

150

Vie 150

Vm 7.509

A I R S  
A  
U N E, II. III. ET IV.  
P A R T I E S  
AVEC LA BASSE-CONTINUE,  
COMPOSEZ  
*PAR MONSIEVR LAMBERT,  
Maistre de la Musique de la Chambre  
du Roy.*



A P A R I S,  
Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. LXXXIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



# AU ROY.



*J'ose offrir à VOSTRE MAJESTE un Recueil de mes Ouvrages, & quoy que je fache qu'Elle n'est occupée que de soins importans & qu'Elle n'a d'idées que pour la Gloire & pour la Pieté, je ne puis m'empêcher de luy donner cette marque de mon respect & de ma reconnaissance; le Volume*

### E P I S T R E.

qne je mets au jour sous ses sacrez Auspices sera suivy de sept autres, & si VOSTRE MAJESTE luy accorde l'honneur de sa protection, je seray bien plus sensible à cette Grace qu'à tous les Applaudissemens que le Public m'a donnez, & qui m'ont acquis quelque reputation. Depuis que VOSTRE MAJESTE m'a honoré de la Charge de Maistre de la Musique de sa Chambre, j'ay tasché de remplir avec exactitude les fonctions de cet Employ; Et ce que je prens la hardiesse de presenter aujourd'buy à VOSTRE MAJESTE en sont les fruits, j'espere que ce que je luy offre luy sera agreeable & qu'Elle trouvera bon que je profite de cette occasion, en luy protestant que j'employeray tout ce qui me reste de vie à faire des vœux pour la conservation de sa Personne Sacrée, & pour la gloire de son Regne. Je suis avec un respect très-profound,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE.

Le tres-humble, tres-obéissant  
& tres-fidel serviteur & sujet  
LAMBERT.



# A I R S D E MONSIEUR LAMBERT.

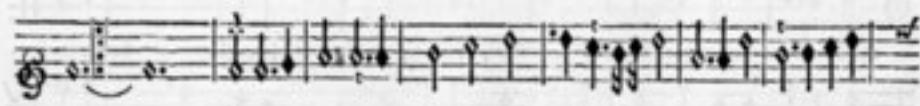
*MAISTRE DE MUSIQUE DE LA CHAMBRE  
du Roy.*



ON à beau feindre. RITOURNELLE.



BASSE CONTINUO.

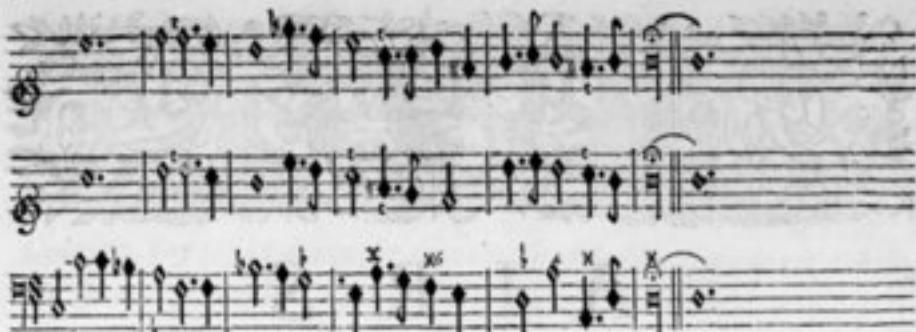


BASSE CONTINUO.

À

VERS-GOUVERNEMENT

## A I R S



BASSE CONTINUE.

Music for three voices and continuo. The lyrics are repeated three times in a descending key pattern (C major, A major, G major). The continuo part is indicated by a basso continuo staff at the bottom.

ON a b<sup>e</sup> au feindre, Et se contraindre, Quand l'amour a fceu nous toucher:  
 ON a beau feindre, Et se contraindre, Quand l'amour a fceu nous toucher:  
 ON a beau feindre, Et se contraindre, Quand l'amour a fceu nous toucher:

BASSE-CONTINUE.

Music for three voices and continuo. The lyrics are repeated three times in a descending key pattern (G major, E major, D major). The continuo part is indicated by a basso continuo staff at the bottom.

Rien ne s<sup>e</sup> auroit l'empescher de paroi- ftre, Et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien sou-  
 Rien ne s<sup>e</sup> auroit l'empescher de paroi- ftre, Et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien sou-  
 Rien ne s<sup>e</sup> auroit l'empescher de paroi- ftre, Et ce qu'on fait pour le cacher Sert bi<sup>e</sup> somv<sup>e</sup>t,

BASSE-CONTINUE.

DE M. LAMBERT.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs, with lyrics in French. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a series of vertical stems with dots, suggesting a harpsichord or organ part. The music consists of four staves of six measures each, with repeat signs and endings.

vent à le faire connoi- stre. Rien ne sçauoit  
 vent à le faire connoi- stre. Rien ne sçauoit  
 à le faire connoi- stre. Rien ne sçauoit

BASSE-CONTINUE.

C'est assez dire,  
 Quand on soupire,  
 Que l'amour est notre vainqueur :  
 Dans nos regards on voit briller sa flamme,  
 Nos yeux trahissent notre cœur,  
 Et l'on y voit le secret de notre ame.





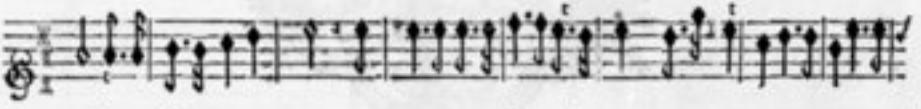
L'Amour, le seul amour. RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.

## DE M. LAMBERT.

BASSE-CONTINUO.

L'Amour, le seul amour est cause Que je neglige mon troupeau ; Mais comme il

L'Amour, le seul amour est cause Que je neglige mon troupeau ; Mais comme il

L'Amour, le seul amour est cause Que je neglige mon troupeau ; Mais comme il est si

BASSE-CONTINUO.

est le moins du hameau, On dira que c'est peu de chose : L'amour, se :

est le moins du hameau, On dira, On dira que c'est peu de chose : L'amour, se :

est le moins du hameau, On dira que c'est peu de chose : L'amour, se : Ah !

BASSE-CONTINUO.

Ah! quand j'aurois tous les moutons Des Bergers de nos Cantons Je les negligé-  
 Ah! quand j'aurois tous les moutons Des Bergers de nos Cantons Je les negligé-  
 quand j'aurois tous les moutons Des Bergers, .ii. de nos Cantons Je les negligé-  
 BASSO CONTINUO.

tois enco re Pour la Bergere que j'ado re. Ah quand j'a-  
 tois en co re Pour la Bergere que j'ado re. Ah  
 tois encore Pour la Bergere que j'ado re. Ah quand j'aurois tous

BASSO CONTINUO.

Iris, l'ingrate Iris préfère  
 L'heureux Tiflis pour ses troupeaux,  
 Si par bonheur s'en avois d'autz beaux  
 Je pourrois peut-être lui plaire;  
 Mais un cœur tendre est tout mon bien,  
 Je lui donne, eh! qu'ay n'est-ce rien!  
 Amour: Ah! qui ne connaît elle  
 Le prix d'un amour tendre & fidelle.





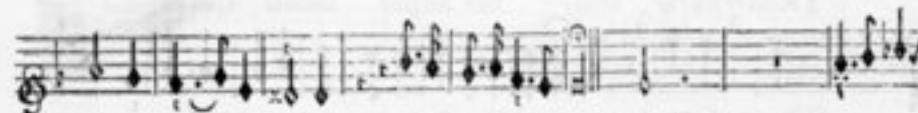
T'rouver sur l'herbette. RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VOIX SEULE.

Trouver sur l'herbette Une Bergere feulette, C'est un grand bié, C'est un grand  
 mal: Trou- mal: C'est un grand bien quand elle est tendre & belle, Mais si par  
 un destin fatal elle est cruelle, C'est un grand mal, mal, C'est un grand

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Trouver sur l'herbette Une Bergere feulette, C'est un grand  
 Trouver sur l'herbet- te Une Bergere feulette, C'est un grand  
 Trouver sur l'her- bette Une Berge- te feulette, C'est un grand  
 BASSE-CONTINUE.

## DE M. L A M B E R T.

bien C'est un grand mal : Trou- mal : C'est un grand bien quand elle est tendre &  
 bien C'est un grand mal : Trou- mal : C'est un grand bien quand elle est tendre &  
 bien C'est un grand mal : Trou- mal : C'est un grand bien quand elle est tendre &

BASSE CONTINUE.

belle, Mais si par un destin fatal Elle est cruelle, C'est  
 belle, Mais si par un destin fatal Elle est cruelle, C'est un grand mal. C'est  
 belle, Mais si par un destin fatal Elle est cruelle, C'est un grand mal. C'est

BASSE CONTINUE.

un grand mal. mal. C'est un grand  
 un grand mal. mal. C'est un grand  
 un grand mal. mal. C'est un grand

BASSE CONTINUE.

## AIRS

Quand j'estois seul. RITOURNELLE.

This section contains two staves of music. The top staff is for the soprano voice, indicated by a G-clef. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by an F-clef. The music consists of six measures, each ending with a fermata. The key signature changes from common time to A major (one sharp) and back to common time.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

This section contains three staves of music for the basso continuo. The top staff uses a G-clef, the middle staff an F-clef, and the bottom staff a C-clef. The music consists of six measures, each ending with a fermata. The key signature changes from common time to A major (one sharp) and back to common time.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

This section contains three staves of music for the basso continuo. The top staff uses a G-clef, the middle staff an F-clef, and the bottom staff a C-clef. The music consists of six measures, each ending with a fermata. The key signature changes from common time to A major (one sharp) and back to common time.

Quand j'estois seul près de Silvie.

Quand j'estois seul près de Silvie, Je croi-

This section contains three staves of music for the basso continuo. The top staff uses a G-clef, the middle staff an F-clef, and the bottom staff a C-clef. The music consists of six measures, each ending with a fermata. The key signature changes from common time to A major (one sharp) and back to common time.

BASSE CONTINUE.

Je croyois passer une vie, Douce, tranquille & sans désir : Et je m'esois  
ois, Je croyois passer une vie, Douce, tranquille & sans désir : Et je m'e-

**BASSE-CONTINUE.**

fait un plaisir D'avoir pu résister aux yeux de cette belle, Mais he-  
lois fait un plaisir D'avoir pu résister aux yeux de cette belle, Mais

**BASSE-CONTINUE.**

las ! que je croyois mal Dés que je vis Tircis s'attacher auprès d'elle, Je  
he las ! que je croyois mal Dés que je vis Tircis s'attacher auprès d'e- le, Je

**BASSE-CONTINUE.**

vis que j'esois son Rival, val. Mais he las ! que je croyois mal Dés  
vis que j'esois son Rival, val. Mais he las ! que je croyois mal Dés

**BASSE-CONTINUE.**

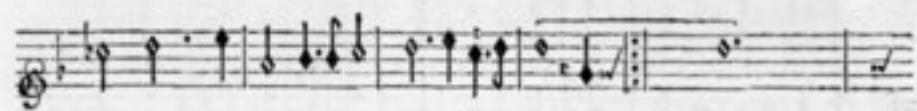
## AIRS



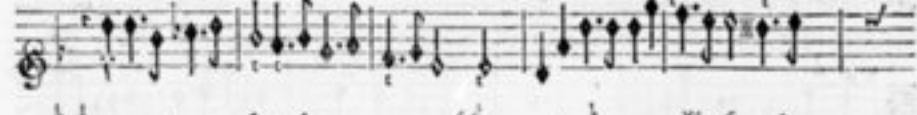
AMOUR JE ME SUIS PLAINTE. RITOURVILLE.



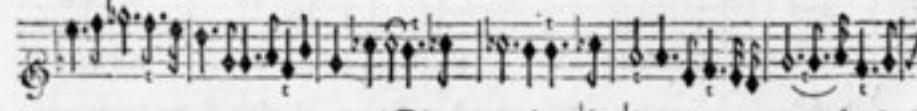
BASSE-CONTINUE.



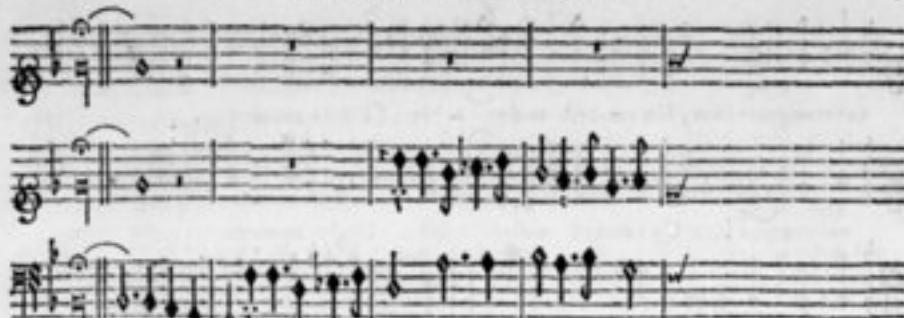
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A Mour, je me suis plaint cent fois Des rigueurs de tes loix.  
 A Meur, e me suis plaint cent fois Des rigueurs de tes loix.  
 A Mour, je me suis plainte cent fois Des rigueurs de tes loix.

BASSE-CONTINUE.

Ton feu m'eftoit infupor- ta- ble; A- ble; Mais he- las! Je  
 Ton feu m'choit infupor- ta- ble; A- ble; Mais he- las! helas! Je  
 Ton feu m'eftoit infupor- ta- ble; A- ble; Mais he- las! Je-

BASSE-CONTINUE.

me trompois bien, Un cœur est miséra- ble Dés le moment

me trompois bien, Un cœur est miséra- ble Dés le moment

me trompois bien, Un cœur est miséra- ble Dés le moment, Dés le mo-

BASS-CONTINU.

qu'il n'ay- me rien.

qu'il n'ayme rien. Mais

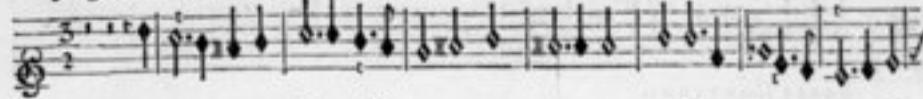
ment qu'il n'ayme rien.

BASS-CONTINU.





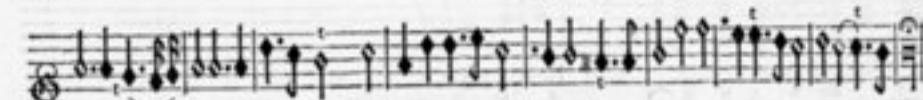
Jugez de ma douleur. RETOURNELLÉ.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## AIRS

Jugez de ma douleur en ces tristes a-

BASSE CONTINUE.

dicux, Vous allez pour jamais abandonner ces lieux, Et vous me deffen-

BASSE-CONTINUE.

dez, cruelle, de vous fui- vre : Ju- vre : Rien ne peut-il vous arrêter ?

BASSE-CONTINUE.

Hélas ! comment pouray- je vi- vre ! Puis qu'il faut enfin vous quitter. Puis qu'il

BASSE-CONTINUE.

faut enfin vous quitter. Rien ne peut-

BASSE-CONTINUE.

Si les maux que vos yeux m'ont fait long-temps souffrir  
Sont des maux si cruels qu'il en faille mourir,  
Au moins charmante Iris qu'auprès de vous j'expire,  
Quand vous verrez mon triste sort,  
Peut-être, hélas ! pourra-t-on dire,  
C'est moi qui te donne la mort.



## DE M. LAMBERT.

17



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

C

## AIRS

Il est vray l'amour est charmant;  
Il est vray, l'amour est charmant, Il est vray, l'amour est charmant; Mais il  
est vray l'amour est charmante, Il est vray, l'amour est charmant.

BASSO-CONTINUE.

Mais il n'est point aussi de plus cruel tourment, Il plaist, mais il  
n'est point aussi de plus cruel, de plus cruel tourment, Il plaist, Mais il  
Mais il n'est point aussi de plus cruel, de plus cruel tourment, Il plaist, il plaist, mais il

BASSO-CONTINUE.

rend miséra- ble, Belle Inhumaine en doutez-vous! Comme il est dans mon cœur c'est un  
rend mi- scra- ble, Belle Inhumaine en doutez-vous! Comme il est dans mon cœur c'est  
rend miséra- ble, Belle Inhumaine en doutez-vous! Comme il est dans mon cœur c'est

BASSO-CONTINUE.

mal redou- ta ble, C'est un mal redou- ta ble, Comme il est dans vos  
 un mal redou- ta ble, c'est un mal, c'est un mal redou- ta ble, Comme il est dans vos yeux  
 un mal redou- ta ble, c'est un mal, un mal redou- ta ble, Comme il est dans vos yeux

BASSE-CONTINUE.

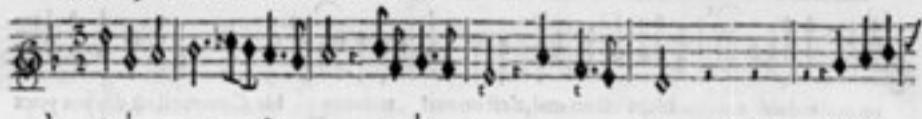
yeux il n'est rien de si doux, il n'est rien de si doux, Comme il  
 Il n'est rien, il n'est rien de si doux, il n'est rien de si doux, Comme il  
 il n'est rien, il n'est rien de si doux, il n'est rien de si doux, Comme il

BASSE-CONTINUE.





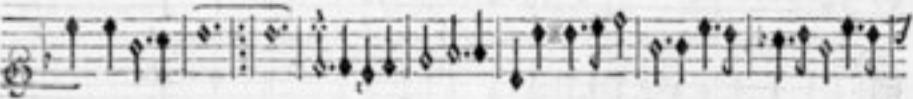
Bien que l'Amour. RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



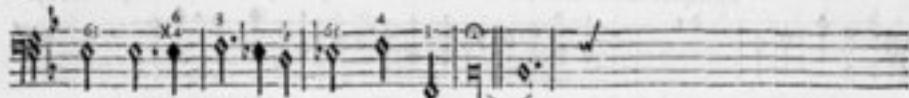
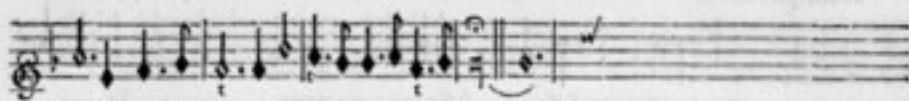
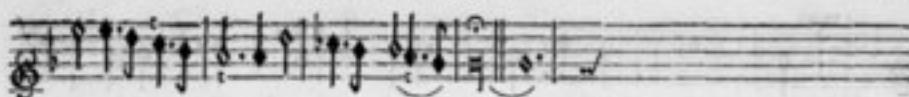
BASSE-CONTINUE.



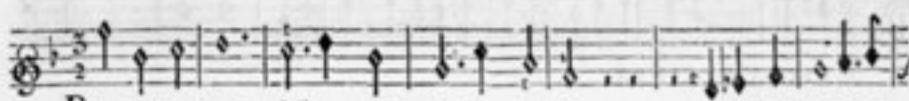
BASSE-CONTINUE.



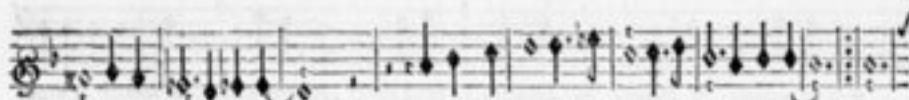
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUEL.



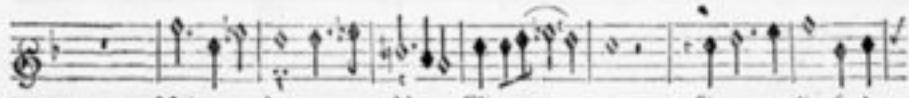
BASSE-CONTINUEL.



rir, &amp; mourir en aymant : Je veux aymer &amp; mourir en aymant : mantz :



BASSE-CONTINUEL.



Mais cependant trop aynable Clime-

ne, Si vous vouliez foulâ-

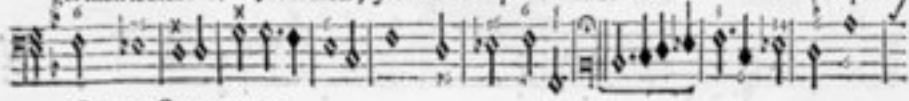


BASSE-CONTINUEL.



ger mon tourment, Je mourrois, Je mourrois plus contene, tent.

Mais cpen-



BASSE-CONTINUEL.

Bien que l'amour fasse toute ma peine, Je veux aymer, je veux si-

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef.

Bien que l'amour fasse, fasse toute ma peine, Je veux ay-

Bien que l'amour fasse toute ma peine, toute ma peine, Je veux aymer & mou-

**BASSO-CONTINUO.**

mer & mourir, & mourir en aimant : Je veux aimer & mourir & mourir

Je veux aimer & mourir & mou-

mer & mourir, & mourir en aimant: Je veux aimer, Je veux aimer & mourir, & mou-

, Je veux aimer & mourir, & mou-

*& mourir en aimant; & mourir en aimant; Je veux aimer & mourir en aimant; & mourir*

& mourir en aimant: & mou-

BASSE-CONTINUE.

Mais cependant trop aimable Clime-

Mais cependant trop aimable Clime-

Most dependent, dependent trop. savable trop. savable Climate

... mais cependant cependant trop aimable Clime-

6 164 3 67 8 6 X | 4 X

BASS-CONTINUO.

ne, Si vous vouliez soulager mon tourment, Je mourrois,  
 ne, Si vous vouliez, Si vous vouliez soulager mon tourment, Je mourrois, Je mou-  
 ne, Si vous vouliez soulager, soulager mon tourment, Je mourrois pl<sup>e</sup> cötêt, Je mou-  
 ne, Si vous vouliez soulager, soulager mon tourment, Je mourrois pl<sup>e</sup> cötêt, Je mou-

BASSE-CONTINUE.

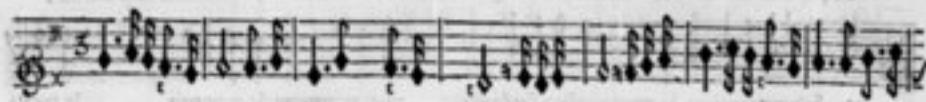
Je mourrois plus content,

rois, Je mourrois plus content. Mais cepen-

rois, Je mourrois plus content. Mais cepen-

BASSE-CONTINUE.

