



Albin Fries

NORA

ALBIN FRIES

NORA

Oper in 3 Akten

Libretto von Miriam Mollard

2010/11

Piano score

NORA

Oper in 3 Akten

Albin Fries op. 30

Sehr langsam ♩ = 40

Vorspiel

Klavier

pp

3

6

9

12

*Viel rascher als zuvor, aber
in ruhigen Vierteln ♩ = 63*

mf

16

Etwas fließender ♩ = 70

20

wieder etwas zurückhalten ♩ = 65

21

Measures 21-25: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Dynamics: *f* (measures 21-24), *ff* (measures 25-26). Features a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

26

Measures 26-29: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *mf* (measures 26-28), *p* (measures 29-30). Features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

30

Andante ♩ = 74

Measures 30-35: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *pp* (measures 30-32), *p* (measures 33-35). Features a slower tempo with a more spacious feel, including a *pp* dynamic marking.

36

Measures 36-39: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *mf* (measures 36-39). Features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the right hand.

40

Measures 40-45: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *p* (measures 40-42), *pp* (measures 43-45). Features a *pp* dynamic marking and a *rit* (ritardando) marking in the bass line.

46

Measures 46-50: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *p* (measures 46-48), *mp* (measures 49-50). Features a *p* dynamic marking and a *rit* marking.

51

Etwas rascher, mit Exaltation ♩ = 80

Measures 51-55: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *f* (measures 51-53), *f* (measures 54-55). Features a *rit* marking and a tempo change to *Etwas rascher, mit Exaltation* (♩ = 80).

55

rit. 3

zurückhalten ♩ = 69

59

ff *f* *mf* *p* *p* *rit.*

a tempo ♩ = 65

65

p *p* *p* *rit.*

NORA

1. Bild

Albin Fries

20.1.-17.3.2010

Stadtpark in Wien um 1910, im Herbst. Im Vordergrund eine Gruppe spielender Kinder, an einer Seite sitzen Arthur Sonnenfels, ein Herr um die 40, und sein Faktotum André auf einer Bank, im Hintergrund sieht man Spaziergänger – zwei davon sind Désirée und Laura, zwei junge Damen um die 20 in Trauerkleidung.

Heiter bewegt ♩ = 90

Klavier

4

Kla.

8

Etwas lebhaft ♩ = 140
Viertel = Triolenviertel von vorher

Kinderchor

Lie - be, lie - be Son - ne, — mit der gold - nen Kro - ne, —

15

komm ein biß - chen run - ter, — lass den Re - gen o - ben, — ei - ner schließt den Him - mel auf, —

15

Kla.

2
23

— kommt die lie-be Son-ne raus. —

Kla.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics "kommt die lie-be Son-ne raus." are aligned with the notes. The piano accompaniment (Kla.) consists of two staves. The right hand plays a flowing sixteenth-note accompaniment, and the left hand plays a bass line with chords and single notes.

33

Kla.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, featuring a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

42

Tempo I, aber etwas fküssiger ♩ = 100

Kla.

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The tempo marking is "Tempo I, aber etwas fküssiger ♩ = 100". The piano accompaniment features numerous triplet markings over the right hand. The left hand continues with a bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the system.

45

Kla.

f

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment continues with triplet markings in the right hand. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

48

Kla.

48

un poco meno mosso (Tempo I) ♩ = 90

53

Kla.

53

57

Kla.

mf

57

Sonnenfels

60

Kla.

mp

pp

Sieh doch, An-dre, wie schon die Blät-ter fal-len,

60

4
65

Kla.

wie mit ver-zwei - felt letz - ter Kraft er - glüht die ster - bende Na - tur.

69

3 Takte etwas zurückhalten

Kla.

Wo führt es hin, wenn gold - ne Glut er - kal - tet, wo - hin, wenn nie - mals

74

Kla.

nie-mals wah-re Glut ent - stand?

78

poco piu mosso, con anima ♩ = 100
Andre

ruhiger ♩ = 80

wieder etwas rascher ♩ = 90

Kla.

War - um so trüb gedacht, wenn mild der Tag sich lang-sam neigt in ro-tem,

82

war - mem Licht, wo Lüf - te ko - sen Bäu - me, das Laub, das

Kla.

85

noch etwas lebhafter $\text{♩} = 100$ Viel ruhiger $\text{♩} = 80$

nec-kend zu Bo - den schwebt, die Er - de für die kal - te Zeit zu

Kla.

89

noch mehr beruhigen $\text{♩} = 70$ Sonnenfels

dec-ken: 3 Mein Le-ben scheint mir die-ses Bild zu

Kla.

93

wieder lebhaft, heiter bewegt $\text{♩} = 100$

zei - gen.

Kla.

6
97

Sieh hier, — die Kin-der spie - len un - be-schwert,

Kla.

101

so bunt und freu - - dig noch wie die-ser Blät - ter ich - tes Far-ben-spiel.

Kla.

106

Kla.

110

Kla.

113

Kla.

117

Kla.

Doch ich, wie je - ner kah - le Baum ent - laubt, fühl Käl - te nur.

121

Kla.

Die Freu - den sind ver - schlos - sen dem tau - - - - - ben ar - men Herz. A - ber

Andre

125

Kla.

denkt doch da - ran, wie tief die Welt von - Eu - rem Werk be - wegt! —

Langsam, frei

Molto tranquillo

$\text{♩} = 58$

p espress.

Kla.

Kla.

132

3 Ihr be - rührt die Her - zen so vie - ler Men - schen, seid Ihr

mf

Kla.

135

Sehr breit ♩ = 48

frei
Sonnenfels

des - sen nicht selbst Euch be - wußt? Mein eig - nes Herz bleibt

Luftpause

f *ff* *pp*

Kla.

139

Bewegt ♩ = 90

Andre

stumm. Wie dann ist's mö - glich, daß Ihr all die - se

p

143

Sym - pho-nien und O - pern — schreibt

Kla.

mf *f*

147

verbreitern $\text{♩} = 80$

die - se ma - gi - sche Mu - sik, die mit - ten ins Herz trifft Eu - er

Kla.

mf *f*

151

Ruhig, frei $\text{♩} = 70$ **Sonnenfels** *p* **Sehr langsam** $\text{♩} = 50$

Pub - li - kum? Ich stel - le mir le - dig - lich vor, wie - Men - schen em - pfin - den.

Kla.

p *pp* *espress.*

154

Ich

Kla.

pp *dolce*

10
158

Ruhig fließend ♩ = 70

ma - le mir aus, wie schwingt es, wie klingt es dann. Ich be -

Kla.

Hf.

162

schrei - be die-se bun - te Phan-ta-sie mit Tö - - - nen, als

Kla.

166

unmerklich drängend ♩ = 80

Bild aus Klän-gen, Far-ben, Dis - so-nan-zen, Har - mo - nien

Kla.

mp *mf*

169

Kla.

ff *fp* *ff* *fp* *ff* *fp*

172 **Langsam, frei**

Doch ich selbst füh - le nichts. Nichts. lange Fermate

Kla.

176 **Andante** ♩ = 72

etc.

Kla.

Laura

Zu-

Kla.

(Désirée und Laura in den Vordergrund, sie kommen gerade von Noras Begräbnis. Keine Begegnung der beiden Paare, eventuell dreht sich die Bühne)

drängend ♩ = 92

nicht eilen, begleiten

min-dest hat ihr Lei-den nun ein En-de. Du wuß-test

Kla.

12
184

lang-ge-nug wie's um sie stand. Ach, De-si-ree, — halt ein in dei-nem

Kla.

mf

p

187

Tempo I (Andante) ♩ = 72

Schmer - - - ze, die Mut-ter ih-re Ru - he end-lich fand.

Kla.

mf

pp

3 3 3

190

unmerklich flüssiger ♩ = 80

Desiree

Am letz - ten Ta-ge — ih-res bitt - ren Le - bens, als sie schon

Kla.

3 3

193

Unruhig belebt, aber nicht eilen ♩ = 88

ahn - te, — daß das En - de naht', fast wie im Wah - ne

Kla.

p

pp

3

196

stam - mel-te sie mir, die Mut - ter, — wie ich nie - mals — sie ge-kannt.

Kla.

199

Zu - erst hielt ich es für Phan - tas - te - rei 3 - en, doch fried - lich

Wieder ruhiger ♩ = 80

Kla.

pp *p*

203

ster-ben konn-te sie erst dann, als ich ihr schwor zu glau-ben, was sie sprach.

acell.

Kla.

pp

Fließend ♩ = 108

Laura

207

Dei-ne lie - be Mut-ter, De - si-ree, war mir — be-kannt als Frau von Eh - re.

