

## 2. Bild, 2. Szene

**Andante sostenuto** ♩ = 80

2 Flöten

Triangel

Harfe *p, aber klangvoll*

Nora  
Oh... es tut mir leid... Wie un-ge-schickt von mir..

Arthur  
Ent-schul-di-gen Sie... Nein, es war mei-ne Schuld. Darf ich Ih-nen

**Andante sostenuto** ♩ = 80

Violine I *pp*

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Fl. *p* *pp dolce*

Hn. *p dolce*

Trg.

Hfe.

Nora  
(gemeinsam heben sie die Pakete auf)  
Danke, dan-ke. Ich kann selbst..

Arthur  
hel-fen?

VI. I *pp dolce*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp pizz.*

**Etwas rascher, in leicht fließender Bewegung ♩ = 90**

Musical score for measures 12-15. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), Bassoon (Fg.), and Horn (Hn.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Etwas rascher, in leicht fließender Bewegung' with a quarter note equal to 90 beats per minute. Dynamics include *p dolce*, *pp*, *mp*, and *p*. Fingerings and articulations are indicated with numbers 1, 3, 6 and slurs.

**Etwas rascher, in leicht fließender Bewegung ♩ = 90**

Musical score for measures 16-19. The score includes parts for Horn (Hf.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats. The tempo is marked 'Etwas rascher, in leicht fließender Bewegung' with a quarter note equal to 90 beats per minute. Dynamics include *p dolce*, *pp*, *mp*, and *p*. Fingerings and articulations are indicated with numbers 3, 6 and slurs.

**Etwas rascher, in leicht fließender Bewegung ♩ = 90**

Musical score for measures 20-23. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Horn (Hf.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats. The tempo is marked 'Etwas rascher, in leicht fließender Bewegung' with a quarter note equal to 90 beats per minute. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. Fingerings and articulations are indicated with numbers 3, 6 and slurs.

Musical score for measures 24-27. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Horn (Hf.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats. The tempo is marked 'Etwas rascher, in leicht fließender Bewegung' with a quarter note equal to 90 beats per minute. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. Fingerings and articulations are indicated with numbers 3, 6 and slurs.

18 *Flatterzunge*

Fl. *f* *3* *3* *p*

3. Fl. *2. Flatterzunge* *f* *3* *3*

Ob. *a2* *f*

Eh. *f* *3*

1. Kl. *p* *3*

Fg. *f*

Hn. *mf* *mf*

Cel. *p*

Hfe. *f* *p*

Nora

Arthur So. So vie - le Pa - ke - te für ein so zar - tes Per -

VI I *f* *3* *3* *p dolce grazioso* *pizz. p* *arco*

VI II *f* *3* *3* *p dolce grazioso* *p* *p>*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p* *pizz. arco*

Kb. *p*

22

Fl. *mf* *pp*

3. Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *p*

1. Kl. *mf* *p*

2. Kl. *mf*

Hn. *p*

Cel. *p*

Hfe. *p* *mf*

Nora  
Nicht nö-tig. A-ber dan - ke.

Arthur  
sön- chen. Darf ich tra- gen? Ich ha - be Zeit. Ich... wür-de wirk - lich

VI. I *pizz. p* *arco mf* *p* *mf* *p*

VI. II *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf*

Kb. *arco* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 118, starting at measure 22. The score is for a full orchestra and two vocal soloists, Nora and Arthur. The orchestration includes Flute (Fl.), Clarinet in F (3. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (1. Kl.), Clarinet in Bb (2. Kl.), Horn (Hn.), Cello (Cel.), Harp (Hfe.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts for Nora and Arthur have German lyrics. The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano), along with articulation like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also triplets and first/second endings indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

poco piu mosso ♩ = 100

27

Fl. *pp* 3 *p* 3 *f*

3. Fl. *f* 2.

Ob. *p* *mf* a2

1. Kl. *mf* 3

2. Kl. *mf* 3

Fg. *p*

poco piu mosso ♩ = 100

Cel. *f*

Hfe. *p* *mf*

Nora  
Das ist sehr freund - lich von Ih - nen. Hier ent - lang..

Arthur  
gern..

poco piu mosso ♩ = 100

VI. I *p* *f*

VI. II *p* 3 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf pizz.*

31 wieder ruhiger ♩ = 90

Fl. *p*

3. Fl. *p*

Ob.

Eh.

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Fg. *mf*

Hn. *p* *mp*

Cel. *pp*

Hfe. *p*

Nora Las-sen Sie nuñch

Arthur Mein schö-nes Fräu - lein, darf ich's wa - gen..

