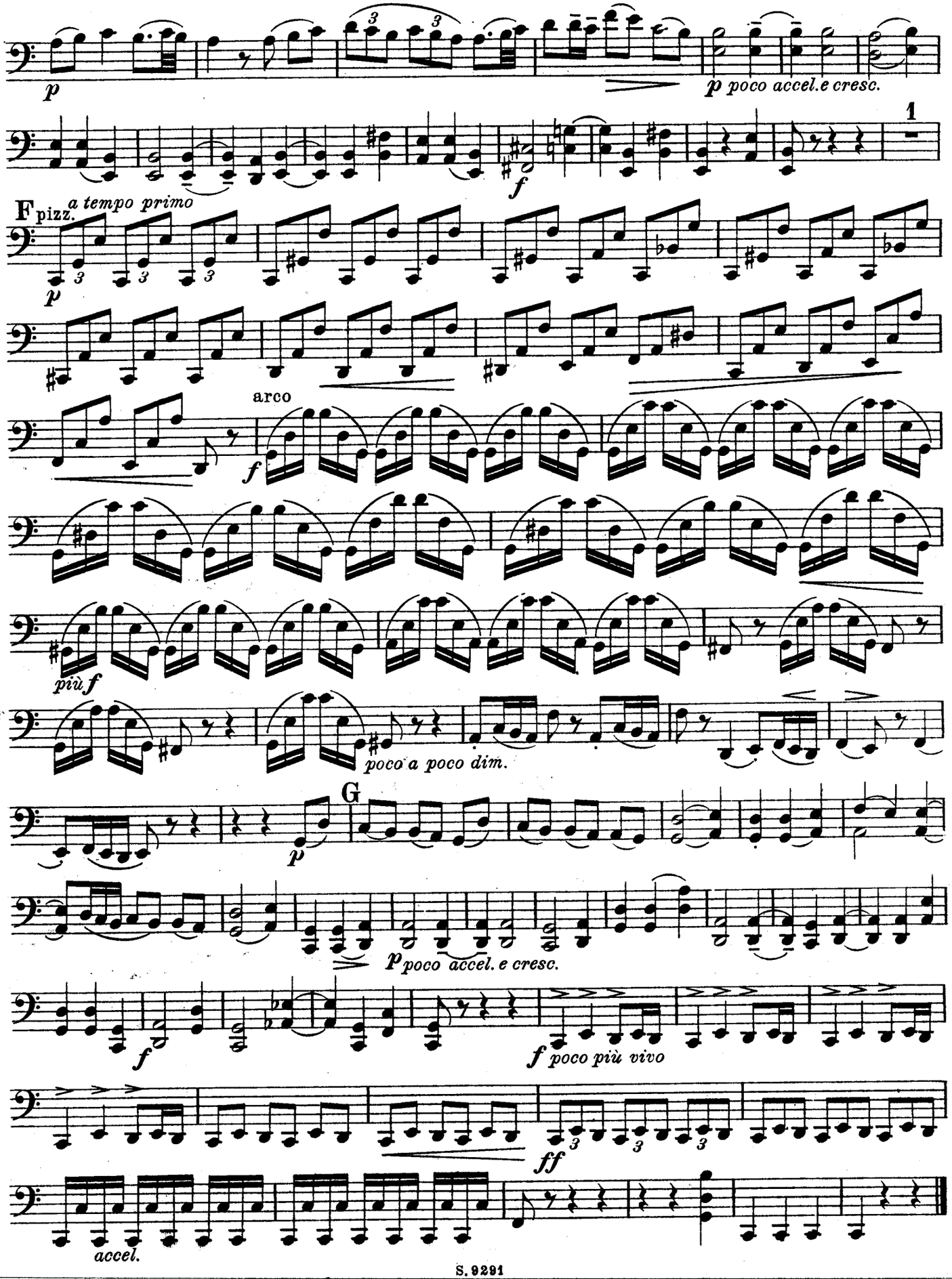



cresc.
ff
molto cantabile
G
f
poco a poco acceler.
H
dimin.
e cresc.
ff
p
p espress.
f
cresc.
I
ff
p
risoluto
f
più lento
ff
K
p
più f
cresc.
f
L
poco a poco
morendo
diminuendo
p
pp

