109235

TRIOS

für

VIOLINE, VIOLONCELLO UND HARFE

(ODER PIANO)

von

Alfred Oelschlegel.

1tes Trio.	Harfen-Serenade.	M. 1.80.
	Für Piano allein	„ 1.20.
3tes Trio.	Op. 116. Romanze.	„ 2.30.
	Für Piano allein	„ 1.20.
4tes Trio.	Op. 117. Gavotte-Pizzicato.	„ 2.30.
	Für Piano allein	„ 1.20.
5tes Trio.	Op. 125. Walzer-Idyll.	„ 2.30.
	Für Piano allein	„ 1.20

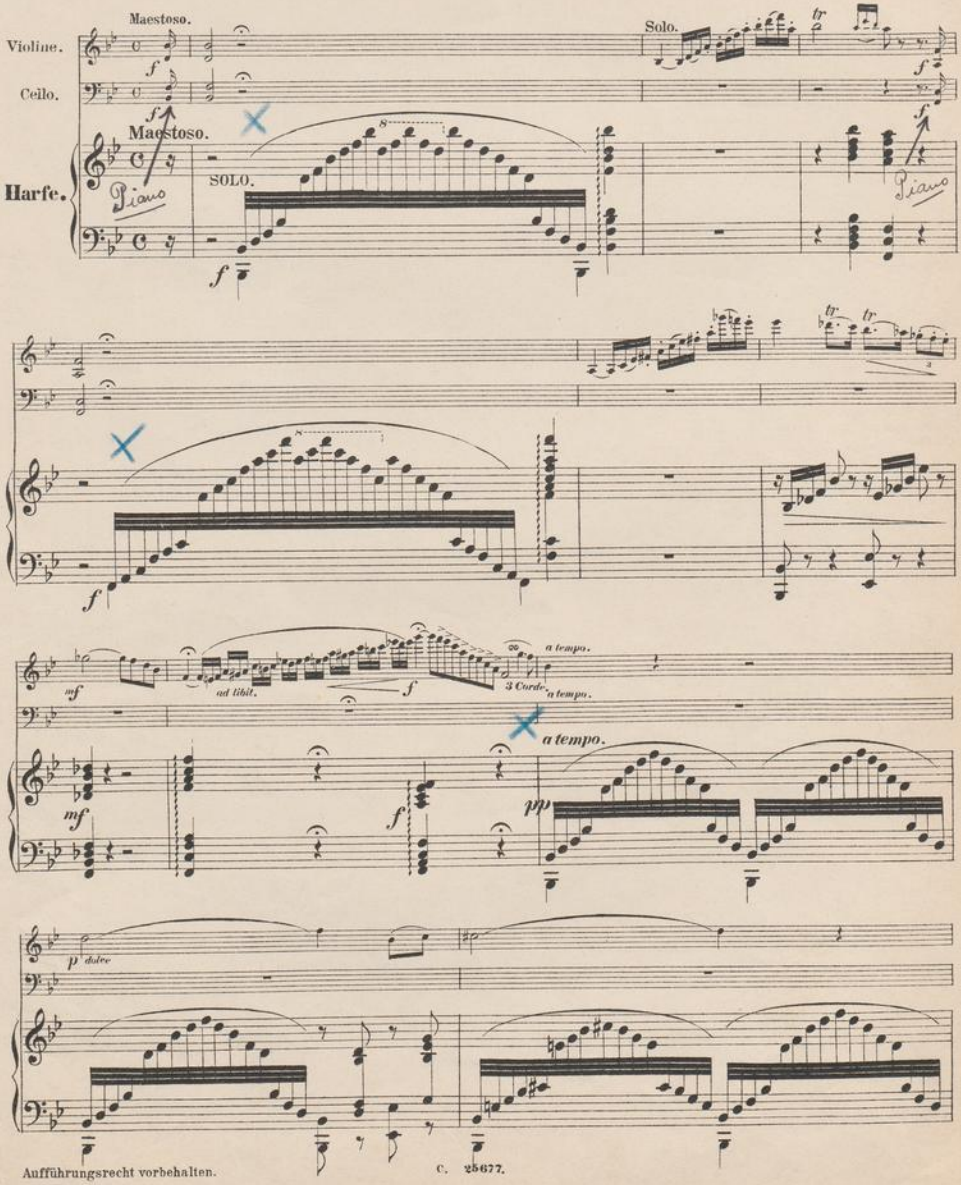
Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction d'exécution d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

