

2. Orchester-Zwischenspiel

Langsam ♩ = 58

1. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

Englischhorn

1. Klarinette in B/A

Bassklarinette in B

2. Fagotte

Harfe

Langsam ♩ = 58

Langsam ♩ = 58

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mp espress.

p

mp espress.

p

p

p

1.

p

8

1. Fl. *f* *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *f* *p* *mp*

2. Ob. *p*

1. Kl. *mp* *f* *p*

2. Kl. *mp* *f* *p*

Bkl. *f* *p subito*

Fg. *mp* *f* *p subito*

Hn. *mf* *p*

Hfe. *mf* *f* *mp* *mf*

VI. I *p* *mp* *mf* *f* *mp*

VI. II *p* *mp* *mf* *f* *p subito* *mp*

Vla. *p* *mf* *f* *p subito*

Vc. *p* *mf* *f* *p subito*

Kb. *p* *mf* *f* *p subito*

mf *f* *p subito*

14

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Eh.
1. Kl.
2. Kl.
Bkl.
Fg.
Hn.
Hfe.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

1. 2.

20 **Fließender** ♩ = 76

1. Fl. *mp* *mf*

2. Fl. *mp* *mf*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

Eh. *mp*

1. Kl. *mp* *mp*

2. Kl. *mp* *mp*

Fg. *p* *mp*

Kfg. *mp*

Hn. *p* *mp*

Fließender ♩ = 76

Hfe. *mf*

Fließender ♩ = 76

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

25

1. Fl. *mf* 3 3 3 3

2. Fl. *mf* 3 3 3 3

1. Ob. *mf* 3

2. Ob. *mf* 3

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

Bkl. *mp*

Hn.

Trp. *mf* a2

Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

Tuba *mp*

Hfe. *f* 3

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

28

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

1. Ob.

Eh.

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

Bkl. *mf* 6 6 6

Hn.

Trp. *f*

Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Hfe. *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf* 6 6 6

Kb. *mf*

rit. a tempo ♩ = 80

30

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 1. Ob. 2. Ob. Eh. 1. Kl. 2. Kl. Bkl. Fg. Kfg.

Hn. Trp. Pos. 3. Pos. Tuba

rit. a tempo ♩ = 80

Pk. Hfe.

rit. a tempo ♩ = 80

VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

33

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

Bkl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Kfg. *f*

Hn. *mf* *f*

Pos. *f*

Hfe. *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Kb. *mf* *f* *pizz.*

39

1. Fl. *p* *f*

2. Fl. *p* *f*

3. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p* *f*

2. Ob. *p* *f*

Eh. *p* *mf*

1. Kl. *p* *f* *mf*

2. Kl. *p* *f* *mf* *f*

Bkl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf* *f*

Kfg. *mf* *f*

Hn. *p* *mp* *mf* *f* *mf*

Trp. *mf* *f* *f*

Pk. *mf*

Hfe. *mp* *f* *ff*

Vi. I *p* *f* *mf* *f*

Vi. II *p* *f* *mf* *f*

Vla. *p* *f* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Kb. *arco p* *mf* *f*

rit. a tempo ♩ = 78

45

1. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

Eh. *f* *ff*

1. Kl. *ff*

Bkl. *f* *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hn. *f* *a2*

Trp. *f* *a2*

3. Trp.

Pos. *f* *f*

3. Pos.

Tuba *f*

rit. a tempo ♩ = 78

Pk. *f* *ff* *f*

Hfe. *ff*

rit. a tempo ♩ = 78

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

49

1. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Eh.
1. Kl.
Bkl.
Fg.
Kfg.
Hn.
Trp.
3. Trp.
Pos.
3. Pos.
Tuba
Pk.
Becken
Ccl.
Hfe.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

rit.
ff
f
sf
rit.
ff
ff
ff
rit.
pizz.

a tempo ♩ = 80

54

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

Eh. *f*

1. Kl. *1, 2. f* *mp* *a2*

Bkl. *f*

Fg. *f* *mp espress.* *mf* *p espress.*

Kfg. *f* *mf*

a tempo ♩ = 80

Pk. *f*

Cel. *f*

Hfe. *f*

a tempo ♩ = 80

VI. I *f* *mp* *pp*

VI. II *f* *mp* *pp*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vc. *f* *mp* *pp*

Kb. *f* *mf espress.* *p espress.*

arco f *mf*

Arthurs Kammer. Arthur und Nora nach einer gemeinsamen Liebesnacht.