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *arco*

36 **drängend** ♩ = 100

Fl. *mp* *f*

3. Fl. *mf* *f*

Ob. 1. *mp* *mp*

Eh. *mp*

1. Kl. *mp* *mf*

Bkl. *pp*

Fg. *pp* *mf*

Hn. 1. *p* *mf* *f*

Hfe. **drängend** ♩ = 100 *p* *f*

Nora *p*  
ken - ne mei - nen Goe - the und nie - mals, nie - mals werd ich so ein Gret - chen sein.

Arthur So

VI. I *p* *pp* *mf*

VI. II *p* *pp* *mf*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

43 accel.

Fl. *mp*

Ob. *mf* *f*

Eh. *mf* *f*

1. Kl. *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf*

Hn. *p* *mf* *f*

Trp. *mf* *f* *pp*

3. Trp. *pp*

Hfe. *f* *accel.*

Arthur  
 hei - ßen Sie Mar - ga - re - - - te, Gre - te, Gret - chen?

VI. I *p* *mf* *pizz* *f* *heftig* *arco*

VI. II *mf* *f*

Vla. *p* *f* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *f* *arco*



46 **Ruhig** ♩ = 80 **piu mosso** ♩ = 90

Fl. *p dolce*

3. Fl. *p* 6 6

1. Kl. *pp* 3 3

2. Kl. *pp* 3 3

Fg. *pp*

Hn. *mit Dämpfer pp*

Trp. *mit Dämpfer*

3. Trp. *mit Dämpfer*

Hfe. *p* *pp* 3 3 6 6 6

Nora  
No-ra heiß ich.

Arthur  
No - ra, No - - ra, welch zau - ber - haf - ter Na - me für ei - ne

VI. I *pp* *ppp* 6 6 6 6

VI. II *pp* *ppp* 3 6 6 6 6 6

Vla. *ppp* 6 6 6 6

Vc. *ppp* 6 6 6 6 6 6

Kb. *ppp*

Pesante ♩ = 80

rit. . . . .

50

Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

Ob. *pp* *f* *f*

1. Kl. *pp* *f* *f*

2. Kl. *pp* *f* *f*

Hn. *mf* *mf*

Trp. *f* *f*

3. Trp. *mf* *mf*

Pos. *mf* *mf*

3. Pos. *pp mit Dämpfer* *mf* *mf*

Tuba *pp mit Dämpfer* *mf*

Hfe. *pp*

**Pesante ♩ = 80** **rit. . . . .**

Arthur *3* (er küßt ihr die Hand)

zau - ber - haf - te Da - me! Und ich bin Ar - thur Son - nen - fels.

**Pesante ♩ = 80** **rit. . . . .**

Vl. I *ppp*

Vl. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

Anmutig bewegt ♩ = 90

allmählich beruhigen ♩ = 80

54

Fl. *p* *p* *mf*

Ob. *p* *p* 1.

1. Kl. *pp* *pp*

2. Kl. *a2 pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Hn. *offen* *p* *mf* 2. 3.

Trp. *offen*

3. Trp. *offen*

Pos. *offen* *mp* 3.

3. Pos. *offen* *mp*

Tuba *offen*

Anmutig bewegt ♩ = 90

allmählich beruhigen ♩ = 80

Cel. *mf*

Hfe. *mf*

Arthur  
Wenn Sie ge-stat-ten  
DasSchick-sal wars, das\_ uns hier zu

VI. I *p* *p* *mf* 3.

VI. II *pp* *pp* *mf*

Vla. *pp* *pp* *mf*

Vc. *pp* *pp* *mf*

Kb. *pizz.-pp* *pp* *mf*

60  $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 60$

Fl.

1. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

3. Pos.

Tuba

Hfc.

Arthur

sam-men-ge-führt. Oh dan-ke, Schick-sal, Dank für die-sen kost-ba-ren Mo-ment!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p arco*

*f solo*

*pp*, *p*, *mf*, *mp*, *f*

3, 1., 3, 5

$\text{♩} = 70$ ,  $\text{♩} = 60$

Wieder ziemlich fließend ♩ = 90

65

Fl. *pp*

Ob. *p*

Eh. *pp*

1. Kl. *p etwas hervor*

2. Kl. *p*

Bkl. *p*

Fg. *pp*

Hn. *mit Dämpfer*

Nora *mit Dämpfer pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Wieder ziemlich fließend ♩ = 90

Wieder ziemlich fließend ♩ = 90

Wieder ziemlich fließend ♩ = 90

Sie... ma-chen mich ver - le gen, Ar- thur. Das ge-hört sich nicht, wir dür-fen nicht..