Kla.

mf

14 Unmerklich langsamer, aber stets fließend ♩ = 100

211

Desiree. 3

Kla.

Ein dun- kel Ge- heim - nis trug sie stets mit sich, ver - bor - gen — vor der Welt —

214

Kla.

— und auch vor mir, —

217

Kla.

am En - de war's zu- schwer — für sie zu tra - gen.

220

Laura

Kla.

Sprich nicht in Rät - seln, 's bleibt al - les zwi- schen uns.

Kla.

223 Lau -

Kla.

228 ra, du bist mei - ne ein - z'ge, mei - ne bes - te Freun - din.

228 Noch rascher $\text{♩} = 110$

Kla.

233 $\text{♩} = 112$

233 Kann ich si - cher sein, daß du es

Kla.

237 bleibst, auch wenn mei - ne Her - kunft von Sün -

237

16
241

♩ = 110
Laura

- - de, von Sün - de be-fleckt? Ge-wiß, ich ken-ne dei - ne

Kla.

246

etwas Zeit lassen

wieder a tempo

rei - ne See - le, und nichts, was von dei - nen Ah - nen stammt, kann je - mals mei - ne

Kla.

251

Ruhiger ♩ = 108

Desiree

Ach - tung vor dir schmä - lern. So hör, die

Kla.

259

rit.

Langsam ♩ = 58

Mut - ter sprach: "Mein Kind, be-

Kla.

265

vor ich die-se Welt ver - las - se, muß du er - fah-ren, wer dein Va - ter war. Nicht je-ner

Kla.

270

gu - te Mann, den Pa-pa du nann - test, mein treu - er Gat - te, er, — der

Kla.

274

all - zu früh schon mich zur Wit - we mach - te.

Kla.

278

Nie-mals wagt ich's aus - zu - spre - chen, und den-noch glau-be ich, er wuß-te mei - ne

Kla.

18
281

drängend ♩ = 72 zurückhalten ♩ = 60 ♩ = 50 molto rit.

Sünd. Viel-leicht starb an ge-broch-nem Her - zen er durch mei - ne

Kla.

284

a tempo ♩ = 63 Sehr langsam ♩ = 52

Schuld, denn — ich be-trog ihn noch, be-

Kla.

288

In breit fließendem Zeitmaß ♩ = 58

vor ich sei-ne Gat - tin wur-de. Du, De-si - ree, bist mein —

Kla.

292

Kind al-lein, ein Kind der Lei - den - schaft, ein Kind der Lie - - - - be der wah-ren,

Kla.

296

ein - zi-gen... ein - Kind des

Kla.

301

Glücks."

301

p

Kla.

Noch ruhiger $\text{♩} = 52$

307

Moderato $\text{♩} = 76$

Sonnenfels (Arthur und Andre befinden sich noch abseits von Desiree und Laura)

307

Ein ein - zig Mal, ein ein - zig

Kla.

311

$\text{♩} = 70$

zurückhalten $\text{♩} = 64$

311

Mal, ein ein - zig Mal fühlt wah - re Wär-me ich, -

Kla.

20
316

lang, lang, ists her, an

Kla.

f *mf* *p*

320

Plötzlich rasch ♩ = 120

Andre

e - ben die - sem Ort, ent - sinnst du dich, An - dre? Ihr meint ein Mäd - chen,

Kla.

pp *p*

323

Viel breiter ♩ = 95
Sonnenfels

je - ne jun - ge Da - me? No - ra wars, die mein Herz so tief be - rührt, daß es

Kla.

ff

328

auf - lo - der - te in wil - der Glut, zer - sprin - gen wollts und gleich ver

Kla.

p

Zeit lassen,

col canto ♩ = 80

a tempo ♩ = 90

331

gehn, gleich le - ben, ster - ben, ü - ber - gehn.

Kla. *f* *mf* *f* c.p. *ff*

336

Ruhiger ♩ = 76

Wars

Kla. *pp*

339

zurückhalten ♩ = 56 a tempo ♩ = 76

das, was spä - ter ich nie mehr er - le - ben konnt, wars das Ge - fühl, das ich in mei-nem

Kla.

342

Werk ver-geb - lich, macht - los such und nie ge - fun - den, war es et - wa:

Kla. ♩ = 60 rit.

22
346

Adagio ♩ = 56

Lebhaft ♩ = 140

Kinderchor

Kla.

Lie - - - be? Lie-be, lie-be Son - ne, —

353

Kla.

— mit der gold-nen Kro - ne, — komm ein biß-chen run - ter, — lass den Re-gen o - ben, —

362

Kla.

— ei-ner schließt den Him-mel auf, — kommt die lie-be Son-ne raus. —

371

♩ = 120

Kla.

8va-----
p

383 **Sonnenfels** Sehr langsam ♩ = 60 ²³

No - - - - - ra!

(*Qua*)

Kla.

(Während die Kinder singen, sind Laura und Désirée ins Blickfeld der beiden Herren gekommen, die auch aufgestanden sind und durch den Park spazieren. Désirée blickt gerade auf ein Medaillon, das um ihren Hals hängt, im Begriff, dieses Laura zu zeigen. Weil sie nicht sieht, was um sie ist, stößt sie versehentlich gegen Sonnenfels.)

392 **Langsam ♩ = 70**

Kla.

397 **1. Orchester-Zwischenspiel**

Kla.

(Sonnenfels stürzt mit einem Herzanfall zu Boden, alles erstarrt vor Schreck, der Vorhang fällt)

399

Kla.

24
401

1. Orchester-Zwischenspiel

Kla.

403

Kla.

mf

mp

407

Kla.

mf

411

Kla.

413

Kla.

p

mp

This system covers measures 413 and 414. The right hand features a continuous stream of eighth notes with triplets indicated by a '3' over the notes. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes. Dynamics are marked as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A hairpin crescendo is shown in the right hand starting at measure 414.

415

Kla.

This system covers measures 415 and 416. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand accompaniment remains consistent. A hairpin crescendo is visible across the system.

416

Kla.

This system covers measures 417 and 418. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand accompaniment remains consistent. A hairpin crescendo is visible across the system.

418

Kla.

mf

This system covers measures 419 through 422. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand accompaniment remains consistent. A hairpin crescendo is visible across the system. The system concludes with a change in time signature from 3/4 to 6/4.

26
421

Kla.

421

p

424

Unmerklich drängend ♩ = 80

Kla.

424

ff 3 3 3

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

428

rit. a tempo, aber ruhiger ♩ = 70

Kla.

428

fff 3 3

f

433

Kla.

433

pp

2. Bild, 1. Szene

(Stadtspark, 20 Jahre zuvor, also 1890, unter den Klängen einer k.k. Militärmusikkapelle treten 3 betrunkene Soldaten auf, im Hintergrund 4 galizische Studenten, darunter der junge Arthur Sonnenfels - jetzt Mezzo, etwas später Nora)

Schnelles Marschtempo ♩ = 120

Bühnenmusik, Militärmusikkapelle

Posaune

Klavier

f

6

Kla.

11

Kla.

ff

16

Kla.

Kla.

Kla.

Kla.

Kla.

Orchester

poco meno ♩ = 100
2. Soldat

a tempo ♩ = 120

3

39

Zu kām-pfen für das Va-ter-land ist uns-re heil-ge Pflicht.

Kla.

poco meno ♩ = 100

42

Nüch-tern sein und

Kla.

a tempo ♩ = 120

rit.

3. Soldat

45

mit Ver-stand ist uns-re Sa-che nicht. Zu

Kla.

zurückhalten ♩ = 90

rit.

49

blu-ten für das Va-ter-land soll un-ser Schicksal sein. Bis da-hin ists wohl noch weit, jetzt

Kla.

4 *molto rit.* **Wieder rasch** ♩ = 110

52

ist es Bier und Wein.

Kla.

mf

55 **Mäßig schnell** ♩ = 90

Langsam ♩ = 60

1. Soldat

Zu

Kla.

59 *rit.* *alle 3* *molto rit.*

fal - len für das Va - ter - land ist uns - re größ - te Freud, zwei Brüs - te und ein hm, hm, hm ist

Kla.

p dolce

62 **Wieder schnell** ♩ = 120

frei ca. ♩ = 100

2. Soldat

uns - re Or - der heut. Seht, da drü - ben, Galli -

Kla.

ff

66 **3. Soldat**
 zie- ner! Ga - li - zier!
1. Soldat
 Noch so jung und

Kla.