61 **rit.** **Leicht bewegt** ♩ = 144, quasi 7/8-Takt

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

Bkl. *pp*

Hn. *pp* 1. mit Dämpfer

Cel. *pp*

Hfe. *pp*

Nora
Ich fühl dich da und da und da,

Solo-VI. *p* 2 Pulte

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

72

1. Fl. *pp* *p* *mp*

2. Fl. *pp* *mp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. *p* *mf*

2. Kl. *p* *mf*

Bkl. *p* *mp*

Fg. *pp* *p* *mp*

Hn. *p* *p* 2. mit Dämpfer

Cel. *p*

Hfe. *p* *mp*

Nora
ü - ber - all, mit je - der Fa - ser spür ich nur dich. Nie hät - te ich ge - dacht, daß es so ist.

Arthur
Und

Solo-VI.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Kb. *pizz. pp* *p* *mp*

83

1. Fl. *mp* *mf*

2. Fl. *mp* *mf*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mp dolce* *mf*

2. Kl. *mp dolce* *mf*

Fg. *mp* *mf*

3. mit Dämpfer

Hn. *p* *mp* *mf*

Hfe. *p* *mp* *mf*

(sie küssen sich)

Arthur
so soll es blei - ben, Ich will je - - - den Tag

Vl. I *p* *mp* *mf*

Vl. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *arco*

93

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

Eh. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

Fg. *f* a2 1.

Kfg. *f*

Hn. alle offen 1. *mf* 4. *mf*

Tuba *mf*

Cel. *mf* *f*

Hfe. *f* 6 6 3 3 3 6 6

Arthur mit dir zu - sam - - men sein.

Vl. I *f* *f*

Vl. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *pizz. f* *mp* *arco f*

rit. a tempo

Lebhaft ♩ = 110

102

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
Fg.
Kfg.

p
p
p
f
sf
sf
sf
3

Hn.
Trp.
Pos.
3. Pos.
Tuba

1.
2.
3.
f
f
f
mf
f

rit. a tempo

Lebhaft ♩ = 110

Pk.
Cel.
Hfe.
Nora

mp
ff

Wir hät-ten das ei-gent-lich nicht tun dür-fen.

rit. a tempo

Lebhaft ♩ = 110

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz. mf
pizz. mf

Ruhiger, aber
noch immer recht
fließend ♩ = 80

111

1. Fl. *f sf sf 3 3 3 3*

2. Fl. *f 3 3 3*

1. Ob. *f 3*

2. Ob. *f*

1. Kl. *3 3 3 (keifend) f sf sf*

2. Kl. *3 3*

Fg. *f 1.*

Hn. *1. p 2. p mf*

Pos. *p*

3. Pos. *p*

Ruhiger, aber
noch immer recht
fließend ♩ = 80

Arthur *Schon die gan-ze Wo-che sagst du das, Lieb-ste, doch du*

Ruhiger, aber
noch immer recht
fließend ♩ = 80

VI. I *pizz. mf arco*

VI. II *arco*

Vla. *arco p*

Vc. *mf pizz. mf arco p 9*

Kb. *pizz. mf arco p*

116

1. Fl. *mp* *mf* *mf* *f*

2. Fl. *mp* *mf*

3. Fl. *mf*

1. Ob. *mf* *mf*

2. Ob. *mf*

Eh.