70 **accel. . . . . a tempo**

Fl. *p* *mf*

3. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Eh. *mf*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. *pp*

Hfe. *p* *mf*

Nora Ja.

Arthur Ich bin schon ganz brav. Und Sie le-ben hier in Wien, sind hier\_auch ge - bo - ren?

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p pizz.* *mf*

74 **Sehr lebhaft** ♩ = 152

Fl. *f* *mf* *f*

3. Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Eh. *f* *f*

1. Kl. *f* *f*

2. Kl. *f*

Hn. *mf* *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf* *mf*

Nora *mf* *mf* *mf*

Va - ter aus Un - garn



82 **Mäßig bewegt** ♩ = 116

Fl. *mf* *mp* *mf*

3. Fl. *mf* *mp* *mf*

Ob. *mf* *mp* *mf*

1. Kl. *mf* *mp* *mf*

2. Kl. *mf* *mp* *mf*

Fg. *mf* *mp* *mf*

Hn. *mf* *mp* *mf*

Hn. *mf* *mp* *mf*

Trp. *mf* *mp* *mf*

und mei-ne Mut - ter aus Böh - men — aus dem lieb - li-chen Böh - men, wo die Mühl - bä - che

Mäßig bewegt ♩ = 116

Vi. I *mf* *mf* *mf*

Vi. II *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

86

Wieder sehr lebhaft ♩ = 152      Mäßig schnell ♩ = 90

Fl. *mf*

Ob. *mf weich*

Eh. *mf weich* *schrill*

1. Kl. *f* *schrill* *3*

2. Kl. *f* *3* *3*

Fg. *mf*

Hn. *mf* *f* *1. frech*

Trp. *mf* *mf*

Hfe. *mf* *3* *3* *3* *3* *3* **Wieder sehr lebhaft ♩ = 152** **Mäßig schnell ♩ = 90**

Nora  
 rau - schen. Bin al-so ein ech - tes Wie - ner - kind. Und Sie kom-men al-so aus Ga

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*



91 1. etwas zurückhalten ♩ = 80

Ob. *p*

Eh. *p*

1. Kl. *p* *scharf* *ff* *scharf*

2. Kl. *p* *ff*

Fg. *p*

Hn.

Kl. Tr. *f* *mit Dämpfer* *p* etwas zurückhalten ♩ = 80

Xyl. *f*

Nora  
li- zien? Was mein-ten die Sol-da-ten denn vor- hin?

Arthur  
Wir Ga - li-zier sind wohl ge - lit ten nicht im

97

Fl. *pp* 1.

Ob.

Eh. *p*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

Fg. *pp* 1.

Hn. *pp* mit Dämpfer 2.

Trp. *p* etwas hervor mit Dämpfer 1.

3. Trp. mit Dämpfer *pp*

Pos. *pp* 1.

Pk. *pp*

Arthur Kai-ser-land. Doch bei uns zu Haus ist kaum zu le-ben.

VI. I *p*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *arco pp*

107 **accel.** **Allegro maestoso** ♩ = 110

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Eh.

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

Fg.

Hn. *a2* *offen* *mf*

Trp. *offen* *p* *mf* *mf*

3. Trp. *offen* *mf*

Pos. *2.* *mf* *1.*

Pk. *offen* **accel.** **Allegro maestoso** ♩ = 110 *mf*

Arthur  
Ar - mut herrscht und Un-ter - drük - kung. Der Mu - ti - ge sucht sein Glück in der Neu - en

VI. I *mf*

VI. II *mf* *6*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *pizz. mf*

112

Fl. *sf* *a2* *mp*

Ob. *sf* *a2* *mp*

1. Kl. *sf* *mf*

2. Kl. *sf*

Fg. *mp*

Kfg. *mf* *f*

Hn. *f* *mp*

Trp. *sf* *a2* *mf* *1. solo, hervor!*

Pos. *f*

3. Pos. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Pk. *mp* *f* *p*

Kl. Tr. *mf* *f* *p*

Arthur  
Welt. Man sagt, Prinz Ru-dolph sei nicht tot, sei Herr-scher in Bra-

VI. I *sf* *p*

VI. II *sf* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *arco* *f* *p*

117

Fl. *mf* *f*  $\flat^{\#}a2$   $\hat{A}$

3. Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Eh. *mf* *f* 3

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

Bkl. *mp* *f*

Fg. *f*

Hn. 2. *f*

Trp. *f*  $\flat^{\#}a2$   $\hat{A}$

3. Trp. *f* 3

Pos. *f* 1.