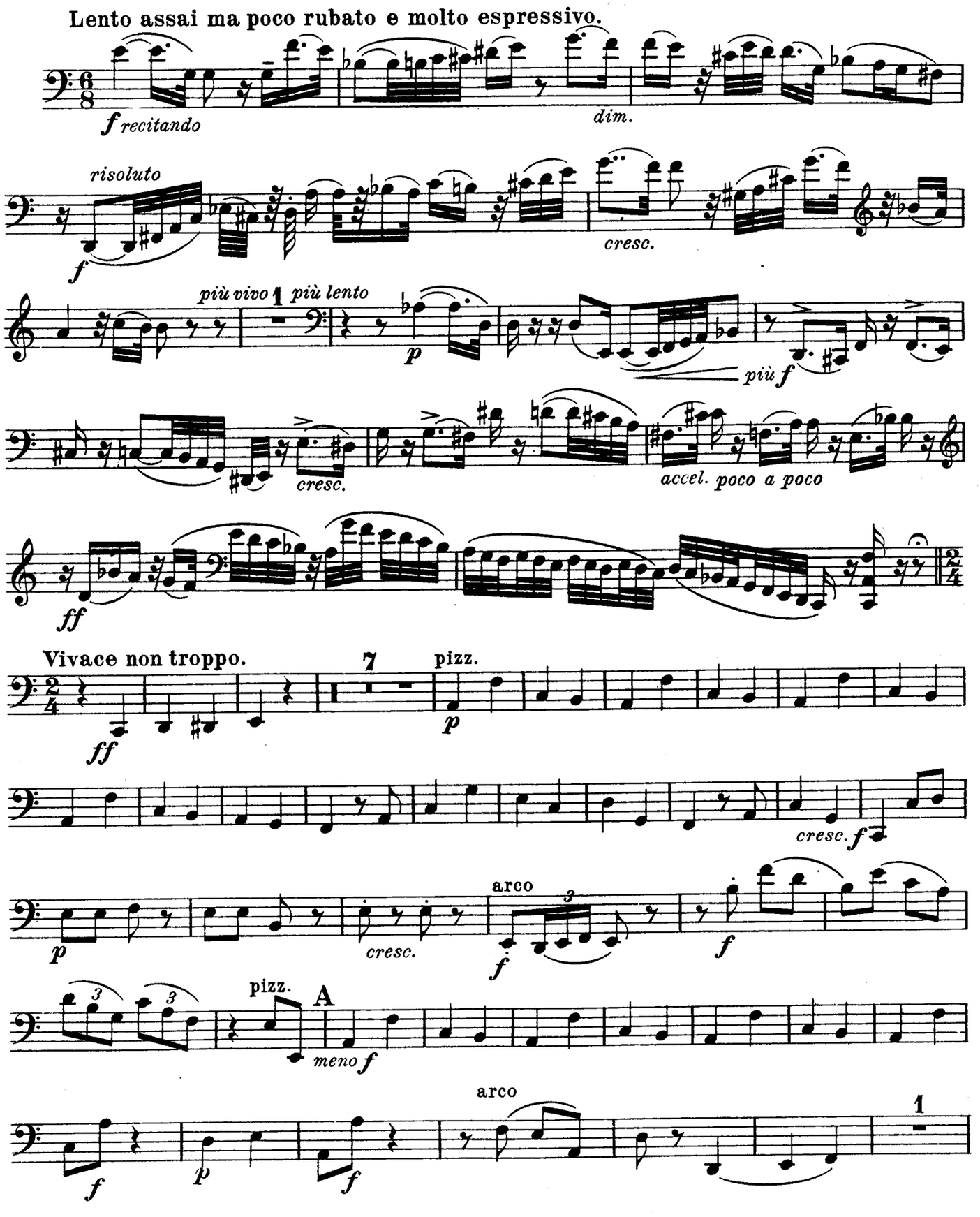
III.