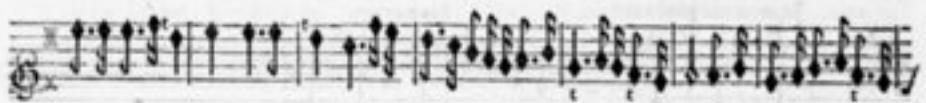




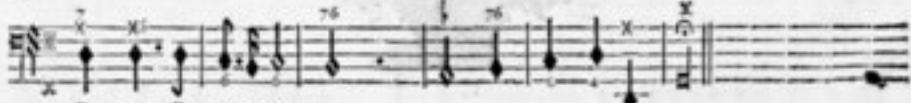
BASS-C. CONTINU.



BASS-C. CONTINU.



BASS-C. CONTINU.



BASS-C. CONTINU.

AH: qui voudra deformeis s'engager? Ah! Ah! qui vou-

Ah! qui voudra deformeis s'engager? Ah! qui voudra

Ah! qui voudra deformeis s'engager? Ah! qui voudra deformeis s'engager?

**BASSE-CONTINUE.**

dra deformeis s'en-gager? Iris m'avoit promis une ardeur éter-

deformeis s'en-gager? Iris m'avoit promis une ardeur éter-

ger? deformeis s'engager? Iris m'avoit promis une ardeur éter-

**BASSE-CONTINUE.**

nelle, Et toute fois Iris aime un autre Berger.

nelle, Et toute fois, Et toute fois Iris aime un autre Berger.

nelle, Et toute fois, Et toute fois Iris aime un autre Berger.

**BASSE-CONTINUE.** D

AIRS

A musical score page showing four systems of music for a three-part vocal setting. The top system starts with 'Ah: qui voudra' followed by a question. The second system continues the question. The third system begins with 'Ah: qui voudra' again. The fourth system concludes the phrase. Each system includes a basso continuo line with a cello and harpsichord. The vocal parts are labeled 'Ah:' and 'qui voudra'.

**BASS-CONTINUE.**

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part features a bass line and harmonic support. The lyrics are as follows:

dra deforme is s'en gager ? Hélas ! puisque son cœur est  
deforme is s'en gager ? Hélas ! puisque son cœur est devenu, est  
ger ? deforme is s'en gager ? Hélas ! puisque son cœur est devenu, est

Basse Contise.

The image shows three staves of musical notation for voice and piano. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music consists of measures with various note heads and stems. The lyrics, written in French, are as follows:  
devenu leger Après mille serments d'estre toujours fidèle  
devenu leger Après, Après mille serments d'estre toujours fidèle  
devenu leger Après, Après mille serments d'estre toujours fidèle

BASS-CONTINUE.

le, Je ne voy rien qui ne puisse chan ger.  
le, Je ne voy rien, Je ne voy rien qui ne puisse chan ger.  
le, Je ne voy rien, Je ne voy rien qui ne puisse chan ger.

BASSE-CONTINUE.

Ah: qui voudra de forme s'engager? Ah: Ah: qui vou  
Ah: qui voudra de forme s'engager? Ah: qui voudra  
Ah: qui voudra de forme s'engager? Ah: qui voudra de forme s'engag

BASSE-CONTINUE.

dra de forme s'en gager?  
de forme s'en gager?  
ger? de forme s'engag

BASSE-CONTINUE.

A musical score for three voices and basso continuo. The top staff is soprano (S), the middle staff alto (A), and the bottom staff basso continuo (B.C.). The vocal parts sing in unison. The basso continuo part includes bassoon and cello parts with various markings like 'x', '6', '6f', '16', '16f', '16g', and '16g'. The vocal parts sing 'Une jeune & tendre beauté. RITOURNELLE.'

UNE jeune & tendre beauté. RITOURNELLE.

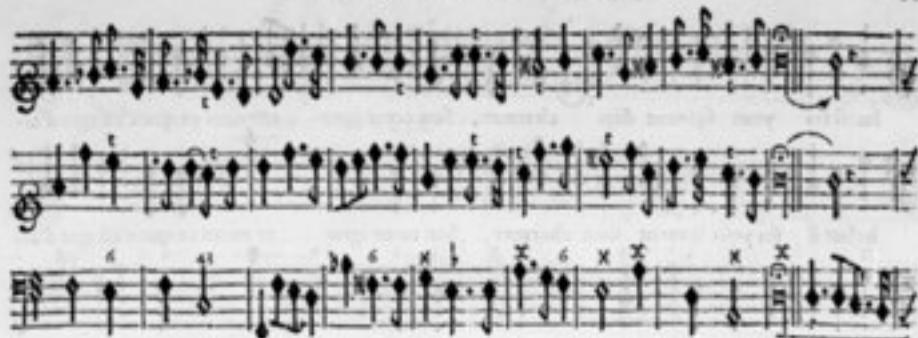
BASSE-CONTINUE.

A continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto) sing in unison. The basso continuo part is identical to the previous section, with its specific markings: 'x', '6', '6f', '16', '16f', '16g', and '16g'. The vocal parts sing 'BASSE CONTINUE.'

BASSE CONTINUE.

A continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto) sing in unison. The basso continuo part is identical to the previous sections, with its specific markings: 'x', '6', '6f', '16', '16f', '16g', and '16g'. The vocal parts sing 'BASSE-CONTINUE.'

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUO.

Une jeune & tendre beauté A captivé ma liberté, Contre  
 Une jeune & tendre beauté A captivé, A captivé ma liberté, Contre

BASSE-CONTINUO.

fes doux regards je n'ay pû me defen- dres; Une dre, Mais he-  
 fes doux regards je n'ay pû me def- s'en- dre; Une dre, Mais helas! mais

BASSE-CONTINUO.

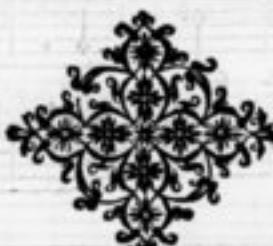
Las! si ses yeux scavent déjà charmer, Son cœur igno-  
re encor ce que c'est que d'ai-  
mer, helas! si ses yeux scavent déjà charmer, Son cœur igno-  
re encor ce que c'est que d'ai-

BASSE CONTINUE.

mer, Heureux! Heureux! si quelque jour le mien luy peut appren-  
dre, mer, Heureux! Heureux! si quelque jour, si quelque jour le mien luy peut appren-  
dre. Mais

BASSE-CONTINUE.

Elle enchanter & ravit les sens,  
Le bruit de ses appas naïfians  
En mille lieux divers commence à ce répandre;  
Mais, helas! si ses yeux scavent déjà charmer,  
Son cœur ignore encor ce que c'est que d'aimer,  
Heureux! si quelque jour le mien luy peut apprendre.



## DE M. LAMBERT.

31



MA Bergere. RITOURNELLE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## AIRS



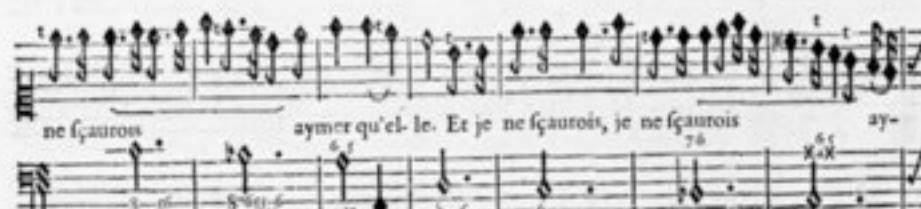
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## DE M. LAMBERT.

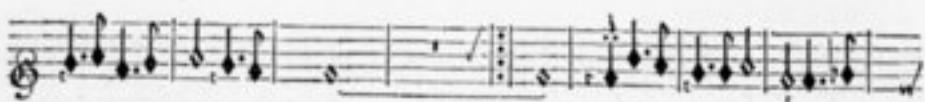
33



Cluy qu'amour. Ritournelle.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## AIRS

Voce SINGULIERA.

C'eluy qu'amour n'a jamais feeu charmer,  
Pour son repos

BASSE-CONTINUE.

doit craindre ta presen- ce:  
Co- cc:  
Et si quelqu'un Iris

BASSE-CONTINUE.

elle d'aymer.  
En te voyant il faut qu'il recommande.  
Et si quel-

BASSE-CONTINUE.

A VIOLE.

C'eluy qui amour n'a jamais feeu charmer,  
Pour son re-

C'eluy qui amour n'a jamais feeu charmer, n'a jamais feeu charmer,  
Pour son re-

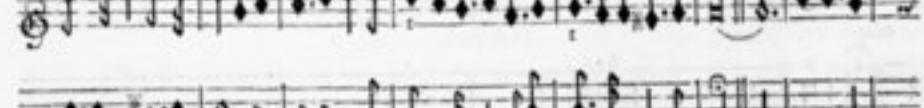
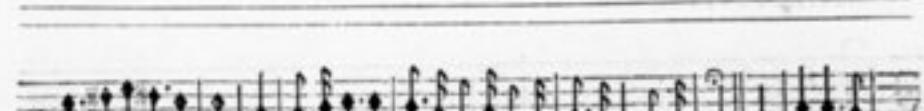
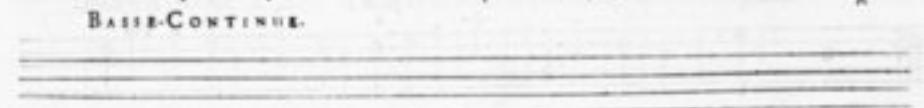
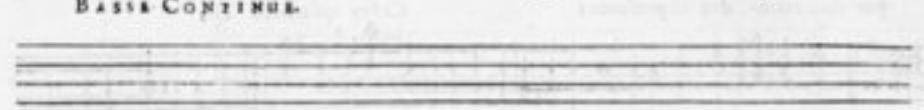
C'eluy qui amour n'a jamais, n'a jamais feeu charmer,  
Pour son re-

BASSE-CONTINUE.

pos doit craindre ta présence : Ce- ce :  
 pos doit craindre ta présence : Celuy qu'amour ce : Et si quel-  
 pos doit craindre ta présence : Celuy qu'amour ce :  
 BASSO-CONTINUO

Et si quelqu'un Iris cesse d'aymer, En te voyant il faut qu'il recom-  
 qu'un Iris cesse d'aymer, cesse d'aymer, En te voyant il faut, il faut qu'il recom-  
 Et si quelqu'un Iris cesse d'aymer, En te voyant il faut, il faut qu'il recom-  
 BASSO-CONTINUO

man- ce. ce. Et si quel-  
 man- ce. ce. Et si quelqu'un I-  
 man- ce. ce. Et Si quelque cœur garde sa liberté  
 En te voyant un doux penchant l'entraîne,  
 S'il fuit les loix de quelqu'autre beauté  
 Il rompt ses fers & vient porter ta chaîne;  
 \* BASSO-CONTINUO.



A BRUIT.

Je suis asymé de celle que j'adore, C'est un secret charmant qui n'est  
 Je suis asymé de celle que j'adore, de celle que j'adore, C'est un secret charmant qui n'est

BASSE CONTINUE.

fieu que de nous : Je suis asymé de celle que j'a- nous : Nos plaisirs sont d'autant plus  
 fieu que de nous : Je suis asymé de celle que j'a- nous : Nos plaisirs sont d'autant plus

BASSE-CONTINUE.

doux Que tout le monde les igno- re, Et que nous trom-  
 doux Que tout le monde les igno- re, Et que nous trompons, & que nous

BASSE CONTINUE.

posse les jaloux, loux. Nos plai-  
 trompons les jaloux, loux. Nos

Quand le respect me fait cacher ma flamme  
 O témoins importuns de nos doux entretiens,  
 Ses yeux s'introuvent dans les miens,  
 De tous les secrets de mon ame;  
 Et me font connoître les siens.

BASSE-CONTINUE.

LE repos, l'ombre. RITOURNELLE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four systems of music for 'BASSE-CONTINUE'. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key of B major. It features a basso continuo part with a single line of notes and a harmonic basso continuo part below it. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key of A minor. It also includes a basso continuo line and a harmonic basso continuo line. The third system starts with a bass clef, a common time signature, and a key of G major. The fourth system starts with a bass clef, a common time signature, and a key of F major.

A DOUX.

LE repos, l'ombre, le silence, Tout m'o-  
LE repos, l'ombre le silence,

BASSE-CONTINUO.

blige en ces lieux à faire confidence De mes ennuis les plus fe-  
Tout m'oblige en ces lieux à faire confidence De mes ennuis les plus fe-

BASSE-CONTINUO.

crets; Le ro- crets; Je me sens soulagé d'y conter mon marty- re, Je ne le  
crets; Le re- crets; Je me sens soulagé d'y conter mon marty- re, Je ne le

BASSE-CONTINUO.

## A I R S

dis qu'à des forestz; Mais enfin, en- fin c'est tou- jours le di-

dis qu'à des forestz; Mais enfin, Mais enfin, c'est toujouzs, c'est tou- jours le

**BASSE-CONTINUO.**

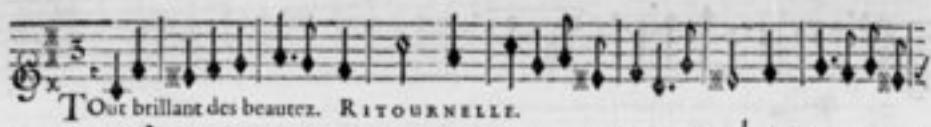
EC. EC.

di- re. re.

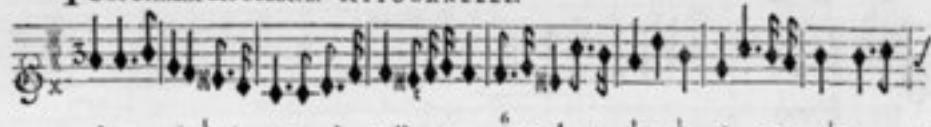
**BASSE-CONTINUO.**

Si l'on veut parler sans rien taire  
On est en liberté dans ce lieu solitaire,  
On ne craint point les indiscrets :  
Je me sens soulagé d'y conter mon martyre,  
Je ne le dis qu'à des forestz ;  
Mais, enfin, c'est toujours le dire.





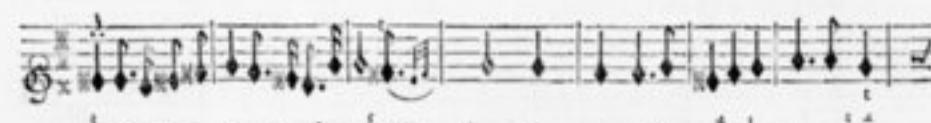
Tout brillant des beautez. RITOURNELLE.



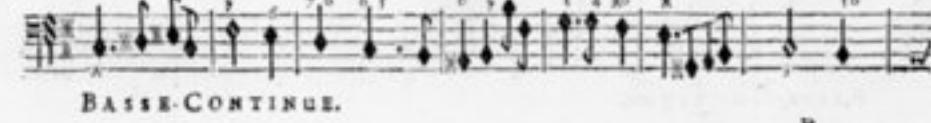
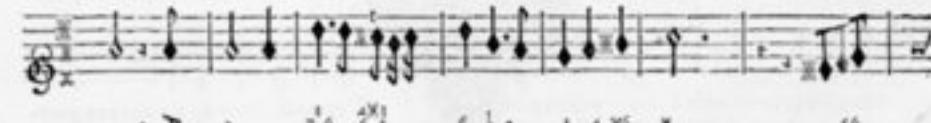
BASSE CONTINUE.



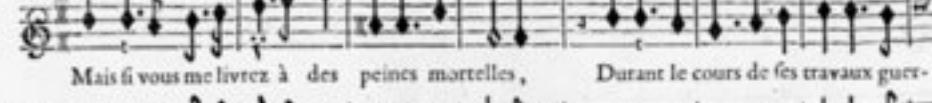
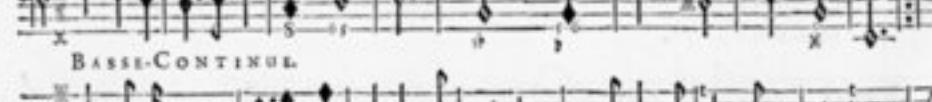
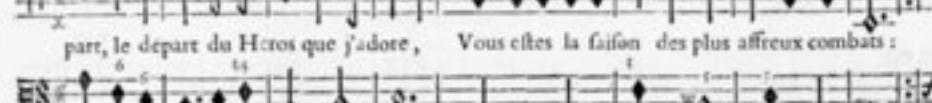
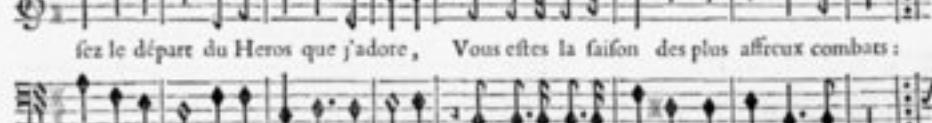
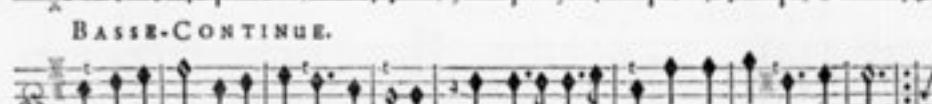
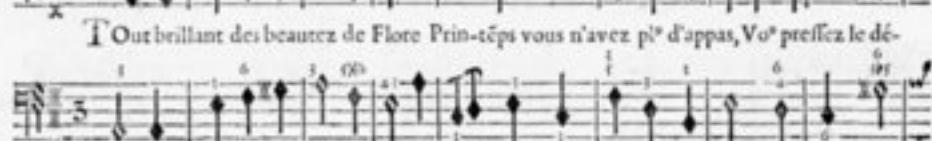
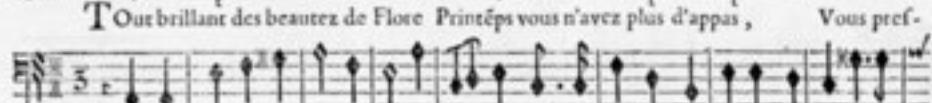
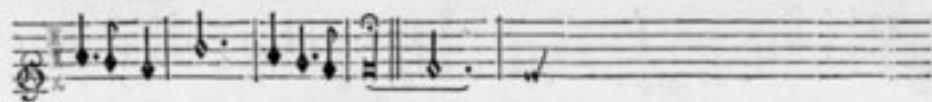
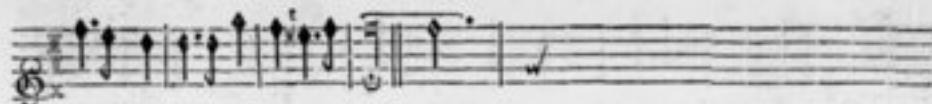
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



A musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "niers, L'hyver me le ren- dra plus couvert de Lauriers Que vous n'avez de", followed by a repeat sign and "niers, L'hyver me le rendra, me le rendra plus couvert de Lauriers Que vo<sup>s</sup> n'avez, que vous n'a-". The basso continuo part is indicated by a bass clef and a staff below it, with various notes and rests. The score is numbered 1 to 14 across the top of the staves.

BASSE CONTINUE.

A continuation of the musical score. The soprano part has lyrics: "flours nouvel- les, les. Mais si vous me li-", followed by a repeat sign and "vez de fleurs nouvelles, les. Mais si vous me li-". The basso continuo part is indicated by a bass clef and a staff below it. The score is numbered 1 to 14 across the top of the staves.

BASSE-CONTINUE.



## AIRS.

Quel'zy peine. RITOURNELLE.

BASSE CONTINUO.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUO.

A DEUX.

The musical score continues with two staves. The soprano part sings "Que j'ay peine à quitter cet aimable bocage," and the basso continuo part provides harmonic support. The bassoon and harpsichord lines are clearly visible.

## BASSE-CONTINUO.

The musical score continues with two staves. The soprano part sings "ment en augmentant l'ombrage : Mais je crains d'y revoir un berger trop charmant : Que j'ay," and the basso continuo part provides harmonic support. The bassoon and harpsichord lines are clearly visible.

## BASSE-CONTINUO.

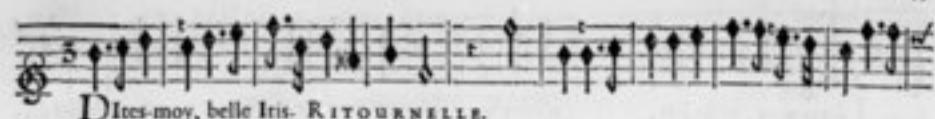
The musical score continues with two staves. The soprano part sings "mant : Fuyons, fuyons. Les tarder davanta- ge, Peut-être qu'un naissant a-", and the basso continuo part provides harmonic support. The bassoon and harpsichord lines are clearly visible.

## BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUE.

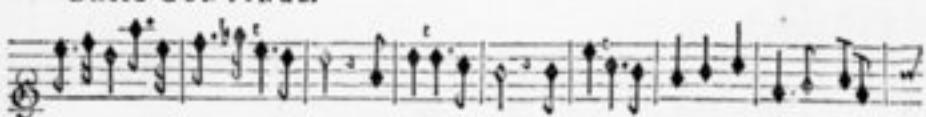




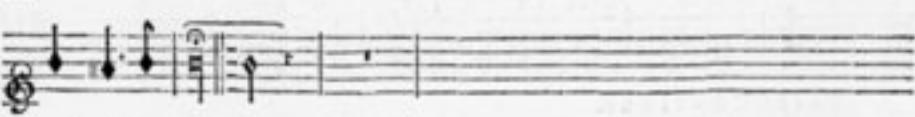
BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.

AIRS | MARCH

◎ 现代文学

A musical score for 'Dites moy, belle Iris' featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal part is in common time, treble clef, and consists of two staves of music. The piano part is also in common time and treble clef, with a single staff of music. The lyrics are written below the vocal line.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a bass clef symbol at the far left end. There are ten vertical bar lines spaced evenly along the staff, creating eleven measures. The staff ends with a double bar line and repeat dots at the right side.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses alto F-clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in French: "Dites moy belle Iris, n'avez vous point affai- re d'un Amat fort d'fecer, d'un A-". The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

BASSO-CONTINUE.

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are as follows:

Et qui vous aime bien? Dites-moy, belle Iris,  
n'avez vous  
etret  
Dites moy, belle Iris, n'avez vous point, n'avez vous  
Dites-moy, belle Iris, n'avez vous point af-  
mant fort discret & qui vous aime bien? Dites moy, belle Iris,  
n'avez-vous

point affai- re D'un Amant fort discret & qui vous  
 point affai- re D'un Amant fort discret & qui  
 faire D'un Amant fort discret, fort discret Et qui vous aime bien : & qui  
 point affai- re D'un Amant fort discret, D'un Amant fort discret & qui

BASS-CONTINUO.