Pk. *mp*

Kl. Tr. *mp* *mf*

Hfe. *f*

Arthur  
si - lien nun. Nach Bra - si - lien gehn wir, un-ser Glück zu ma - chen.

Vl. I *mf* *f* 3 6 3

Vl. II *mf* *f*

Vla. *-mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *pizz. f*

Musical score for orchestra, measures 121-123. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**Measures 121-123:**

- Fl.** (Flute): Melodic line with a slur over measures 121-122.
- 3. Fl.** (3rd Flute): Similar melodic line to the first flute.
- Ob.** (Oboe): Chordal accompaniment with a triplet in measure 121.
- Eh.** (English Horn): Chordal accompaniment.
- 1. Kl.** (1st Clarinet): Chordal accompaniment.
- 2. Kl.** (2nd Clarinet): Chordal accompaniment.
- Bkl.** (Bass Clarinet): Chordal accompaniment.
- Fg.** (Fagott): Chordal accompaniment.
- Hn.** (Horn): Chordal accompaniment, marked *mf*.
- Trp.** (Trumpet): Melodic line with a slur and a triplet in measure 122.
- 3. Trp.** (3rd Trumpet): Chordal accompaniment with a triplet in measure 121.
- Pos.** (Posaune): Chordal accompaniment.
- 3. Pos.** (3rd Poson): Chordal accompaniment, marked *f*.
- Pk.** (Percussion): Chordal accompaniment.
- Kl. Tr.** (Klein Trommel): Chordal accompaniment with a triplet in measure 121.
- Hfe.** (Hornfagel): Chordal accompaniment, marked *ff*.
- VI. I.** (Violin I): Rapid sixteenth-note passages with triplets.
- VI. II.** (Violin II): Rapid sixteenth-note passages with triplets.
- Vla.** (Viola): Chordal accompaniment, marked *fp*.
- Vc.** (Violoncello): Chordal accompaniment.
- Kb.** (Kontrabaß): Chordal accompaniment.

**Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo-piano).

**Performance instructions:** *arco* (arco) is indicated at the bottom right of the page.

123

Fl. *p* *mp*

3. Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Eh. *p* *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

Fg. *p* *a2*

Hn. *p* *mp* *a2*

Hfe. *p* *mp*

Arthur  
Ich bin Kom - po - nist. Was

VI. I *mp* *mf*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

125

Fl. *mf* *a2* *f* *p* 1. *p* 2. *p*

3. Fl.

Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

Fg. *mf* *p* *a2-3* *3*

Hn. *mf* *mf*

Trp. *pp* *3* *3* *3* *3*

Hfe. *mp*

Arthur  
soll ich in Ga - li - - - zi-en? Doch je - ne neu - e Welt, wird

VI. I *f* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mf* *f* *p* *3* *3*

Vc. *mp* *p* *3*

Kb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 138, starting at measure 125. The score is for a full orchestra and a vocal soloist named Arthur. The orchestration includes Flute (Fl.), Flute III (3. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (1. Kl.), Clarinet II (2. Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hn.), Trumpets (Trp.), Harp (Hfe.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal part is for Arthur, with lyrics in German. The score is divided into three systems. The first system (measures 125-127) is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It features a flute melody with triplets and accents, starting at *mf* and reaching *f*. The bassoon and clarinets have accompaniment. The second system (measures 128-130) is in a key signature of three sharps (F# major or C# minor). The flute has two first endings (1. and 2.), both starting *p*. The bassoon and clarinets are silent. The third system (measures 131-137) continues the flute melody with triplets and accents, starting *p*. The bassoon and clarinets have accompaniment. The vocal part (Arthur) has lyrics: "soll ich in Ga - li - - - zi-en? Doch je - ne neu - e Welt, wird". The vocal melody is in the key signature of three sharps and has triplets. The orchestral accompaniment includes strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) and woodwinds (Horns, Trumpets). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The horns and trumpets play chords. The harp plays chords. The double bass plays a simple accompaniment.



128

Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

Ob. *mf* *f* 1.

1. Kl. *mf* *f*

Fg. *f*

Kfg. *mf*

Hn. *mp* *mf* *f* 2.

Trp. *p*

Hfe. *mf* *f*

Arthur  
 mir die gan - ze Welt, die gan - ze Welt mir er - öff - nen. War - ten Sie nur, in wen - gen

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

132

Fl.

3. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Fg.

Hn.

3. Pos.

Pk.