70 **2. Soldat**
 schon so arm!
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
1. Soldat
 Kein Fut - ter mehr in Eu-rer

Sehr schnell ♩ = 132
 Langsam ♩ = 60

Kla.

73 **3. Soldat**
 Hei-mat, wie?
2. Soldat
 Laßt sie doch in Ru-he! — Du bist wohl auch von dort?

Tempo I ♩ = 120

Kla.

78 **3. Soldat**
 Ihr seid ja be - trun - ken!
1. Soldat
 Zu fal-len für das Va-ter-land ist uns-re größ-te Freud,

frei (mit geheuchelter Entrüstung) gliss.
 Langsam ♩ = 60 rit.

Kla.

Sehr lebhaft ♩ = 144

Bass

Klavier

pp *p*

5

1. Soldat

Ge-me-i-nes,

3. Soldat 2. Soldat 3. Soldat 2. Soldat

Ge-wöhn - li-ches.. Gei - fern-des, Gei - zi-ges, gro - bes, Ge-

ga - li - zi-sches Ge-beide

Kla.

mf *p*

(bewußt falsche Betonung!)

9 (Soldaten ab)

sin - del! Ga-li-zie - ner, Ga-li - zie - ner! Ga-li-zie - ner!

sin - del! Ga-li-zie - ner, Ga-li - zie - ner! Ga-li-zie - ner!

Kla.

mf *f* *ff*

13

B

Kla.

The musical score consists of three staves. The top two staves are for Bass (B), and the bottom two are for Piano (Kla.). The piano part begins at measure 13 with a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a series of eighth notes with accents. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line.

2. Bild 2. Szene

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

Klavier

Nora
Oh, — es tut mir leid..

Arthur
Ent - schul - di - gen Sie... Wie -

3

Arthur
un - ge - schick - t von mir.. — Nein, es ist mei - ne Schuld. Darf ich Ih - nen hel - fen? Dan - ke,

Nora

6 (Gemeinsam heben sie die Pakete auf.)

dan - ke. — Ich kann selbst..

pp

11

Etwas rascher, in leicht fließender Bewegung $\text{♩} = 90$

p dolce

2
15

Kla.

Nora und Arthur haben nun Ordnung in die Pakete gebracht

18

Nora

Arthur

So. So vie - le Pa -

Kla.

mf *p*

21

Nora

ke-te für ein so zar - tes Per - sön - chen. Darf ich tra - gen? Nicht nö - tig. A - ber dan - ke.

Kla.

25

Arthur

Nora

Ich ha - be Zeit. Ich wür - de wirk - lich gerä - de. Das ist sehr freund - lich von Ih - nen.

Kla.

p

poco piu mosso ♩ = 100

29

Hier ent-lang..

Kla.

f

wieder ruhiger ♩ = 90

32

Arthur

Mein schö - nes Fräü - lein, darf ich's

Kla.

p

Nora drängend ♩ = 100

35

wa - gen.. Las-sen Sie nur, ich ken-ne mei-nen Goe - the und nie - mals, - nie-mals werd ich so ein

Kla.

p

Arthur

41

Gret - chen sein. So hei - ßen Sie Mar - ga - re - - - - te,

Kla.

p

4
44 **accell.**  **Ruhig** ♩ = 80

Gre - te, Gret - - - - chen?

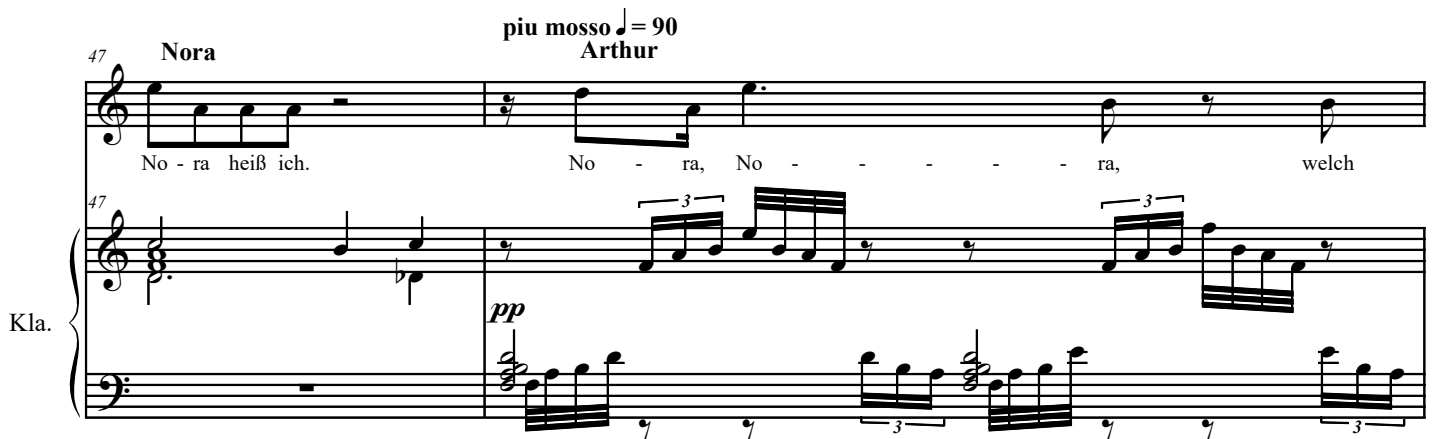
Kla. *mf* *f* *p*



47 **Nora** **Arthur** **piu mosso** ♩ = 90

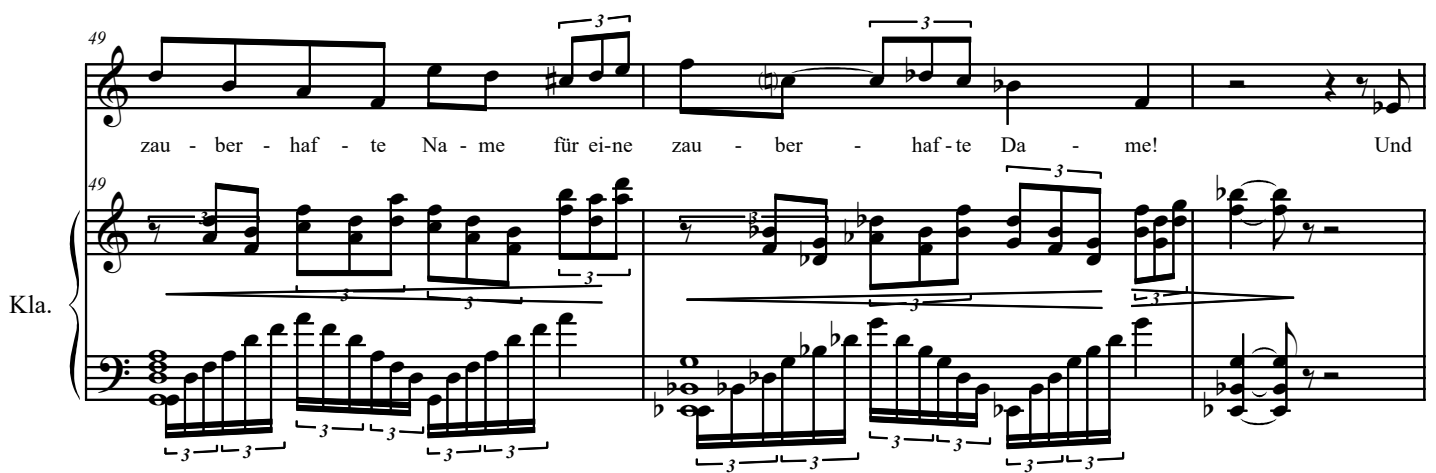
No - ra heiß ich. No - ra, No - - - - ra, welch

Kla. *pp*




49 zau - ber - haf - te Na - me für ei-ne zau - ber - haf-te Da - me! Und

Kla.

