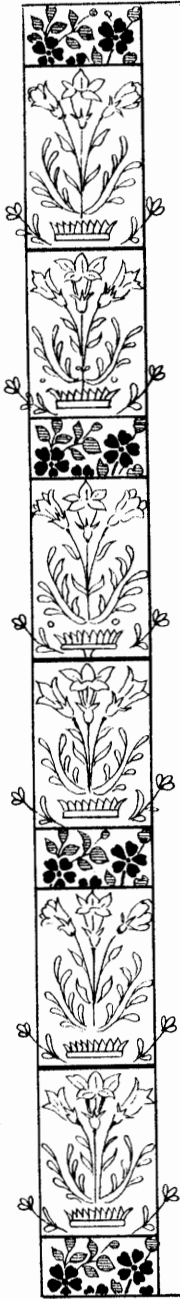


XIU

A Mademoiselle Madeleine DARTIGUES.



CANTIQUE

"Qu'ils sont aimés, Grand Dieu"

Poésie de

FÉNELON

Musique de

PAUL VIDAL

Pr. 6^f

N° 1. (en Ut)

pour Baryton ou Mezzo-Sop^o

N° 2. (en Mi b)

pour Ténor ou Soprano

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Les agents de l'édition et de la vente sont partout pour tous pays

Copyright 1892 - by Alphonse LEDUC.

in. Leduc et Co. Br.

A Mademoiselle MADELEINE DARTIGUES

CANTIQUE

“Qu'ils sont aimés, grand Dieu”

Poésie de
FÉNELON

Musique de
PAUL VIDAL

N° 2, Edition pour Voix de Ténor ou de Soprano.

Andante.

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords, each with a grace note, moving in a descending sequence. The left hand provides a steady accompaniment with a similar rhythmic pattern.

The second system continues the piano introduction with the same musical motifs as the first system, maintaining the descending chordal structure in the right hand.

p

Qu'ils sont ai - més, grand Dieu, tes ta - ber -

pp

The vocal entry begins with a soft *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic, featuring a more active and rhythmic accompaniment for the vocal line.

- na - cles, Qu'ils sont ai - més et ché - ris de mon

pp

The second system of the vocal and piano accompaniment continues the previous system, with the piano accompaniment maintaining its *pp* dynamic and rhythmic intensity.

cœur! Là, tu te plais à rendre tes o -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "cœur! Là, tu te plais à rendre tes o -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

-ra - cles, La foi tri - omphe et l'a - mour est vain -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-ra - cles, La foi tri - omphe et l'a - mour est vain -". The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture, with the right hand playing a series of rapid eighth-note passages and the left hand supporting with sustained chords and moving bass lines.

- queur. *f* Qu'il est heu - reux ce - lui qui te con -

The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) above the vocal line. The lyrics are "- queur. *f* Qu'il est heu - reux ce - lui qui te con -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic intensity, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tem - ple, Et qui sou - pire au pied de tes au -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- tem - ple, Et qui sou - pire au pied de tes au -". The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal line and piano accompaniment in their respective staves.

pp
- tels! Un seul mo - ment qu'on pas - se dans ton tem - ple

Vaut mieux qu'un siècle au pa - lais des mor - tels.

Cresc.

mf Je nage au

sein des plus pu - res dé - li - ces, Le ciel en -

- tier, le ciel est dans mon cœur. Dieu de bon -

Cresc.

- té, de fai - bles sa - cri - fi - ces Mé - ri - taient -

f

- ils cet ex - cès de bon - heur? Au - tour de

mf

moi, les An - ges en si - len - ce, D'un Dieu ca -

ché con - tem - plent la splen - deur, A - né - an -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "ché con - tem - plent la splen - deur, A - né - an -". The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, flowing melody and a left hand with a steady bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the beginning and end of the system.

- ti en sa sain - te pré - sen - ce, O ché - ru -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ti en sa sain - te pré - sen - ce, O ché - ru -". The piano accompaniment maintains its intricate texture. A *pp* marking is present at the start of the system.

- bins, en - vi - ez mon bon - heur. Et je pour -

The third system features the lyrics "- bins, en - vi - ez mon bon - heur. Et je pour -". The piano accompaniment includes a *pp* marking towards the end of the system.

- rais a ce mon - de qui pas - se Don - ner un cœur par Dieu même ha - bi -

The fourth system contains the lyrics "- rais a ce mon - de qui pas - se Don - ner un cœur par Dieu même ha - bi -". The piano accompaniment is marked with *Poco cresc.* and *Cresc.* (crescendo).

- té? Non, non, mon Dieu, je peux tout par ta

The fifth system concludes with the lyrics "- té? Non, non, mon Dieu, je peux tout par ta". The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic.

grà - - - ce, Dieu, sau - ve - moi de ma fra - gi - li -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata on the word 'grà' and continues with 'ce, Dieu, sau - ve - moi de ma fra - gi - li -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line.

- té!

The second system continues the vocal line with '- té!'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part, and a *Dim.* marking is at the end of the system.