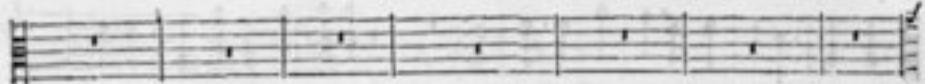
aa- me bien ? Si vous voulez un cœur qui n'aime qu'à vous plai- re ? Je so-  
 vous aime bien ?  
 vous aime bien ?  
 vous aime bien ? Si vous voulez un cœur qui n'aime qu'à vous plai- re ?

BASS-CONTINUO.

## AIRS



Si



BASS-CONTINUE.



BASS-CONTINUE.

reux, trop heureux de vous donner, de vous donner le mien.

Je seray trop heureux de vous donner, de vous donner le mien.

reux, Je seray trop heureux de vous donner, de vous donner le mien.

ray trop heureux, Je seray trop heureux de vous donner le mien.

BASSE-CONTINUE.



PAR MES CHANTS RITOURNELLE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.



Par mes chants Tristes & touchants, Tri-<sup>stes</sup> & touchants, Vous con-

## BASSE CONTINUE.



noissez lais la douleur, la douleur qui me préf- fe : fe : Mes en-

## BASSE-CONTINUE.



nuis sont cruels rien ne peut les banir, Et je ne chante pas pour charmer ma trist- fe :

## BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.

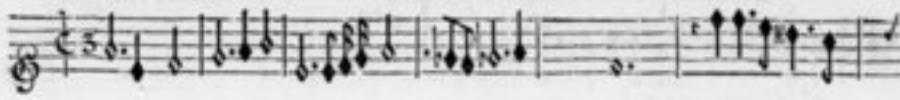


## BASSE-CONTINUE.

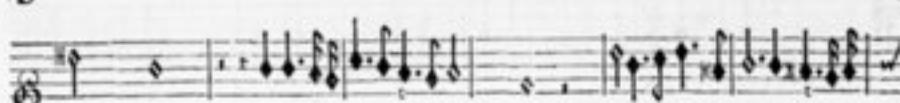
La langueur  
Regne dans mon cœur,  
Et je n'espere pas que jamais elle cesse :  
Mais j'aime ce tourment que rien ne doit finir.  
Non je ne chante pas pour charmer ma tristesse,  
C'est plutost pour l'entretenir.



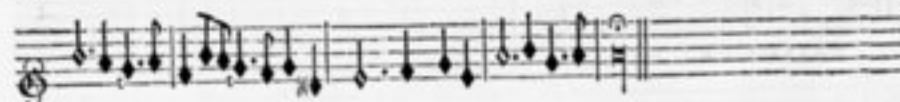
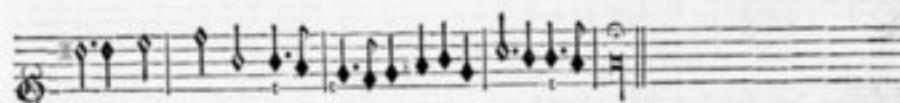
## AIRS



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

OYSTER.

C'en est fait belle Iris ma douleur est mortelle - le, En vain vous me flatez.  
 C'en est fait belle Iris ma douleur est mortelle - le, En vain  
 C'en est fait belle Iris ma douleur est mortelle, En vain vo<sup>z</sup> me flatez,  
 C'en est fait belle Iris ma douleur est mortelle, En vain, En vain vous

BASSE-CONTINUE.

trz de l'espoir, de l'esp<sup>r</sup>it de guerir: Que vostre pitié m'est cruel- vous me flatez de l'esp<sup>r</sup>it de l'esp<sup>r</sup> de guerir: Ho-  
 En vain vous me flatez de l'esp<sup>r</sup> de guerir: Que vostre pitié m'est cruel- me flatez de l'esp<sup>r</sup>, de l'esp<sup>r</sup> de guerir: Que vostre pitié m'est cruel-

BASSE-CONTINUE.

## AIRS

le, Helas! he- lass vous n'en avez qu'en me voyant mourir.  
last he- last he- last vous n'en avez qu'en me voyant mourir.  
le, Helas! vous n'en a-  
le, He- las! helas! helas! vous n'en avez qu'en me voyant mourir, vous n'en a-

BASSE-CONTINUE

qu'en me voyant mourir. rit.  
vez qu'en me voyant mourir. rit.  
vez qu'en me voyant mourir. rit.  
vez qu'en me voyant mourir. rit.

BASSE-CONTINUE.

## DE M. L A M B E R T.

57

Tout l'Univers obéit. RITOURNELLE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

## AIRS

Tout l'Univers obcit à l'Amour Belle Philis  
soûmetrez-luy vostre a-

BASSE-CONTINUE.

me, Les autres Dieux à ce Dieu font la cour,  
Les autres Dieux à ce Dieu font la cour, Et  
Les autres Dieux à ce Dieu, à ce Dieu font la  
Les autres Dieux à ce Dieu font la cour, Et leur pou-  
Les autres Dieux à ce Dieu font la cour,

BASSE-CONTINUE.

Et leur pouvoir est moindre que sa flamme : Des jeunes  
leur pouvoir est moindre que sa flamme, que sa flamme :  
cour, Et leur pouvoir est moindre que sa flamme : Des jeunes  
voir cest moindre, est moindre que sa flamme : Des jeunes coeurs, des  
Et leur pouvoir est moindre que sa flamme :

BASSE-CONTINUE.

coeurs cest le supreme bien, Aymez, aymez tout le reste n'est  
Des jeunes coeurs cest le supreme bien, Aymez, aymez tout le reste n'est  
coeurs cest le supreme bien, Aymez, aymez, aymez, aymez,  
jeunes coeurs cest le supreme bien, Aymez, aymez, aymez tout le reste n'est  
Des jeunes coeurs cest le supreme bien, Aymez, aymez tout le reste n'est

BASSE-CONTINUE.

Hij

rien. Aymez, aymez tout le reste n'est rien. rien.  
 rien. Aymez, aymez tout le reste n'est rien. rien.  
 mez tout le reste n'est rien. tout le reste n'est rien. rien.  
 rien. Aymez, aymez, aymez, aymez tout le reste n'est rien. rien. Des jeunes  
 rien. Aymez, aymez, aymez, aymez tout le reste n'est rien. rien.  
**BASSO CONTINUO.**

Des jeunes coeurs c'est le suprême bien.  
 Des jeunes coeurs c'est le suprême bien.  
**BASSO CONTINUO.**

Sans cet Amour tant d'objets ravissants,  
 Ces Prez fleuris, Bois, Jardins & Fontaines,  
 N'ont point d'appas qui ne soient languissants,  
 Et leur plaisir est moins doux que ces peines :  
 Des jeunes coeurs c'est le suprême bien,  
 Aymez, aymez tout le reste n'est rien.





D'Un secret R. TOURNELLE.



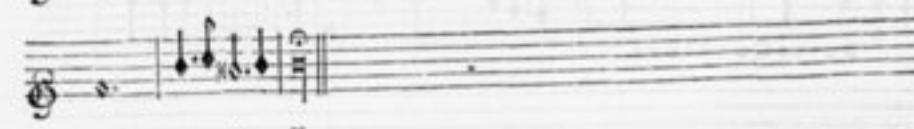
BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A QUITTE

D'Un feu secret je me sens, je me sens consumer Sans pou-

D'Un feu se- cret je me sens, je me sens consumer Sans pouvoir foul-

D'Un feu secret je me sens je me sens confu- mer Sans pouvoir

D'Un feu secret je me sens je me sens con- sumer

BASSE CONTINUE.

voir soulager le mal qui me posse de: de:

get le mal, le mal qui me posse de: de: Je pour-

soulager le mal, le mal, le mal qui me posse de: de:

Sans pouvoir soulager, le mal qui me posse de: de: Je pour-

BASSE CONTINUE.

Je pourrois bien guerir si je ceflois d'aimer; Je pour-  
rois bien guerir si je ceflois d'aimer; Je pourrois bien gue-  
Je pourrois, je pourrois bien guerir si je cef- fois d'aimer;  
rois bien guerir si je ceflois d'aimer si je ceflois d'aimer; Je pourrois bien guer-

BASSE-CONTINUE.

rois bien guerir si je ceflois d'aimer; Mais j'aime mieux  
xir si je ceflois d'aimer si je ceflois d'aimer; Mais j'aime mieux  
Je pourrois bien guerir si je ceflois d'aimer; Mais j'aime mieux le mal,  
rir si je ceflois, si je ceflois d'aimer; Mais j'aime mieux, j'aime mieux le

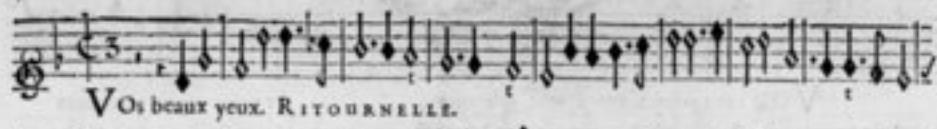
BASSE-CONTINUE

## AIR 5.

le mal, le mal que le re- me- de. de. Je pour-  
 le mal, le mal, que le re me- de. de. Je pourrois bien guerir  
 le mal, le mal que le re mede. de. Je pourrois bien gue-  
 mal, le mal, le mal que le re me- de. de. Je pourrois bien guerir

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## AIRS

A TROIS.

Vois beaux yeux sçavent tout charmer,  
Et vostre esprit peut tout  
Vois beaux yeux sçavent tout charmer, Et vostre esprit, & vostre esprit peut tout  
Vois beaux beaux sçavent tout charmer, Et vostre esprit, & vostre esprit peut tout

BASSE-CONTINUE.

comprendre: dre: Mais Iris ce qui fait aymer,  
comprendre: dre: Mais Iris ce qui fait aymer, ce qui fait aymer,  
comprendre: dre: Mais Iris, Iris ce qui fait aymer, Ne peut-

BASSE-CONTINUE.

Ne peut-on jamais, jamais vous l'appren- dre, dre.  
Ne peut-on jamais, ne peut-on jamais vous l'appren- dre, dre., Mais  
on, ne peut-on jamais, jamais vous l'apprendre, dre.

BASSE-CONTINUE.

Apprenez ce que c'est qu'amour  
Vous ne sauriez vous en defendre,  
Vous le voudrez sçavoir un jour  
Ou ne voudra pas vous l'apprendre.

Quoy ! belle Iris, vous ne scauriez. RITOURNELL.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A DURE.

Quoy belle Iris, vous ne scauriez compren dre Comment, Com-

Quoy belle Iris, belle Iris, vous ne scauriez, vo<sup>n</sup> ne scauriez cōprendre Comenent, Com-

BASSE-CONTINUE.

ment un cœur à l'amour se peut rendre? Apprenez-moy comment

ment un cœur à l'amour, à l'amour se peut rendre? Apprenez-moy com-

BASSE-CONTINUE.

il faut charmer, Je vous appren- dray comme il faut ay- mer: comme il faut aymer:

ment il faut charmer, Je vous appren- dray comme il faut ay-mer; comme il faut ay-

BASSE-CONTINUE.

Par ce secret je vous feray compren dre Comment, Com-  
mer; Par ce se-cret je vous feray, je vous feray comprendre Comment, Com-  
mer;

BASSE-CONTINUE.

mene un cœur à l'amour se peuren- dre, dire. Apprenez-  
ment un cœur à l'amour, à l'amour se peuren- dre, dire. Appre-

BASSE-CONTINUE.



## AIRS

A QUATRE.

Quoy belle Iris, vous ne sauriez comprendre Comment, Comment, Comment, Comment.  
 Quoy belle Iris, belle Iris, vous ne sauriez comprendre Comment, C'est un cœur, Comment.  
 Quoy belle Iris, belle Iris, vous ne sauriez comprendre Comment, C'est un cœur à l'amour.  
 Quoy belle Iris, belle Iris, vous ne sauriez, vo<sup>ne</sup> ne sauriez comprendre Comment, Comment.

BASSE-CONTINUE.

ment un cœur à l'amour se peut rendre! Apprenez-moy comment  
 ment un cœur à l'amour, à l'amour peut se rendre! Apprenez-moy comment, comment  
 ment un cœur à l'amour se peut se rendre! se peut ren- drer! apprenez-moy comment, il faut char-  
 ment un cœur à l'amour, à l'amour se peut rendre! Apprenez-moy com-

BASSE-CONTINUE.

DE M. LAMBERT.

78

A musical score for 'Il faut charmer' featuring three staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics are: 'il faut charmer, Je vous appren- dray comme il faut ay- mer; comme il faut aymez; il faut charmer, Je vous appren- dray comme il faut ay- mer; comme il faut aymez; il faut charmer, Je vo<sup>s</sup> apprendray comme il faut ay- mer; ment il faut charmer, Je vous appren- dray comme il faut ay- mer; comme il faut aymez.' The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

#### Basis-CONTINUUM.

A musical score for three voices (SATB) featuring three staves of music with French lyrics. The top staff begins with "Par ce secret je vous feray comprendre Comment, Com-". The middle staff begins with "mer : Je vous feray comprendre Comment, C'est un cœur à l'a-". The bottom staff begins with "Par ce secret, Par ce secret je vous feray comprendre Comment, C'est un cœur à l'a-". The lyrics continue across the staves, with some words like "comprendre" and "Comment" appearing on multiple staves.

BASS-CONTINUO.

ment un cœur à l'amour se pourren-  
 dre, dire, Apprenez-  
 mour se peut rédire, à l'amour, à l'amour se peut rendre, dire, Apprenez-moy comment  
 mour se peut rédire, à l'amour, à l'amour se peut ren-dre, dire, Apprenez-moy com-  
 ment un cœur à l'amour, à l'amour se peut ren-  
 dre, dire, Appre-  
 BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.

A musical score for three staves. The top staff is Treble, the middle is Bass, and the bottom is Basse-Continuo. The Basse-Continuo staff features a basso continuo keyboard with a harpsichord-like soundboard and a cello-like basso. The music consists of six measures. Measure 1: Treble has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (D, E), (F, G). Bass has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Basse-Continuo has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Measure 2: Treble has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Bass has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (A, B), (C, D). Basse-Continuo has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Measure 3: Treble has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (A, B), (C, D). Bass has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Basse-Continuo has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Measure 4: Treble has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Basse-Continuo has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Measure 5: Treble has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Bass has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Basse-Continuo has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Measure 6: Treble has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Bass has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Basse-Continuo has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B).

BAISSE-CONTINUO.

A musical score for three staves. The top staff is Treble, the middle is Bass, and the bottom is Basse-Continuo. The Basse-Continuo staff features a basso continuo keyboard with a harpsichord-like soundboard and a cello-like basso. The lyrics are in French and are repeated three times. Measure 1: Treble has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (D, E), (F, G). Bass has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Basse-Continuo has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Measure 2: Treble has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Bass has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (A, B), (C, D). Basse-Continuo has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Measure 3: Treble has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (A, B), (C, D). Bass has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Basse-Continuo has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Measure 4: Treble has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Basse-Continuo has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Measure 5: Treble has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Bass has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Basse-Continuo has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (E, F), (G, A). Measure 6: Treble has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Bass has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Basse-Continuo has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B).

A Quoy m'engagez-vous ? ado-  
A Quoy m'engagez-vous ? adorable Silvie, ado-  
A Quoy m'engagez-vous ? adorable Silvie,  
A Quoy m'engagez-vous ? A quoy m'engagez-vous ?

BAISSE-CONTINUO

table Silvi- e, Vous m'ordonnez d'aymer,  
 table Sil- vi- e, Vous m'ordonnez d'aimer, Vous m'ordonnez d'aymer,  
 adorable Silvi- e, Vous m'ordonnez d'aymer, Hé bien, je suis con-  
 adorable Silvi- e, Vous m'ordonnez, Vous m'ordonnez d'aymer, Hé  
 BASSO-CONTINUE.

Hé bien, je suis content : tent : Oùy, j'aymeray, j'aime-  
 Hé bien, je suis content : tent : Oùy, j'aymeray, Oùy, j'aymeray, j'ayme-  
 tent : Hé bien, je suis content : tent : Oùy, j'aymeray, Oùy, j'aymeray,  
 bien, Hé bien, je suis content : tent : Oùy, j'aymeray, j'aymeray, Oùy, j'ayme-

BASSO-CONTINUE.

ray toute ma vie; Mais si vous n'avez pas dessein d'en faire au-  
 ray toute ma vie; Mais si vous n'avez pas dessein d'en faire autant, d'en faire au-  
 j'aymeray toute ma vie; Mais si vous n'avez pas, si vous n'avez pas dessein d'en fai- re au-  
 ray, j'aymeray toute ma vie; Mais si vous n'avez pas dessein d'en faire autant, d'en faire au-

BASSO CONTINUE.

tant. A Quoy m'engagez vous? ado-  
 tante, A Quoy m'engagez vous? adorable Silvie, ado-  
 tant. A Quoy m'engagez vous? adorable Silvie, ado-  
 tante. A Quoy m'engagez vous? A quoy m'engagez vous?

BASSO CONTINUE

table Silvi- e. e. Où j'aymeray,  
adorable Silvi- e. e. Où j'ayme-  
adorable Silvi- e. e. Où j'ayme-

BASSE-CONTINUE.

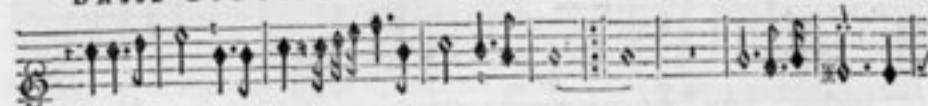
Je veux aymer toujours, c'est toute mon envie,  
Je veux vivre & mourir amoureux & constant;  
Où j'aymeray toute ma vie;  
Mais si vous n'avez pas dessein d'en faire autant,  
A quoy m'engagez-vous, adorable Silvie?



## AIRS



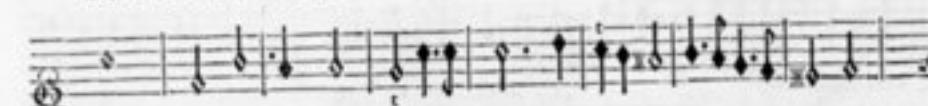
BASSE-CONTINUE.



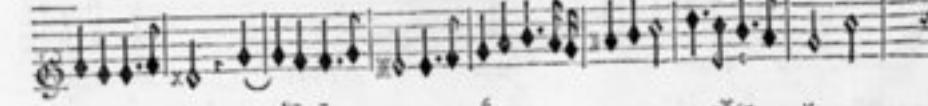
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSÉ-CONTINUE.

A TROIS.

Laisse moy soupirer importune raison, Laisse,  
Laisse moy, lais- se moy soupirer importune raison, Laisse couler mes lar-  
mes, laisse moy, laisse moy soupirer importune raison, Laisse couler

BASSÉ-CONTINUE.

laisse couler mes lar- mes, Mes déplai-  
mes, laisse couler mes; lar- mes, Mes déplaisirs sot doux, mes dé-  
laisse, laisse couler mes lar- mes, Mes déplai.

BASSÉ-CONTINUE.

## AIRS

firs soet doux, mes tourments ont des charmes, Et j'ay me  
plaisirs font doux, mes tourments, mes tourments ont des charmes, Et j'ay me, & j'ayme  
firs song doux, mes tourments ont des charmes, ont des charmes, Et j'ayme, & j'ayme

BASSE-CONTINUU.

ma prison: Ah: ah: puisqu'Amarillis me deffend d'espe-  
ma prison: Ah: ah: puisqu'Amarillis me deffend, me deffend d'espe-  
ma prison: Ah: ah: puisqu'Amarillis me deffend, me deffend d'espe-

BASSE-CONTINUU.

rr, Au moins en ex- pirant, en ex- pirant, Laisse moy soupirer.  
ter, Au moins en expirant, au moins en expirant, Laisse moy soupirer. Laisse moy soupi-  
ter, Au moins en expirant, au moins en expirant, en expirant, Laisse moy soupirer. laisse-

BASSE-CONTINUU.

laisse moy soupirer. rer. Ah!  
 ter. laisse-moy, laisse-moy soupirer. rer. Ah! ah!  
 moy soupirer. laisse-moy soupirer. rer. Ah!



BASSO-CONTINUO.

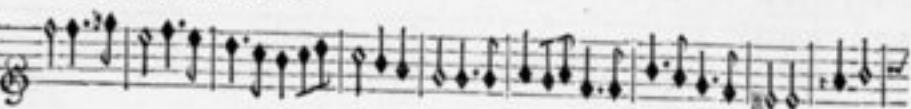




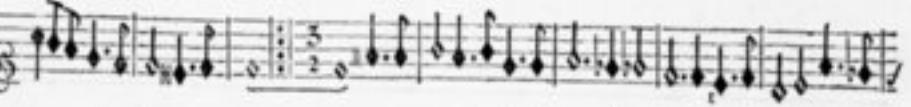
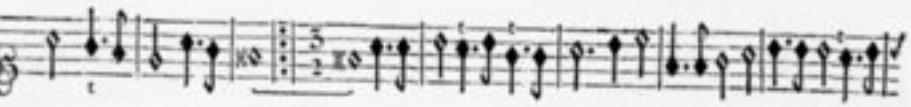
J'Ay beau changer lieu. RETOURNELLE.



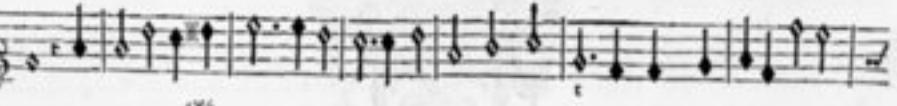
BASSE CONTINUE.



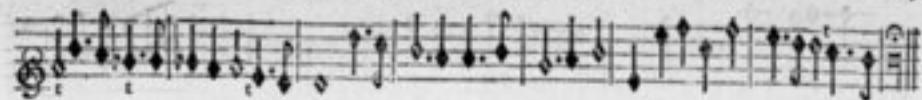
BASSE CONTINUE.



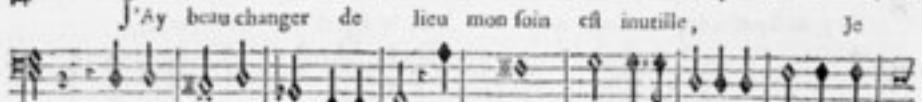
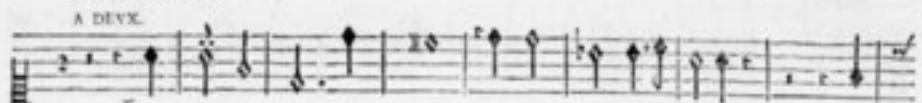
BASSE CONTINUE.