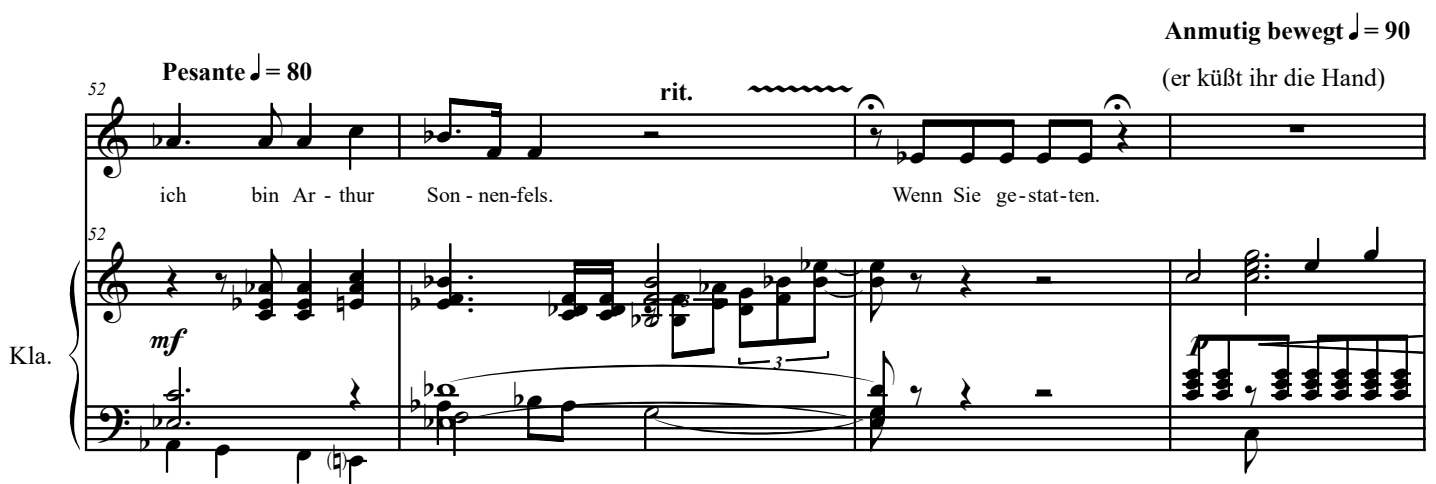


52 **Pesante** ♩ = 80 **Anmutig bewegt** ♩ = 90 (er küßt ihr die Hand)

rit. 

ich bin Ar - thur Son - nen-fels. Wenn Sie ge-stat-ten.

Kla. *mf*



allmählich beruhigen ♩ = 80

5

56

Das Schick - sal wars, das — uns hier zu -

Kla.

60

♩ = 70

♩ = 60

sam-men-ge-führt. Oh, dan-ke, Schick-sal, Dank für die - sen kost-ba-ren Mo-ment! —

Kla.

65

Wieder ziemlich fließend ♩ = 90

Nora

Sie - ma-chen mich ver - le - gen, Ar - thur. — Das ge -

Kla.

68

Arthur

hört sich nicht, — wir dür - fen nicht... Ich bin schon ganz brav.

Kla.

6
70

Nora

Und Sie le-ben hier in Wien, sind hier — auch ge - bo - ren? Ja.

Kla.

73

Sehr lebhaft ♩ = 152

Va - ter aus

Kla.

78

Mäßig bewegt ♩ = 116

Un - garn und mei - ne

Kla.

82

Mut - ter aus Böh-men, — aus dem lieb-li-chen Böh-men, wo die Mühl-bä - che rau - schen.

Kla.

Wieder sehr lebhaft ♩ = 152

(schmunzelnd)

86

Bin al - so ein ech - tes Wie - ner - kind.

Kla.

Mäßig schnell ♩ = 90

89

Und Sie kom-men al - so aus Ga - li - zien? Was mein - ten die Sol - da - ten denn vor - hin?

Kla.

etwas zurückhalten ♩ = 80

Arthur

92

Wir Ga - li - zier sind wohl ge - lit - ten nicht im

Kla.

96

Kai - ser - land. Doch bei

Kla.

8
102

uns zu Haus ist kaum zu le - ben.

Kla.

107

Ar - mut herrscht und Un - ter - drük - kung. Der Mu - ti - ge sucht sein

accell. Allegro maestoso ♩ = 110

Kla.

110

Glück in der Neu - en Welt. Man

Tr Hr

Kla.

114

sagt, Prinz Ru - dolf sei nicht tot, sei Herr - scher in Bra - si - lien nun. Nach Bra - si - lien gehn wir, un-ser

mp mf

Kla.

118

Glück zu ma - chen

Kla.

122

Ich bin — Kom-po-nist, was soll ich — in Ga-li - - - zi-en? Doch

Kla.

126

je - ne neu - e Welt wird mir die gan - ze Welt, die gan - ze Welt

Kla.

129

er - öff - nen. War-ten Sie nur, in wen-gen Jah - ren schon bin ich be-

Kla.

10
132

rühmt und ich keh - re zu - rick nach

Kla.

135 rit. zurückhalten ♩ = 100

Wien!

Kla.

139 rit. Sehr fließend ♩ = 100

Und dann, dann..

Kla.

145 noch etwas bewegter ♩ = 110

No - ra, werden Sie auf mich war - ten? Ich füh - le es ge -

Kla.

149

nau, jetzt und für al - le Zeit, Sie sind die

Kla.

153

rich - ti - ge Frau, die ein - zi - ge Frau für mich, um

Kla.

157

mei - nen zu - künft - gen Ruhm, um das gan - - - - - ze

Kla.

161

Le - - - - - ben, das gan - ze Le - - - - - ben zu tei - len mit mir!

rit.

Kla.

Ruhiger $\text{♩} = 90$

12
166

Nora

Mäßig $\text{♩} = 70$

3

Mit die-sen Din-gen scherzt man nicht! Mein fürd' - res Le-ben ist ge - plant, seit

Kla.

172

vie-len Jah-ren schon. Mei-ne gu - ten El-tern ha - ben mir ei-nen Gat-ten be-

Kla.

179

zurückhalten $\text{♩} = 60$

stimmt, ei-nen lie-bens-wür-di-gen Herrn, der schon lan - ge war - tet, bis ich

Kla.


rit.

Andante $\text{♩} = 70$

185

alt ge-nug zur E - he sei. Wie

Kla.

rit. 

Langsam $\text{♩} = 50$

190

schön wärs, — wenn selbst ich wäh-len könn-te,

espress.