En sou - ve - rain, rè - gne, commande, im -

The third system begins with a vocal line starting on 'En sou - ve - rain, rè - gne, commande, im -'. The piano accompaniment is marked *pp* and features a consistent eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

- mo - le; Rè - gne sur - tout par les lois de l'a -

The fourth system continues the vocal line with '- mo - le; Rè - gne sur - tout par les lois de l'a -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand.

- mour! A - dieu, plai - sirs, a - dieu, mon - de fri -

The fifth system concludes the vocal line with '- mour! A - dieu, plai - sirs, a - dieu, mon - de fri -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line and below the piano part.

p

- vo - le A Jé - sus seul, j'ap - par - tiens sans re -

p

- tour A Jé - sus seul, j'ap - par - tiens, sans re -

pp

- tour, A Jé - sus seul, j'ap - par -

f *Rit.*

- tiens sans re_tour.

Rit. *A tempo.*

p *pp*

Dim.

MUSIQUE POUR LE CHANT

RÉCEMMENT PARUE:

		Pr. marq
BEMBERG (H.)	La Mort de Jeanne d'Arc, Scène Historique pour Soprano avec Chœurs. Partition Chant et Piano.	Net 5 ^f »
—	Ariosso, extrait de "La Mort de Jeanne d'Arc" pour Voix de Mezzo-Soprano	5 »
—	Jeannette et Jeannot, Historiette, à Deux Voix égales (et à Une Voix)	5 »
BROUTIN (CL.)	Barcarolle en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Habanera, Mélodie, en 2 tons, "	5 »
CARMAN (M.)	La Servante de Ramponneau, Opéra-Comique en 2 Actes, Partition Chant et Piano	Net 8 »
DUBOIS (TH.)	Recueil de Vingt Mélodies: N° 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano	Net 10 »
—	" " N° 2, Ed. pour Ténor ou Soprano.	Net 10 »
—	Credo, Mélodie . . . en 3 tons, Chaque ton	4, 50
—	Madrigal Mélodie, en 2 tons, "	3 »
GOUNOD (CH.)	Aria di Camera, (O ma Pastourelle) de J.A. HASSE. (1764) pour Soprano. Paroles Italiennes et Françaises	6 »
HILLEMACHER (P.L.)	Saint-Mégrin, Opéra en Quatre Actes, Partition Chant et Piano	Net 15 »
—	Recueil de Vingt Mélodies: N° 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano.	Net 10 »
—	" " N° 2, Ed. pour Ténor ou Soprano	Net 10 »
—	Ici-Bas, Mélodie en 2 tons, Chaque ton	3 »
—	La Jeunesse n'a qu'un temps, Mélodie, en 2 tons, "	5 »
—	Ma Cousine Angèle, Mélodie	4, 50
—	Sérénade en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Vieilles Amourettes, Mélodie en 2 tons, "	5 »
HÜE (G.)	Rubezahl, Légende Symphonique en Trois Parties. Partition Chant et Piano	Net 12 »
—	1 ^{re} Recueil de Six Mélodies. (Paroles tirées de l'Intermezzo de H. HEINE)	Net 3 »
—	Le Merle à la glu, Mélodie en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Recueil de Vingt Mélodies, N° 1, Edition pour Voix de Baryton ou Mezzo-Soprano	Net 10 »
—	" " N° 2, " " " Ténor ou Soprano	Net 10 »
PESSARD (E.)	Recueil de Vingt Mélodies, N° 1, Edition pour Voix de Baryton ou Mezzo-Soprano.	Net 10 »
—	" " N° 2, " " " Ténor ou Soprano	Net 10 »
—	Discretion, Mélodie en 2 tons, Chaque ton.	4 »
—	Dors! Berceuse pour Soprano et Violon obligé (ou Violoncelle) et Accompagnement de Piano	6 »
PIERNÉ (G.)	La Brise, Mélodie. en 2 tons, Chaque ton.	4 »
—	Chanson de Berger, Idylle en 2 tons, "	5 »
—	Provence, Mélodie. en 2 tons, "	4 »
—	Tristesse, Mélodie.	5 »
—	Villanelle en 2 tons, Chaque ton.	5 »
SALOMON (H.)	Bianca Capello, Opéra en cinq Actes, Partition Chant et Piano	Net 18 »

VIENT DE PARAÎTRE:

DURAND (L.)	Sans Aimer, Chanson dans le style ancien	5 »
LEMAIRE (G.)	Nuit d'Orient en 2 tons	5 »
MARYE (A.)	Au Drapeau, Hymne pour Ténor et Chœur à l'unisson (ad lib.)	4 »
VIDAL (P.)	Cantique, "Qu'ils sont aimés grand Dieu" en 2 tons.	6 »
—	La Rose que tu m'as donnée.	3 »
—	Villanelle	4 »

NOTA.—Pour recevoir FRANCO, envoyer le tiers du prix marqué et le prix indiqué pour les Morceaux portant la Mention: Net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays