

# Herrn Joseph Spaun,

Assessor in Linz.

Gedicht von Matth.v.Collin.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 583.

## FRANZ SCHUBERT.

Januar 1822.

**Allegro furioso.**

**Recit.**

Singstimme. 

Pianoforte. 

Und nimmer schreibst du?

Singstimme. 

Pianoforte. 

bleibest uns ver - loren, ein starr Ver - stummter, nun für ew - ge Zeit?

Singstimme. 

Pianoforte. 

Vielleicht, weil neu - e Freun - de du er - koren?

Singstimme. 

Pianoforte. 

Wardst du As - ses - sor denn am Tisch so

Andantino.  
a tempo

breit, wo-ran beim Ak-ten-stoss seufzt Lan-ge - wei - le, um ab - zu - ster - ben al - ler Freudig-keit,

al - ler Freu-dig-keit?

Tempo I.

Doch nein, nur wir sind's, nur uns ward zu

Theile dies Schweigen, dies Ver-stummen und Ver-gessen. Armuth und

Noth selbst an der kleinsten Zeile!

## Tempo I.

Mit steigendem Affekte.

Für je - den bist du schriftkarg nicht ge - ses - sen; für man - chen ka - men Briefe ange - flo - gen, und

*p* *accelerando* *cresc.*

nach der El - le hast du sie ge - messen; doch uns, Barbar, hast du dein Herz ent - zogen!

*ff* *f*

## Aria.

Allegro moderato.

*f* *ff* *p*

Schwingt euch kühn, zu ban - ge Kla - gen, aus em - pör - ter

Brust her - vor, schwingt euch kühn, zu ban - ge Kla - gen,

aus - em - pör - ter Brust her - vor, aus - em - pör - ter

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'aus - em - pör - ter Brust her - vor, aus - em - pör - ter'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a simpler bass line.

Brust her - vor, und, von Me - lo - dien ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Brust her - vor, und, von Me - lo - dien ge -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings 'p' (piano) in the piano accompaniment staves.

tra - - gen, wagt - - euch an des Fer - nen Ohr, - - und, von

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'tra - - gen, wagt - - euch an des Fer - nen Ohr, - - und, von'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

Me - lodien ge - tra - - gen, wagt - - euch an des Fer - nen Ohr, - -

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Me - lodien ge - tra - - gen, wagt - - euch an des Fer - nen Ohr, - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

wagt - - euch an des Fer - - nen Ohr! Schwingt euch kühn, zu

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'wagt - - euch an des Fer - - nen Ohr! Schwingt euch kühn, zu'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. There are dynamic markings 'f' (forte) and 'sfz' (sforzando) in the piano accompaniment staves.

ban - ge Kla - gen, aus em - pör - ter - Brust her - vor, — schwingt euch

kühn, zu ban - ge Kla - gen, aus - em - pör - ter Brust her - vor,

aus em - pör - ter Brust her - vor!

Was er im - mer mag er - wie - dern, die - ses hier sa - get

doch: — „Zwar ver - gessen, je - nes Bie - dern den - ken wir in

Lie - be noch, — den - ken wir in Lie - be noch."

Schwingt euch kühn, zu bange, bange Kla - gen, schwingt euch kühn, zu bange, ban - ge

Kla - gen, schwingt euch kühn, zu bange Klagen, aus empörter Brust hervor, aus em - pör - ter

Brust, ja, aus em - pör - ter Brust her - vor, aus empör - ter Brust her - vor, aus empör - ter Brust her -

vor, aus der Brust her - vor!