Arthur

Jah - ren schon bin ich be - rühmt und ich keh - re zu - rick nach Wien!

*f*, *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *rit.*

zurückhalten ♩ = 100

137

Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Eh. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

zurückhalten ♩ = 100

Pk. *fp* *mf* *f*

Hfe.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

**Sehr fließend ♩ = 100**

rit. rit. . . . .

140

Fl.

3. Fl.

Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp.

Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

Trg.

Cel.

Hfe.

Arthur

Und dann, dann...

**Sehr fließend ♩ = 100**  
Solovioline

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp* *p espress.*

*pp*

*ppp*

147 **noch etwas bewegter** ♩ = 110

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Bkl. *p*

Hn. *pp*

Hfc. *p solo*

Arthur  
No - ra, wer - den Sie auf mich war - ten? Ich füh - le es ge - nau, jetzt und für al - le

**Tutti** **noch etwas bewegter** ♩ = 110

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vc. *arco* *p*

152

Fl.

3. Fl. *p*

Ob. *mp marcato*

Eh. *mp marcato*

1. Kl. *3*

2. Kl. *3*

Bkl. *3*

Fg. *p*

Hn.

Hfe. *mf*

Arthur  
Zeit, Sie sind die rich - ti - ge Frau, die ein - zi - ge Frau für

Vl. I

Vl. II *3*

Vla.

Vc.

157

Fl. *pp* *p* *cresc.* *mf*

3. Fl.

Ob. *pp* *p* *cresc.* *mf*

1. Kl. *pp* *p* *cresc.* *mf*

2. Kl. *pp* *p cresc.* *mf*

Bkl.

Fg. *pp* *p* *cresc.* *mf*

Kfg. *mf*

Hn. *pp* *mp* *mf*

Trp. *mf*

Hfe. *p* *mf* *f*

Arthur  
mich, um mei - nen zu-künf-tgen Ruhm, um das gan - - - ze Le - ben,

VI. I *pp* *p* *mf*

VI. II *pp* *p* *mf*

Vla. *pp* *p* *mf*

Vc. *pp* *p* *mf*

Kb. *pizz.* *pp* *p* *mf* *arco*

rit. . . . . Ruhiger ♩ = 90 Mäßig ♩ = 70

163

Fl. *f* *p*

3. Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *pp*

Eh. *p*

1. Kl. *f* *pp*

2. Kl. *f* *pp*

Bkl. *f* *pp*

Fg. *f* *p* *p*

Kfg. *f*

Hn. *f* *mp*

Trp. *f*

Hfe. *f* *rit.* *Ruhiger ♩ = 90* *Mäßig ♩ = 70*

Nora  
Mit die-sen Din-genscherzt man nicht! Mein fürd' - res

Arthur  
das gan - ze Le - ben zu tei-len mit mir!

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*



170

Ob.

Eh.

1. Kl.

Fg.

Pk.

Nora

Le-ben ist ge plant, seit vie-len Jah-ren-schon. Mei-ne gu - ten El-tern ha-ben mir ei-nen Gat-ten be-stimmt, ei-nen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

181

zurückhalten ♩ = 60 rit. . . . Andante ♩ = 70

Fl.

Ob.

Eh.

1. Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Nora

lie-bens-wür-di-gen Herrn, der schon lan - ge war - tet, bis ich alt ge-nug zur E-he sei.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. mp p

190 rit. . . . . Langsam ♩ = 50

Fl. *p dolce espress.* 1.

Ob. *p*

Eh. *pp*

1. Kl. *pp espress.* *pp* *p*

2. Kl. 3. *pp* 1. *p*

Hn. *pp* *p sehr weich*

Hr. rit. . . . . *pp* Langsam ♩ = 50 *p* *mf*

Nora Wie schön wärs, wennselbst ich wäh-len könn-te, Langsam ♩ = 50 wie

VI. I *pp* *p dolce espress.*

VI. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pizz.* *pp* 3 3 3 3 *arco*

Vc. *pp* *pp* 3 3 3 3

Kb. *pp* *pp pizz.* 3 3 3 3

196 **Sehr schnell**  $\text{♩} = 170$

Fl. *mp*

3. Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

Hn. 4. *mp* *mf* *mf* *mf*

Hf. *p* *f* **Sehr schnell**  $\text{♩} = 170$

Nora  
 schön wä - re das, doch es bleibt nur Traum.