1. Kl. *mf* *mf*

Bkl. *mp* 3 6 6 *mf* *mf*

Fg. *mp* 3 3 3

Hn. *mp* *p* 2. *mp* *p* 3 3 3 3

Trp. 1. *mf*

Pos. *mp* *mp*

3. Pos. *mp*

Pk. *p* *pp*

Hfe. *p* 3 6 6 3 6 6 3 *mf* *f*

Arthur
irrst. Du bist mei - ne

Vl. I *p* 6 6 6 *mp* 6 6 6 *mf* *f*

Vl. II *p* 6 6 6 *mp* 6 6 6

Vla. *mp* *mf* 3 3 3 *mp* 3 3 3

Vc. *mp* *mf* 3 3 3 *mp* 3 3 3

Kb. *mp*

120

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f* *mf*

1. Ob. *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *mf* *f*

Fg.

Hn. *mp* *f* *mf*

Trp.

Pos. *mp* *mf*

3. Pos. *mp* *mf*

Tuba *mp* *mf*

Pk.

Hfe. *f* *mf*

Arthur
Frau hier und du wirst es sein vor al - ler Welt, vor

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

124

Wieder rascher ♩ = 90

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 1. Kl. 2. Kl. Bkl. Fg.

Flutes: 1. Fl. (triplets), 2. Fl. (triplets). Oboe: *mf*, *p*. Clarinets: 1. Kl. (*p*, *pp*), 2. Kl. (*mf*, *pp*). Bassoon: *p*, *pp*. Cello/Double Bass: *p*, *pp*.

Hn. 1. 2. mit Dämpfer Trp.

Horn 1: *mf*, *p*. Horn 2: *pp*. Trumpet: *pp*.

Wieder rascher ♩ = 90

Arthur

al - ler Welt. Noch heu - te wol-len wir mit dei-nen El - tern spre-chen.

Wieder rascher ♩ = 90

VI. I VI. II Vla. Vc.

Violins: *mf*, *mp*. Viola: *mp*. Cello/Double Bass: *mf*, *mp*.

136

Langsam ♩ = 62

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mf* *mp* *p*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Hn. 1.

Hfe. *p* *klangvoll*

Nora
Ich scheu-e mich, Ar-thur. Sie wer-den mir sehr bö - se sein.

Arthur
Du und ich, _____ so

Langsam ♩ = 62

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz. p*

l'istesso tempo (also langsamer als die Parallelstelle)

145

1. Fl. *mp* *p* *p*

2. Fl. *mp* *p* *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Eh. *p*

1. Kl. *p* *mp* *p*

2. Kl. *p* *mp*

Bkl. *p* *mp*

Fg. *mp*

3.

Hn. *p* *mp* *p*

Trp. *p*

Pos. *p* *p*

3. Pos. *p*

l'istesso tempo (also langsamer als die Parallelstelle)

Hfe. *mp*

Nora

Arthur

Ach, Ar - thur,
 muß es sein. Sie wer-den ver stehn und uns-re Lie - be seg - nen.

l'istesso tempo (also langsamer als die Parallelstelle)

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

arco

150 rit.

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Eh. *pp*

Bkl. *pp*

Hn. *pp* mit Dämpfer

Nora
ich ha - be Angst. Du reist ab, viel - leicht hör ich nie mehr von dir.

Solo-Vl. *p* Solo 6 6 6 6

Vla. *pp*

Vc. *pp*

rit.

153 - Fließend ♩ = 106

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. *mf*

Hfe. *mf*

Arthur
Ver - trau mir nur, du kommst bald nach. No - ra! Du wirst an mei - ner

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp espress.*

Kb. *pizz. p*

Fließend ♩ = 106

f espress.

158

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf* *f* *mf*

1. Ob.

Eh.

1. Kl. *mf* *f*

Fg. *mf*

Hfe. *mf* *f* *mf*

Arthur
Sei - te sein in gu - ter und in schlech - ter Zeit. Mei-nen Tri - umph sollst du mit mir

VI. I *mf* *f* *mp*

VI. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mf*

Kb. *mp*

162

1. Fl. *f*

2. Fl. *f* 5

3. Fl. *f*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

Eh. *mf*

1. Kl. *f* 7 *f* 5

Fg. *mf* 8

Hn. *f* 6

Pos. *mf* 1.

Hfe.

Nora Und_ da - zwi - schen

Arthur tei - - len und mir den Rü - cken stär - ken, wo man mich nicht ver - steht.

VI. I *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vla. *f*

Vc.