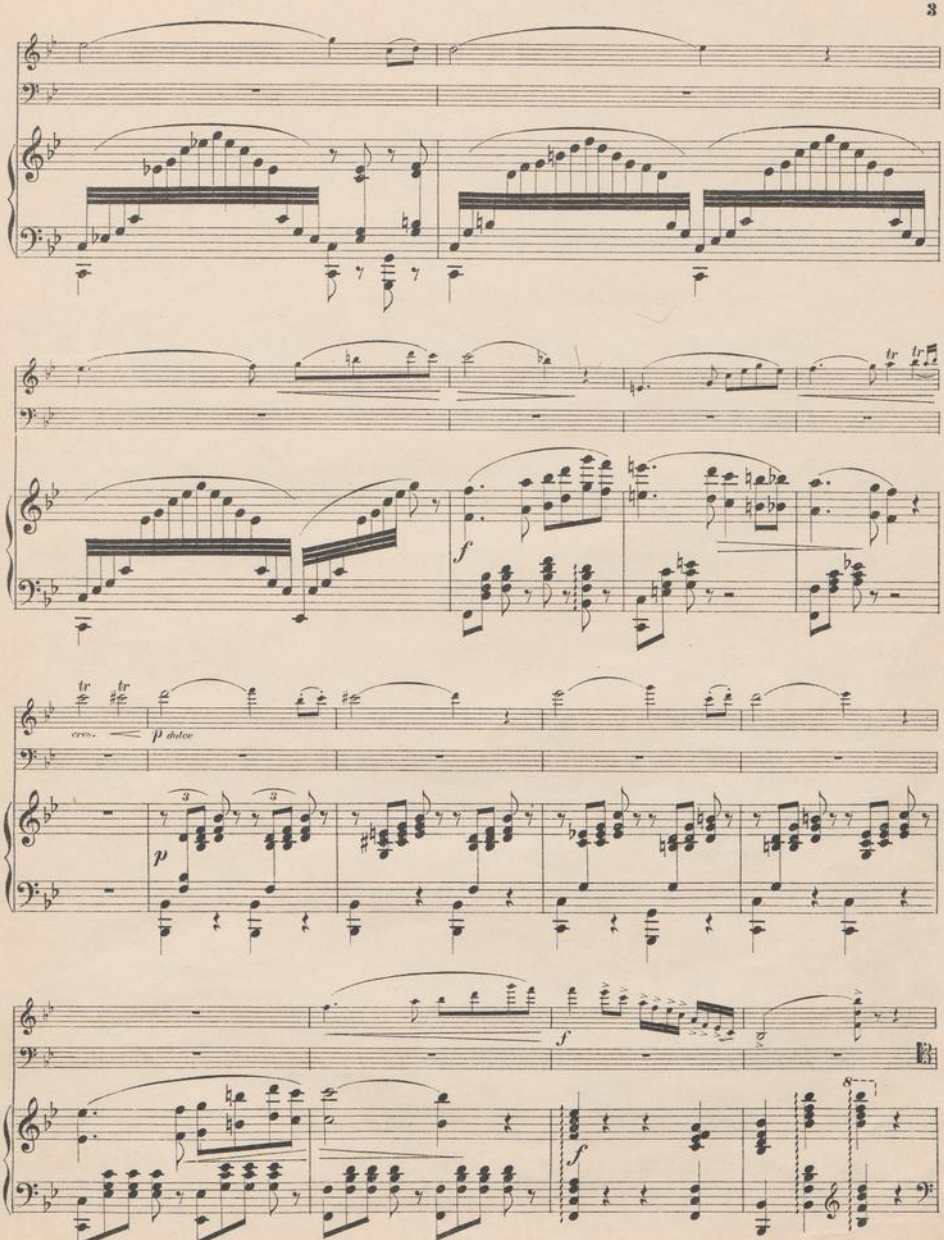
Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