pp

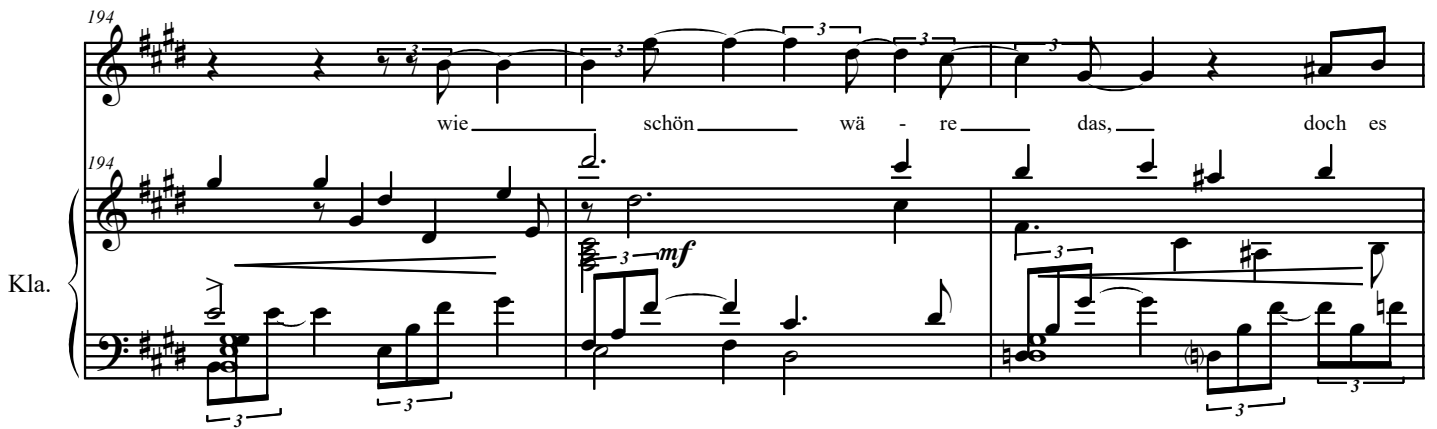
Hr >



194

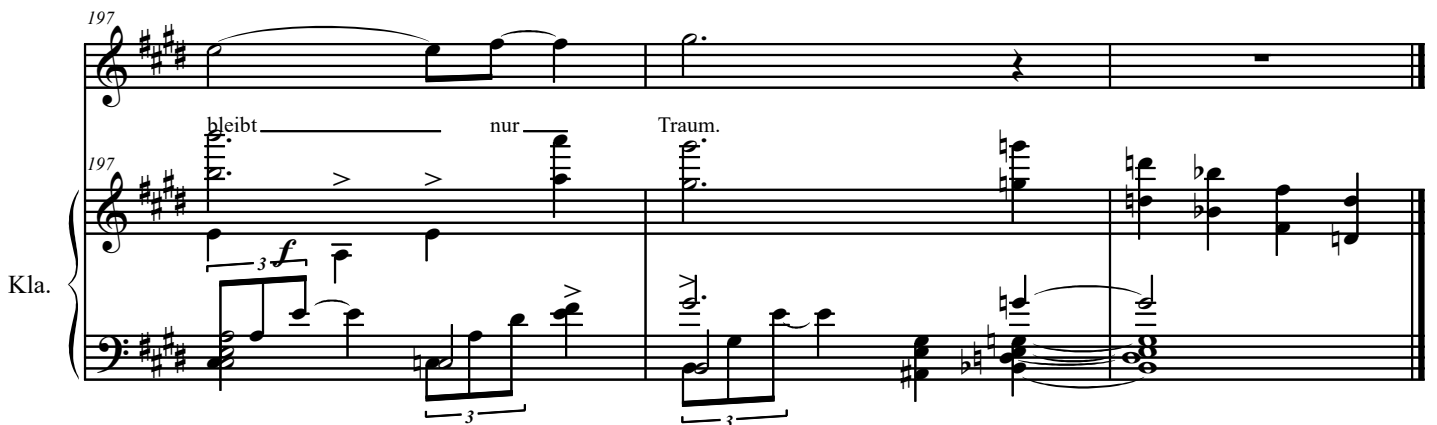
wie schön wä-re das, doch es

mf



197

bleibt nur Traum.



Sehr schnell

(Auftritt der 3 Freunde Arthurs)

♩ = 170

Nora

Arthur

David

Jakub und Theo

Klavier

Ar-thur, wo treibst dudich he - rum, wäh-rend

N

A

D

J + T

Kla.

wir die Sol - da - ten ver - ja - - - gen?

Theo

Brich kei - ne Her - - - zen

2
15

N

A

D

J + T

Kla.

Fräu-lein No - - - ra, — mei-ne

Jakub

hier! *rit.* Wir sind bald in der Neu - en Welt! *f*

frei Allegretto ♩. = 90

24

N

A

D

J + T

Kla.

Freun - de!

Höchst — er - freut!

A ja sie sta - ne drob-na pta szy - na, be-de la-ta - la

♩ = 80 rit.  zurückhalten ♩ = 80 3

32

N

Was be - deu - tet die-ser

A

D

ges-te krze-wi - na, a two-ja mi - la ni - e be-de, wo - li twej nie u - czy-ni - e.

J + T

Kla.

a tempo ♩ . = 90

38

N

Vers?

A

D

Jakub Theo Jakob

J + T

Ich werd ein Vög - lein, werd dir ent - flie - gen, berg mich im Wald, nie wirst du mich krie - gen, ich wer-de

Kla.

p

4
43

$\text{♩} = \text{♩. von vorher}$

N
A
D

J + T

Kla.

Ein gu - tes

Theo

nie die Dei - ne sein, werd dir nie zu Wil - len sein.

6 6

f

zurückhalten $\text{♩} = 70$ quasi langsamer Auftakt a tempo, ma pesante $\text{♩} = 80$

48

N
A
D

J + T

Kla.

Lied! Ich werd ein Vög-lein, werd dir ent-flie - gen.

Wo du dich birgst, ich werd dich schon krie - gen.

f *f*

3

zurückhalten rit. **Allegro 5 subito**
 $\text{♩} = 60$

53

N
 Ich werd dir nie zu Wil - len sein!

A
 Und doch wirst du die Mei - ne sein!

D

J + T

Kla.

accl. **Sehr lebhaft (in 2)** $\text{♩} = 158$

59

N
 Das wird nie - mals sein, nein, nein, das ver-geßt!

A
 Du _____ bist _____ kein _____ Vög - lein, kein Vö - ge - lein, du

D
 Un - ser Ar - thur ist ver - liebt!

J + T
 Un - ser Ar - thur ist ver - liebt!

Kla.

6
65

N
Ich bin schon ver - lobt, das steht fest.

A
mußt, du mußt die Mei - ne sein! Du mußt, du mußt die Mei - ne sein, dann will ich

D
Nie sah er so glück - lich aus.

J + T
Nie sah er so glück - lich aus. **Theo** Sie wird die Sei - ne sein, sie wird

Kla.

74

N
Das wird nie - mals sein, nein, nein, nein, das ver - geßt nur!

A
dir zu Wil - len sein.

D
Un - ser Ar - thur ist ver - liebt, Nie zu -

J + T
die Sei - ne sein.

Kla.

82

N
Ich — wer- de nie die Sei - ne sein! Werd dir nie zu Wil - len sein!

A
Und

D
vor sah er so glück - lich aus.

J + T

Kla.

89

N
poco meno mosso ♩ = 148

A
doch wirst du die Mei - ne sein!

D
Sie ist ein Vög - lein, wird dir ent-flie - gen,
Jakub
Wird die Sei - ne

J + T

Kla.

mp *f* *p*

8
95

+ Flöte

N
A
D
J + T
Kla.

Das wird nie - - mals, — nie - mals
Sie wird die Mei - ne, das ist doch klar! Sie wird die Mei-ne, ihr
birgt sich im Wal-de, nie wirst du sie krie-gen.
sein, wird der Ih - - re sein, wer-det euch bald ganz zu

100

a tempo ♩ = 158

N
A
D
J + T
Kla.

sein!
wer-det sehn! Du wirst mir zu Wil - len sein, denn bald wirst du, ja
Wo du dich ver - birgst, er wird dich — krie - gen, bist kein —
Wil-len sein. Du wirst ihm zu Wil - len sein, denn bald wirst du, ja

106

N
Ich wer - de nie die

A
bald wirst du die Mei - ne sein. Wer - den uns bald zu Wil - len sein,

D
Vög - lein kannst nicht ent - flieh'n. Wer - det euch bald zu Wil - len sein,

J + T
bald wirst du die Sei - ne sein. Wer - det euch bald zu Wil - len sein,

Kla.

111

N
Dei - ne sein, werd dir nie zu Wil - len

A
kannst nicht ent - flieh'n, bist ja kein Vö - ge - lein. Wer - den uns bald zu Wil - len sein.

D
kannst nicht ent - flieh'n, bist ja kein Vö - ge - lein. Wer - det euch bald zu Wil - len sein.

J + T
kannst nicht ent - flieh'n, bist ja kein Vö - ge - lein. Wer - det euch bald zu Wil - len sein.

Kla.

10
116

N
sein. Das wird nie - mals sein, nein, nein! _____

A
Bald wirst du die Mei - ne sein, _____

D
Bald wirst du die Sei - ne sein, _____

J + T
Wirst bald die ^{beide} Sei-ne sein, wirst ihm zu Wil - len sein, wirst bald die Sei-ne sein,

Kla.
f

121

N
Ich bin schon ver - lobt, das steht fest! (alle ab) **Vorhang**

A
wirst mir bald zu Wil - - - len sein.

D
wirst ihm bald zu Wil - - - len sein.

J + T
wirst es sein, wirst bald die Sei-ne sein, wirst es sein.

Kla.
ff **Vorhang**

128

N

A

D

J+T

Kla.

zurückhalten, piu pesante ♩ = 120 ♩ = 110

140

N

A

D

J+T

Kla.

12
148

Langsamer, aber stets fließend ♩ = 90

wieder etwas rascher ♩ = 106

N
A
D
J+T
Kla.

155

N
A
D
J+T
Kla.

♩ = 110

166

N

A

D

J+T

Kla.

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

N

A

D

J+T

Kla.

29.5.2010

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

2. Orchester-Zwischenspiel

Langsam ♩ = 58

Klavier

Kla.

Kla.

Kla.

2
79

Fließender ♩ = 76

Kla.

rit.

p

24

Kla.

27

Kla.

30

Kla.

rit.

f

p

a tempo ♩ = 80

33

Kla.

cresc.

38

Kla.

p *cresc.*

42

Kla.

f p *cresc.* *ff*

rit.  a tempo ♩ = 78

47

Kla.

4
52 rit. *~~~~~* a tempo ♩ = 80

Kla.

56

Kla.

p

Leicht bewegt ♩ = 144, quasi 7/8-Takt

61 rit. *~~~~~* Nora

Ich fühl dich da und da

Kla.

3. Bild

(Arthurs Kammer. Arthur und Nora nach einer gemeinsamen Liebesnacht.)

67

und da, ü-ber-all, mit je-der

Kla.

pp

74

Fa - ser spür ich nur dich. Nie hät - te ich ge-dacht, daß es so

Kla.

80

Arthur

ist. Und so soll es blei - ben,

Kla.