Kb. *arco mf*

166

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

Eh. *f*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

Fg. *f*

Hn. *mp* 1. 4

Pos. *f* *ff*

Hfe. *f* *ff*

Nora
— uns-re Kin - der!

Arthur
Mit Kin-der-n laß uns war-ten.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *mp*

Kb. *ff* *mp*

pizz. p *arco*

173 zurückhalten ♩ = 90 ♩ = 80

1. Fl. *f* *p* *f*

2. Fl. *f* *p* *f*

3. Fl. *f*

Eh. *mp*

1. Kl. *f* *p*

2. Kl. *f* *p*

Bkl. *p*

Fg. *mf*

Kfg. *f*

Hn. *mf*

Nora zurückhalten ♩ = 90 ♩ = 80
A-ber Ar-thur.. Kin-der ge-hö-ren da-zu, zu

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *f*

Kb. *f*

178 **Allegro moderato** ♩ = 100

1. Fl. *mf*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Eh. *p* *mf*

1. Kl. *f cantabile* *5*

2. Kl. *mf*

Bkl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. 1. *p* 3. *p* 4. *p*

Allegro moderato ♩ = 100

Pk. *p*

Hfe. *mf*

Nora
E-he und Fa-mi-lie.

Arthur
Du, du al-lein wirst mei-ne Fa-mi-lie sein und ich die

Allegro moderato ♩ = 100

VI. I *p*

VI. II *5*

Vla. *p* *p* 3.

Vc. *p*

Kb. *pizz. p*

etwas drängend ♩ = 110

182

1. Fl. *mf* *f* *ff*

2. Fl. *f*

3. Fl. *ff*

1. Ob. *mf* *f* *ff*

2. Ob. *ff*

Eh.

1. Kl. *mf*

2. Kl. *f*

Bkl. *mf*

Fg. *mf* *f*

Kfg. *mp* *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Trp. 1. *mf* *f*

3. Trp. *f*

f etwas drängend ♩ = 110

Pk. *mp* *mf* *f* *mf*

Arthur
dei - ne. Bin ich dir nicht ge - nug? Bin ich dir nicht ge - nug?

etwas drängend ♩ = 110

Vl. I *mf* *f* *ff*

Vl. II *mp* *mf* *ff*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Kb. *arco mp* *f*

a tempo ♩ = 104 **drängend** ♩ = 110

185

1. Fl. *p* 3 *f*

2. Fl. *p* 3 *f*

3. Fl.

1. Ob. *f* 3

2. Ob. *f* 3

1. Kl. *p* *f*

2. Kl. *p* *f*

Fg. *p* 3 *f* a2

Hn. *f* 5 3 3

Trp. *mp* 3 *f* a2

3. Trp. *mp* *f* 1.

Pos.

a tempo ♩ = 104 **drängend** ♩ = 110

Hf. *p* 3 3 *f* *mf* 5

Arthur
Ich wünsch mir dei ne Lie - be für mich al - lein, für mich, für mich,

Solo-Vl. *mf*

a tempo ♩ = 104 **drängend** ♩ = 110

Vl. I *p* *f* 6 6

Vl. II *pp* 3 3 3 3 *p* *f*

Vla. *pp* *p* *f*

Vc. *pp* *p* *f*

Kb. *p* *f*

189

1. Fl. *ff* *f* *mf*

2. Fl. *ff* *mf*

3. Fl. *ff* *mf*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *f espress.* *f*

Bkl. *mf* 1.

Fg. *mf*

Hn. 1. *mf* 2.

Pos. *mf*

Hfe. *mf*

Nora Ar - thur, Ar - thur,

Arthur für mich ganz al-lein, will nur mit dir sein.

VI. I *mf* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *p*

193 **Langsam** ♩ = 60

1. Fl. *f sf pp*

2. Fl. *f sf*

3. Fl. *f sf*

1. Ob. *f sf*

2. Ob. *f sf*

Eh. *f sf pp*

1. Kl. *f sf*

2. Kl. *f sf*

Bkl. *f sf*

Fg. *f sf*

Kfg. *f sf*

a2

Hn. *f sf*

Trp. *f 1. sf*

Pos. *f sf*

3. Pos. *f sf*

Tuba *f sf*

Langsam ♩ = 60

Nora (ev. nach dem Orch.) *3* *lange Fermate*

nicht so ——— seh ich mein Le-ben vor mir.