David (Auftritt der 3 Freunde Arthurs)  
 Ar thur, wo treibst du dich he - rum,

**Sehr schnell**  $\text{♩} = 170$

Vl. I *mf* *f* *geteilt*

Vl. II *p* *mf*

Vla. *pizz. p* *arco* *mf*

Vc. *arco* *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

204

Fl. *f* *mf* *sf*

3. Fl. *f* *sf*

Ob. *mf* *f* *mf* *sf*

Eh. *mf* *f* *mf*

1. Kl. *f* *mf* *sf*

2. Kl. *f* *mf* *sf*

Fg. *mf* *f* *mf*

Hn. 3.

Trp. *f*

3. Trp. *f*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Xyl. *f*

David  
wäh-rend wir die Sol-da-ten ver-ja-gen?  
Theo

J + T  
Brich kei-ne

Vi. I *pizzf* *arco f*

Vi. II *pizzf* *arco f* 3

Vla. *f*

213

Fl. *sf* 3 *ff* *f* *ff* 1.

3. Fl. *sf* 3 *ff* 3 3 *f*

Ob. *sf* 3 *ff* *f* *f*

Eh. *f* *f*

1. Kl. *sf* 3 *ff* 3 3 *f* *ff*

2. Kl. *sf* 3 *ff* *f* *f*

Bkl. *f* *f*

Fg. *f* *f*

Hn. 2. *f* *f*

Trp. *ff*

3. Trp. *ff*

Pk. *p*

Arthur *f* Frä - u - lein

J + T *f* Her - - - zen hier! *f* Jakob Wir sind bald in der Neu - en Welt!

Vl. I *f*

Vl. II *f* 3 3 *f* 3 3

Vla. *f*

Vc. *arco f*

Kb. *pizz f* *arco f*

221 **frei** **Allegretto** ♩ = 90

Fl. *ff* 3

3. Fl. *ff* 3

Ob. 1. *mf*

1. Kl. *f*

2. Kl. *mf*

Bkl.

Tg. *mf*

Hn.

**frei** **Allegretto** ♩ = 90

Arthur No - - - ra, mei - ne Freun - de!

David A ja sie sta - ne drob - na pta szy - na,

J + T Höchst - er - freut!

**frei** **Allegretto** ♩ = 90

VI. I

VI. II 3

Vla.

Vc.

Kb.

231  $\text{♩} = 80$  rit. . . . . zurückhalten  $\text{♩} = 80$

Ob.

Eh.

1. Kl. *mf*

2. Kl.

Fg.

Hn. *p* 2.

Nora

David

Was be - deu - tet die-ser

be-de la-ta - la ges-te krze-wi - na, a two-ja mi - la ni - e be-de, wo - li twej nie u-czy-ni - e.

$\text{♩} = 80$  rit. . . . . zurückhalten  $\text{♩} = 80$

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

arco

238 a tempo ♩ = 90

Fl.

Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Fg.

Nora

Vers?  
Jakub

Theo

Jakub

Theo

J + T

Ich werd ein Vög - lein, werd dir ent - flie - gen, berg mich im Wald, nie wirst du mich krie - gen, ich wer - de nie die Dei - ne sein, werd dir

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

a tempo ♩ = 90



245

Fl. *f* *von vorher* zurückhalten  $\text{♩} = 70$  *quasi langsamer* *Auftakt* *a tempo, ma pesante*  $\text{♩} = 80$

Ob. *f* *poco rubato*

I. Kl. *f* *6*

Fg. *f*

Hn. *f* *1. 3 3* *1.*

Nora *von vorher* zurückhalten  $\text{♩} = 70$  *quasi langsamer* *Auftakt* *a tempo, ma pesante*  $\text{♩} = 80$   
 Ein gu - tes Lied! Ich werd ein Vög - lein, werd dir ent - fle - gen.

Arthur Wo du dich birgst, ich

J + T nie zu Wil - len sein.

Vi. I *f* *von vorher* zurückhalten  $\text{♩} = 70$  *quasi langsamer* *Auftakt* *a tempo, ma pesante*  $\text{♩} = 80$

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *pizz. f* *arco f*

Kb. *f*

zurückhalten rit. . . Allegro accel. . . .  
♩ = 60 subito ♩ = 120

252

Fl. *a2* *sf* *ff*

Ob. 1. *p* *mf* *f* *sf* *f* *a2*

1. Kl. *p* *mf* *f* *sf* *mf*

2. Kl. *p* *mf* *f* *sf* *mf*

Bkl. *p* *mf* *f* *sf* *mf*

Fg. *p* *mf* *f* *sf* *ff* *mf*

Kfg. *ff* *mf*

Hn. 3. *p* *mf* *ff* *a2*

Trp. *ff* *f* *a2*

Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tuba *f* *mf*

zurückhalten rit. . . Allegro subito accel. . . .  
♩ = 60 ♩ = 120

Nora *ten.*

Arthur *ten.*

Ich werd dir nie zu Wil - len sein!