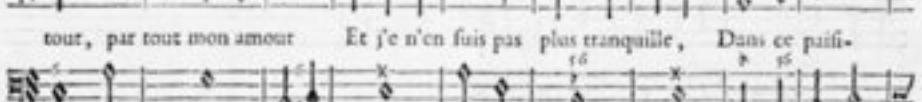
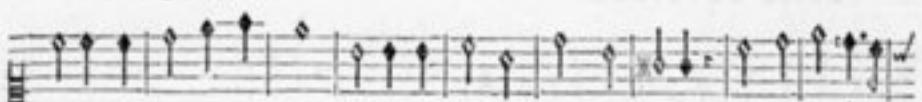
BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Le flâ- me Quoy! feray-je agité d'un éternel soucy ? Et le calme qui re- gne icy  
 Le flâ- me Quoy! feray-je agité d'un éternel soucy ? Et le calme qui re- gne icy

BASSE-CONTINUUS.

Ne peut-il passer dans mon a- me ? Et le calme qui re- gne icy  
 Ne peut-il passer dans mon a- me ? Et le calme qui regne icy, qui regne icy Ne peut-

BASSE-CONTINUUS.

Ne peut-il passer dans mon a- me ?  
 il passer, passer dans mon a- me ?

BASSE-CONTINUUS.

Je viens chercher la paix dans cette solitude,  
 Je veux l'attirer dans mon cœur,  
 Et vais bannir l'inquiétude  
 Qui s'oppose à mon bon-heur;  
 Mais je ressens toujours cette cruelle flamme,  
 Je me vois agité d'un éternelle soucy  
 Et le calme qui regne icy  
 Ne sauroit passer dans mon ame.



I E ne veux plus vous voir. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Je ne veux plus vous voir Bien que je craigne votre absence.  
 Je ne veux plus vous voir Bien que je craigne votre absence, votre absence.  
 Je ne veux plus vous voir Bien que je craigne votre absence, Bien que je  
 Je ne veux plus vous voir Bien que je craigne votre absence.  
 Je ne veux plus vous voir Bien que je craigne votre absence, Bien que je

BASSE CONTINUE.

ce, Vos yeux usent trop mal d'un absolu pouvoir,  
 ce, Je sens redou-  
 craigne votre absence, Vos yeux usent trop mal d'un absolu pouvoir, Je sens redou-  
 ce votre absence, Vos yeux usent trop mal d'un absolu pouvoir, Je sens redou-

BASSE-CONTINUE.

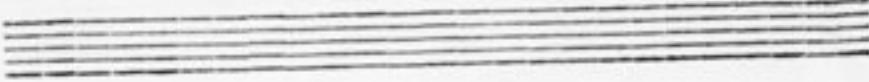
Je sens redoubler, redoubler ma souffrance; Je ne cc: Et voil're cœur, Philis, est d'ac-  
bler, redoubler ma souffran- cc: Je ne cc: Et voil're cœur, Philis,  
bler redoubler ma souffran- cc: Je ne cc: Et voil're cœur, Philis, est d'ac-  
bler, Je sens redoubler ma souffrance; Je ne cc: Et voil're cœur, Philis, est d'ac-  
BASSE CONTINUE.

cord, est d'accord avec eux Pour faire un amant, un amant malheu-  
est d'accord, est d'accord avec eux Pour faire un amant malheureux. Pour faire un amant  
cord, est d'accord avec eux Pour faire un amant malheureux, un amant malheu-  
cord, est d'accord avec eux Pour faire un amant malheureux.

BASSE - CONTINUE.

## AIRS.

teux. Pour faire un amant, un amant malheureux. reux.  
 malheureux. Pour faire un amant, un a- mant malheureux. reux.  
 reux. Pour faire un amant malheureux, un a- mant malheureux. reux.  
 Pour faire un amant, un amant malheureux, mal- heureux. reux.  
 BASSE CONTINUE.



C'est trop délibérer, je vous laisse belle inhumaine,  
 Vos yeux lancent des traits qui font trop endurer :  
 Ils font les auteurs de ma peine,  
 Et votre cœur, Philis, est d'accord avec eux  
 Pour faire un amant malheureux.

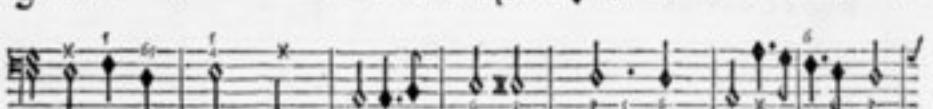




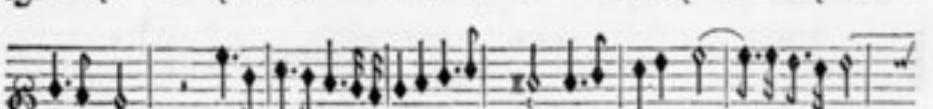
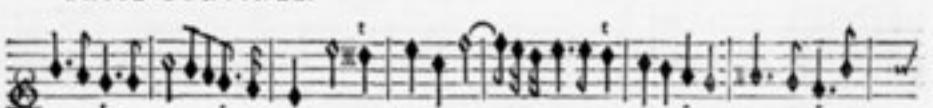
IL faut mourir. RITOURNELLE.



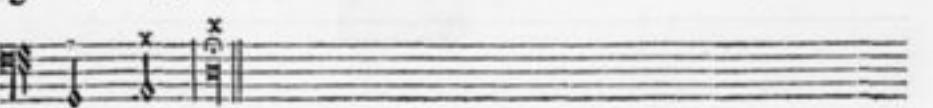
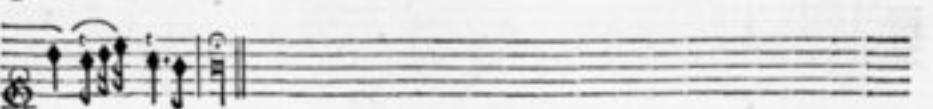
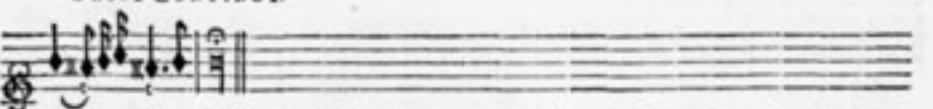
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AIR I (Top Staff): Il faut mourir, Il faut mourir plutoft que de chan- ger, Ja-

AIR II (Second Staff): Il faut mourir, Il faut mourir plutoft, plutoft que de chan- ger,

AIR III (Bottom Staff): Il faut mourir, Il faut mourir plutoft que de chan- ger,

IL faut mourir, Il faut mourir, mou-  
rir plutoft que de chan- ger, Ja-

BASSE-CONTINUE.

mais un cœur ne doit se dégager, Quand un autre est fidelle à son amour, à

Quand un autre est fidelle à son amour, à son amour, à

Quand un autre est fidelle à son amour, à

mais un cœur ne doit se dégager, Quand un autre est fidelle à son amour, à son a-

BASSE CONTINUE.

Soprano vocal line with lyrics:

son amour extréf me : me : Mais lors qu'il  
 son amour ex- tref- me : me : Mais lors qu'il a souffert  
 son amour ex- tref- me : me : Mais lors qu'il a souffert, lors qu'il a souffert  
 mour à son amour ex- trefme : me : Mais lors qu'il a souffert

BASSO CONTINUE.

Soprano vocal line with lyrics:

a souffert ce que l'on peut souffrir, Et que l'objet qu'il ay-  
 ce que l'on peut souffrir, ce que l'on peut souffrir, Et que l'objet qu'il ay-  
 ce que l'on peut souffrir, ce que l'on peut souffrir, Et que l'objet qu'il ay-  
 ce que l'on peut souffrir, ce que l'on peut souffrir, Et que l'objet qu'il ay-

BASSO CONTINUE.

me Augmente sa douleur au lieu de la gue-  
rir, Il faut chan-  
me Augmente sa douleur au lieu de la gue-  
rir, Il faut changer  
me Augmente sa douleur au lieu de la gue-  
rir, Il faut changer  
me Augmente sa douleur au lieu de la gue-  
rir, Il faut changer, il faut  
BASSE-CONTINUE.

ger, il faut changer plutost que de mourir. plu-  
il faut changer plutost, plutost que de mourir, plutost, plu-  
il faut changer plutost que de mourir. plutost, plu-  
changer, il faut changer plutost que de mourir, plutost, plu-

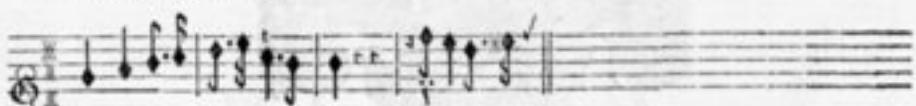
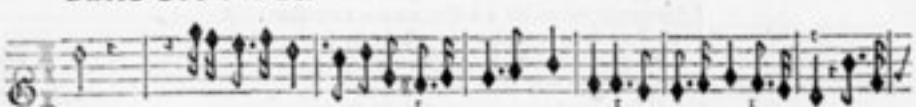
BASSE-CONTINUE.

toft que de mourir. tir. Mais lors qu'il  
 toft que de mourir. tir. Mais lors qu'il a souffert  
 toft que de mourir. tir. Mais lors qu'il a souffert, lors qu'il a souffert  
 toft que de mourir. <sup>76</sup> rit. Mais lors qu'il a souffert

BASS-CONTINUE.



Il faut changer plutoft que de mourir,  
 Quand la beauté qui nous peut secourir  
 Est toujours infinie à nostre amour extrême :  
 Mais il ne faut pas être inconstant ny leger  
 Et quand l'objet qu'on aime  
 Partage nostre mal & le veut soulager  
 Il faut mourir plutoft que de changer.



BASSE-CONTINUE.

DEM. LAMBERT.

95

八 心理方法概论

O : doux liens : aimables chais.

O : deux liens : aimables chaf.

*Von einer reichen Dame*

#### **Q**i doux liens à aimables

**BASSE-CONTINUE.**

nes, Je ne vous tromp-ray pas Vous avez trop d'an-

e ne vous domptez pas

Vous avez pris d'au-

nes. Je ne vous ferai pas dire. Vous avez trois d'entre eux. Vous avez trois d'autre

**H**élas, je vous rappelle que vous avez trop d'apps, vous aurez trop d'ap-

A musical score page showing a staff with various notes and rests.

chaînes, Je ne vous romptrez pas Vous avez , vous avez trop d'ap-

6 X 1 4 6 6 X 6 76

**BASSE-CONTINUE.**

## AIRS

pas: Il est beau de lan-guir En de si dou-ces pei-nes, Il est  
 pas: Il est beau de lan-guir En de si douces pei-nes, Il est  
 Il est beau de lan-guir, de lan-guir En de si douces pei-nes, Il est beau, Il  
 pas: Il est beau de lan-guir, de lan-guir En de si douces pei-nes, Il est beau, Il

BASSE-CONTINUE.

beau de mou-rir d'un si charmant tré-pas,  
 beau de mourir, d'un si charmant, d'un si charmant trépas.  
 est beau de mourir d'un si charmant, d'un si charmant trépas. Vous avez trop d'ap-  
 est beau de mourir, de mou-rir d'un si charmant tré-pas.

BASSE-CONTINUE.

—

O doux liens : aimable chaf- ne,  
pas, O doux liens : aimables chaf- nes,  
Vous avez trop d'apas, O doux liens aimables chaf-

**BASSE-CONTINUE.**

—

Je ne vous rompray pas, Vous avez  
Je ne vous rompray pas Vous avez trop d'apas. Vous a-  
Je ne vous rompray pas. Vous avez trop d'apas. Vous avez trop  
nes, Je ne vous rompray pas. Vous avez, Vous a-

**BASSE-CONTINUE.**

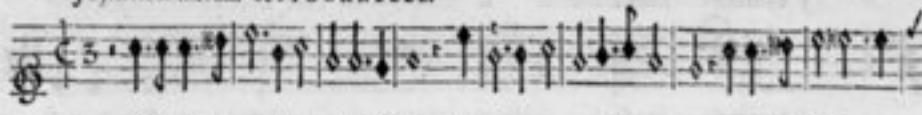
## AIRS

trop d'appas. pas. Il est beau de lan-  
 vez trop d'appas. pas. Il est beau de lan-  
 avez trop d'appas. pas. Il est beau de lan-guit, de lan-  
 vez trop d'appas. pas. Il est beau de lan-guit, de lan-  
 BASS-CONTINUO.

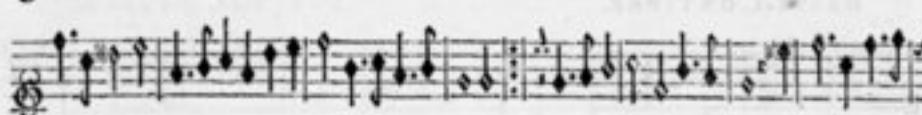




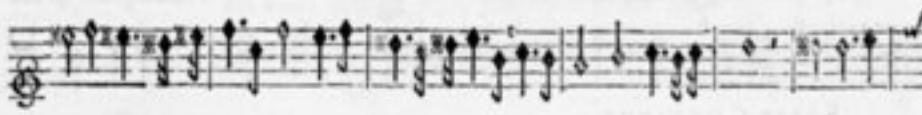
J'aymerois mieux. R. TOURNELLE.



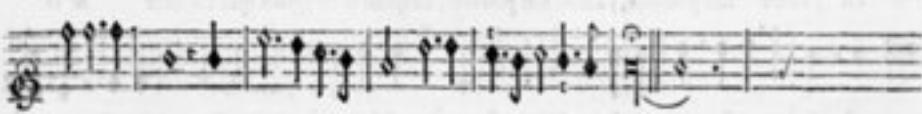
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

J'Aymerois mieux souffrir la mort Que de faire le moins-dre effort,  
 J'Aymerois mieux souffrir, souffrir la mort Que de faire le moins-dre effort, Pour déga-  
 ger, pour dégager mon cœur des chaînes de Silvie : Toute ingratte qu'elle  
 ger, pour dégager mon cœur des chaînes de Silvie : Toute ingratte qu'elle

BASSE-CONTINUE.

Pour dégager mon cœur des chaînes de Silvie : Toute ingratte qu'elle  
 ger, pour dégager mon cœur des chaînes de Silvie : Toute ingratte qu'elle  
 ger, pour dégager mon cœur des chaînes de Silvie : Toute ingratte qu'elle

BASSE-CONTINUE.

est j'adore son pouvoir, Et quand je ne ferois que l'aymer & la  
 est j'adore son pouvoir, j'adore son pouvoir, Et quand je ne ferois que l'aymer & la  
 est j'adore son pouvoir, Et quand je ne ferois que l'aymer, que l'aymer & la

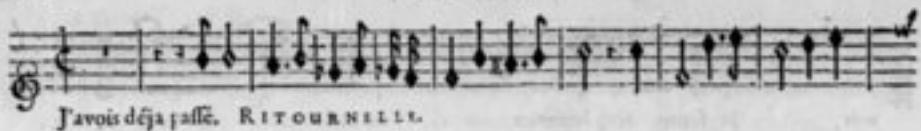
BASSE CONTINUE.



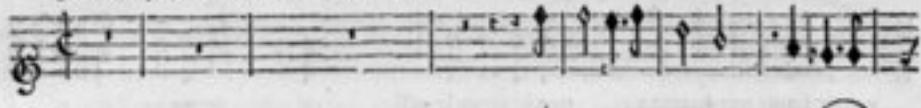
BASSE-CONTINUE.

Quand je voudrois pour me vanger  
Porter mon cœur à la changer,  
Au lieu de m'obeir il deviendroit rebelle :  
Hé bien ! qu'il ayt perdu tout espoir d'estre aimé  
Il est à la servir si bien accoutumé,  
Qu'il consent d'expier plutost qu'estre infidelle.

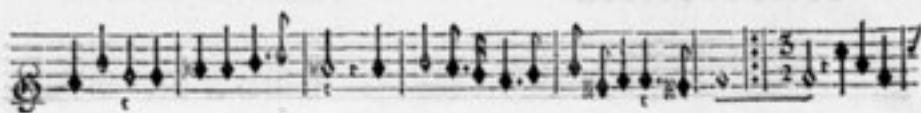
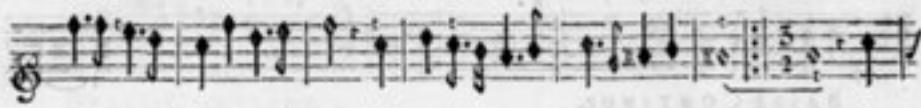




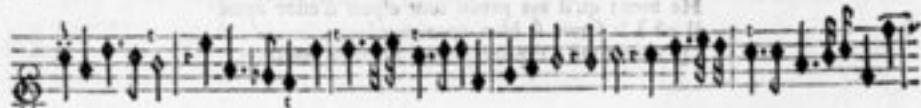
J'avois déjà jassé. RITOURNILLE.



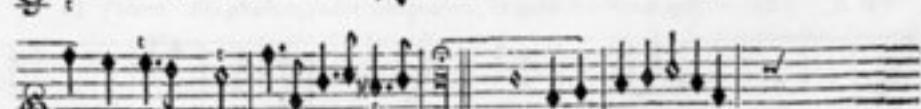
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VOIX STILLE.

J'Avois déjà passé près d'un jour sans la voir, Et ma raison flait mon cœur du vain espoir Que je vivrois ainsi le reste de ma vie.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Mais sur la fin du jour j'ay rencontré Silvie, Et malgré mon dépit, & malgré sa rigueur, Ses beaux yeux ont séduit, ont séduit ma raison, ma raison & mon cœur.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Mais sur la fin du jour j'ay rencontré Silvie, Et malgré mon dépit, & malgré sa rigueur, Ses beaux yeux ont séduit, ont séduit ma raison, ma raison & mon cœur.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Mais sur la fin du jour j'ay rencontré Silvie, Et malgré mon dépit, & malgré sa rigueur, Ses beaux yeux ont séduit, ont séduit ma raison, ma raison & mon cœur.

Mon cœur trop méprisé s'en plaignoit en tous lieux,  
Et ma raison d'un autre objet espérant mieux  
Me reprochoit le temps que je l'avois servie:  
Mais sur la fin du jour j'ay rencontré Silvie,  
Et malgré mon dépit & malgré sa rigueur,  
Ses beaux yeux ont séduit ma raison & mon cœur.



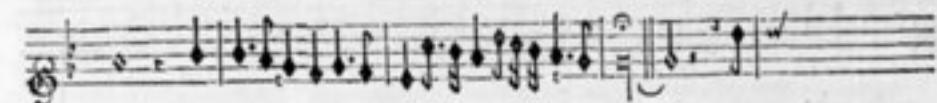
## AIRS



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

QUand l'amoureuse langueur Est dans un cœur, En vain l'on  
 QUand l'amoureuse langueur Est dans un cœur, Est dans un cœur, En vain  
 QUand l'amoureuse langueur Est dans un cœur, En vain l'on  
 QUand l'amoureuse langueur Est dans un cœur, En vain l'on  
 QUand l'amoureuse langueur Est dans un cœur, En vain l'on

BASSE-CONTINUE.

veut chercher Le moyen de se taire : te. Amour est un mystère Que l'on ne peut ca-  
 l'on veut chercher Le moyen de se taire : te. Amour est un mystère Que l'on ne peut ca-  
 veut chercher Le moyen de se taire : te. Amour est un mystère Que l'on ne peut ca-

BASSE-CONTINUE.

## AIRS

cher. Amour est un mystere Que l'on ne peut cacher. cher. A-

Amour, Amour est un mystere Que l'on ne peut cacher. cher.

cher. Amour, Amour est un mystere Que l'on ne peut cacher. cher. A-

cher. Amour est un mystere Que l'on ne peut cacher. cher. A-

BASSE-CONTINUEL.

Plus un cœur est interdit  
Plus il en dit,  
Il s'explique en tous lieux  
Par un soupir de flamme :  
Et le secret de l'âme  
Est écrit dans les yeux.

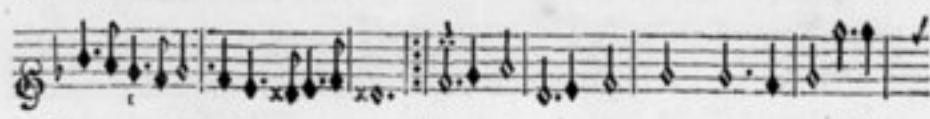
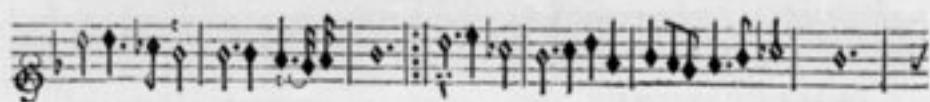




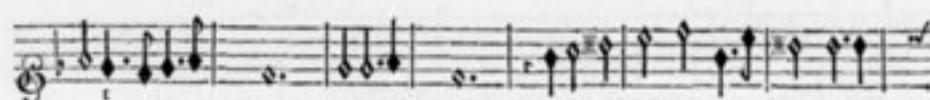
Pour être asymé. RITOURNELLE.



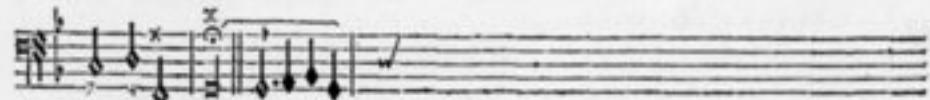
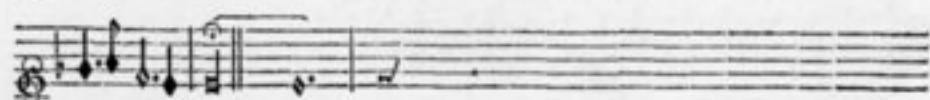
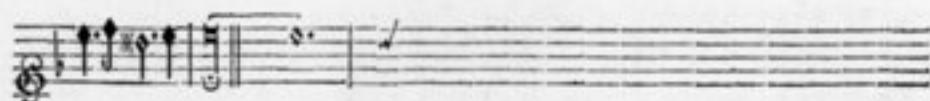
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

O ij

A TROIS.