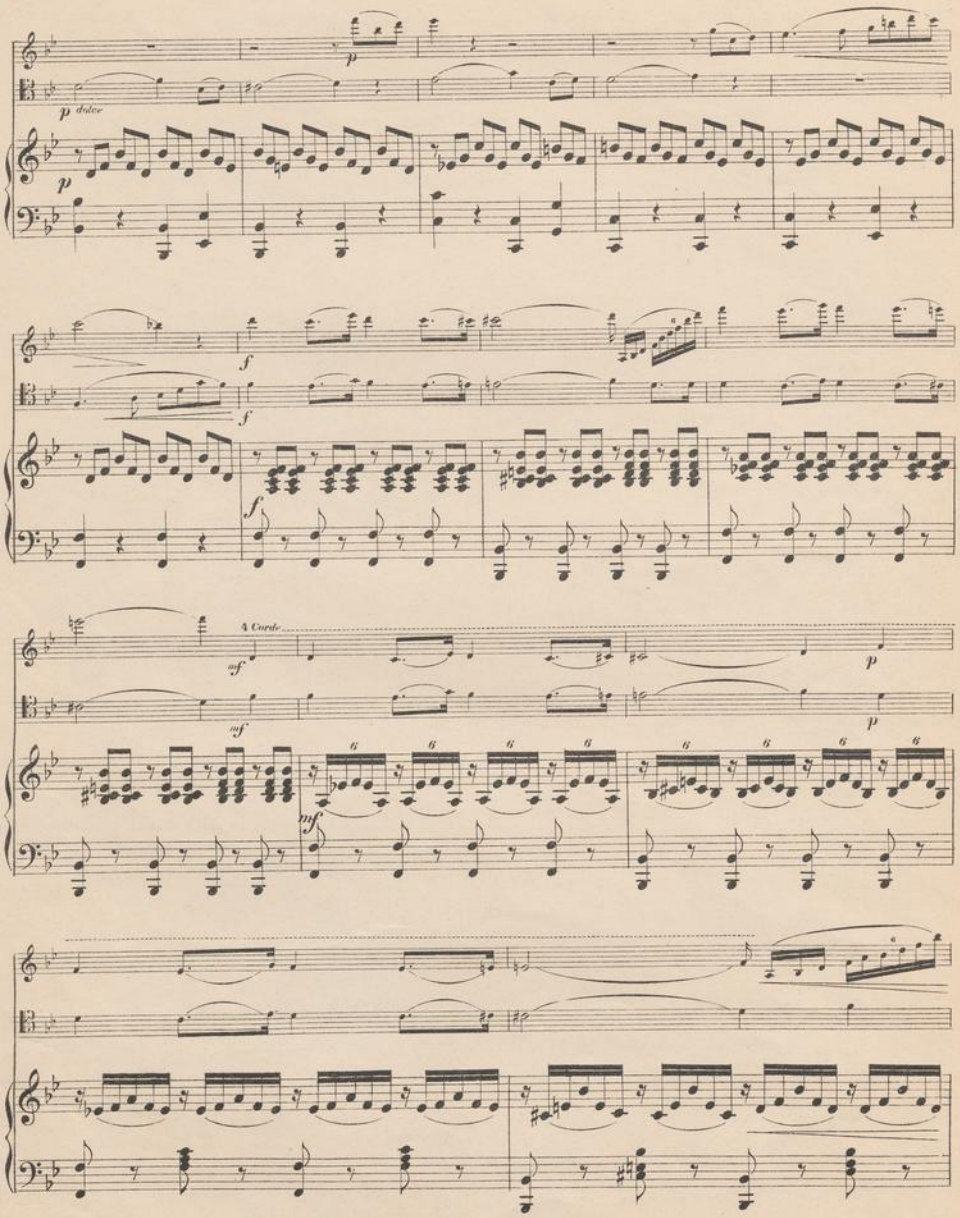
SERENADE.