werd dich schon krie - gen. Und doch wirst du die Mei-ne sein!

zurückhalten rit. . . Allegro subito accel. . . .  
♩ = 60 ♩ = 120

VI. I *c.p.* *p* *mf* *f* *sf* *mf*

VI. II *p* *mf* *f* *sf* *mf*

Vla. *p* *mf* *f* *sf* *mf*

Vc. *p* *mf* *f* *sf* *mf*

Kb. *p* *mf* *f* *sf* *ff* *mf*

Sehr lebhaft (in 2) ♩ = 158

260

Fl. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

Ob. *ff* *p* 3

1. Kl. *p* 3

2. Kl. *p*

Bkl.

Fg. *p* 3

Kfg.

Trp. 1. *p* 3

Tuba

Sehr lebhaft (in 2) ♩ = 158

Pk. *f* *pp*

Nora  
Das wird nie - mals sein, nein, nein, das ver - gebt! Ich bin schon ver - lobt, das steht fest.

Arthur  
Du \_\_\_\_\_ bist kein Vög - lein, kein Vö - ge - lein, du mußt, du mußt die Mei - ne sein! Du mußt, du

David  
Un - ser Ar - thur ist ver - liebt! Nie sah er so glück - lich aus.

J + T  
Un - ser Ar - thur ist ver - liebt! Nie sah er so glück - lich aus. Sie

Theo

Sehr lebhaft (in 2) ♩ = 158

VI. I. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

VI. II. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

Vla. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

Vc. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

Kb. *pp pizz.* 3 *p*

270

Fl. 1. *p*

3. Fl. 2. *p*

Ob. 1. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Fg.

Hn. 1. *p*

Nora Das wird nie - mals sein, — nein, nein,

Arthur muß die Mei - ne sein, dann will ich dir zu Wil - len sein.

David Un - ser Ar - thur ist ver -

J + T wird die Sei - ne sein, sie wird die Sei - ne sein.

Vi. I *p*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *arco* *pizz. pp*

280

Fl.

3. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Fg.

Hn.

Nora

Arthur

David

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

nein, das ver-gebt nur! Ich wer-de nie die Sei-ne sein! Wird dir nie zu Wil-len sein!

Und

liebt. Nie zu - vor sah er so glück-lich aus.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*p*

*p*

*p*

289 **poco meno mosso** ♩ = 148

Fl. *f*

3. Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

1. Kl. *f* *mp* 3 3 3 3

2. Kl. *f*

Fg. *p* 3 3 3 *f* *p*

Hn. 1. *mf* *f* *p dolce*  
2. *mf* *f* *p dolce*

**poco meno mosso** ♩ = 148

Arthur  
doch wirst du die Mei - ne sein!

David  
Sie ist ein Vög - lein, wird dir ent - flie - gen, birgt sich im Wal - de, nie

J + T  
Jakub  
Wird die Sei - ne sein, wird der

**poco meno mosso** ♩ = 148

VI. I *mp* 3 3 *f* *mp* 3 3 3 3

VI. II 3 3 *mp* *f* *mp* 3 3 3 3

Vla. *f* *p*

Vc. 3 3 3 *f* *p*

Kb. *arco* 3 3 *f*

a tempo ♩ = 158

296

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Kfg. *mf*

a tempo ♩ = 158

Pk. *mf*

Nora

Arthur

David

J + T

Das wird nie - mals, — nie - mals sein!

Sie wird die Mei - ne, das ist doch klar! Sie wird die Mei ne, ihr wer det sehn! Du wirst mir zu Wil - len sein, denn

wirst du sie krie gen. Wo du dich verbirgst, er wird dich\_ krie - gen,

Ih - re sein, wer det euch bald ganz zu Wil len sein. Du wirst ihm zu Wil - len sein, denn

a tempo ♩ = 158

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

305

Fl. *f* 3 3

Ob. *ff* *feroce* 3

1. Kl. *f* 3 3

2. Kl. *f* 3 3

Bkl. *mf*

Fg. *f* 3 3 *feroce a2*

Kfg.

Hn. *f* *mp*

Trp. *f* *mp* *feroce a2* 3 3

Pk.