Pour estre aymé le secret est d'aymer, Pour enflamer il faut estre enflamé: Ce n'est pas tout de plaire & de charmer il faut estre enflamé: Ce n'est pas tout de plaire & de charmer il faut estre enflamé: Ce n'est pas tout de plaire & de charmer.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Sheet music for four voices and basso continuo. The vocal parts are in common time, common key signature, and consist of two systems of four measures each. The lyrics are:

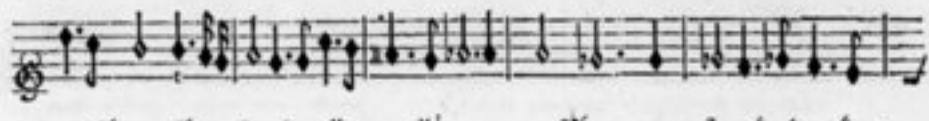
cret est d'aymer. mer. Ce n'est pas  
 cret est d'aymer. mer. Ce n'est pas  
 cret est d'aymer. mer. Ce n'est pas

BASSE-CONTINUO.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

Vous demandez comment il est possible Que vos yeux m'ayé charmé.  
Vous demandez comment, comment il est possible Que vos yeux m'ayé charmé, Et  
Vous demandez comment, comment il est possible, Que vos yeux m'ayé charmé.  
Vous demandez comment, comment il est possi-ble, Que vos yeux m'ayé charmé.

BASSE-CONTINUE.

mé, Et que par leurs regards Mon cœur soit enflammé:  
que par leurs regards, & que par leurs regards Mon cœur soit enflammé: soit enflammé:  
mé, Et que par leurs regards Mon cœur, mon cœur soit enflammé: soit enflammé:  
mé, Et que par leurs regards, par leurs regards Mon cœur soit enflammé: soit enflammé:

BASSE-CONTINUE.

Vos yeux font doux & mon cœur est sensi-  
ble. Vos yeux font doux & mon cœur est sensi-  
ble, & mon cœur est sensible, est sensi-  
ble. Vos yeux font doux, Vos yeux font doux & mon cœur, & mon cœur est sensi-  
ble. Vos yeux font doux, & mon cœur est sensi-  
ble.

BASSO-CONTINUUS.

ble. Vos yeux font doux Et mon cœur est sensi- ble. ble.  
ble. Vos yeux font doux, font doux Et mon cœur, & mon cœur est sensible. ble.  
ble. Vos yeux, vos yeux font doux Et mon cœur, & mon cœur est sensible. ble. Vos yeux font  
ble. Vos yeux, vos yeux font doux Et mon cœur est sensi- ble. ble. Vos yeux font  
ble. Vos yeux, vos yeux font doux Et mon cœur est sensi- ble. ble. Vos yeux font  
ble.

BASSO-CONTINUUS.

DE M. L'AMBERT.

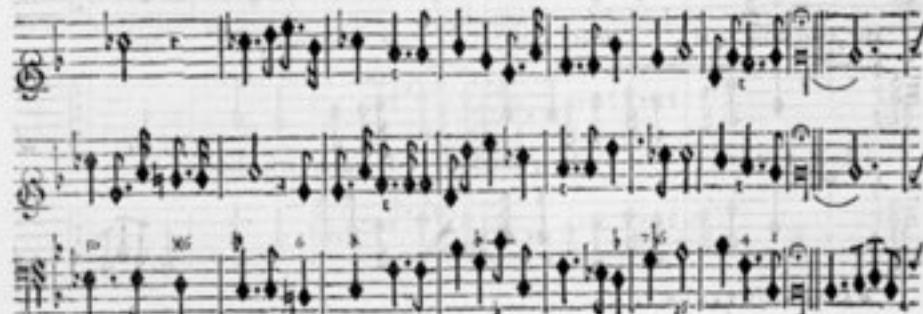
ii



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



p

A TROIS.

LE Printemps & l'Amour Pour adoucir nos peines Dans ces  
 LE Printemps & l'Amour Pour adoucir, Pour adoucir nos peines Dans ces  
 LE Printemps & l'Amour Pour adoucir, Pour adoucir nos peines Dans ces

BASSE-CONTINUE.

aymables lieux font enfin de retour, Tout fleurit dans nos  
 aymables lieux font enfin de retour, Tout fleurit, tout fleurit dans nos  
 aymables lieux font enfin de retour, Tout fleurit dans nos

BASSE CONTINUE.

bois, tout bril- le dans nos plei- nes:  
 boir, tout bru- le, tout beil- le dans nos plci- nes:  
 bois, tout bril- le, tout bril- le dans nos plieunes:

BASSE-CONTINUE.

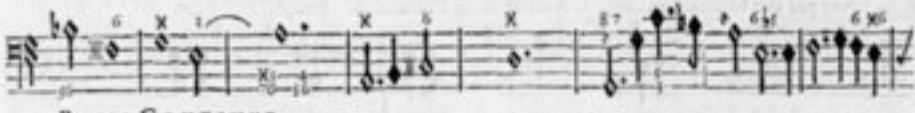
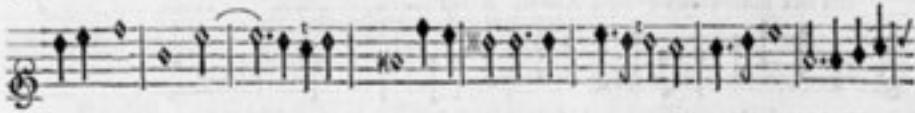
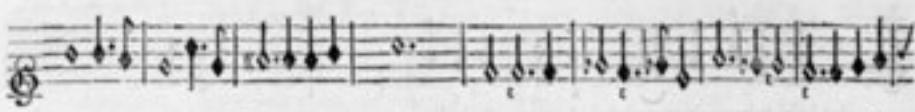
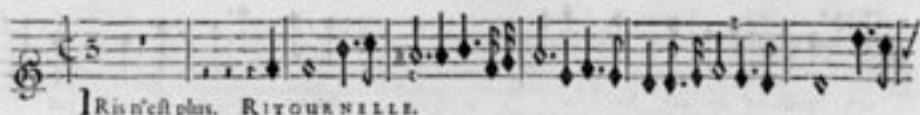
nes : Profitons de cet heureux temps, Et ne separons point par  
 nes : Profitons de cet heureux temps, Et ne separons point, & ne separons  
 nes : Profitons de cet heureux temps, Et ne separons, & ne separons point par

BASSE-CONTINUU.

des loix inhumaines L'Amour & le Printemps. temps. Profi.  
 point par des loix inhumaines L'Amour & le Printemps. temps. Profi.  
 des loix inhumaines L'Amour & le Printemps. temps. Profi.

BASSE-CONTINUU.





Voice Soprano

Iris n'est plus, mon Iris m'est ravi- e, Iris n'est plus le

BASSE CONTINUE.

puis-je prononcer, Sans mourir le puis-je penser; Iris n'est plus mon I-

BASSE-CONTINUE.

ris n'est ravi- e! Quoy donc ce qui faisoit mes plus ten- dres amours,

BASSO-CONTINUE.

Ce que je voyois tous les jours, Je ne le verray de ma vi- e, I-

BASSE-CONTINUE.

ris n'est plus mon Iris m'est ravi- e

BASSE-CONTINUE.



BASSO-CONTINUE.

BASSO-CONTINUE.

BASSO-CONTINUE.

BASSO-CONTINUE.

BASSO-CONTINUE.

## DE M. LAMBERT.

119

RECIT.

Offe d'Amants séparez Jan-  
guissent nuit & jour.

BASSE-CONTINUE.

Qu'on entend de soupirs qu'on voit couler de lar-  
mes :

BASSE-CONTINUE.

Hélas! hélas! si la gloire a des char-

BASSE-CONTINUE.

mes, Valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il en coûte à l'Amour. valent-ils tous les

BASSE-CONTINUE.

maux, tous les maux qu'il en coûte à l'Amour. mour.

BASSE CONTINUE.

A QUATRE.

Que d'Amants séparez languissent nuit & jour,  
 Que d'Amants séparez languissent nuit & jour,  
 Que d'Amants séparez languissent nuit & jour,  
 Que d'Amants séparez languissent languissent nuit & jour, lan-gui-ssent.

BASSE-CONTINUE.

languissent nuit & jour, Qu'on entend de soupirs qu'on entend de soupirs qu'on voit couler, qu'on voit couler, Qu'on entend de soupirs qu'on voit couler de larmes :  
 languissent nuit & jour, Qu'on entend de soupirs qu'on voit couler de larmes :

BASSE-CONTINUE.

voit couler de lar mes : mes : Hélas ! hé-

voit couler de lar mes : mes : Hélas ! hé-

qu'on voit couler de lar mes : mes : Hélas ! hélas !

ler de lar mes : mes : Hélas ! hé-

**BASSE-CONTINUO.**

las : si la gloire a des char mes, tous les maux qu'il en

las : si la gloire a des char mes, Valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il

helas : si la gloire a des char mes, Valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il

las : si la gloire a des char mes, Valent-ils tous les maux, .ii.

**BASSE-CONTINUO.**

## AIRS

coûte à l'Amour. tous les maux qu'il en  
en coûte à l'Amour. valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il en  
en coûte à l'Amour. valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il en  
qu'il en coûte à l'Amour. valent-ils tous les maux, tous les maux

BASSO-CONTINUE.

coûte à l'Amour. mour.  
coûte à l'Amour. mour.  
en coûte à l'Amour. mour.  
qu'il en coûte à l'Amour. mour.

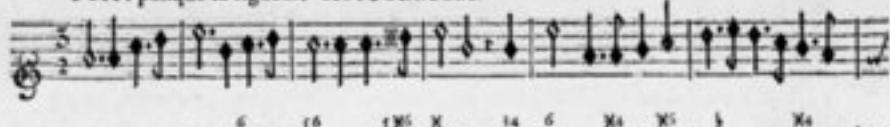
BASSO-CONTINUE.

Trop heureux les absents affeurez du retour,  
Et qui sont à couverte de la fureur des armes :  
Helas ! helas ! si la gloire a des charmes,  
Valent-ils tous les maux qu'il en coûte à l'Amour.

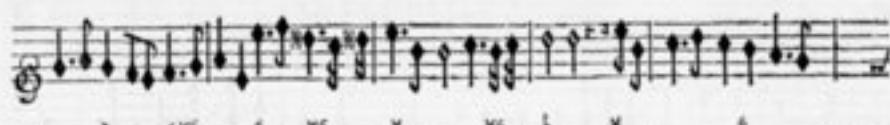
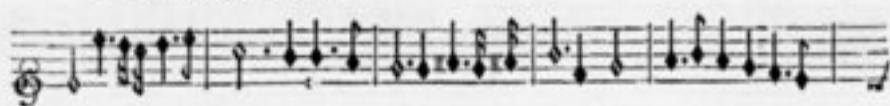




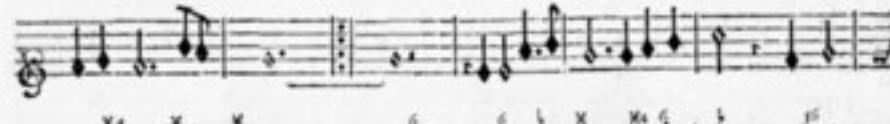
AH! puisque la rigueur. RITOURNELLE.



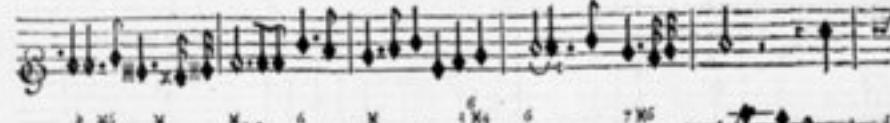
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Q.ii

BASSO CONTINUO

VOIX SEULE.

AH Puisque la rigueur extrême De l'ingra-  
te que

BASS-CONTINUE.

j'aime M'oïse tout espoir, tout espoir de guérir : AH  
BASS-CONTINUE.

mour, Amour quel conseil dois je suis vte t Je ne puis la  
BASS-CONTINUE.

DE M. LAMBERT.

ff

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves of music with lyrics in French. The lyrics are:

voir sans mourir, Sans mourir,  
Et sans la voir je

The basso continuo part is indicated by a single staff below the soprano staves.

BASSE CONTINUE.

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves of music with lyrics in French. The lyrics are:

ne puis vi  
vec vec A-

The basso continuo part is indicated by a single staff below the soprano staves.

BASSE-CONTINUE.



A TROIS.

AH : puisque la rigueur extrême De l'Ingrate que j'ayne  
AH : puisque la rigueur extrême De l'Ingrate que j'ayne  
AH : puisque la rigueur extrême De l'Ingrate que j'ayne

BASSE-CONTINUE.

m'este tout espoir, tout espoir de guerir : Amour, Amour quel con-  
me M'oste tout espoir, tout espoir de guerir : Amour, Amour quel con-  
me M'oste tout espoir, tout espoir de guerir : Amour, Amour quel con-

BASSE CONTINUE.

feil dois-je sui- vre ? Je ne puis la voir sans mou-  
feil dois je sui- vre ? Je ne puis la voir sans mou- rir, Je ne  
feil dois-je sui- vre ? Je ne puis la voir sans mou-  
BASSE-CONTINUE.

tir, sans mourir, Et sans la voir je  
 puis la voir sans mourir, Et sans la voir, & sans la voir, & sans la voir je  
 tir, sans mourir, Et sans la voir, & sans la voir je

BASSE-CONTINUE.

ne puis vi- VTC. VTC. Ah!  
 ne puis vi- VTC. VTC.  
 ne puis VIVEC. VIVEC.  
 BASSE-CONTINUE.



Vous ne sauriez mes yeux. R. ITOURNELLE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.  
 BASSE-CONTINUE.

BASSO-CONTINUO.

VOIX SEULE.

Vous ne fœuriez mes yeux répandre, répandre trop de lar-

BASSO-CONTINUO.

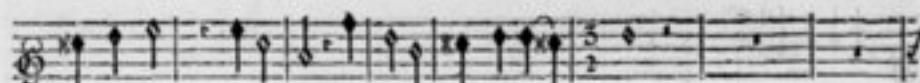
mes, Iris l'Ingratte Iris me defend de la voir, Mon cœur l'avoit prévu par

basso continuo.

les tri- fles allar- mes, Dans l'accès de mon desespoir; Vous ne fœau-

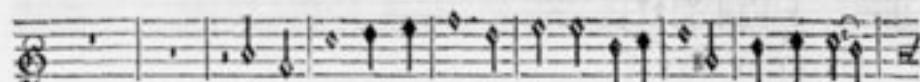
BASSO-CONTINUO.

R.



riez mes yeux répandre, répandre trop de larmes :

BASSE-CONTINUO.



C'est par vous que j'ay veu les charmes de l'Ingrate qui ma chan-

BASSE-CONTINUO.



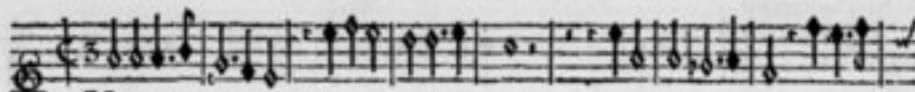
gé, C'est vous, helas! c'est vous qui m'avez engagé; Vous ne scau-

BASSE-CONTINUO.

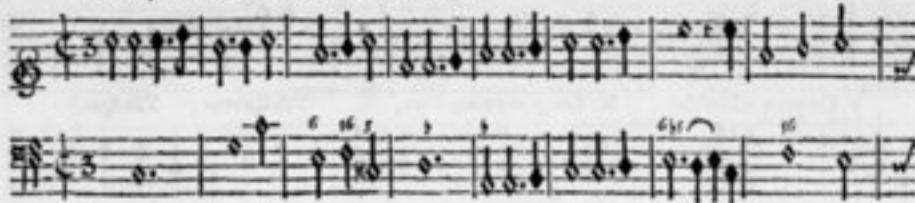


BASSE-CONTINUO.

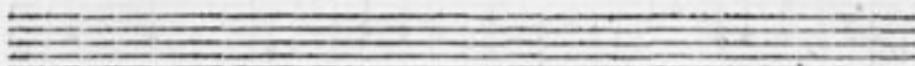




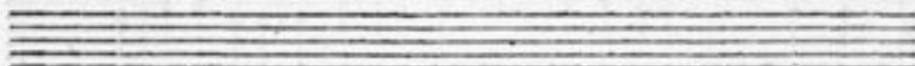
Vosyeux adorables. Ritournelle.



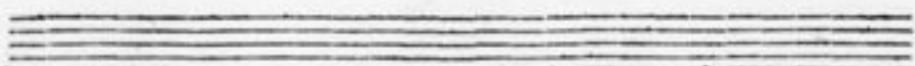
Basse-Continuel.



Basse-Continuel.



Basse-Continuel.



A QUATRE.

Os yeux adorables Ne font point coupables, S'ils  
 Os yeux adorables Ne font point coupables, S'ils scava-  
 Os yeux adorables Ne font point coupables, S'ils scava-  
 Os yeux adorables Ne font point coupables, S'ils scava-

BASSE-CONTINUE.

scavent bleffer ils peuvent gue- tir, S'ils  
 scavent bleffer ils peuvent gue- tir, ils peuvent, ils peuvent guerir,  
 fer ils peuvent guerir, ils peuvent guerir, S'ils scava- blef-  
 fer ils peuvent, ils peuvent guerir, S'ils scava- blef- ils peuvent gue-

BASSE-CONTINUE.

sçavent blesser ils peuvent gue- tir: Qu'importe, Silvi-  
 S'ils sçavent blesser ils peuvent gue- tir:  
 fer ils peuvent guérir, ils peuvent, ils peuvent guérir: Qu'importe, Silvi-  
 eur, S'ils sçavent blesser ils peuvent gue- tir: Qu'importe, Silvi-  
 eur,  
**BASSE-CONTINUE.**

e, S'ils rendent la vie Qu'ils fa- fent mourir.  
 S'ils rendent la vie Qu'ils faillent mourir. Qu'ils faillent mourir.  
 e, S'ils rendent, S'ils rendent la vie Qu'ils faillent mourir. Qu'imp-  
 e, Qu'importe, Silvie, S'ils rendent la vie Qu'ils faillent mourir. Qu'imp-  
 e,  
**BASSE CONTINUE.**

**BASS-CONTINUO.**

A musical score for a vocal piece. The score consists of five staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics are: "Qu'ils fassent mourir, Qu'ils fassent mourir, sent mourir. Qu'ils fas- sent mourir. Qu'ils fassent mourir, Qu'ils fassent mourir, sent mourir." The music features various note values and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measure numbers 1 through 10 are visible at the beginning of each staff.

Si leur fiere crillade  
Rend un cœur malade,  
Un regard plus doux le peut secourir :  
Qu'importe, Silvie,  
S'ils rendent la vie  
Qu'ils fassent mourir.

D E M. L A M B E R T.

135

A musical score page featuring three staves of music. The top staff is for a soprano or alto voice, the middle staff is for basso continuo, and the bottom staff is for basso continuo. The music consists of measures with various note heads and rests. There are several markings on the staves: 'X' marks appear on the first measure of each staff; 't' marks are placed under specific notes in the middle and bottom staves; and 'z' marks are placed under specific notes in the bottom staff. The key signature changes from C major to F major and back to C major throughout the piece.

A TROON

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and Basse Continue. The score consists of three staves of music with lyrics in French. The Soprano part starts with "Sans murmurer laissz-moy, laissz-moy soupirer, La faveur". The Alto part joins in with "laissz-moy, laissz-moy soupirer, La faveur est le-". The Bass part joins in with "laissz-moy soupirer, La faveur est". The Basse Continue is at the bottom, labeled "Basse Continue.".

est le - re : Sans y penser vos beaux yeux m'ont charmé , Sans y pen-  
ge - re : Sans y penser vos beaux yeux m'ont charmé , Sans y penser , sans y  
le - re : Sans y penser vos beaux yeux , m'ont charmé , Sans y penser , sans y

**BASSE CONTINUE.**

fer j'aymé , Amour fit cette affai- re , Sans murmurer Laissez  
penser j'aymé , Amour fit ces - te affai- re , Sans murmurer Laissez  
penser j'aymé , Amour fit cette affaire , Sans murmurer , sans murmurer Lais-

**BASSE CONTINUE.**

laissez le fai - re , re .  
laissez le fai - re , re .  
fai - le faire , re .

**BASSE CONTINUE.**

Je suis secret  
Amoureux & discret ,  
Sans espoir je soupire :  
Et si jamais vous prenez de l'amour  
Si vous vouliez un jour ,  
Partager mon martyre ;  
Je suis secret  
Amoureux & discret .

Qui vous aura belle brune. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

Qui vous aura belle brune, De ceux qui vous font la cour: cour: O favo-

Qui vous aura belle brune, De ceux qui vous font la cour: cour: O favo-

Qui vous aura belle brune, De ceux qui vous font la cour: cour: O favo-

BASSE-CONTINUE.

ry de fortune Qui vous aura belle brune, O favory de fortune; Mais plus  
 ry de fortune Qui vous au- ra belle brune, O favory de fortune; Mais plus  
 ry de fortune Qui vous aura belle brune, O favory de fortune; Mais plus

BASSE-CONTINUE.

favory d'amour. mour. O favo-  
 favo- ry d'amour. mour. O favo-  
 favory d'amour. mour. O favo-

BASSE-CONTINUE.



A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The vocal parts are in common time, treble clef, and consist of eighth-note patterns. The basso continuo part is in common time, bass clef, and includes various note heads and rests, some marked with 'X' or 'OK'. The vocal parts begin with 'Vous avez dit. RITOURNELLE.'

BASSE-CONTINUO.

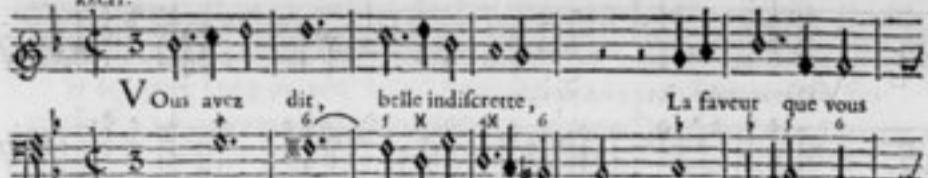
A continuation of the musical score. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The basso continuo part shows more complex harmonic movement, with various note heads and rests, some marked with 'X' or 'OK'. The vocal parts end with '... le temps de l'heure'.

BASSE-CONTINUO.