Langsam ♩ = 60

VI. I *f sf*

VI. II *f sf*

Vla. *f sf*

Vc. *f sf*

Kb. *f sf pp pizz.*

200 **Andante** ♩ = 84

1. Ob. *p*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf cant.*

2. Kl. *p*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Hfe. *p*

Nora
Nicht lang wer-den al-lein wir sein, uns-re Lie-be wird Früch-te tra-gen, so wie die Na-tur es

VI. I *p espress.*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

arco

204 **Belebt** ♩ = 100 **accel.**

1. Fl. *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

2. Fl. *mp* *mf* *f*

3. Fl. *f*

1. Ob. *p* *mf* *f*

2. Ob. *p* *mf* *f*

Eh. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f* *mp subito* *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f* *mf* *f*

Bkl. *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

Hn. *mf* *f* *p* *mp*

Trp. *mf* *f* *p* *mp*

Pos. *mf* *p sub.* *mp*

3. Pos. *mf* *accel. p* *mp*

Pk. *pp* *p*

Hfe. *mp* *mf*

Nora
will. Ar - thur, ich freu-e mich so sehr auf dei-ne klei - nen E - ben bil - der.

VI. I *mp* *mf* *f* *mp subito* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mp subito* *mf*

Kb. *mp subito* *mf*

Allegro moderato ♩ = 108

210

1. Fl. *sf*

2. Fl. *p*

3. Fl. *sf*

1. Ob. *p*

2. Ob. *f*

Eh. *sf*

1. Kl. *sf*

2. Kl. *sf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *sf*

Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Pk. *mp* *mf*

Hfe. *f*

Nora

Ich das Zent-rum dei-nes Le-bens, nicht ruh-los durch die Welt

Allegro moderato ♩ = 108

VI. I *sfp*

VI. II *sfp*

Vla. *p*

Vc. *f* *mf cant.*

Kb. *f*

214

1. Fl. *mp* *f* *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *mp* 5

2. Kl. *mp*

Fg.

Hn. 1. *mf* *f* *p* a2 1.

Pos. 1. *mp* *mf* *p*

3. Pos. *mp* *p*

Hfe.

Nora — be-wegt, son- dern dein Fels in der Bran - - - - dung und

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp* 5 5

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mf* *mp*

218

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mp* *mf*

3. Fl. *mf*

1. Ob. *p* *mf*

2. Ob. *p* *mf*

Eh. *p* *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *fp* *mf*

Bkl. *f*

Fg. *mf*

Kfg. *mf*

Hn. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba

Pk. *mp* *pp* *p*

Nora
Her-rin dei-ner klei - nen Fa - mi - lie.

Arthur
Kin der, nein, No - ra, nein, wir sind doch so

VI. I *fp* *p* *mf*

VI. II *fp sub.* *mf*

Vla. *fp sub.* *mf*

Vc. *fp* *mf*

Kb. *fp* *mf*

222 **Mäßig** ♩ = 76

1. Fl. *f* *sf* 3

2. Fl. *f* *sf* 3

3. Fl. *f* *sf* 3

1. Ob. *f* *sf* 3

2. Ob. *f* *sf* 3

Eh. *f* *sf* 3

1. Kl. *f* *sf* 3

2. Kl. *f* *sf* 3

Bkl. *f* 3

Fg. *f*

Kfg. *f*

Pos.

Tuba

Mäßig ♩ = 76

Pk. *mf* *pp*

Arthur
jung. Nun a-ber stell mich dei-nen El tern vor. Jetzt. Denn mein

Mäßig ♩ = 76

VI. I *f* 5

VI. II *f* 5

Vla. *f* *sf* 3 *pp*

Vc. *f* *pp* 3

Kb. *f* *pp*

226

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Bkl. *p*

Hn. *p* 1. mit Dämpfer

Nora
Ich lieb dich, Ar thur, glau-be mir, doch erst solln wir uns

Arthur
Zug geht schon mor-gen früh.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p̃*

Kb. *p̃*

231

etwas zurückhalten ♩ = 70 *a tempo* ♩ = 76

1. Fl. *mf* 6 6 6

2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl.