86 (sie küssen sich)

Ich will je - - - den Tag

Kla.

93

mit dir zu - sam - men sein.

Kla.

6
101 rit. *~~~~* a tempo Nora

Wir hät-ten das ei-gent-lich

Kla.

109 Lebhaft ♩ = 110

nicht tun dür-fen.

Kla.

112 Arthur

Schon — die gan-ze Wo-3 che sagst du das, Lieb - ste, doch — du

Ruhiger, aber immer noch recht fließend
♩ = 80

Kla.

116

irrst. — Du bist mei - ne Frau — hier — und du wirst es sein vor

Kla.

Wieder rascher ♩ = 90

121

al - ler Welt. Noch heu - te wol - len wir mit dei - nen El - tern

Kla.

128

Nora

spre - chen. Ich scheu - e mich, Ar - thur. Sie wer - den mir sehr

Kla.

135

Wieder etwas ruhiger ♩ = 80

Arthur

bö - se sein. Du und ich, so muß es sein. Sie wer - den ver-

Kla.

p dolce

139

Nora

stehn und uns - re Lie - be seg - nen. Ach, Ar - thur,

Kla.

8
143

ich ha - be Angst. Du reist ab, viel -

Kla.

Fließend ♩ = 106 Arthur

145 leicht hör ich nie mehr von dir. Ver - trau mir nur, du kommst bald

Kla.

p

148 nach. No - - - ra! Du wirst an mei - ner

Kla.

mf *f*

151 Sei - te sein in gu - ter und in schlech - ter Zeit. Mei - nen Tri -

Kla.

f *sf*

154

umph sollst du mit mir tei - len und pair den Rük-ken stär - ken, wo man mich

Kla. *mf*

158

Nora nicht ver-steht. Und da - zwi - schen an - re Kin - - - - der!

Kla. *f* *ff*

160

Arthur Mit Kin-dern laß uns war-ten.

Kla.

164

frei Nora A-ber Ar-thur, Kin - der ge - hö - ren da-zu zu E - he und Fa - mi - lie.

Kla.

10
167

Fließend ♩ = 100

Kla.

170

Nicht lang werden al - lein wir sein, uns-re Lie - be wird Frö - che - tra - gen so wie die Na - tur es will.

Kla.

p *espress.*

accell. ~~~~~

175

Ar - thur, ich freu - e mich so sehr auf dei - ne klei - nen - E - - - ben - bil - der.

Kla.