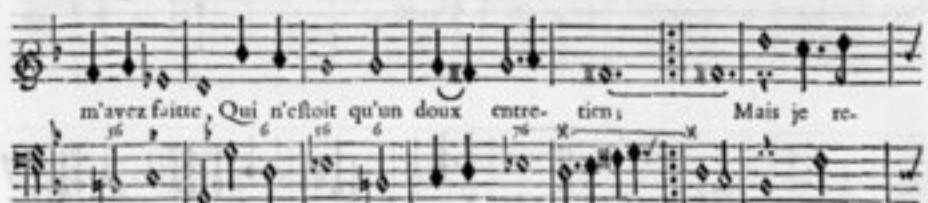
A continuation of the musical score. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The basso continuo part shows more complex harmonic movement, with various note heads and rests, some marked with 'X' or 'OK'. The vocal parts end with '... le temps de l'heure'.

BASSE-CONTINUO.

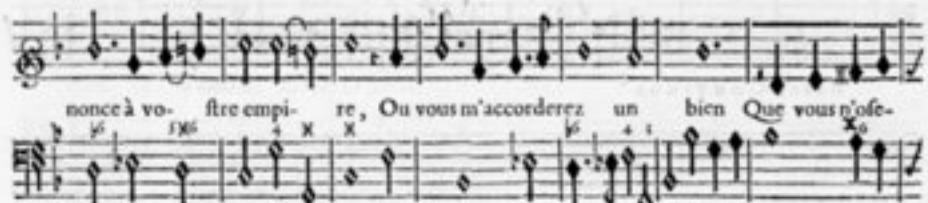
RECIT.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.



BASSE-CONTINUO.

## DE M. LAMBERT.

147

A TROIS.

Vous avez dit, belle indiscrette,  
 La faveur que vous  
 Vous avez dit, belle indiscrette, La faveur, la faveur que vous  
 Vous avez dit, belle indiscrette, La faveur, La faveur que vous

BASSE-CONTINUO.

m'avez faite Qui n'elloit qu'un doux entretien; Mais je re-  
 m'avez fait- te Qui n'elloit Qui n'elloit qu'un doux entre- tien; Mais je re-  
 m'avez faite Qui n'elloit qu'on doux entre- tien; Mais je re-

BASSE-CONTINUO.

nonce a vo- stre empi- re, Ou vous m'accorderez un bien.  
 nonce a vo- stre empi- re, Ou vous m'accorderez un bien que vous n'ose-  
 nonce a volstre empi- re, Ou vous m'accorderez un bien Que vous n'ose-

BASSE-CONTINUO.

## AIRS

The musical score consists of three staves. The top two staves are for voices, with lyrics in French: "Que vous n'osez jamais dire," repeated twice. The third staff is for the "BASSE-CONTINUE," indicated by a bass clef and a bass drum symbol.

BASSE-CONTINUE.

Bien que la grace fut petite,  
Si jamais vous ne l'euffiez dite,  
J'en estois touché jusqu'au cœur;  
Mais je renonce à votre empire  
Ou j'obtiendray quelque douceur  
Que vous n'osez jamais dire.



## DE M. LAMBERT.

143



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A DEUX.

Puis que l'absence a trop peu de pouvoir,  
Pour flatter mes en-  
Puis que l'absence a trop peu, a trop peu de pouvoir, Pour flatter mes ennuis

BASSE CONTINUE.

mois & soulager ma peine: ne: Allons, allons revoir, re-  
& soulager, & soulager ma peine: ne: Allons, allons revoir Clémene, al-

BASSE-CONTINUE.

voir Clémene, Si j'ay le dépaixit de la voir inhumaïne Jau-  
loin revoir Clémene, Si j'ay le déplaisir de la voir inhumaïne J'autray, j'au-

BASSE-CONTINUE.

ray, j'autray du moins le plaisir, le plaisir de la voir, voir.  
ray du moins le plaisir le plaisir de la voir, voir.

BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

Puis que l'absence a trop peu de pouvoir,  
Pour flatter mes en-

Puis que l'absence a trop peu, a trop peu de pouvoir,  
Pour flatter mes en-

Puis que l'absence a trop peu, a trop peu de pouvoir, Pour flatter mes en

Puis que l'absence a trop peu, a trop peu de pouvoir, Pour flatter mes en-  
uis

BASSE-CONTINUE.

mais & soulager ma peine: ne: Allons, allons re-

mais & soulager, & soulager ma peine: ne: Allons, allons revoir,

mais & soulager ma peine: ne: Allons, allons, allons revoir, re-

& soulager, & soulager ma peine: ne: Allons, allons revoir Cli-

BASSE-CONTINUE.

voir, revoir Clémene, Si j'ay le deplaisir de la voir  
 allons revoir Clémene, Si j'ay le deplaisir de la voir, de la  
 voir Clémene, revoir Clémene, Si j'ay le deplaisir de la voir  
 mene, allons revoir Clémene, Si j'ay le deplaisir de la voir

BASSE-CONTINUE.

inhu- mai- ne; J'autray, j'autray du moins le plaisir, le  
 voir inhu- mai- ne, J'autray du moins le plaisir, le plai-  
 inhumaine, J'autray, j'autray du moins, j'autray du moins le plaisir  
 inhu- mai- ne, J'autray, j'autray du moins le plaisir le

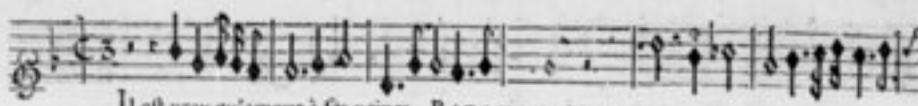
BASSE-CONTINUE.

plaisir de la voir, voir. Al-  
 fir de la voir, voir. Allons, allons tevoir  
 le plaisir de la voir, voir. Allons, al-  
 plaisir de la voir, voir. Allons, allons

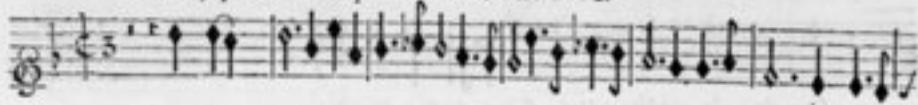
BASSE-CONTINUE.

Quelque rigueur que je puise prévoir,  
 Puis qu'elle est à mes yeux si charmante & si belle :  
 Allons vivre & mourir pour elle,  
 Si j'ay le déplaisir de la revoir cruelle  
 J'auray du moins le plaisir de la voir.

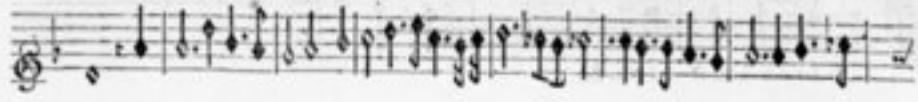
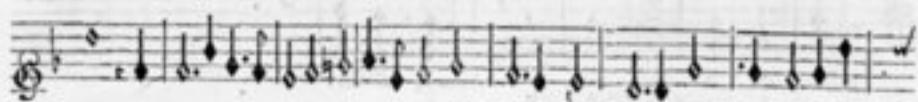




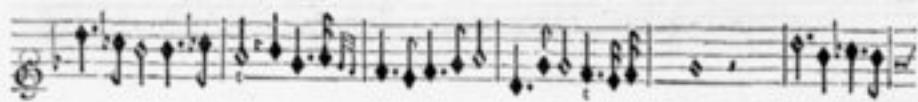
Il est vray qu'amour à ses peines. RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Il est vray qu'amour a ses peines, Mais ses peines sont des plai-  
sirs, Mais ses peines sont des plaisirs, sôt des plai-  
sirs, Il est vray qu'amour a ses peines, Mais ses peines, Mais ses peines sôt des plai-  
sirs, Il est vray qu'amour a ses peines, Mais ses peines sôt des plai-  
sirs,

BASSO-CONTINUE.

firs, L'Amant le plus heureux pouffe mal le soupirs Et languit, Et lan-  
guit, firs, L'Amant le plus heureux pouffe mal le soupirs Et lan- guit, & lan-  
guit, firs, L'Amant le plus heureux pouffe mille soupirs Et languit dans ses chaf-

BASSO-CONTINUE.

## A I R S

guit dans ses chaînes. Il est vray qu'amour a ses peines :  
 Il est vray qu'amour a ses peines ; Mais ses  
 guit dans ses chaînes ; Mais ses pei-  
 nes, Et languit dans ses chaînes. Il est vray qu'amour a ses peines :

BASSE-CONTINUE.

Mais ses peines sont des plaisirs, Dans ses moments plus doux On a mil- le de-  
 peines sont des plaisirs, sont des plaisirs, On a mille de-  
 nes, Mais ses peines sont des plaisirs, Dans ses moments plus doux on a mille de-  
 Mais ses peines sont des plaisirs, Dans ses moments p̄s doux on a mille de-

BASSE-CONTINUE.

## DE M. LAMBERT.

151

firs Et mille craintes vaines, Il est vray qu'amour a ses peines;  
 firs Et mille craintes vaines, Il est vray, Il est vray qu'amour a ses peines; Mais ses  
 firs Et mille craintes vaines, Il est vray, Il est vray qu'amour a ses peines; Mais ses pei-  
 nes, Il est vray, Il est vray qu'amour a ses peines; Mais ses pei-  
 nes et mille craintes vaines, Il est vray, Il est vray qu'amour a ses peines;

BASSE CONTINUE.

Mais ses peines sont des plaisirs, font des plaisirs.  
 peines sont des plaisirs, font des plaisirs. Mais ses peines sont des plaisirs.  
 nes, Mais ses peines sont des plaisirs. Mais ses peines sont des plaisirs.  
 Mais ses peines sont des plaisirs. Mais ses peines sont des plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

## AIRS

A Ce retour de la saison. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUO.

BASSE-CONTINUO.

BASSE-CONTINUO.

X BASSE-CONTINUO.

A TROIS.

A Ce retour de la saison nouvelle Tout renouvelle, Les  
 A Ce retour de la saison nouvelle Tout renouvelle, Les Prez, les  
 A Ce retour de la saison nouvelle Tout renouvelle, tout renouvelle, Les Prez les

BASSE-CONTINUE.

Prez, les Bois, tout chan-ge i- cy; Mais ô douleur cruelle:  
 Bois, les Prez, les Bois, tout chan-ge i- cy; Mais ô douleur, ô douleur cruelle:  
 Bois, les Prez, les Bois, tout châge ici, tout châge i- cy; Mais ô douleur, ô douleur cruelle:

BASSE CONTINUE.

Mon Iris chan-ge aussi: fi: Et je voy chaque jour, Naître les  
 Mon Iris change aussi: fi: Et je voy chaque jour Naître les fleurs & mou-  
 Mon Iris change aussi: fi: Et je voy chaque jour, chaque jour, Naître

BASSE-CONTINUE.

## AIRS

fleurs & mourir, & mourir son amour. Naître les fleurs & mourir son amour. & mourir, & mourir son amour. Naître, naître les fleurs & mourir, & mourir son amour. Naître les fleurs & mourir.

BASSE-CONTINUO

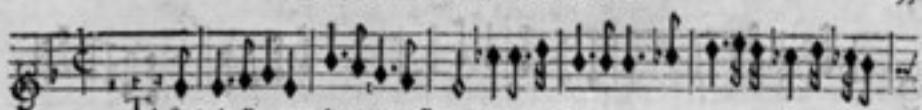
tir, & mourir son amour. mour. Et je  
fleurs & mourir, & mourir son amour. mour. Et je  
& mourir, & mourir son amour. mour. Et je

tir, & mourir son amour. mour. Et je  
fleurs & mourir, & mourir son amour. mour. Et je  
& mourir, & mourir son amour. mour. Et je

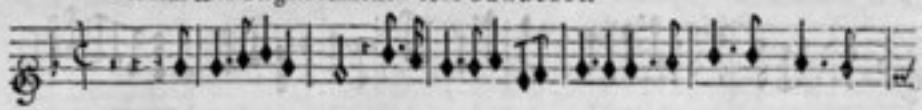
BASSE-CONTINUO.

Le beau Printemps fait voir en cet Empire  
Le doux Zéphire,  
Les Jeux, les Ris & les Amours,  
Faut-il que je soupire,  
Et languisse toujours;  
Faut-il voir chaque jour,  
Naître les fleurs & mourir son amour.

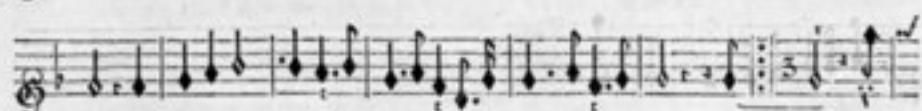
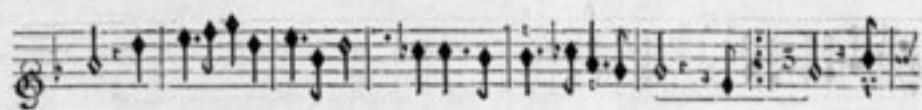




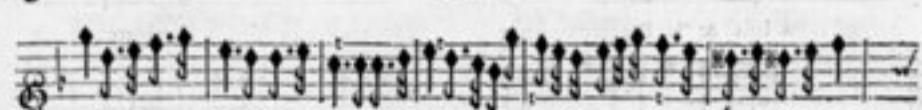
Iris &amp; la Bergere Annette. R. TOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

Musical score for Treis, page 156, in three parts. The first part (Treis) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are "Triris & la Bergere Annette". The second part (continuo) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are "Allis tous deux dessus l'herbette". The third part (Treis) continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are "Triris & la Bergere Annette". The score concludes with a repeat sign and a section of eighth-note patterns.

BASSE-CONTINUE.

S'entretenoient un jour, Et disoient tour à tour Cette charmante chanson  
 S'entretenoient un jour, Et disoient tour à tour Cette charmante chanson  
 S'entretenoient un jour, Et disoient tour à tour Cette charmante chanson

BASSE-CONTINUE.

net- te, Amour que nous ferions contents Malgré vos rigueurs inhumai-  
 net- te, Amour, Amour que nous ferions contents Malgré vos rigueurs inhumai-  
 net- te, Amour, Amour que nous ferions contents Malgré vos rigueurs inhumai-

BASSE-CONTINUE.

nes Si vos plai- firs estoient constants Ou duroient autant que vos peines. A-  
 nes Si vos plai- firs estoient constants Ou duroient autant que vos peines. A-  
 nes Si vos plai- firs estoient constants Ou duroïent, ou duroient autâr, autâr que vos peines. A-

BASSE-CONTINUE.

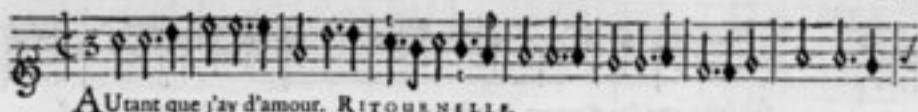
mour que nous serions contents Malgré vos rigueurs inhumaines Si vos plaisirs e-  
 mour, Amour que no<sup>n</sup> serions contents Malgré vos rigueurs inhumaines Si vos plai- firs e-  
 mour, Amour que nous serions contents Malgré vos rigueurs inhumaines Si vos plai- firs e-  
 mour, Amour que nous serions contents Malgré vos rigueurs inhumaines Si vos plai- firs e-

BASSO-CONTINUO.

stoient con- stants Ou duroient au- tant que vos pei- nes.  
 stoient constants Ou duroient au- tant que vos pei- nes.  
 stoient constants Ou duroient au- tant, autant que vos pei- nes.

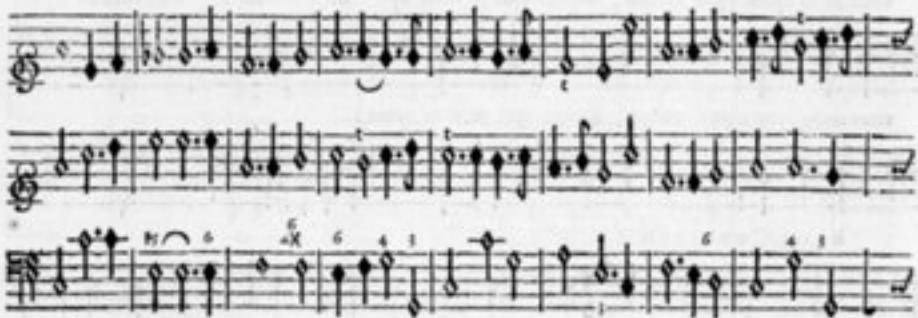
BASSO-CONTINUO.



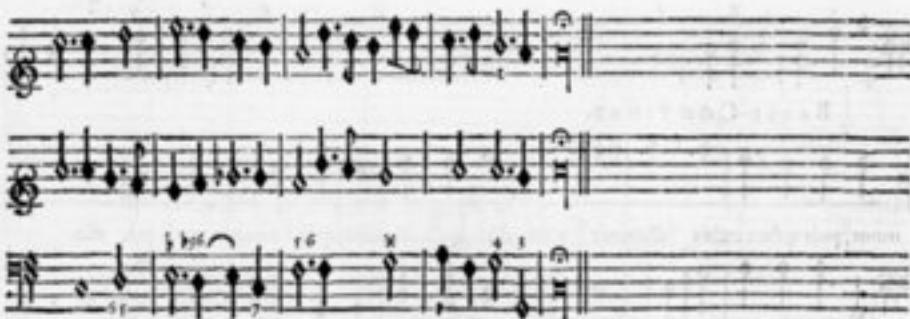


AUTANT QUE J'AY D'AMOUR. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A DEVX.



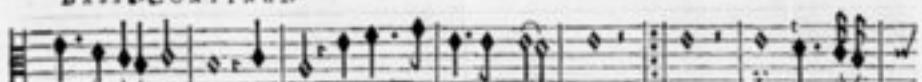
Autant que j'ay d'amour, que j'ay d'amour vous avez de beauté : Mais



Autant que j'ay d'amour vous avez de beauté : Mais



BASSE-CONTINUE.



vous ne m'ayez pas autant, autant que je vous ayme : aye : vous a-



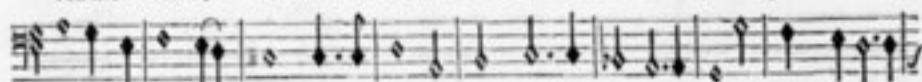
vous ne m'ayez pas autant, autant que je vous ayme :



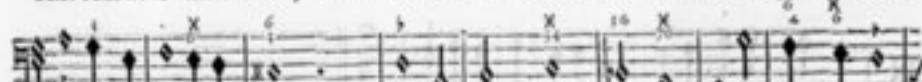
BASSE-CONTINUE.



vez mon cœur, ah : vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, Puis qu'un excès d'a-



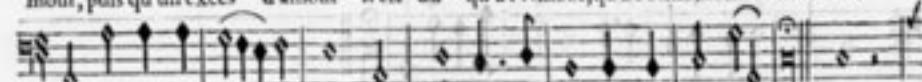
Ah : vous avez mon cœur, vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, Puis qu'un excès d'a-



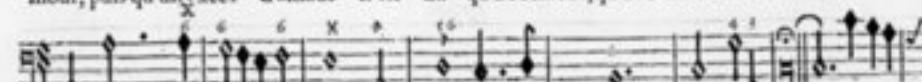
BASSE-CONTINUE.



mour, puis qu'un excès d'amour n'est dû qu'à l'Amour, qu'à l'Amour mesme, me,



mour, puis qu'un excès d'amour n'est dû qu'à l'Amour, qu'à l'Amour mesme, me.



BASSE-CONTINUE.

Après cet Air on reprend la Ritournelle, page 159.

A TROIS.

Autant que j'ay d'amour, que j'ay d'amour vous avez de beau-  
Autant que j'ay d'amour, que j'ay d'amour vous avez de beau-  
Autant que j'ay d'amour, Autant que j'ay d'amour vous avez, vo<sup>r</sup> avez de beau-

BASSE-CONTINUE.

et té: Mais vous ne m'aimez pas autant, autant que je vous ayme:  
té: Mais vous ne m'aimez pas autant, autant que je vous ayme:  
té: Mais vous ne m'aimez pas autant, autant que je vous ayme:

BASSE-CONTINUE.

Ah! vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité.  
Ah! vous avez mon cœur sans l'avoir mérité. Sans l'avoir mérité. Ah! vous avez mon cœur sans l'avoir mérité.

BASSE-CONTINUE.

cœur, Ah! vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, Puisqu'un excès d'a-  
 Ah! vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un ex-  
 vez mon cœur sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité, Puisqu'un excès d'amour,  
 BASSE-CONTINUE.

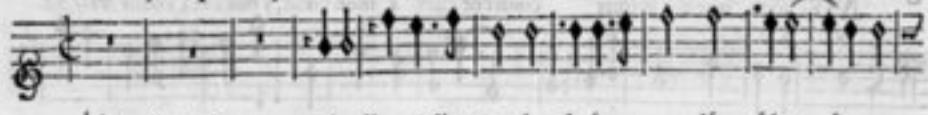
mour, Puisqu'un excès d'amour n'est deb qu'à l'amour, qu'à l'amour mesme,  
 cés, qu'un excès d'amour n'est dû, n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour mesme.  
 Puisqu'un excès d'amour n'est dû, n'est dû qu'à l'amour mesme.

BASSE-CONTINUE.

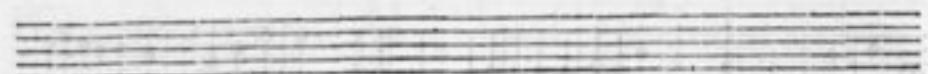




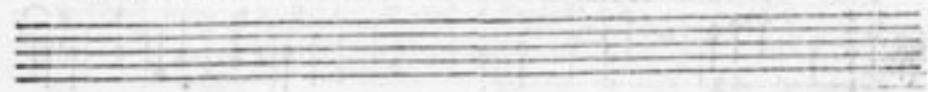
Mes yeux que vos plaisirs. RITOURNELLE.



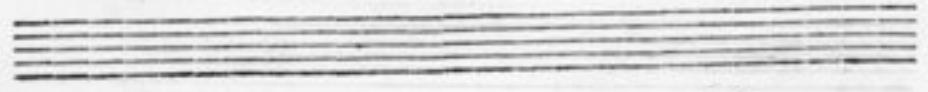
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



RECIT.

Mes yeux, que vos plaisirs coûtent cher à mon cœur. Vous avez voulu voir Sil-

BASSE-CONTINUE.

vie, Et vous en avez cù la mortel-le douceur: Si j'ay satisfait vostre envi-

BASSE-CONTINUE.

c. He-las! c'est aux dépens du temps de ma vi- Mes yeux

BASSE-CONTINUE.

que vos plaisirs coûtent cher à mon cœur, que vos plaisirs coûtent cher à mon cœur.

BASSE CONTINUE.

A QUATRE.