Bkl.

Fg. *a2* *mf* 3 3 *p*

Kfg. *p* *mf* 3 3

Hn. *p*

Hfe. *etwas zurückhalten* ♩ = 70 *a tempo* ♩ = 76 6

Nora *ei-nig sein.* *Du reist*

Arthur *Hier warst du e-ben noch ganz ei-nig mit mir.*

VI. I *etwas zurückhalten* ♩ = 70 *a tempo* ♩ = 76 *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *pp*

237

1. Fl. *p* 3

2. Fl. *p* 3

1. Ob. *p*

1. Kl. *p* 1. 2.

Hn. *offen* *offen*

Nora *p* 3

willst, dass ich in die - sem Au - gen blick al - le Si cher - heit auf - ge - be, doch wer sagt mir, dass du je wie - der kommst?

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

240

Langsam ♩ = 60

1. Fl. *pp dolcissimo*

1. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

Hfe. *pp* 3 3 3 3

Arthur *solo* *p dolcissimo* *tutti*

Fühl, — Lieb - ste und sieh. Könn - ten lü - gen die - se Au

Solo-VI. *solo* *p dolcissimo* *tutti*

Langsam ♩ = 60

VI. I *arco* *pp* *p dolcissimo*

VI. II *arco* *pp* *p*

Vla. *arco* *pp* *p*

Vc. *arco* *pp* *p*

Kb. *pizz.*

247 **In ruhiger Bewegung** ♩ = 56

1. Fl.

Hn.

Hfe.

Arthur
- gen, die-ses Herz?

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp un poco marcato

pizz. pp

251

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Nora
Die - ses - Me - dail - lon von dir, ich - nehms als

Arthur
Die - ses - Me - dail - lon von mir, - nimm es - als Lie - bes - pfand.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p zart hervortretend

261 **unmerklich steigern** ♩ = 60

1. Fl. 2. Fl. Eh. 1. Kl. 2. Kl. Fg. Hfe. Nora Arthur VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

tra-gen im-mer-zu... Wenn wir ge-trennt sind,
Ja, trag es im-mer-zu... Wenn wir ge-trennt sind,...

arco *p*

264

1. Fl. *poco a poco cresc.*

2. Fl. *poco a poco cresc.*

1. Ob. *mp* 3 *poco a poco cresc.*

2. Ob. *mp* 3 *poco a poco cresc.*

Eh. *poco a poco cresc.*

1. Kl. 3

2. Kl. 3

Fg.

Hn. *mp*

Hfe.

Nora
bin ich da - rin doch stets bei dir. In dem Bild - nis

Arthur
bin ich doch da - rin stets bei dir. In dem

Vl. I 3 *poco a poco cresc.*

Vl. II 3 *poco a poco cresc.*

Vla. 3 *poco a poco cresc.*

Vc. 3 *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

270 a tempo ♩ = 56

1. Fl. *f* *mf*

2. Fl. *f* *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

Fg. *p*

Hn. *mf* *mp*

Trp.

Hfe. *mf* *p*

Nora dir.

Arthur dir. All zu - sam - men

Vl. I *mf* *p*

Vl. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mp* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 270 through 273. The tempo is marked 'a tempo' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The score is for a full orchestra and two vocalists, Nora and Arthur. The woodwind section (Flutes, Oboes, Bassoon, Horns, Trumpets) features complex rhythmic patterns with many triplets. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic accompaniment. The vocalists have sparse parts, with Arthur singing the words 'All zu - sam - men' in measure 273. Dynamic markings range from fortissimo (f) to pianissimo (p). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

274

1. Fl.

2. Fl.

Fg.

Hfe.