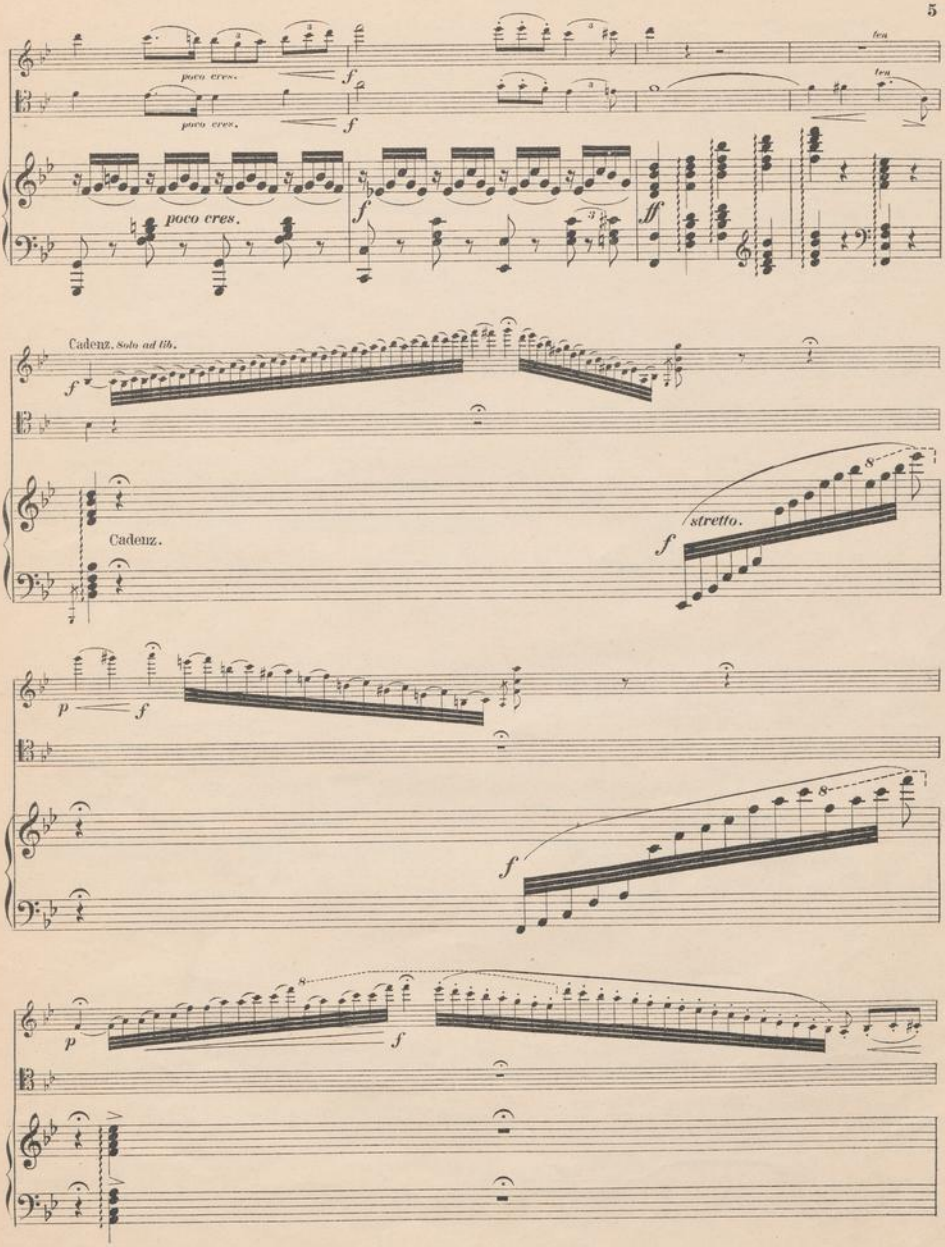
A. Oelschlegel.