Mes yeux que vos plaisirs coulent cher à mon cœur,  
Mes yeux que vos plaisirs coulent cher à mon cœur,  
Mes yeux que vos plaisirs coulent cher à mon cœur,

BASSE-CONTINUE.

Vous avez voulu voir Silvi-e, Et vous en avez eû cœur,  
Vous avez voulu voir Silvi-e, Et vous en avez eû la mortelle  
cœur, Vous avez voulu voir Silvi-e. Et vous en avez eû la mor-

Vous avez voulu voir Silvi-e. Et vous en avez eû la mor-

BASSE-CONTINUE.

la mortel le douceur : Si j'ay satisfait vostre envie, He-  
 la mortel le douceur : Helast helast he-  
 telle, la mortelle douceur : Si j'ay satisfait, satisfait vostre envie, Helast  
 telle, la mortelle douceur : Si j'ay satisfait vostre envie, Helast  
 BASSO CONTINUE.

las : Helas ! c'est aux dépens du repos de ma vie. Mes  
 las c'est aux dépens, c'est aux dépens du repos de ma vie. Mes  
 C'est aux dépens du repos, du repos de ma vie. Mes  
 Helas ! helas ! c'est aux dépens du repos, du repos de ma vie. Mes  
 BASSO CONTINUE.

yeux que vos plaisirs coulent cher à mon cœur, que vos plaisirs coulent cher à mon cœur, que vos plaisirs coulent cher à mon cœur, que vos plaisirs coulent cher à mon cœur,

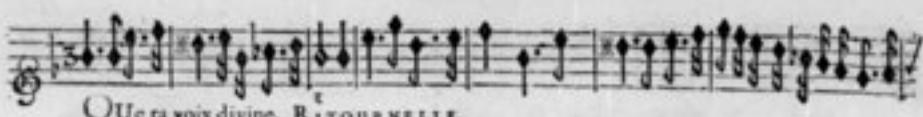
BASSE CONTINUE.

fins coulent cher à mon cœur.

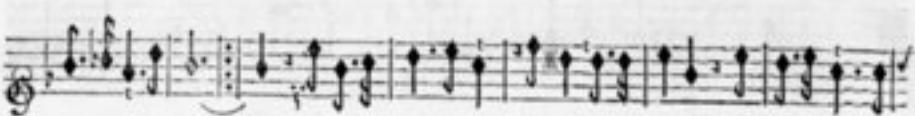
fins coulent cher à mon cœur.

fins coulent cher à mon cœur.

BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Que ta voix divine me touche, Et que je se-  
Que ta voix divine me touche, Que ta voix divine me touche, Et que je se-  
Que ta voix divine me touche, Que ta voix divine me touche, Et que je se-

BASSE-CONTINUE.

rois fortuné: Si je pouvois rendre à ta bouche  
rois for- tuné: Si je pouvois, Si je pouvois rendre à ta bouche Le  
rois fortuné: Si je pouvois rendre à ta bouche Le

BASSE-CONTINUE.

Le plaisir qu'elle m'a donné. Le plaisir qu'el-  
plaisir, le plaisir qu'el- le m'a donné. Le plaisir, Le plaisir qu'el-  
plaisir. Le plaisir qu'elle m'a donné. Le plaisir, Le plaisir qu'el-

BASSE-CONTINUE. Y

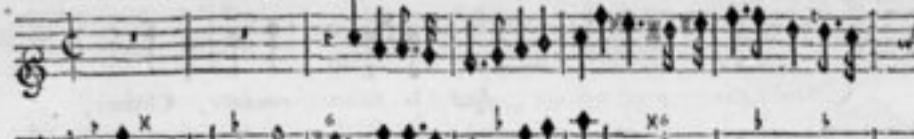
## AIRS

le m'a donné. Si je pou-  
 le m'a donné. Si je pouvois, Si je pou-  
 le m'a donné. Si je pou-  
 BASSE-CONTINUUS.

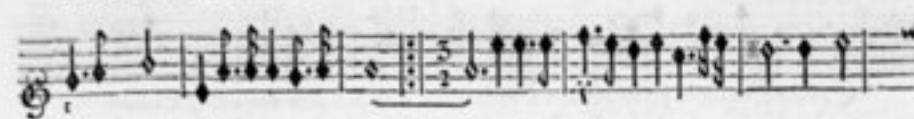




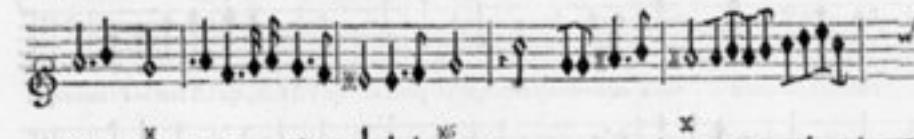
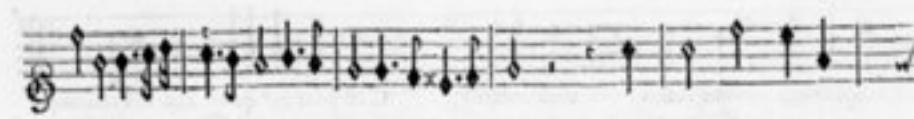
CHantez, chantez petits oiseaux. R. TOURNELLE.



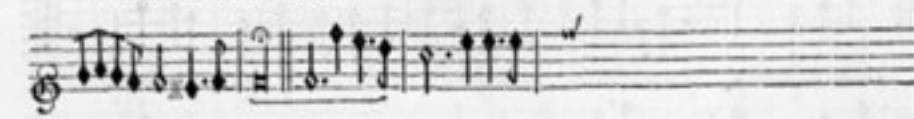
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

Chantez, chantez petits oyseaux dans la saison nouvelle, Chantez,  
 Chantez, chantez petits oyseaux dans la saison nouvelle, Chantez,  
 Chantez, chantez petits oyseaux dans la saison nouvelle, Chantez, chan-  
 tez, chantez petits oyseaux dans la saison nouvelle, Chantez  
 BASSO-CONTINUUS.

terz, chantez vous estes tous contens, C'est pour vo<sup>r</sup> qu'est fait le Printemps:  
 chantez, chantez vous estes tous contes, C'est pour vo<sup>r</sup> qu'est fait, qu'est fait le Printemps:  
 terz, chantez, chantez vous estes tous contens, C'est pour vous qu'est fait le Printemps:  
 chantez, chantez vous estes tous contes, C'est pour vous, .ij. qu'est fait le Printemps:  
 BASSO-CONTINUUS.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and Basse-Continuo. The vocal parts are in common time, treble clef, and the basso continuo part is in common time, bass clef. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "Mais pour moy ma peine est cruelle, Je languis & souffre toujours Pour une Bergere in-". The basso continuo part features sustained notes and some rests.

Mais pour moy ma peine est cruelle, Je languis & souffre toujours Pour une Bergere in-

Mais pour moy ma peine est cruelle, Je languis & souffre toujours Pour une Bergere in-

Pour une Bergere in-

Mais pour moy ma peine est cruelle, Je languis & souffre toujours Pour une Bergere in-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and Basse-Continuo. The vocal parts are in common time, treble clef, and the basso continuo part is in common time, bass clef. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "fidelle, Ah! ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours.". The basso continuo part features sustained notes and some rests.

fidelle, Ah! ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours.

fidelle, Ah!

fidelle, Ah! ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. Ah! ce n'est

BASSE-CONTINUE.

Ah! ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. jours.

ce n'est pas pour moy, ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. jours.

Ah! ce n'est pas, ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. jours.

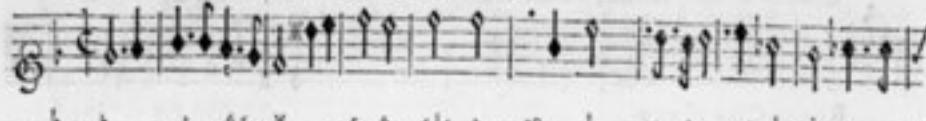
pas pour moy, ah ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. jours.

BASSE-CONTINUE.

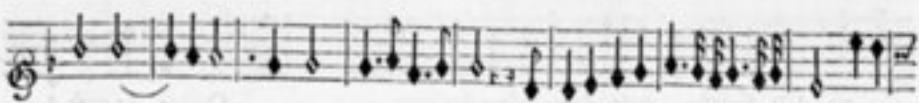




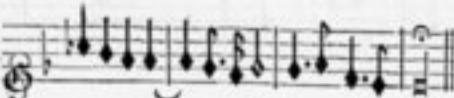
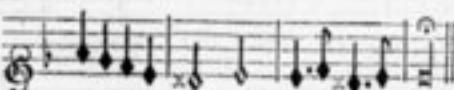
Ombre de mon Amant RITOURNELLÉ.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VOIX SEULE.

Ombre de mon Amant, Ombre toujours plaintive, Helas! he-

BASSE-CONTINUE.

las! que voulez-vous, que voulez-vous! je meurs. Soyez un moment attentif.

BASSE-CONTINUE.

ve Aux funeste recit de mes vives douleurs. Ombre de mon A-

BASSE-CONTINUE.

man, Ombre toujours plaintive, Helas! helas! que voulez

BASSE-CONTINUE.

vous, que voulez-vous! je meurs. C'est sur cette fatal- le rive que j'ay veu vostre

BASSE-CONTINUE.

sang coûter avec mes pleurs, Rien ne peut arrêter mon ame fugi-  
 tive, Je cede à mes cruels malheurs. Basse-Continu.  
 6 18 76 X 6 6

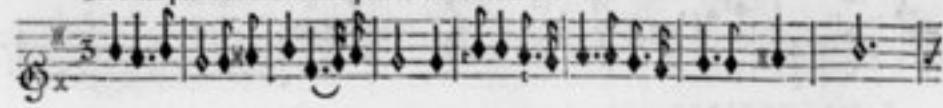
Ombee de mon amant, om-  
 bée toujours plaintive, Helas! helas! que voulez-vous\*, que voalez-vous! je meurs.  
Basse-Continu. 16

Basse-Continu.





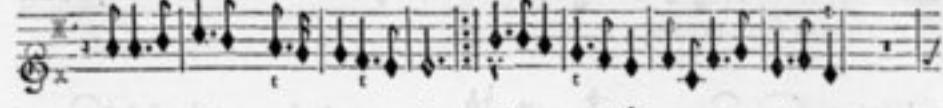
IL n'est point d'amour sans peine. RITOURNILLE.



BASSE-CONTINUE.



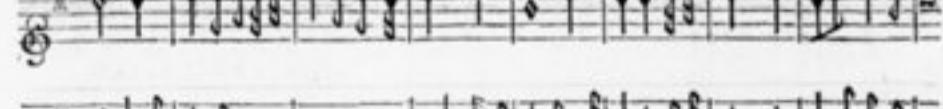
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



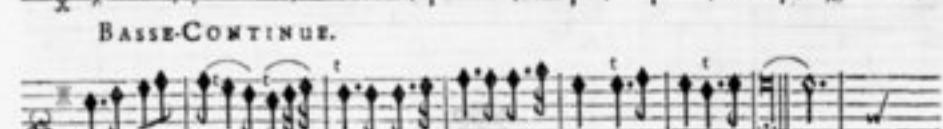
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

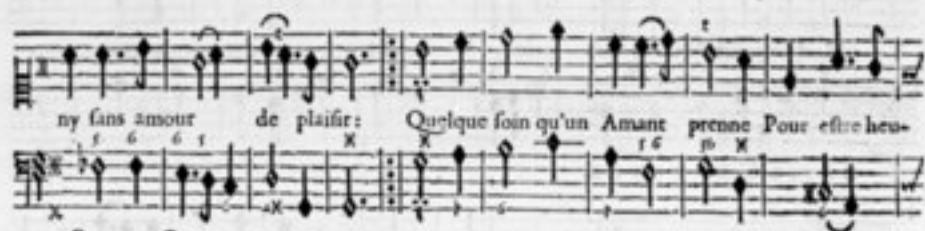
## DE M. LAMBERT.

179

VOIX SEULE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## AIRS

A TROIS.

IL n'est point d'amour sans peine, Ny sans amour de plaisir.  
IL n'est point d'amour sans peine, Ny sans amour, ny sans amour de plaisir.  
IL n'est point d'amour sans peine, Ny sans amour, ny sans amour de plaisir.

BASSE-CONTINUE.

sir : ny sans amour de plaisir : Quelque soin qu'un Amant prenne  
sir : ny sans amour, ny sans amour de plaisir : Quelque soin qu'un Amant prenne  
sir : ny sans amour, ny sans amour de plaisir : Quelque soin qu'un Amant prenne

BASSE-CONTINUE.

Pour être heureux sans souffrir, Il n'est point d'amour sans peine, Ny sans a-  
Pour être heureux sans souffrir, Il n'est point d'amour sans peine, Ny sans a-  
Pour être heureux sans souffrir, Il n'est point d'amour sans peine, Ny sans a-

BASSE-CONTINUE.

## DE M. LAMBERT.

181

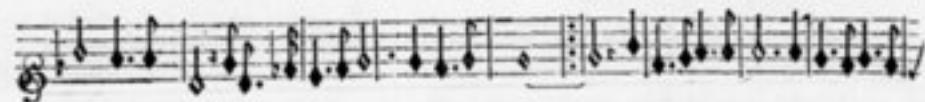
mour de plaisir. Ny sans amour de plaisir, fir.  
 mour, ny sans amour de plaisir, ny sans amour de plaisir, fir.  
 mour, ny sans amour de plaisir, ny sans amour, ny sans amour de plaisir, fir.  
 mour, ny sans amour de plaisir, ny sans amour, ny sans amour de plaisir, fir.

BASSE-CONTINUE.

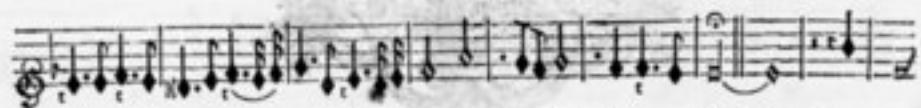
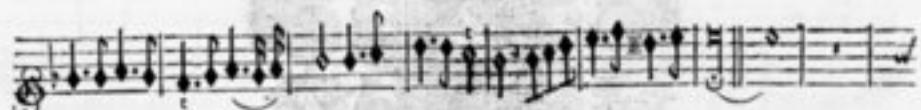




BASSE-CONTINUE



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

Vosyeux, cruelle Iris, en me voyant souffrir, Cent fois,  
Cent fois par leurs regards, Cent  
Cent fois, cent fois par  
Vosyeux, cruelle Iris, en me voyant en me voyant souffrir, Cent fois, Cent

BASSE-CONTINUE.

Cent fois par leurs regards ont flatté mon martyre,  
fois, Cent fois par leurs regards ont flatté, ont flatté mon martyre, ont flatté  
leurs regards, Cent fois par leurs regards ont flatté mon martyre, ont flatté  
fois, Cent fois par leurs regards ont flatté mon martyre, ont flatté

BASSE-CONTINUE.

ont flatté mon marty- re : re : Si vous avirz dessin  
té, ont flatté mon martyre : re :  
té, ont flatté mon martyre : re :  
té, ont flatté mon martyre : re : re : Si vous aviez dessin de me

BASSE-CONTINUU.

deme laisser mourir, Helas! helas! que vouloient-ils me  
Helas! helas! helas! que vouloient- ils me  
laisser mourir, He- las! helas! que vouloient- ils me

BASSE-CONTINUU.

## DE M. LAMBERT.

187

di- re. Hela<sup>s</sup>! he<sup>la</sup>s! que vouloient-ils me di- re. re.

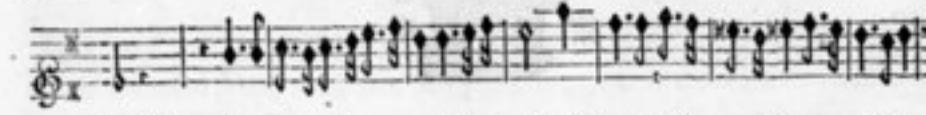
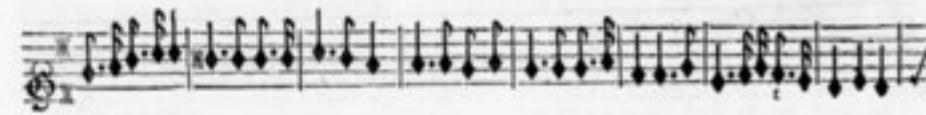
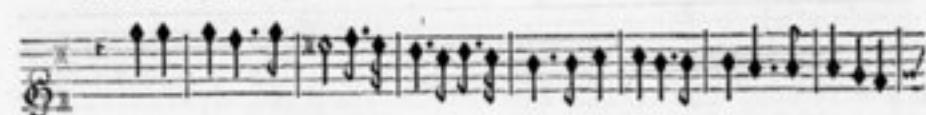
Hela<sup>s</sup>! he<sup>la</sup>s! he<sup>la</sup>s! que vouloient- ils me di- re. re.

di- re. Hela<sup>s</sup>! que vouloient-ils, que vouloïent-ils me dire. re.

dire. x He- las! x helas! que vouloient- ils me dire. x re.

BASSE CONTINUE.





BASSO-CONTINUO.

## RECIT.

Vos mespris chaque jour me causent mille allarmes; Mais je che-

BASSO-CONTINUO.

ris mon fort, je cheris mon fort bien qu'il soit rigoureux. Vos mespris chaque jour me cau-

BASSO-CONTINUO.

fent mille allarmes; Mais je cheris mon fort, je cheris mon fort bien qu'il soit rigou-

Aa ij

BASSO-CONTINUO.

ceux, Helas! helas! si dans mes mœux je trouve tant de charmes, Je mourrois, je me-

BASSE-CONTINUE.

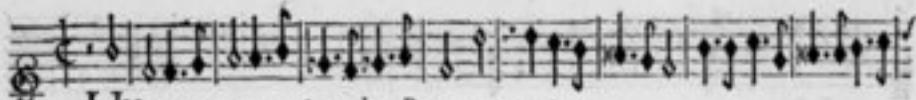
rois de plaisir si j'estois plus heureux, si j'estois plus heureux. Je mou-

BASSE-CONTINUE.

rois, je mourrois de plaisir si j'estois plus heureux, si j'estois plus heureux.

BASSE-CONTINUE.





UN cœur amoureux &amp; tendre. RITOURNELLE.

BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## AIRS

VOIX SEULE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

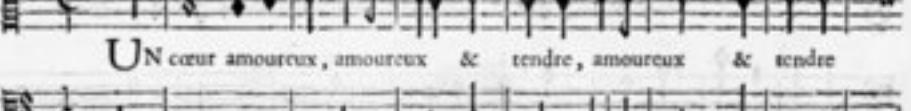
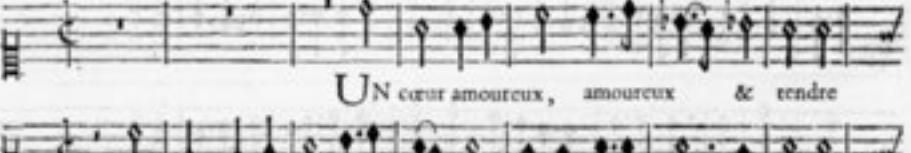


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A TROIS.



BASSE-CONTINUE.

Ne peut s'empes- cher d'aymer,  
Ne peut s'empes- cher d'aymer, Il est aise de surprendre Un  
Ne peut s'empescher d'aymer, Il est aise de surprendre Un cœur amou-

BASSE-CONTINUO.

Il est aise de surprendre Un cœur amoureux, amoureux &  
cœur amoureux, amoureux & tendre, Un cœur amoureux & tendre, amoureux &  
reux, amoureux & tendre, Un cœur amoureux, amoureux &

BASSE-CONTINUO.

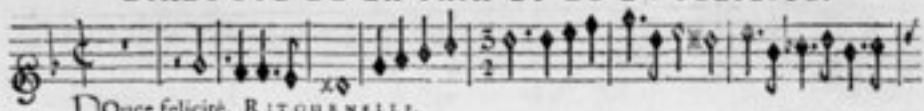
tendre Il faut peu pour l'enflamer; Un cœur amou-  
tendre Il faut peu pour l'enflamer; Un cœur amoureux, amoureux &  
tendre Il faut peu pour l'enflamer; Un  
BASSE-CONTINUO.

reux, amoureux & tendre Ne peut s'empescher d'aymer. Ne peut s'empes-  
 tendre, amoureux & tendre Ne peut s'empescher d'aymer. Ne peut s'épêcher, s'épê-  
 cher amoureux & tendre Ne peut s'empescher d'aymer. Ne peut s'empescher, s'empes-  
 cher  
 BASSO CONTINUO.

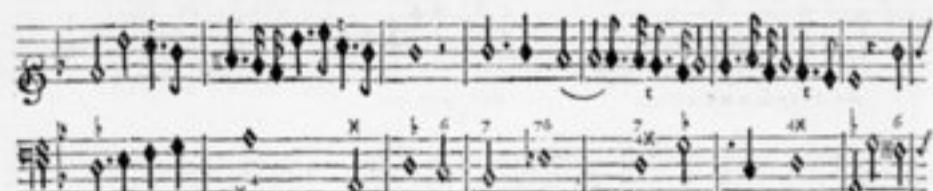
cher d'aymer, mer.  
 cher d'aymer, mer. Il est aisé  
 cher d'aymer, mer. Il est aisé de surten-  
 BASSO CONTINUO.



## DIALOGUE DE LA PAIX ET DE LA FELICITE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Doux ce & char-  
Doux Felici- té Ne quittons pas ces lieux.

BASSE-CONTINUO.



mante Paix où peut-on être mieux? Ny les travaux, ny les pei-  
Ny les travaux, ny les peines, ny les

BASSE-CONTINUO.



nes N'habitent plus, N'habitent plus dans ces bois, Les Bergers font  
pei- / nes N'habitent plus, N'habitent plus dans ces bois.

BASSE-CONTINUO.



comme des Roys, les Bergeres comme des Reynes. Et moy tou-  
Les Bergeres comme des Reynes. J'y veux être toujours, toujours.

BASSE-CONTINUO.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The basso continuo part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are in French. The vocal parts enter at different times, with the basso continuo providing harmonic support throughout.

yours, tous ours aussi. Amour est le seul mal dont  
 Amour est le seul mal dont on se plaint, dont  
 on se plaint, dont on se plaint icy. Amour est le seul mal dont  
 on se plaint, dont on se plaint icy. Amour est le seul mal dont on se plaint icy, dont

BASSE-CONTINUE.