Nora
All zu - sam - men füh - len, auch wenn wir noch ge -

Arthur
wolln wir uns füh - len, auch wenn wir noch ge -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

277

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. Eh. Hn. Hfe. Nora Arthur VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

trennt, ver - bun - den durch dies Bild.
trennt, ver - bun - den durch dies Bild, dies Bild.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

281

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Hn. *pp*

Hfe.

Nora
Ich trags zum Ge - den - ken bis der - einst wie - der wir ver eint. —

Arthur
Trag es zum An - ge - denk bis einst wie - der wir ver - eint. —

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

285

Arthur

rit. **Sehr frei** (♩ = ca. 80)
(Arthur setzt sich ans Pianino, um zu komponieren)

Wart, laß mich das nie - der - schrei - ben.

Sehr frei (♩ = ca. 80)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = ca. 50
 290 (wird von der Sängerin des Arthur gespielt)

Pianino

Arthur

Vc.

Kb.

Ah

arco ppp

296 **Langsam** ♩ = 60

Pianino

Arthur

Solo-Vl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp espress.

pp

espress.

pp

pizz

arco

Während des folgenden Orchesterstucks und während Arthur am Klavier komponiert, packt Nora leise und unauffällig ihre Sachen. Sie will ihn noch einmal zärtlich berühren, aber unterläßt es dann doch und verläßt ihn unbemerkt.

303 Nora (leise): "Arthur?"

Nora: "Arthur...."

1. Fl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

mp

mp

p

mp

pizz. p

arco

311 **allmählich steigern** ♩ = 65

1. Fl. *mf* *f* *mp*

2. Fl. *f* *mp*

3. Fl.

1. Ob. *p* *f* *mf*

1. Kl. *mf* *f* *mp*

2. Kl. *mf* *f*

Bkl. *f*

Fg. *f* *mp*

Hn. 3. *mf* 2. *mf* *p*

Pk. *p* *mf* **allmählich steigern** ♩ = 65

Hfe. *mp*

Vl. I *mf* *f* *mp* **allmählich steigern** ♩ = 65

Vl. II *mf* *f* *mp* *mf*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Kb. *mf* *f* *mp*

319 $\text{♩} = 70$

1. Fl. *mf* *f* *ff*

2. Fl. *mf* *f* *ff*

1. Ob. *mf* *f* *ff*

1. Kl. *mf* *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

Bkl. *mf* *f*

Fg. *mf* *mf* *f*

Kfg. *f*

1. *mf* *mf* *f*

a2

Hn. *mf* *mf* *f*

2. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

$\text{♩} = 70$

Pk. *mf*

Hfe. *mf*

$\text{♩} = 70$

VI. I *mf* *mf* *f* *ff*

VI. II *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *mf* *f*

Kb. *mf* *mf* *f*

pizz. + arco *mf* *f arco*

a tempo ♩ = 60

327

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
Bkl.
Fg.
Kfg.

Detailed description: This system contains the woodwind and lower string parts. The Flutes (1. Fl., 2. Fl.) and Oboe (1. Ob.) play a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The Clarinets (1. Kl., 2. Kl.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon (Bkl.) and Contrabass (Kfg.) provide harmonic support. The Bassoon has a first ending (1.) starting in the fourth measure. Dynamics include f, mf, and mp.

Hn.
Trp.

Detailed description: This system contains the Horn (Hn.) and Trumpet (Trp.) parts. The Horns play a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a fermata. The Trumpets play a similar melodic line. Dynamics include mf and mp.

a tempo ♩ = 60

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Detailed description: This system contains the string parts. Violins I (VI. I) and Violins II (VI. II) play a melodic line. The Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.) provide harmonic support. Dynamics include f, mf, and mp.

335

zurückhalten ♩ = 50

1. Fl. *p*

Eh. *p*

1. Kl. *mp*

Hn. *p* 1. *pp* *pp*

zurückhalten ♩ = 50

VORHANG

VI. I *mp* *p* *p* *f dim. al pp*

VI. II *mp* *pp* *p* *f dim. al pp*

Vla. *p* *pp* *p* *f dim. al pp*

Vc. *p* *pp* *p* *pp* *p* *f dim. al pp*

Kb. *p* *pp* *p* *pp* *p* *f dim. al pp*