mf *f* *p*

~~~~~  
**Allegro moderato** ♩ = 108

179

> Ich das Zen - trum dei - nes

Kla.

*sf* *p*

182

Le - - bens, nicht - ruh - los durch die Welt - - - be - wegt, son - dern dein

Kla.

185

Fels in der Bran - - - dung und Her - rin dei - ner klei - nen Fa -

Kla.

189

mi - - - Kin - der, nein, No - ra, nein, wir sind doch so jung!

Arthur

Kla.

193

Mäßig ♩ = 76

Nun a - ber stell mich dei - nen El - tern vor. Jetzt. Denn mein

Kla.

*pp*

12  
196

Nora

Zug geht schon mor - gen früh. Ich lieb dich,

Kla.

199

Ar - thur, glau - be mir, doch erst solln wir uns ei - nig sein.

Kla.

etwas zurückhalten ♩ = 70

202 Arthur Nora

Hier warst du e-ben noch ganz ei-nig mit mir. Du reist ab, doch wer sagt mir, daß du je wie-der

Kla.

204 Langsam ♩ = 60

Arthur

kommst? Fühl, Lieb-ste und sich.

Kla.

208

Könn - ten lü - gen die - se Au - gen, die - ses Herz? \_\_\_\_

Kla.

208

In ruhiger Bewegung ♩ = 56

Nora

Arthur

Klavier

*pp*

Nora

Arthur

Kla.

Die - ses — Me - - - dail -

Nora

Arthur

Kla.

Die - ses — Me - dail - lon von dir,

lon von mir, — nimm es — als Lie - - - bes - pfand.

2  
7

Nora  
ich nehms als Lie - - - bes - pfand. In

Arthur  
In mei - nem

Kla.

9

Nora  
dei - nem Bild seh ich dich dann, ich schau dich und

Arthur  
Bild siehst du mich dann so, daß

Kla.

11

Nora  
ich ver - geß dich nie.

Arthur  
du nie mehr mich ver - gißt.

Kla.

13

Nora Ich werd es tra - gen im - mer - zu. —

Arthur Ja, trag es im - mer - zu.

Kla.

15 **unmerklich steigern** ♩ = 60

Nora Wenn wir ge trennt sind,

Arthur Wenn wir ge - trennt sind, —

Kla. *p* *sempre cresc.*

17

Nora bin ich da - rin doch stets — bei — dir.

Arthur bin ich doch da - rin — stets bei dir.

Kla.



4  
19

Nora

In dem Bild - - - nis schwingt ja dei - - - ne

Arthur

In dem Bild - - - nis schwingt mei - ne

Kla.

*sempre cresc.*

21

Nora

Seel', ja, ich ge - hör - - nur dir.

Arthur

Im - mer ge - hör ich nur dir.

Kla.

24

Nora

Arthur

Kla.

*mf*

26 **a tempo** ♩ = 56

Nora  
All zu - sam - men

Arthur  
All zu - sam - - - men wolln wir uns

Kla.

28

Nora  
füh - len, auch wenn wir noch ge -

Arthur  
füh - len, auch wenn wir noch ge -

Kla.

30

Nora  
trennt, ver - bun - - - den durch dies

Arthur  
trennt, ver - bun - - - den durch dies

Kla.

6  
32

Nora  
Bild.

Arthur  
Bild, dies Bild.

Kla.

34

Nora  
Ich trags zum Ge - den - ken bis der -

Arthur  
Trag es zum An - - - ge - denk bis


Kla.

36

Nora  
einst wie - der wir ver - eint.

Arthur  
einst wie - der wir ver - eint.

Kla.

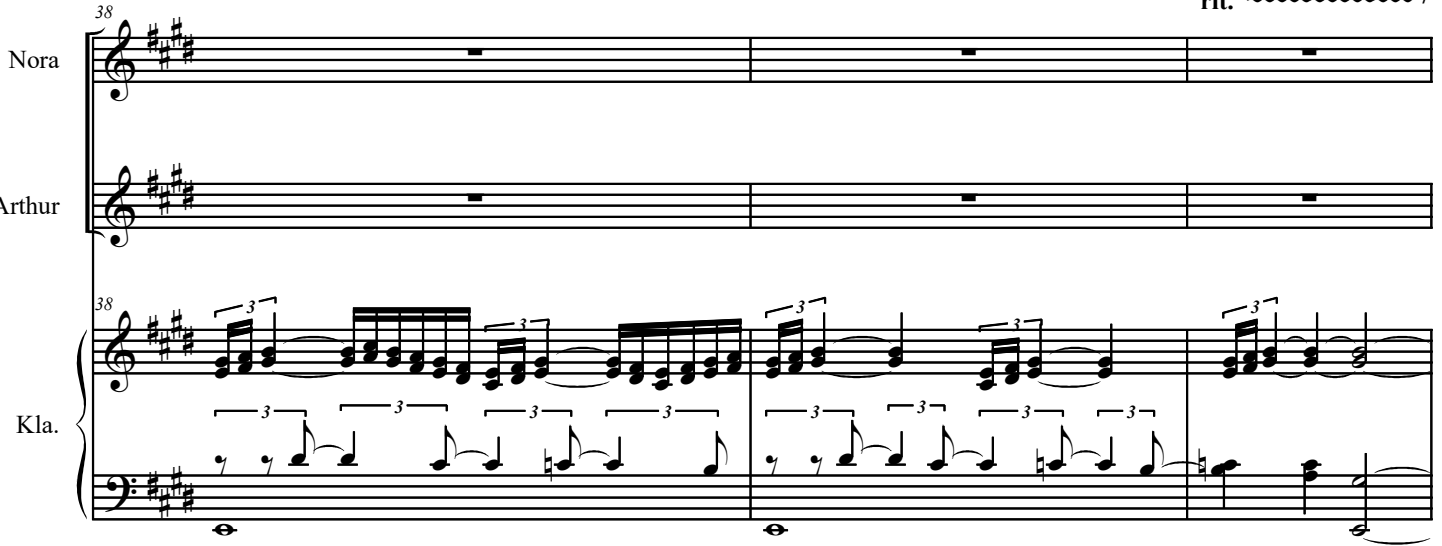
rit.  7

38

Nora

Arthur

Kla.



Sehr frei ( $\text{♩} = \text{ca. } 80$ )

(ca.  $\text{♩} = 50$ )

(Arthur setzt sich ans Pianino, um zu komponieren)

Wart, laß mich das nie-der-schrei-ben.

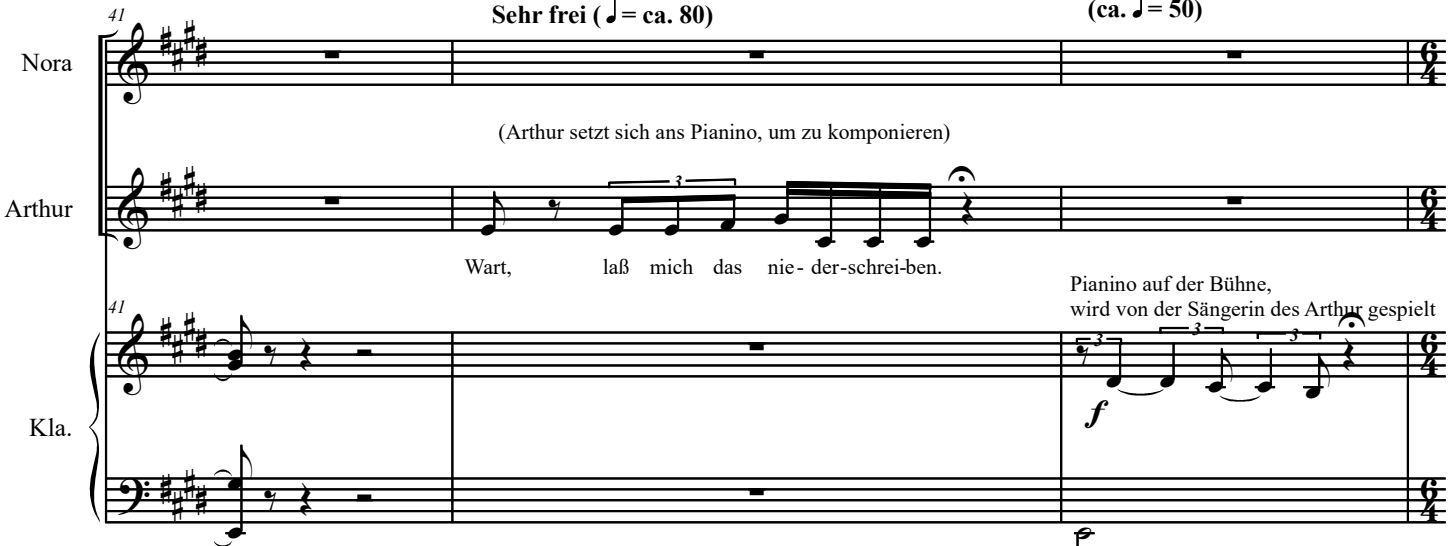
Pianino auf der Bühne,  
wird von der Sängerin des Arthur gespielt

41

Nora

Arthur

Kla.



44

Nora

Arthur

Kla.

Pianino

Orchester



8  
48

**Langsam** ♩ = 60

Nora

Arthur

Kla.

Orchester

Ah

*pp* espress. *pp*

Während des folgenden Orchesterstücks und während Arthur am Klavier komponiert, packt Nora leise und unauffällig ihre Sachen.

Sie will ihn noch einmal zärtlich berühren, aber unterläßt es dann doch und verläßt ihn unbemerkt.

53

Nora

Arthur

Kla.

leise: "Arthur?"

58

Nora

Arthur

Kla.

"Arthur...."

63

Nora

Arthur

Kla.

mf

f

69

allmählich steigern ♩ = 65

Nora

Arthur

Kla.

mp

mf

3

74

♩ = 70

Nora

Arthur

Kla.

mf

f

ff

10  
80

Nora

Arthur

Kla.

*f* *mf*

86 **a tempo** ♩ = 60

Nora

Arthur

Kla.

*mf* *mp* *p*

93 **zurückhalten** ♩ = 50

Nora

Arthur

Kla.

*p* *f* *pp*

Vorhang fällt

# 2. Akt

## Vorspiel

Allegro maestoso e brillante ♩ = 176, ♩ = 88, ♩ = ♩

Klavier

ff

5

7

11

14

rit.

mf

18

espress.

Etwas ruhiger, aber fließend ♩ = 84



20

Measures 20-22. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature 2/4. Features numerous triplet markings over eighth and sixteenth notes in both staves.

23

Measures 23-25. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature 2/4. Continues with triplet markings and slurs.

26

Measures 26-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature 2/4. Continues with triplet markings and slurs.

29

Measures 29-32. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature 2/4. Includes dynamic marking *mf* in measure 31.

Ein wenig zurückhaltend ♩ = 78

33

Measures 33-35. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature 2/4. Includes dynamic marking *mf* in measure 34.

*rit.* *a tempo, ruhig* ♩ = 78

36

Measures 36-39. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature 2/4. Includes dynamic marking *p* in measure 37.

*rit.* **Tempo I** ♩ = 88

40

Measures 40-42. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature 2/4. Includes dynamic markings *molto cresc.*, *sffz*, and *ff*.

44

Musical score for measures 44-46. The piece is in a key with two flats and a 2/4 time signature. Measure 44 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 45 shows a change in the bass line and the introduction of triplets in both hands. Measure 46 continues with complex rhythmic patterns and triplets.

47

Musical score for measures 47-49. Measure 47 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 48 features a change in the bass line and the introduction of triplets in both hands. Measure 49 continues with complex rhythmic patterns and triplets.

50

Musical score for measures 50-53. Measure 50 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 51 features a change in the bass line and the introduction of triplets in both hands. Measure 52 continues with complex rhythmic patterns and triplets. Measure 53 features a change in the bass line and the introduction of triplets in both hands.

54

Musical score for measures 54-57. Measure 54 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 55 features a change in the bass line and the introduction of triplets in both hands. Measure 56 continues with complex rhythmic patterns and triplets. Measure 57 features a change in the bass line and the introduction of triplets in both hands.

58

Musical score for measures 58-61. Measure 58 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 59 features a change in the bass line and the introduction of triplets in both hands. Measure 60 continues with complex rhythmic patterns and triplets. Measure 61 features a change in the bass line and the introduction of triplets in both hands.