Moderato.
mf
poco accel. e cresc.
p
1
A
a tempo primo
8
f
f
p poco accel. e cresc.
f
1 rit.
B
a tempo primo
p
pizz.
arco
f
più f
poco a poco dim.

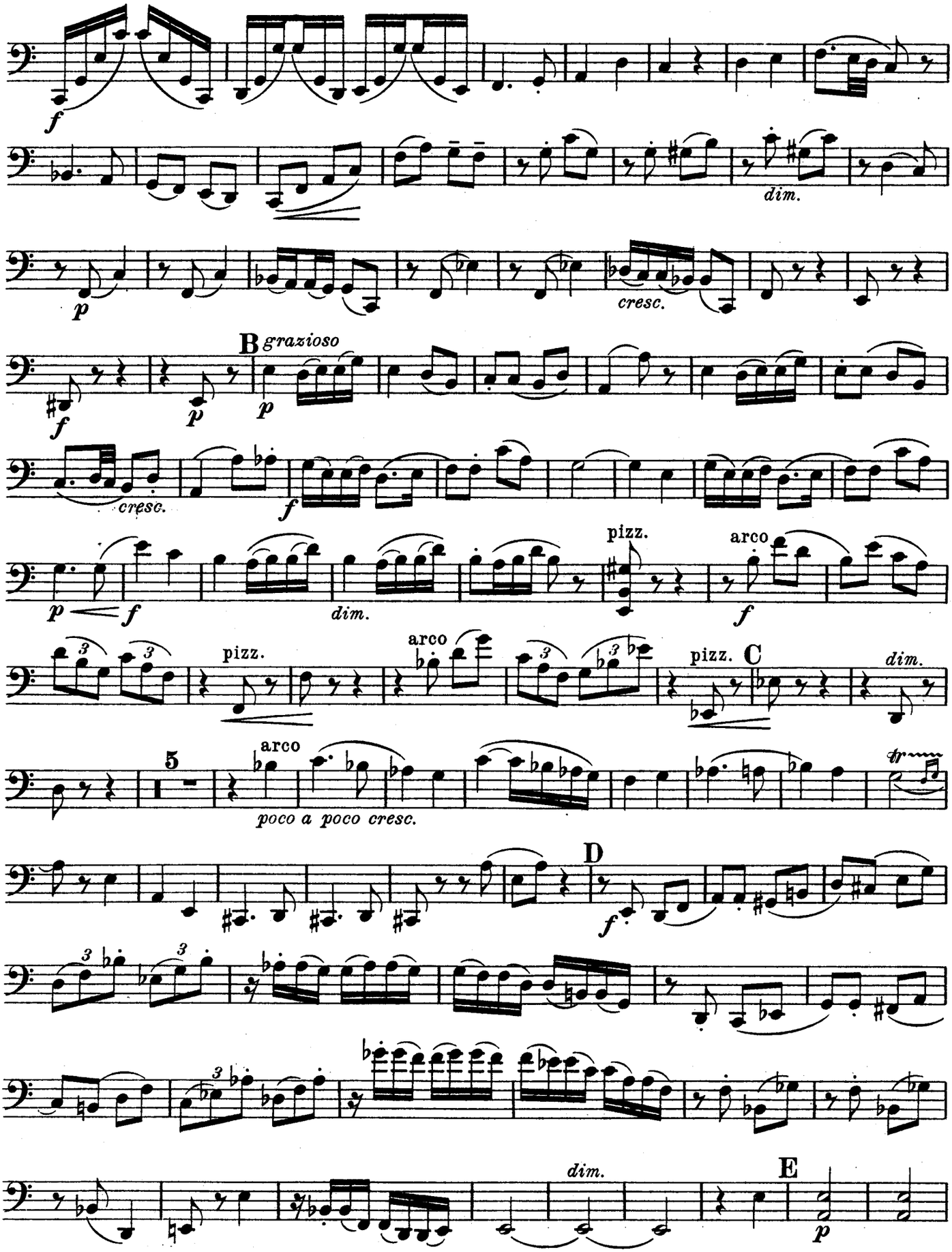

p
p poco
accel. e cresc.
f
C 4
p grazioso
f
più f
p
f
p
f
D
p ma poco a poco cresc.
meno f
f
ff
E a tempo primo
f
4

