

L. V. BEETHOVENS
PIANOFORTE-CONCERTOS
WITH ACCOMPANIMENT OF A SECOND PIANOFORTE, STRING-QUINTET OR FULL ORCHESTRA.
REVISED AND EDITED
FOR
STUDY AND CONCERT-ROOM

BY **Dr. FRANZ VON LISZT.**
No. 3. CONCERTO in C minor.

BEETHOVENS KLAVIER-CONCERTE
ZUM GEBRAUCHE FÜR DAS STUDIUM UND FÜR DEN CONCERTSAL.
VON **Dr. FRANZ VON LISZT.**
No. 3. CONCERT in C moll.

MIT BEGLEITUNG EINES ZWEITEN PIANOFORTES UND EINES STREICHQUINTETTS CARRANGIRT VON F. LISZT.
Piano solo M. 4. — Quintettarrangement M. 2. 50.

CLOSED
SHELF

In dieser Bearbeitung Eigentum der Verlagshandlung
für alle Länder.

CONCERTOS DE PIANO
PAR
LUDWIG VAN BEETHOVEN.
ARRANGÉS POUR PIANO SEUL ET ACCOMPAGNEMENT D'UN SECOND PIANO, OU AVEC QUINLETTE D'INSTRUMENTS
À CORDES, OU AVEC ORCHESTRE COMPLET
ET DESTINÉS
AUX ÉTUDES MUSICALES ET À L'EXÉCUTION EN PUBLIC
PAR **Dr. FRANZ VON LISZT.**
No. 3. CONCERTO en Ut mineur.



Preface.

This edition of the Pianoforte Concertos of *Beethoven*, published by J. G. Cotta, differs from foregoing editions in the following respect:

The entire *Orchestral Part* (*Tutti* and *Accompaniment*) is here adapted for two Pianos—the advantages and facilities of this *ensemble* being turned to account in reproducing, as far as possible, the orchestral effects.

Weimar, July 1881.

F. Liszt.

Vorrede.

Diese Ausgabe des J. G. Cotta'schen Verlags der Klavier-Concerte Beethovens unterscheidet sich von den früher erschienenen dadurch:

Alle Orchestersätze der *Tutti* und die folgenden sind hiermit für zwei Klaviere eingerichtet. Wenn schon zwei Pianisten vorspielen, warum sie nicht beide, in angemessener Weise, orchestral verwenden?

Weimar, Juli 1881.

F. Liszt.

Avant-propos.

Cette édition, publiée par la maison J. G. Cotta, des Concertos pour Piano de Beethoven, se différencie des précédentes en ceci :

Toute la part de l'Orchestre, soit dans les *Tutti*, soit ailleurs, est distribuée entre les deux pianistes de manière à garder le sens de l'instrumentation de Beethoven.

Weimar, Juillet 1881.

F. Liszt.



Violino I.

p *cresc.* *p* *cre - scen - do* *p*

sf *pp* *cresc.* *f* *ff*

ff *Pfte.Solo.* 9

10 *p*

p *p* *ff* *ff*

p 1 1 2 3 4 5 6

7 8 *dim.* 4 *Pfte.* 5 *p*

mp *Tutti*

sf *sf* *f* *Solo* *pp* *p*

p 3

4 *p*

p

Violino I.

Cl. *p* *p* *p* *f* *sf* **Tutti.**

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *f* *f* *p* *p*

p

Ob. *p*

Fl. *p* Ob.

cresc. p cresc. p p

decresc. ff **Tutti**

f *p* *pp* *p*

Solo

3

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, *sf*, *f*, *fp*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *Tr.*. It also features performance markings like *Tutti.*, *Cadenz.*, and *poco cresc.*. Fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks are indicated throughout the score. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Violino I.

Largo.
Pfte.