Nora Ich wer-de nie die Dei - ne... sein,

Arthur bald wirst du, ja bald wirst du die Mei - ne sein. Wer-den uns bald zu Wil-len sein, kannst nicht ent-fliehn, bist ja kein Vö-ge

David bist kein Vög - lein, kannst nicht ent-fliehn. Wer-det euch bald zu Wil-len sein, kannst nicht ent-fliehn, bist ja kein Vö-ge

J + T beide bald wirst du, ja bald wirst du die Sei - ne sein. Wer-det euch bald zu Wil-len sein, kannst nicht ent-fliehn, bist ja kein Vö-ge

VI. I *f* 3 3

VI. II *mf*

Vla. *mf* *feroce* 3 3

Vc. *mf* 3 3

Kb. *mf* 3 3



313

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp.

Pos.

Nora  
 werd dir— nie zu Wil - len sein. Das wird nie - mals sein, nein,

Arthur  
 lein. Wer-den uns bald zu Wil-len sein. Bald wirst du die Mei - ne

David  
 lein. Wer-det euch bald zu Wil-len sein. Bald wirst du die Sei - ne

J + T  
 lein. Wer-det euch bald zu Wil-len sein. Wirst bald die Sei-ne sein, wirst ihm zu Wil - len sein,

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

320

Fl.  
Ob.  
Eh.  
1. Kl.  
2. Kl.  
Bkl.  
Fg.  
Kfg.  
Hn.  
Trp.  
Pos.  
3. Pos.  
Tuba  
Pk.  
Nora  
Arthur  
David  
J + T  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

nein! Ich bin schon ver - lobt, das steht fest!  
sein, wirst mir bald zu Wil - len sein.  
sein, wirst ihm bald zu Wil - len sein.  
wirst bald die Sei-ne sein, wirst es sein, wirst bald die Sei-ne sein, wirst es sein.

*f* (alle ab)  
VORHANG  
*ff*

329

Fl.  
3. Fl.  
Ob.  
Eh.  
1. Kl.  
2. Kl.  
Bkl.  
Fg.  
Kfg.  
Hn.  
Trp.  
Pos.  
3. Pos.  
Tuba  
Pk.  
Cel.  
Hfe.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*f* *ff* *f*

3 6 3 3 3 3 3 3

338 *zurückhalten, piu pesante* ♩ = 120 ♩ = 110

The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), 3rd Flute (3. Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), Bassoon (Bkl.), Fagot (Fg.), and Kontrabaß (Kfg.). The second system includes Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), 1st Trombone (Pos.), 3rd Trombone (3. Pos.), and Tuba. The third system includes Percussion (Pk.), Cymbal (Cel.), Harp (Hfc.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Key features of the score include:

- Tempo markings: ♩ = 120 and ♩ = 110.
- Performance instructions: *zurückhalten, piu pesante* (hold back, more pesante).
- Dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte).
- Figural ornaments: *42*.
- Technical markings: *6* (sixteenth notes), *3* (triplets), *3* (triplets).

Langsamer, aber stets fließend ♩ = 90

wieder etwas rascher ♩ = 106

346

Fl. *ff* *f*

3. Fl.

Ob. *ff* *mf*

Eh. *ff*

1. Kl. *ff* *sf* *ff* *f*

2. Kl. *ff* *sf* *ff* *f*

Bkl. *sf* *ff*

Fg. *sf* *ff*

Kfg. *sf* *ff*

Hn. *f* *sf* *ff*

Trp. *ff*

3. Trp.

Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tuba *sf* *f*

Langsamer, aber stets fließend ♩ = 90

wieder etwas rascher ♩ = 106

Pk. *f*

Langsamer, aber stets fließend ♩ = 90

wieder etwas rascher ♩ = 106

VI. I *f* *mp*

VI. II *sf* *ff* *f* *mp*

Vla. *sf* *ff* *f*

Vc. *sf* *sf* *sf* *ff* *f* *arco* *mp*

Kb. *sf* *sf* *sf* *ff* *f* *mp*

355

Musical score for measures 355-370. The score includes parts for Flute (Fl.), 3. Flute (3. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), 1. Clarinet (1. Kl.), 2. Clarinet (2. Kl.), Bassoon (Bkl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hfe.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. There are several triplet markings (3) and a second ending (2.) in the flute part.

370

$\text{♩} = 110$

Musical score for measures 370-385. The score includes parts for 1. Clarinet (1. Kl.), 2. Clarinet (2. Kl.), Bassoon (Bkl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p dolce*, *p*, and *pizz*. There are several triplet markings (3) and a second ending (2.) in the horn part. Performance instructions include *pizz*, *pizzp*, *arco*, and *pizz. pp*.