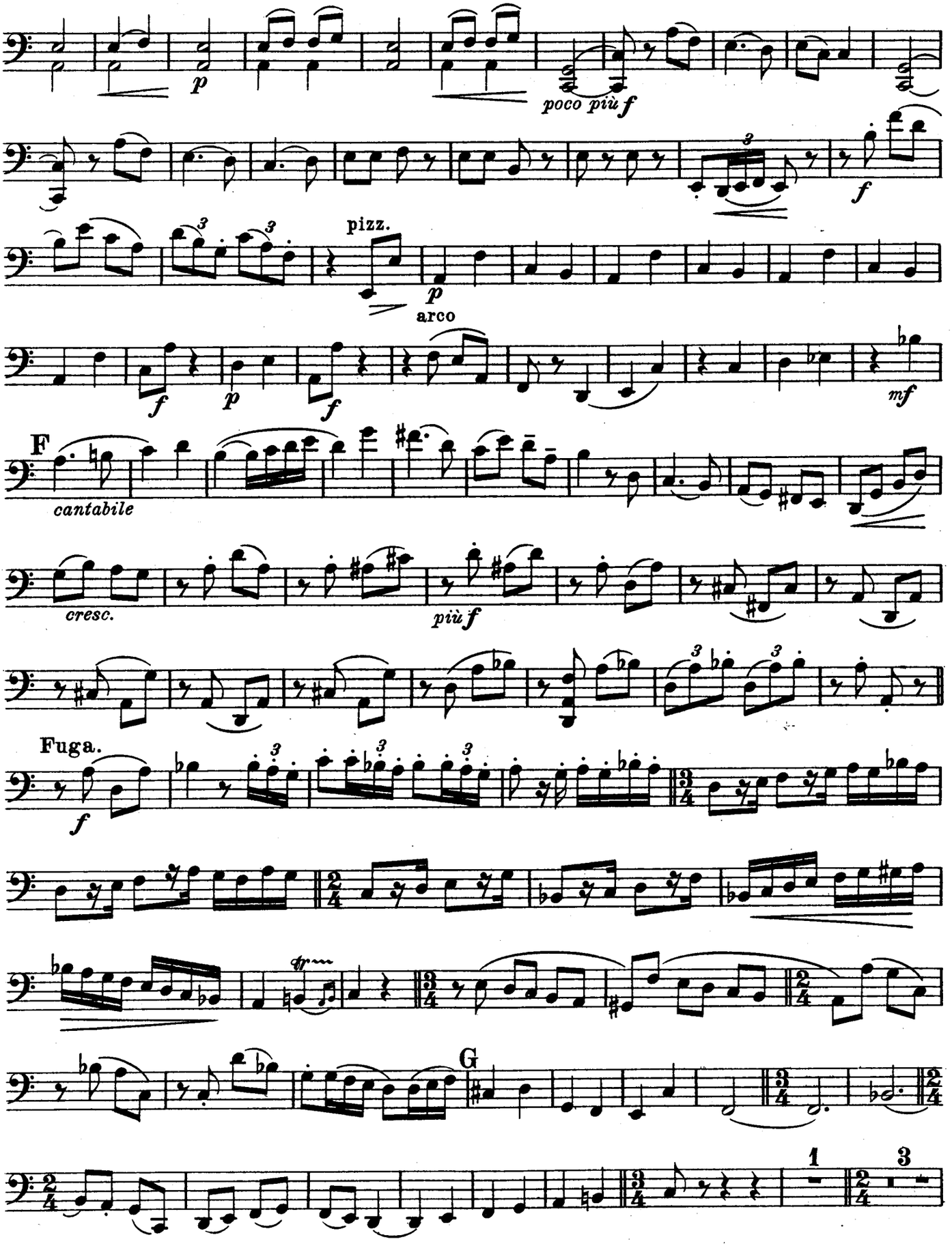

p
p poco accel.e cresc.
1
f
F pizz. a tempo primo
p
arco
f
più f
poco a poco dim.
G
p
p poco accel. e cresc.
f
f poco più vivo
ff
accel.

IV.