A continuation of the musical score. The vocal parts and basso continuo continue from the previous section. The lyrics repeat the plaintive phrase.

on se plaint, donc on se plaint icy. Amour est le seul mal dont  
 on se plaint, donc on se plaint icy. Amour est le seul mal dont on se plaint icy, dont

BASSE-CONTINUE.

A continuation of the musical score. The vocal parts and basso continuo continue from the previous section. The lyrics repeat the plaintive phrase.

on se plaint, donc on se plaint icy. Amour est le seul mal dont on se plaint icy, dont

BASSE-CONTINUE.

**LA PAIX.**  
 Les vents les plus mutins sont changés en Zéphirs.

**LA FÉLICITÉ.**  
 Les maux les plus cruels sont changés en plaisirs.

**TOUTES DEUX.**

Icy quand un cœur souffre  
 Un autre cœur lui répond,  
 Et c'est là tout le fruit que font  
 Les Echos qui n'osent tout dire.

**LA PAIX.**

J'y veux être toujours.

**LA FÉLICITÉ.**

Et moy toujours aussi.

**TOUTES DEUX.**

Amour est le seul mal dont on se plaint icy.

Bb ij

A I R S  
DIALOGUE.

For your beautiful eyes, Iris. Ritournelle 2 fois.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a soprano vocal line with various note heads and rests. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp (F#). It contains a basso continuo line with large note heads and rests, some marked with 'X' or '6'.

BASSE-CONTINUE.

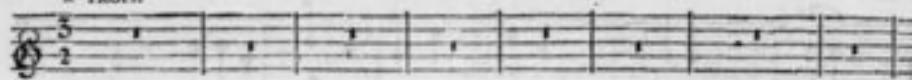
BASSO-CONTINUE.

This section contains three staves of basso continuo music. The top staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). All staves show a basso continuo line with large note heads and rests, some marked with 'X' or '6'.

BASSO-CONTINUE.

This section contains three staves of basso continuo music. The top staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). All staves show a basso continuo line with large note heads and rests, some marked with 'X' or '6'.

A TROIS.

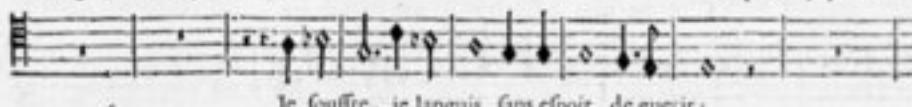


Jamais on ayma tant l-

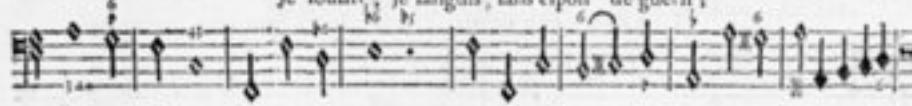
Pour vos beaux yeux Iris, mon amour est extrême :  
BASSE-CONTINUE.



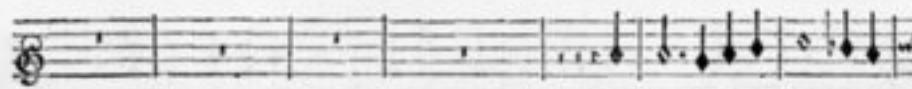
ris que je vous ay- me : Je pleure, je foû-



Je souffre, je languis, sans espoir de guérir :



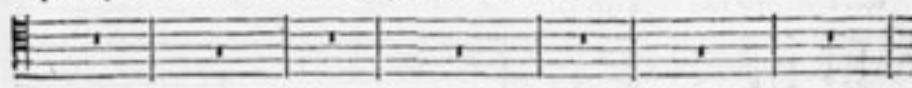
BASSE-CONTINUE.



Bergerz conservez bien cette



pire &amp; je m'en vais mourir, &amp; je m'en vais mourir :



BASSE-CONTINUE.

## A I R S

Si me si bille, Et croyez que le plus fidelle Est celuy qui

BASSO-CONTINUE.

me peut charmer;

C'est donc moy bille Iris que vous devez aymer, que

C'est donc moy bille Iris, bille Iris que vous devez ay-

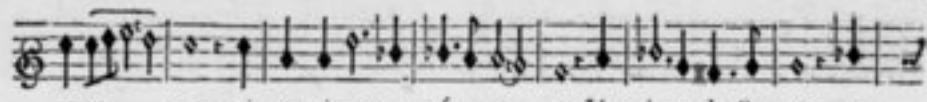
BASSO-CONTINUE.

Le temps me l'apprendra vivez, vivez en ef-

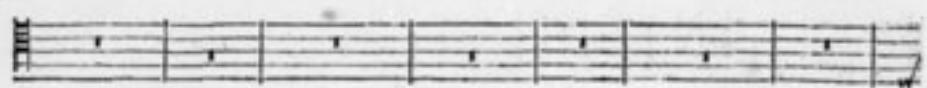
vous devez, que vous devez aymer,

mer, que vous devez aymer,

BASSO-CONTINUE.



peran- ce, vivez, vivez en esperan- ce, L'on juge de l'amour par

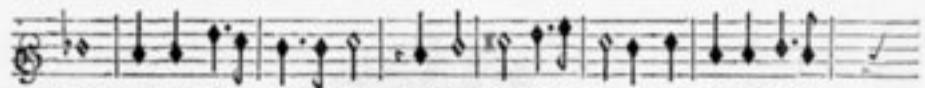


la perseveran- ce, L'on juge de l'amour par la perseve-

L'on juge de l'amour par la perseve- ran-

L'on juge de l'amour par la perseve-

BAISSE-CONTINUE.



rance. L'on juge de l'amour par la perseverance. par la perseve-

ce. L'on juge de l'amour par la perseve- ran-

rance. L'on juge de l'amour par la perseve- ran-

BAISSE-CONTINUE.

## A I R S

TAB- cc. par la perseve- TAB- cc.  
 ce. L'en juge de l'amour par la perseveran- cc. L'en  
 ce. L'en juge de l'amour par la perseveran- cc.  
 4X X X X 4X X  
 BASSE-CONTINUE

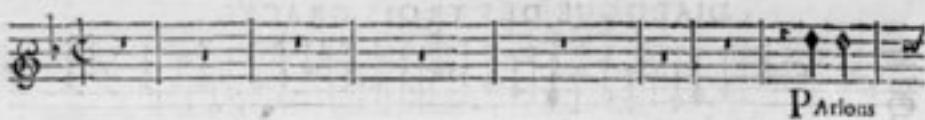


DE M. LAMBERT.

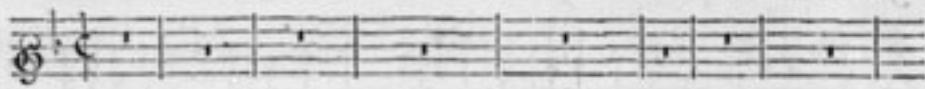
201

## DIALOGUE DES TROIS GRACES.

## AIRS

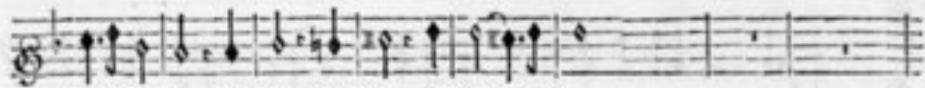


Parlons

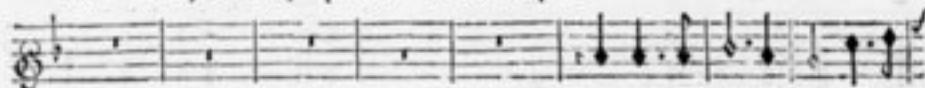


A Dimitrons nostre jeu-ne &amp; charmanre Dé:f: se.

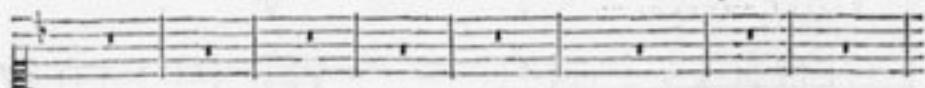
BASSE-CONTINUE.



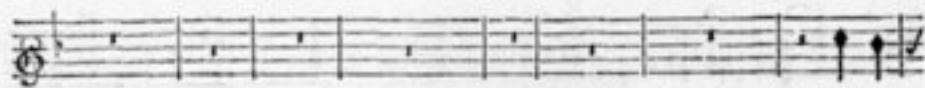
de sa beauté, Parlons, parlons de son esprit.



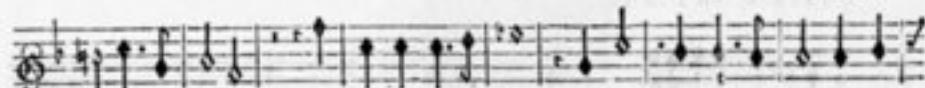
N'avons-nous pas l'honneur de nous



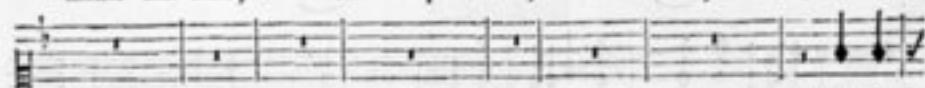
BASSE-CONTINUE.



Nous ne



meilleur sans celle, Dans tout ce qu'elle fait, dans tout ce qu'elle dit, Nous ne



Nous ne



BASSE-CONTINUE.

sommes que trois Il en est cent, il en est cent, ch:z el- le Dont l'attache-

sommes que trois il en est cent, il en est cent chez el- le Dont

sommes que trois il en est cent, il en est cent chez el- le.

BASSE-CONTINUE.

ment est plus doux, L'on en voit plus de cent qui sont à cette  
l'attachement est plus doux.

BASSE-CONTINUE.

bel- le a meilleur ti- tre que nous Marchons marchons toujours,

Marchons toujou're, marchons mar-

Marchons, marchons toujours, marchons, mar-

BASSE-CONTINUE.

Ce ij

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in common time, treble clef, and the basso continuo part is in common time, bass clef. The vocal parts sing in unison. The basso continuo part consists of a single line of notes with various slurs and rests.

Marchons, marchons toujours Sur ses divines tra-  
 chons, toujours, Marchons, marchons & toujours Sur ses divines tra-  
 chons, toujours sur ses divines tra-

BASSO CONTINUO.

ces Sans l'abandonner d'un pas. Ah! qu'elle a  
 ces Sans l'abandonner d'un pas. Ah! qu'elle a bien d'autres gra- ces.  
 ces Sans l'abandonner d'un pas. Ah! Ah! qu'elle a

BASSO CONTINUO.

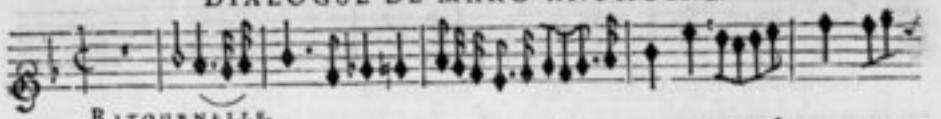
bien d'autres gra- ces, Ah! qu'elle a bien d'autres gra- ces, Qui ne  
 Ah! Ah! qu'elle a bien d'autres gra- ces, Qui ne  
 bien d'autres gra- ces, Ah! qu'elle a bien, qu'elle a bié

BASSO CONTINUO

Fa- bandonment pa. Qui ne Fa- bandonment pas.  
 Fa- bandonment pas. Qui ne l'abandonnent pas.  
 d'autres gra- ces Qui n'la- ban donnent pas.  
 BASSE-CONTINUE.




A I R S  
DIALOGUE DE MARC-ANTHOINE.



RITOURNELLE.



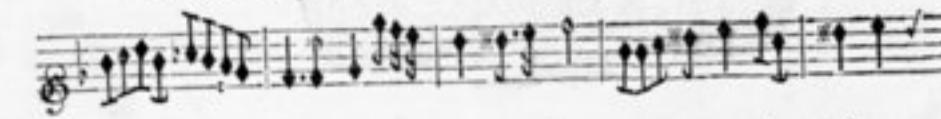
BASSE-CONTINUE.



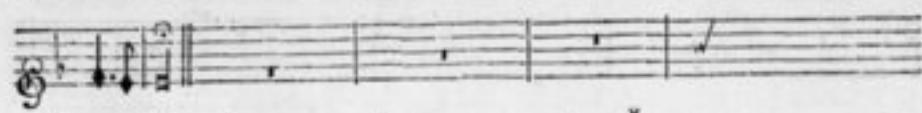
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

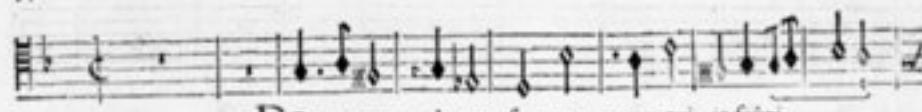
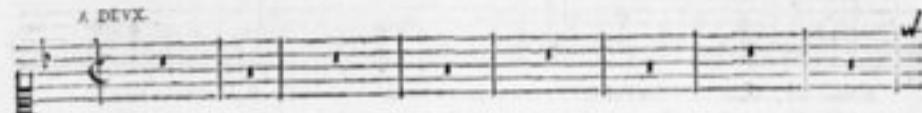


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A DEVX.



Doucez-vous de mon feu, vous pour qui je fôipi-



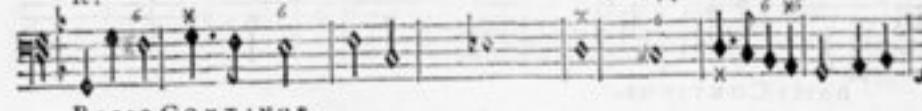
BASSE-CONTINUE.



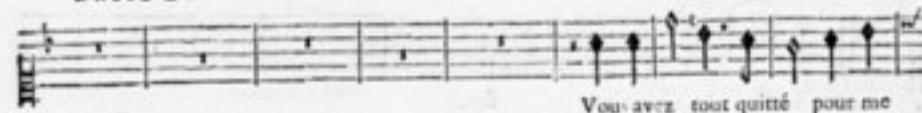
Ah ! qu'il vous coûte cher de me l'avoir prouvé !



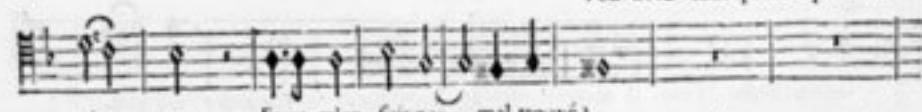
J'en ay perdu la vît ire &amp; l'em-



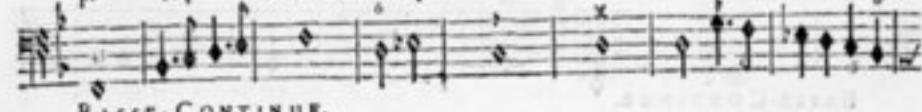
BASSE-CONTINUE.



Vous avez tout quitté pour me

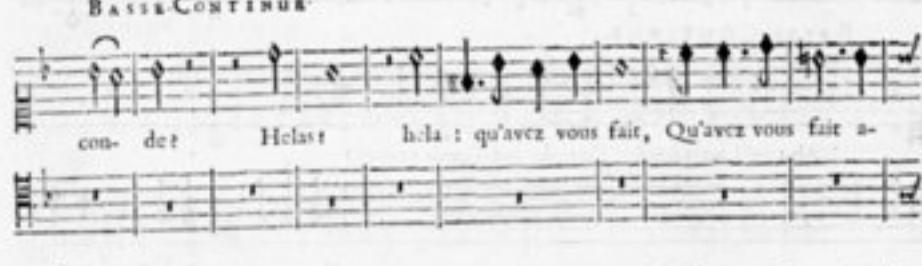
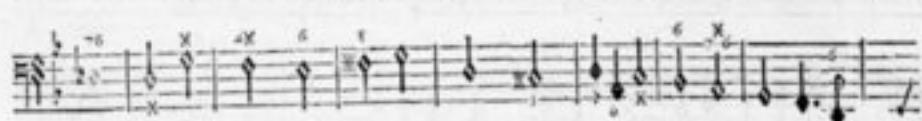
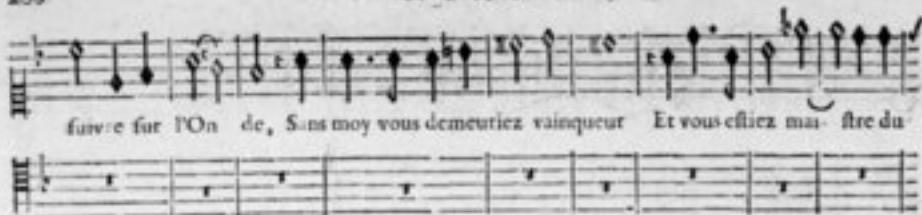


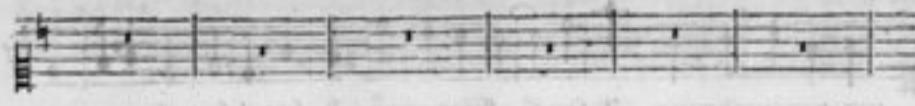
pi- re, Et ne m'en suis pas mal trouvé !



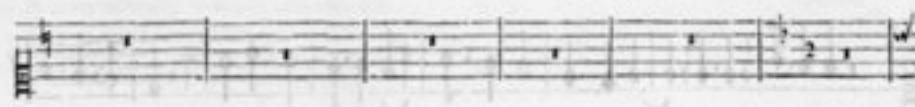
BASSE-CONTINUE.

## AIRS





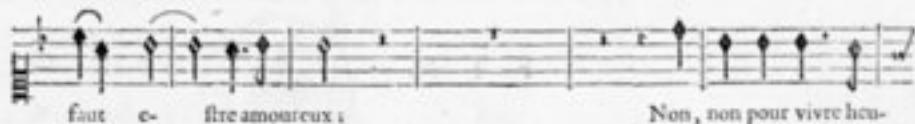
BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

D d

## AIRS DE M. LAMBERT.

reux, pour vivre heureux il faut e- stre amoureux; Il faut, il faut estre amoureux;  
 reux; Il faut, il faut e- stre amoureux; Il faut e- stre amoureux;

BASSE-CONTINUE.

De veritables feux Bien prouvez, bien prouvez entre deux personnes, Qui s'avaient s'ay-  
 De veritables feux Bien prouvez entre deux personnes, Qui s'avaient s'ay-

BASSE-CONTINUE.

mer tous deux Vallent mieux que des couronnes,  
 mer tous deux Vallent mieux, valent mieux que des couron- nes.

BASSE-CONTINUE.

F I N.





## T A B L E DES AIRS DE M. LAMBERT.

A		
<b>A</b> Ce retour de la saison nouvelle.	à 3.	153
Ah! puisque la rigueur extrême.	Récit, & à 3.	153
Ah! qui voudra désormais s'engager.	à 3.	14
Amour je me suis plaint.	à 3.	12
A quoy m'engagez-vous? adorable Silvie.	à 4.	73
Autant que j'ay d'amour vous avez de beauté.	à 2. & à 3.	159
 <b>B</b>		
Bien que l'amour fasse toute ma peine.	Récit, & à 3.	20
 <b>C</b>		
Celuy qu'amour n'a jamais sué charmer.	Récit, & à 3.	33
C'eſt faire belle Iris ma douleur est mortelle.	à 4.	54
Chantez petits oyfeaux dans la saison nouvelle.	à 4.	171
 <b>D</b>		
Dites-moy, belle Iris, n'avez-vous point affaires à 4.		47
D'un feu secret je me sens consumer.	à 4.	61
 <b>I</b>		
Iavois déjà passé près d'un jour sans la voir.	Récit,	101
Jay beau changer de lieu.	à 1.	84
Jaymerois mieux souffrir la mort.	à 3.	100
Je ne veux plus vous voir.	à 4.	85
Je suis asymé de celle que j'adore.	à 2.	36
Il est vray l'amour est charmant.	à 3.	17
Il est vray qu'amour a ses peines.	à 4.	143
Il faut mourir plusloint que de changer.	à 4.	89
Il n'est point d'amour sans peine.	Récit, & à 3.	178
Iris n'est plus, mon Iris m'est ravie.	Récit,	116
Jouez de ma douleur.	Récit.	15
 <b>L</b>		
Laisse-moy soûpiter importune raison.	à 3.	72
L'amour, le seul amour est cause.	à 3.	4
Le Printemps & l'Amour.	à 3.	113
Le repos, l'ombre, le silence.	à 2.	38
 <b>M</b>		
Ma Bergere est tendre & fidelle.	Récit,	31
Mes yeux, que vos plaisirs coulent cher à mon cœur, Récit, & à 4.	Récit, & à 4.	163
 <b>O</b>		
Ombré de mon Amant.	Récit,	175
On à beau feindre	à 3.	1
 <b>P</b>		
Par mes chants Tristes & touchants.	Récit,	55
Pour estre asymé le secret est d'aimer.	à 3.	107
Puisque l'absence a trop peu de pouvoir,	à 2. & à 4.	143
 <b>Q</b>		
Quand j'eftois seul près de Silvie.	à 2.	10
Quand l'amoureuse langueur.	à 4.	104
Que d'amants séparez languissent nuit & jour.	Récit, & à 4.	118
Que j'ay peine à quitter cét aimable bocage.	à 2.	44
Quetta voix divine me touche.	à 3.	168
Qui vous aura belle brune.	à 3.	137
Quoy belle Iris, vous ne sauriez comprendre.	à 2. & à 4.	67

## T A B L E.

	S		135
	T		
Sans murmurer.	à 3.		
Tirfin & la Bergere Annette.	à 3.		135
Tout brillant des beautez de Flore.	à 2.		44
Tout l'Univers obéit à l'Amour.	à 3.		17
Trouver sur l'Herbette.	Recit. & à 3.		7
	V		
Un cœur amoureux & tendre.	Recit. & à 3.		189
Une jeune & tendre beauté.	à 2.		28
Vos beaux yeux sc̄avent tout charmer.	à 3.		65
Vos mespris chaque jour me cause mille alarmes. Recit.			186
Vos yeux adorables.	à 4.		131
Vos yeux, cruelle Iris, en me voyant souffrir.	à 4.		182
Vous avez dit belle indiscrette.	Recit. & à 3.		119
Vous avez trop d'appa.	à 4.		94
Vous demandez comment il est possible.	à 4.		110
Vous ne f̄auriez mes yeux répandre trop de larmes. Recit.			128

## DIALOGUES.

Douce felicité ne quittes point ces lieux.	à 2.		193
Pour vos beaux yeux, Iris, mon amour est extrême.	à 3.		196
Admirens nostre jeune & charmante Décile.	à 3.		201
Doutez-vous de mon feu, vous pour qui je l'aspire.	à 2.		206

F I N.