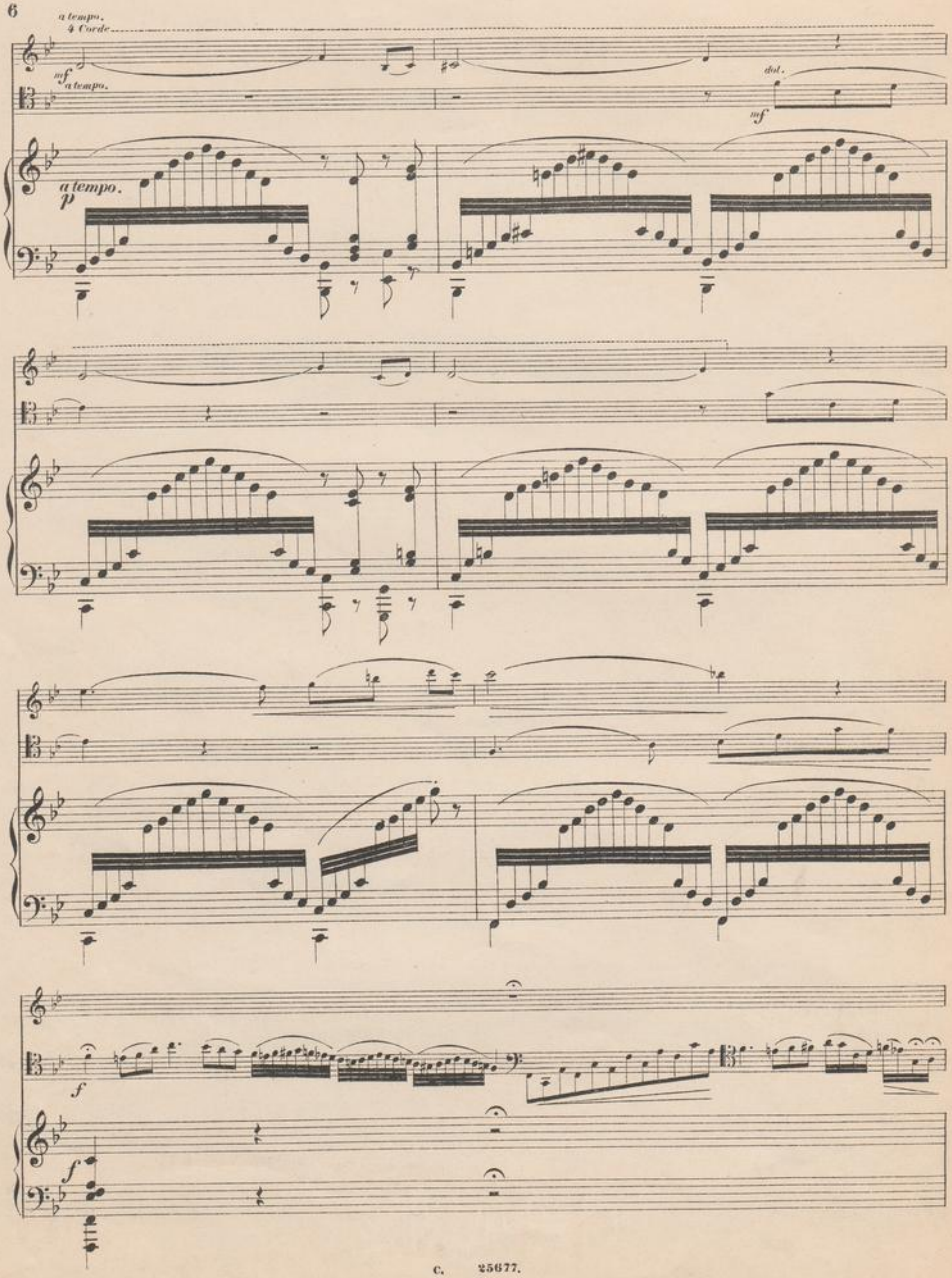


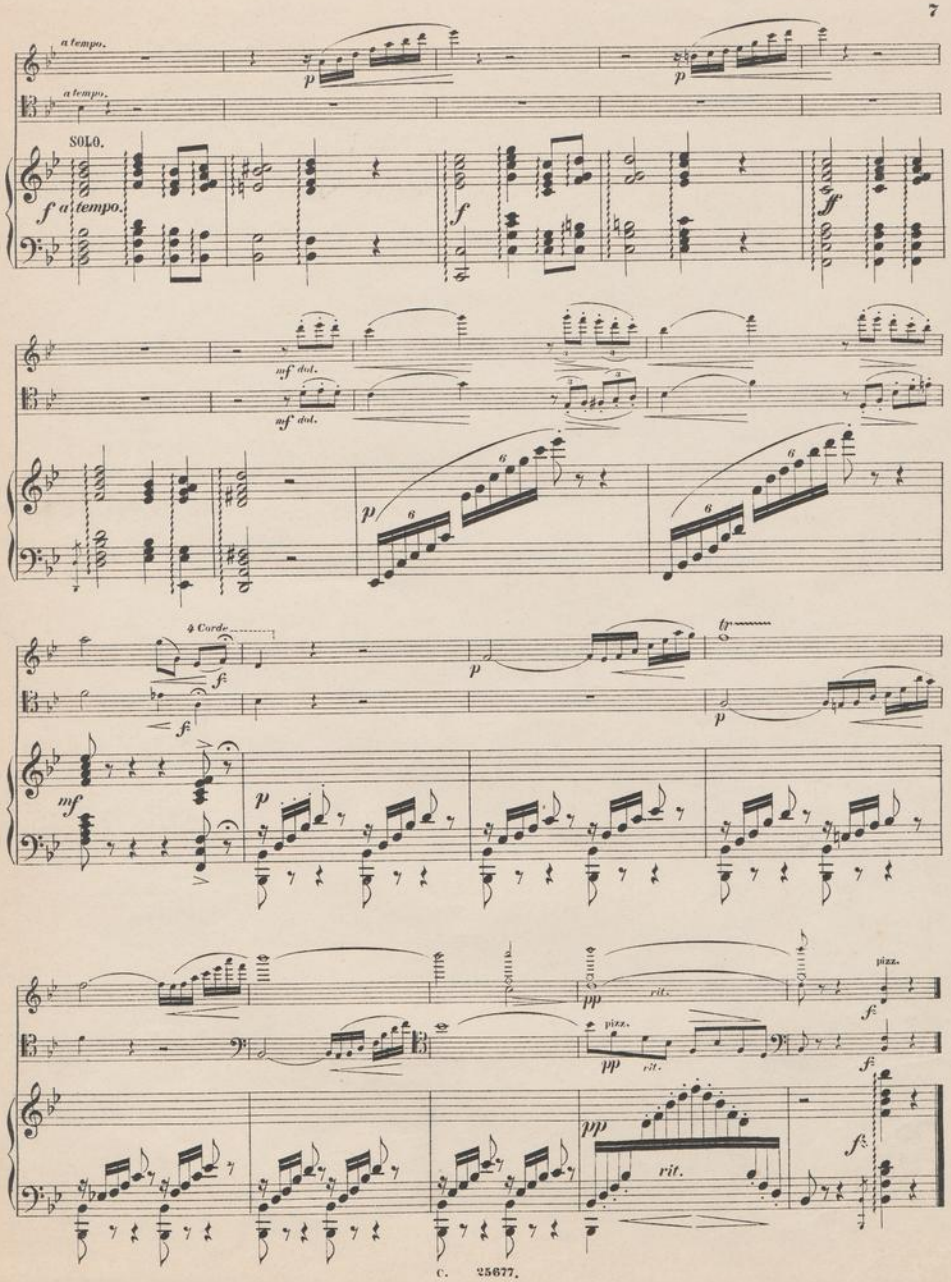
Aufführungsrecht vorbehalten.


tr
cres.
p dolce
p
f
f
f


p
dolce
f
A Corde
mf
6


poco cres.
poco cres.
poco cres.
ten.
ten.
Cadenz. Solo ad lib.
Cadenz.
stretto.


a tempo.
4 Corde
mf
a tempo.
dol.
mf
a tempo.
p
f
f


a tempo.
a tempo.
SOLO.
f a tempo.
mf dol.
mf dol.
4 Corde
pizz.
rit.
pizz.
rit.
rit.

EDITION CRANZ

Piano et Violon.

No.

1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. **Barbier**, Berceuse. No. 2. **Eilenberg, R.**, Carmen Sylva. No. 3. **Newell**, Réverie. No. 4. **Laub**, Canzonetta. No. 5. **Hauser**, Valse. No. 6. **Gillet**, An Village. No. 7. **Eberhardt**, Deutsch. No. 8. **Waldteufel**, Invitation à la Gavotte. No. 9. **Egener**, Réverie. No. 10. **Hauser**, Ungarisch.

2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. **Hauser**, Romanze. No. 2. **Eilenberg**, J'y pense. No. 3. **Egener**, Polacca. No. 4. **Gaal**, Sérénade. No. 5. **Laub**, Lied ohne Worte. No. 6. **Gillet**, Evocation. No. 7. **Eberhardt**, Nordisch. No. 8. **Gillet**, Le rouet de grand'maman. No. 9. **Newell**, Les ailes. No. 10. **Roth**, Elégie.