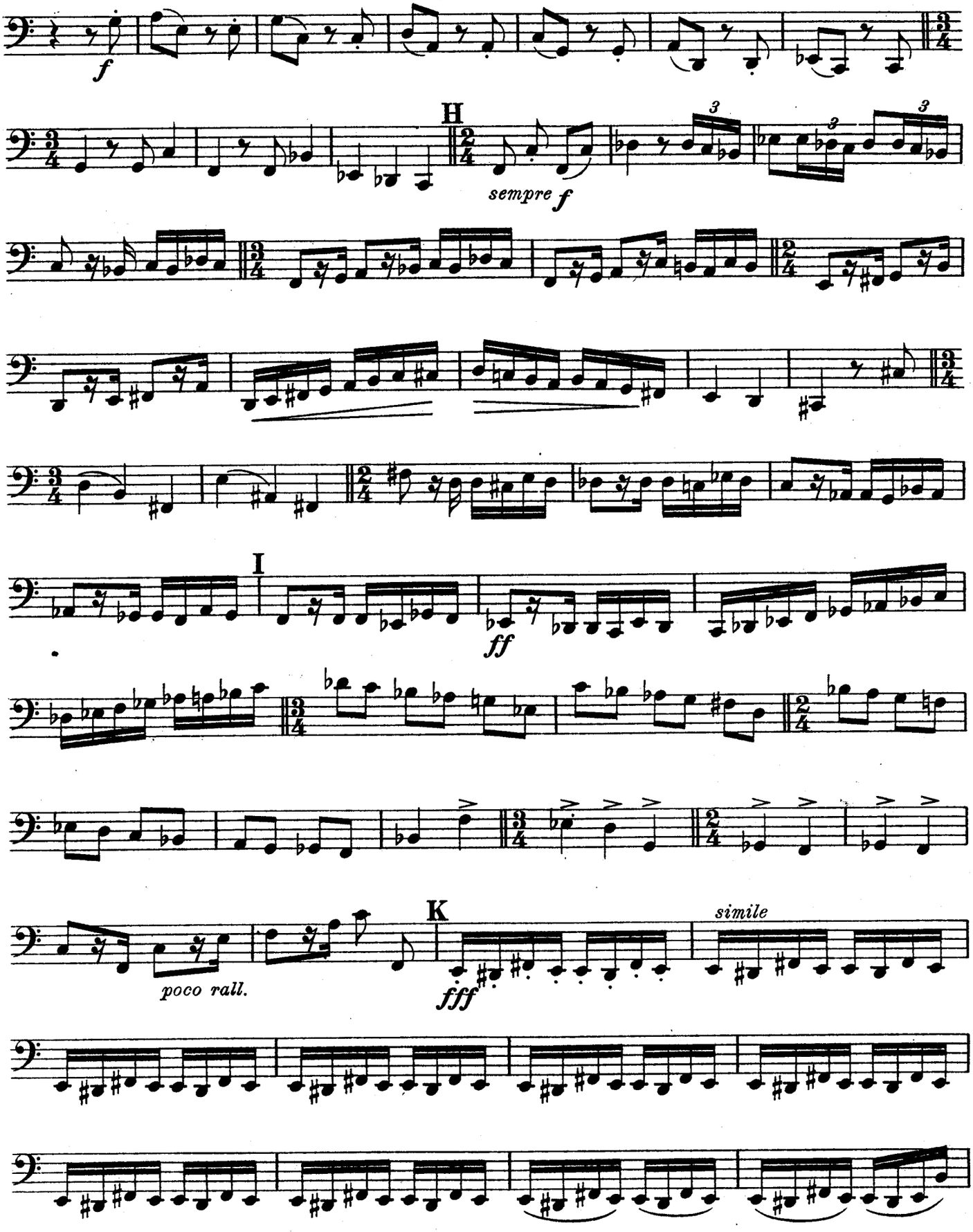

Lento assai ma poco rubato e molto espressivo.
f recitando
dim.
risoluto
f
cresc.
più vivo
più lento
p
più f
cresc.