9 *con Sordini* *tr* *tr* *cresc.*

p *p* *Tutti* *cresc.* *f* *p* *sf*

p *sf cresc.* *f* *Solo* 3 *p* *p*

Tutti *sf*

Solo *sf* *p* *p* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *p* *Fl.*

p

1 *pp* *Pfte.* *p* *p* *f* 1 *Pfte.* 1

Fl. 1 *p* *Tutti* *tr* *tr* *cresc.*

p *p* *cresc.* *f*

Solo 1 *p* *p* *p* *f* *f*

Cadenz. *tr* *tr* 2 *Fl.* *pp* *ff*

58b

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, page 5. The music is in 3/8 time and G major. It features various dynamics such as piano (p), fortissimo (ff), and sforzando (sf), along with performance instructions like 'Largo', 'con Sordini', 'Solo', and 'Tutti'. The score includes several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some accidentals and phrasing slurs. The page number '58b' is at the bottom.

Violino I.

RONDO. Allegro.

Pfte. *senza Sord.* *6* *Ob.* *p*

4 *pizz.* *ca - - lan - do* *pizz.*

arco *Cadenz.* *f* *Tutti.*

3 *sf* *3* *sf* *Ob.* *fp*

f *Bl.* *4* *2* *p*

p *Fl.* *4* *p* *sf* *sf* *pizz.* *arco*

4 *p*

Ob. *Viol.* *Bl.* *7* *pizz.* *p*

arco *Ob.*

4 *pizz.* *ca - - lan - do*

pizz. *Cadenz.* *p* *Tutti.* *arco* *f*

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *sf*, *f*, *fp*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *fp*, *pp*, *f*, *arco*, and *pizz.*. Performance instructions include *espress.*, *dolce*, *Solo.*, and *Tutti.*. There are also markings for woodwinds: *cl.* (clarinet) and *ob.* (oboe). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The page number 58b is located at the bottom center.

Violino I.

Violino I musical score page 8. The score consists of 14 staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *f*, *p*, *sf*, *pp*, *ff*, *fp*, *cresc.*, and *arco*. Performance markings include *Ob.*, *Fl.*, *Pfte.*, *Cadenz.*, and *pizz.*. Fingerings are indicated by numbers 1-3. A section marked *Presto.* begins on the 6th measure of the 10th staff. The page concludes with a double bar line and the number 58b.

Mozarts Klavier-Concerte

für Klavier allein sowie mit Begleitung eines zweiten Pianofortes oder eines Streichquintetts oder des Orchesters bearbeitet

zum Gebrauche für das Studium und für den Concertsaal

unter Mitwirkung von Dr. I. Faisst, I. Lachner, V. Lachner und G. Linder

von

Dr. S. Lebert,

Professor am Conservatorium in Stuttgart.

W. A. Mozarts Pianoforte-Concertos for Pianoforte alone, or with Accompaniment of a Second Pianoforte, String-Quintet or Full Orchestra, revised and edited for Study and Concert-Room by Dr. S. Lebert, Professor at the Conservatorium of Music in Stuttgart.

Concertos de Piano par W. A. Mozart. Arrangés pour Piano seul et Accompagnement, soit avec Second Piano, ou avec Quintette D'Instruments à cordes, ou avec Orchestre complet et destinés aux Études Musicales et à L'Exécution en Public par Dr. S. Lébert, Professeur au Conservatoire de Stuttgart.