200. **Beethoven, L. van**, op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)

275a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).

275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zar Namenfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.

Bellini, V., Ouverturen. Siehe **Cherubini und Bellini.**

314. **Cherubini u. Bellini,** Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

367. **David, F.,** op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: Je suis le petit Tambour (L. Portnoff).

56. **Dont, J.,** op. 41. Konzertstück. (Nowotny.)

197. **Dooren, Arthur van,** op. 21. Sonate.

292. **Ernst, H. W.,** op. 23. Konzert (Fis moll).

10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines.

6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino.

175. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) cplt.

3a/5a. — do. Cah. I, II. III.

11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)

96. **Lipinski, C.,** Concert militaire. (Hellmesberger.)

8. **Locatelli di Bergamo,** Sonate en fa mineur (F moll). (Zellner.)

114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concerto. (Hellmesberger.)

278a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.

278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.

271a. **Mozart, W. A.,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.

271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore.

406. — **Sämtliche Sonaten**

Muldermans, Ch., Aubade.

306. — Berceuse.

156. — Concertino No. 1.

157. — Concertino No. 2.

216. — Concertino No. 3.

217. — Concertino No. 4.

214. — Concertino No. 5.

215. — Concertino No. 6.

332. — La Fantasque.

330. — Petite Fantaisie.

286. — 1e Récréation concertante.

287. — 2e Récréation concertante.

288. — 3e Récréation concertante.

289. — 4e Récréation concertante.

290. — 5e Récréation concertante.

291. — 6e Récréation concertante.

333. — Romance sans paroles.

304. — Serenade No. 1.

305. — Serenade No. 2.

331. — Serenade No. 3.

307. — Visille et Musette, Bourrée.

No. 42c.

Piano et Violon.

No.

23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.

308. — Le Langage des Fleurs. Sechs Stücke.

24. — Six morceaux récréatifs (leicht).

196. — Six morceaux faciles.

227. — Six morceaux mignons.

317. **Paganini, N.,** op. 6. Konzert No. 1. (Hellmesberger.)

318. — op. 7. Konzert No. 2. (Hellmesberger.)

375. **Portnoff, Leo,** op. 43. Concertino No. 6. D dur.

376. — op. 44. Concertino No. 7. G dur.

377. — op. 45. Concertino No. 8. D moll.

299. **Rode, P.,** Konzert No. 6. B dur. (Hellmesberger.)

300. — Konzert No. 7. A moll. (Hellmesberger.)

301. — Konzert No. 8. E moll. (Hellmesberger.)

302. — Konzert No. 11. D dur. (Hellmesberger.)

295a/b. **Rossini, G., Ausgewählte Ouverturen Band I, II.** (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen.)

363. **Schubert, Fr., Ausgewählte Ouverturen,** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

311. **Schumann, Rob., Ausgewählte Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

348. **Seiffert, H.,** op. 19. Concertino No. 1.

101/107. **Spohr, L.,** Konzert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)

7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur. G moll. (Zellner.)

92. **Viotti, J. B.,** Konzert No. 22. A moll (Hellmesberger.)

93. — Konzert No. 23. G dur. (Hellmesberger.)

94. — Konzert No. 28. A moll. (Hellmesberger.)

95. — Konzert No. 29. E moll. (Hellmesberger.)

9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur. D moll. (Zellner.)

253a. **Weber, C. M. von,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3 Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture.

253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmoll. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.,** Concertone. (F. David.)

22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

Violon seul.

323. **Ernst, H. W.,** Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer.)

85. **Fiorillo, F.,** 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)

Hellmesberger, J., Cours moderne de Violon. (**Moderner Violinkursus.**)

122. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)

123. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)

124. — Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)

125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1ère, 2ème et 3ème Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etüden in den ersten 3 Lagen.)

126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.

174. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cplt.

3/5. — Cah. I, II, III.

27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)

88. **Kreutzer, R.,** 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)

Violon seul.

No.

397/99. **Mazas, F.,** op. 36. Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.

386. **Muldermans, Ch.,** op. 100. Gammes (Nowotny).