accel. poco a poco
ff
Vivace non troppo.
ff
7
pizz.
p
cresc.
f
p
cresc.
arco
f
f
pizz.
A
meno f
arco
f
p
f
1

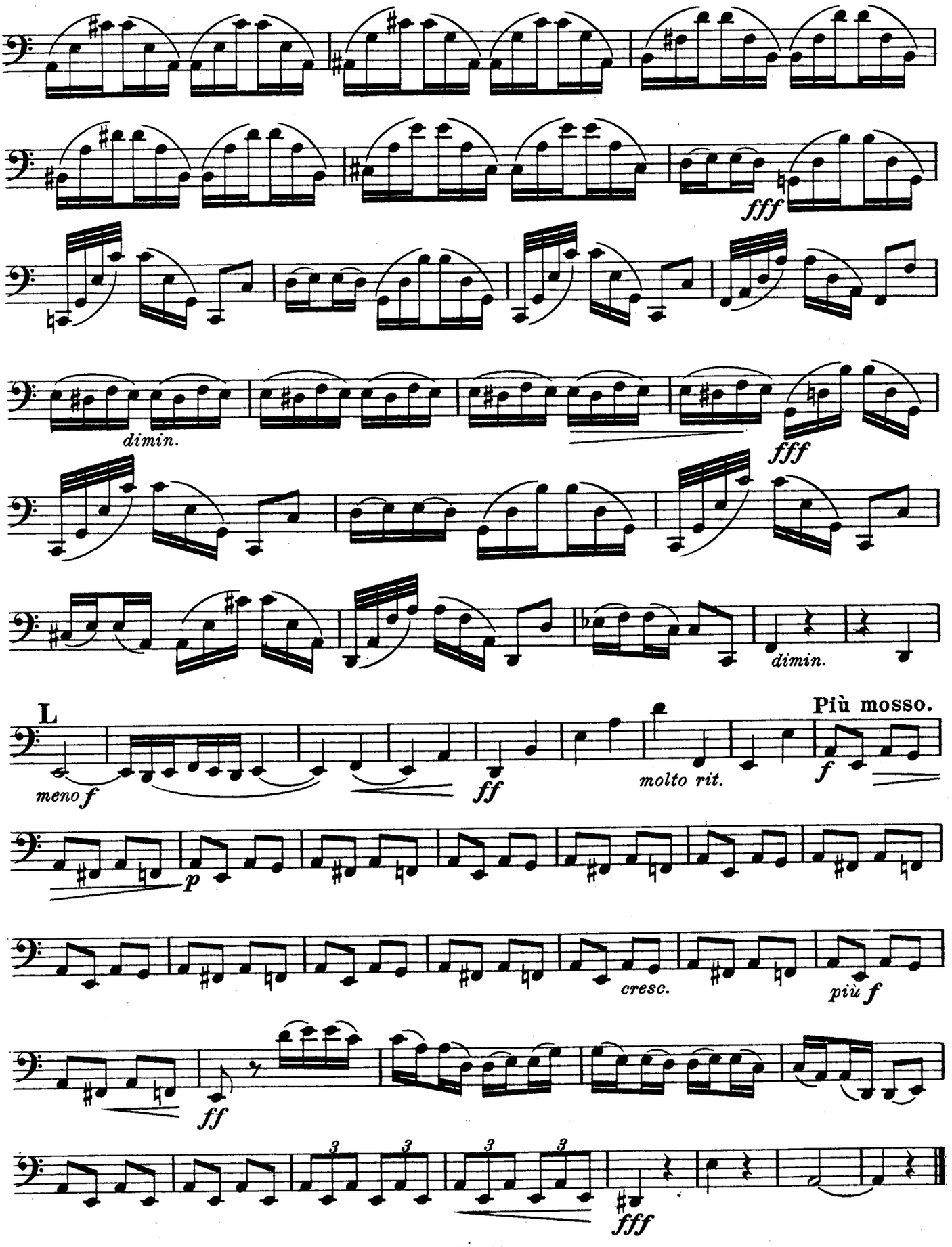
Violoncello.