	M. & Pf.		M. Pf.
Nr. 5 (12). Concert in F dur. (Concerto in F major. Concerto en Fa majeur).		Nr. 15 (1). Concert in C dur. (Concerto in C major. Concerto en Ut majeur).	
Piano solo	3. —	Piano solo	3. 20.
Piano II	1. 10.	Piano II	1. 50.
Quintettarrangement	1. 80.	Quintettarrangement	2. —
Nr. 6 (10). Concert in A dur. (Concerto in A major. Concerto en La majeur).		Nr. 16 (6). Concert in Es dur. (Concerto in E b major. Concerto en Mi bémol majeur).	
Piano solo	3. —	Piano solo	3. 50.
Piano II	1. 10.	Piano II	1. 60.
Quintettarrangement	1. 80.	Quintettarrangement	2. —
Nr. 7 (5). Concert in C dur. (Concerto in C major. Concerto en Ut majeur).		Nr. 17 (2). Concert in A dur. (Concerto in A major. Concerto en La majeur).	
Piano solo	3. 20.	Piano solo	3. —
Piano II	1. 20.	Piano II	1. 30.
Quintettarrangement	1. 80.	Quintettarrangement	1. 80.
Nr. 8 (14). Concert in Es dur. (Concerto in E b major. Concerto en Mi bémol majeur).		Nr. 18 (7). Concert in C moll. (Concerto in C minor. Concerto en Ut mineur).	
Piano solo	3. —	Piano solo	3. 20.
Piano II	1. 20.	Piano II	1. 50.
Quintettarrangement	1. 80.	Quintettarrangement	2. —
Nr. 12 (11). Concert in B dur. (Concerto in B b major. Concerto en Si bémol majeur).		Nr. 19 (16). Concert in C dur. (Concerto in C major. Concerto en Ut majeur).	
Piano solo	3. 20.	Piano solo	3. 20.
Piano II	1. 50.	Piano II	1. 50.
Quintettarrangement	2. —	Quintettarrangement	2. —
Nr. 14 (8). Concert in D moll. (Concerto in D minor. Concerto en Ré mineur).		Nr. 20 (20). Concert in D dur. (Concerto in D major. Concerto en Ré majeur).	
Piano solo	3. 50.	Piano solo	3. 50.
Piano II	1. 60.	Piano II	1. 60.
Quintettarrangement	2. —	Quintettarrangement	2. —

Im Verlage der J. G. COTTA'schen Buchhandlung in Stuttgart erschien:

Grosse theoretisch-praktische
V I O L I N - S C H U L E

in drei Bänden

von

Edmund Singer,

k. württemb. Concertmeister, Professor und Kammervirtuos
Sr. Maj. des Königs etc.

und

Max Seifriz,

k. württemb. Musikdirector, fürstl. hohenzollernischem
Hofcapellmeister etc.

Erster Band in zwei Hälften.

Jede Hälfte M. 7. —

Die Violinschule wird in drei Bänden bis Ende des Jahres 1882 vollständig. Der vorliegende erste Band ist nur der ersten Lage gewidmet und versucht, die Grundelemente aller Materien der Geigentechnik und, soweit es möglich ist, auch des Vortrags zu behandeln. Der zweite Band wird sich hauptsächlich mit den verschiedenen Positionen befassen, und sich dem ersten in der Weiterentwicklung der gegebenen Grundelemente auf das Engste anschliessen. Es finden in ihm Tonleitern, accordische Gänge, Doppelgriffe, Stricharten u. s. w. ihre naturgemässe Steigerung bis zur höchsten Virtuosität. Ausserdem wird er noch Theile der Technik bringen. Der dritte Band wird ausser Originalbeiträgen unserer hervorragendsten Geigenkünstler noch Ausführliches über die Geschichte des Violinspiels und der dabei zur Geltung gekommenen verschiedenen Schulen und Style enthalten, sowie Abhandlungen über das Solospiel, den Vortrag der Kammermusik und die Aufgaben des Geigers im Orchester.

Dieselbe erschien auch in englischer Ausgabe unter dem Titel:

Grand theoretical-practical
V I O L I N S C H O O L

in three books

by

Edmund Singer,

Concert-master of the Court of Wurttemberg; Professor and Chamber-Virtuoso to H. M. the King, etc.

and

Max Seifriz,

Music-director of the Court of Wurttemberg; Court Maestro to the Prince of Hohenzollern etc.

translated from the first german edition

by

Percy Goetschius,

Master of Harmony in the Conservatory at Stuttgart.

First volume in two parts.

Each part M. 7. —