391/93. — 75 Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.

388. **Portnoff, L.,** op. 51. L'Art de Phraser.

387. — op. 55. Synkopen-Etüden.

208. **Rode, P.,** 24 Caprices. (Hellmesberger.)

172. **Schneider, G.,** op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlage des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)

173. — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Geläufigkeitsübungen.)

187. — op. 12. **Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet.** (**Schule der Finger- und Bogentechnik.**) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)

188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)

189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)

190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)

191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)

151. **Schradieck, H., Ecole de la Technique.** (Die Schule der Technik.) cplt.

150a. — do. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)

150b. — do. Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)

150c. — do. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in verschiedenen Stricharten.)

394. **Schubert, Frz.** (de Dresde). op. 3. Neuf Etudes.

382. **Spohr, L.,** 12 Etüden (Nowotny).

213. **Vallent, M., A travers les tonalités.** Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)

Deux Violons.

108. **Gebauer, J.,** 12 Duos. (Hellmesberger.)

129/131. **Hellmesberger, J.,** op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.

176. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cplt.

3b/5b. — do. Cah. I, II, III.

97. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)

98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)

99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)

100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

Piano et Viola (Alto).

349. **Steiner, H. von,** op. 43. Concerto.

Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H., Ecole de la Technique.** (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)

73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)

74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

374. **Album classique.** 22 Transcriptionen von **J. W. Stutter.** No. 1. **Spohr**, La Rose. No. 2. **Cherubini**, Ave Maria. No. 3. **Spohr**, Larghetto. No. 4. **Pergolese**, Nina. No. 5. **Schenck**, Sarabande. No. 6. **Mendelssohn-Bartholdy**, Adagio (Elias). No. 7. **Mendelssohn-Bartholdy**, Orest in the Lord. No. 8. **Mendelssohn-Bartholdy**, Gondellied. No. 9. **Schumann**, Träumerei. No. 10. **Lulli**,

Piano et Violoncelle.

No.

Sarabande. No. 11. **Schumann**, Abendlied. No. 12 **Chopin**, Fragment. No. 13. **Couperin**, L'Auxoniene. No. 14. **Gluck**, Aria. No. 15. **Händel**, Andante. No. 16. **Giorgetti**, Romance. No. 17. **Hummel**, Romance. No. 18. **Couperin**, La Bandoline. No. 19. **Zipoli**, Sarabande et Gigue. No. 20. **Veracini**, Sarabande. No. 21. **Stradella**, Aria. No. 22. **Leclair**, Aria.

207. **Corelli, A.,** Sonate. (J. van Lier.)

11a. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

306a. **Muldermans, Ch.,** Berceuse.

Violoncelle seul.

357. **Kummer, F. A.,** op. 125. 60 Exercices journaliers.

383. **Millar Craig, D.,** Exercices.

79/80. **Nölck, Aug.,** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.

152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorübungen zu den Konzert-Etüden.) Cah. I, II.

154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumenaufsatz.) 2ème Suite.

155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1ère Position. (10 Etüden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)

81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumenaufsatz.) 1ère Suite.

Contrabass und Piano.

381. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etüden komplett (L. Winsel).

378/80. — do. do. Heft I, II, III.

Streich-Quartette und -Quintette.

360. **Seyffardt, E. H.,** op. 12. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

366. **Vermeire, Oso.,** Quartett No. 1 (C dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

384. — op. 35. Quintette-Symphonique für 2 Violines, Viola, Cello und Pianoforte.

Mandoline seule.

139. **Graziani - Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complète.

137/138. — do. Vol. I, II.

Trombone ou Tuba.

347. **Slama, Anton,** 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.

Flûte seule.

20/21. **Popp, G.,** op. 411. Etudes de la vélocité. (Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.

18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

Harmonium.

358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.

84. **Wachs, P., Orgue au Salon.** (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)

Orgue.

358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.

373. **Boesi, A.,** op. 37. Six Morceaux. No. 1. Prélude. No. 2. Méditation. No. 3. Trio ancien Style. No. 4. Scherzo. No. 5. Noël. No. 6. Grand Chœur.

325. **Fauchey, P.,** 10 Pièces.

113. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)

118. **Wachs, P., Six Morceaux.** No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.