p
poco più f
f
pizz.
p
arco
f
p
f
mf
F
cantabile
cresc.
più f
Fuga.
f
G
1
3

Violoncello.




fff
dimin.
fff
dimin.
L
Più mosso.
meno f
ff
molto rit.
f
p
cresc.
più f
ff
fff

Hervorragende Werke für Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Duos.

	ℳ ₰
Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6 —
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6 —
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6 —
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8 —
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3 50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8 —
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6 80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2 50
Offenbach, J. **La Musette**, für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2 —
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5 —
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6 —
Beethoven, L. v. **Kreutzer-Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 47. Neue Ausgabe von Aug. Wilhelmj netto	3 —
Juon, P. **Sonate** (D) für Bratsche und Klavier, Op. 15	6 —
Franck, R. **Sonate** (No. 2, C moll) für Violine und Klavier, Op. 35	10 —
— **Sonate** (No. 2, Es moll) für Violoncello und Klavier, Op. 36	10 —

Quartette.

	ℳ ₰
Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 23	10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . Partitur netto	5 —
Stimmen	6 —
— **Quartett** (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55	6 —
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5	12 —
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10 —
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4 —
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5 —
Franck, R. **Quartett** (A) für Viol., Br., Vcllo. und Klavier, Op. 33	15 —
Fuchs, R. **Streichquartett** (A moll), Op. 62	6 —
Prohaska, C. **Streichquartett** (G), Op. 4	8 —
Juon, P. **Streichquartett** (No. 2, A moll), Op. 29. Kleine Partitur netto	1 —
Stimmen	10 —

Trios.

	ℳ ₰
Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5 —
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21	10 —
Franck, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10 —
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . à	4 —
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 ℳ, Stimmen	3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 ℳ, Stimmen	4 —
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10 —
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II. . . à	3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . . à	3 —
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 59	7 —
Juon, P. **Sechs Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . . à	3 —
Pirani, E. **Trio** (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8 —
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6 —
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5 —
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10 —
Franck, R. **Trio** (Es) für Viol., Vcllo. u. Kl., Op. 32	10 —
Juon, P. **Trio** (A moll) für Viol., Vcllo. u. Kl., Op. 17	8 —
Moor, C. **Trio** (E dur) für Viol., Vcllo. u. Klav., Op. 7	8 —

Quintette, Sextette u. s. w.

	ℳ ₰
Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16 —
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 . . . Partitur netto	7 50
Stimmen	12 —
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	10 —
Hollaender, Al. **Quintett** (G moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12 —
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8 50
— Dasselbe als **Quintett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen	6 50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —
Juon, P. **Sextett** (C moll) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier, Op. 22 . . . . . netto	15 —
— **Oktett** (B dur) für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier, Op. 27 . . netto	18 —
— **Septett** (B dur, nach dem Oktett) für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier . . . . . netto	18 —