VORHANG.

Salon in New York, Abendgesellschaft. Man wartet auf Sonnenfels.

Fließend ♩ = 112

Etwas ruhiger ♩ = 100

Klavier

5

David  
und dann nordwärts..

Theo  
Zu-erst such-ten wir in Sao Pao-lo un-ser Glück..

Jakub  
bis Ar-thur hier in New

Kla.

8

Clara  
Und nun be - rei - sen Sie mit dem Meis - ter

York Eh - re fand und Ruhm.

Kla.

2  
11

Cecily

die gan - ze Welt. Er ist ein Ge -

Kla.

sub. p

13

Christine

nie! Ich kanns nicht er - war - ten, ihn end - lich zu sehn!

David

Hal - ten Sie sich nur an

Jakub

Ich ver - mitt - le schon den Kon -

Kla.

mf

15

etwas zurückhalten  $\text{♩} = 92$

mich, Ma-dam! er le - be wie ein As - ket.

Man sagt,

Theo

takt. Mit mir be-kom-men Sie

Kla.

rit

(Sonnenfels tritt ein. Er ist schlecht gelaunt)

Christine

Mei - nen Dank er - weis ich

Zu - gang zu ihm. Man er -

Kla.

Cecily + Clara

dann. Phan - tas - tisch! Mar - vel - lous! Hoch le - be Mac - stro von

Christine

war - - - tet Sie, mein Herr! Ex - or - bi - tant! Hoch le - be Mac - stro von -

Kla.

*mp*

*f*

Im Tempo des Vorspiels ♩ = 160  
Ce + Cl + Ch

l'istesso tempo

Sonnenfels

Son - nen - fels! David, Jakob, Theo Guten

- - - Freund Ar - tur le - be hoch!

Kla.

*ff*

*p subito*

rascher  $\text{♩} = 100$

(Andre bittet die Gesellschaft ins Nebenzimmer, bleibt aber selbst bei Arthur zurück)

4  
27

A-bend. **Jakub** wie im-mer **Andre**

**Theo** Schlecht ge-launt.. Mei-ne Da-men und Herr, es ist ser-

Kla.

30 **nachlassen**  $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 80$  rit.

viert!

Kla.

Belebt  $\text{♩} = 108$

(Andre und Sonnenfels allein)

**Sonnenfels**

Al-les aus, \_\_\_\_\_ es ist vor - bei.

Mein Herr?

34

Kla.

38

Hier, die - se Brie-fe! Ihr Va - ter sand-te mir zu -

Kla.

42

rück, was je ich an sie ge - schrie-ben. Nun ver-steh ich, wa - rum ich nie

rit. *~~~~~* etwas bewegter ♩ = 92

Kla.

45

Ant-wort er - hielt. (liest vor) "Da Nora nun verhehlicht, soll'n Sie als Kavalier sich enthalten jedes weit'ren Worts."

Kla.

6  
48

rit. 

Al - les — vorbei, je - de Hoff - nung zer - stört, ver -

Kla.



a tempo

51

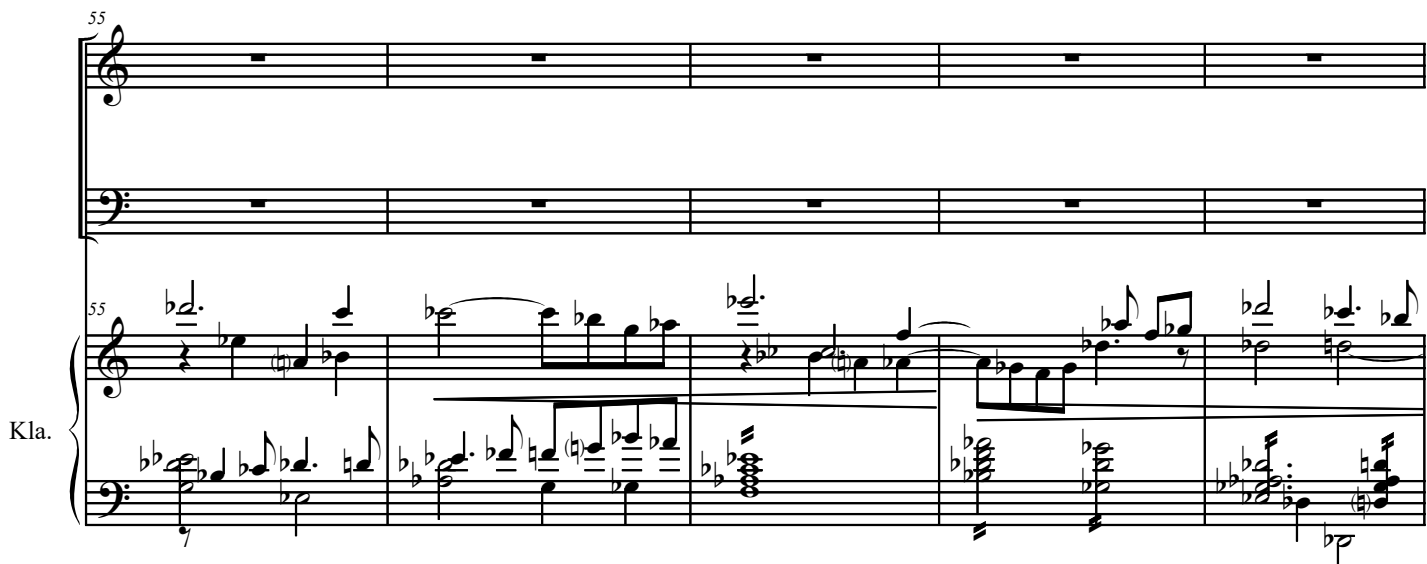
nich-tet bin ich!

Kla.



55

Kla.





60 rit. *~~~~~* zögernd ♩ = 80 rit. *~~~~~*

Kla.

Kla.

67 etwas bewegter ♩ = 90

Kla.

8  
70 **ruhiger** ♩ = 80

Wer hat noch nie mit Schmerz ge-liebt, und wer wur-de nicht ge - heilt wie durch ein

Kla. *mp* *mf*

74 **rit.** ♩ = 86 ♩ = 90

Wun - der \_\_\_\_\_ durch die Kraft der weib - li - chen Na - tur?

Kla. *f*

78 **rit.**

Was weißt von Schmerz du schon, von Lieb, von Lieb?

Kla. *mp* *p*

Moderato ♩ = 80

82

Als ich vor zwei Jah-ren

Kla.

*p*

*mf*

86

zu Euch kam, war schwer mein Herz, denn auch ich lieb - te ein Mäd - chen

Kla.

*mp*

89

rit. a tempo

oh-ne Glück. Doch Weib bleibt Weib,

Kla.

*mf*

92

Kla.

*mf*

e - gal wo - hin man kommt. Fünf Jah - re habt Ihr Euch ge - seht

*f*

95

Kla.

*p*

und habt ge - trau - ert, doch seid — jung Ihr und begehrt. Nehmt

*rit.*

98

Kla.

**a tempo**

doch ent - ge - gen, was das Le - ben in Fül - le Euch schenkt, ver - geßt, was Eu - er Herz so lan - ge

Sonnenfels

steigern ♩ = 90

101

Recht hast du, An-  
bit - ter ge - kränkt!

Kla.

105

dre: wenn die Ei - ne mich nicht will, s' gibt An - ge - bot ge - nug!

rit.

Kla.

108

Langsam ♩ = 60

Nur mein Herz ver - schenk ich nie mehr, nie mehr.

Kla.

12  
112

Ruhig fließend ♩ = 106

(Andre geht ab)

(Die beiden Verehrerinnen Cecily und Christine  
treten ein und nähern sich Sonnenfels)

Kla.

Musical score for piano, measures 112-115. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features vocal staves for Cecily and Christine, and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a section marked *pp* and *p espress.*

116

Kla.

Musical score for piano, measures 116-117. The score is in 4/2 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with triplets and a section marked *p*.

118

Kla.

Musical score for piano, measures 118-119. The score is in 4/2 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with triplets and a section marked *p*.

120

Kla.

122 **ruhiger** ♩ = 96

Sonnenfels (geistesabwesend)

Sie woll-ten mich al-so ken - nen - ler-nen?

Kla.

125 **Cecily** **Christine** **Cecily**

Und un - se-re Ver-eh-rung er-wei-sen, uns - re tief - ste, in - nig-ste...

Kla.

Sonnenfels

Ich dan - ke. Woll'n die Da - men\_\_ sich nicht se.tzen? \_\_

Kla.

*p* *p* subito *f*

Kla.

Christine Cecily

Schon\_\_ lan - ge war es mein Wunsch, mein Wunsch, Sie,\_\_ Meis - ter,

Kla.

*mf*



138

per - sön - - lich, Christine ken - nen - zu -

von An - - - - ge - sicht zu An - ge - sicht...

Kla.

*p*

141

Christine zurückhalten ♩ = 80

ler - nen. Wer sol - che Mu - sik schreibt, Meis - - - ter,

Kla.

*mf* *f* *p*

145

Cecily rit. *~~~~~* Mäßig ♩ = 76

der muß ein Mann von be - son - dern Qua - li - tä - - - ten sein...

Kla.

*mf* *p*

16  
149

Christine

die-se tie-fen E - mo-tio-nen, das ist ein

Kla.

*rit.*

Cecily

Tempo I (Allegro moderato) ♩ = 90

153

Mann... der die Frau - en ver-steht \_\_\_\_\_ das hört man so - fort.

Kla.

157

verzögern ♩ = 70

♩ = 60

Sonnenfels

Zu viel der Eh - re.

Kla.

160

Christine

Laß mich dei - ne Mu - se sein, ich

Kla.

*p* *espress.*

163

Cecily

Ach laß mich dei - ne Mu - se, -  
will dir die - nen, tu al - les für dich.

Kla.

166

lass mich dei - ne Mu - se sein. Ich

Kla.

*mf* *p*

18  
168

— will dir die-nen, tu al - les für dich. Ich — will dei - ne Mu - se

Kla.

Ich — die - ne dir ganz al - lein.

171

sein. Du wirst mei-ne

Kla.

Ich die-ne nur der Kunst — und dir.

175

Schön - heit ver - wan - deln in Me - - - lo - dien und

Kla.

178

gibst mir Un-sterb - lich - keit, vor der Welt Un-sterb -

Du gibst mir Un-sterb - lich - keit vor der

Kla.

181

Langsam und leise ♩ = 60

lich - keit. Schenk sie mir,

Welt. Schenk sie mir,

Kla.

184

schenk sie mir!

Schenk sie mir!

Kla.

(erschreckt durch Arthurs Tobsuchtsanfall verlassen die beiden Damen rasch den Raum)

**Allegro agitato (1. Takt quasi breiter Auftakt ♩ = 90, dann ♩ = 100)**

**Sonnenfels**

8

Nein, nein, nein, — nicht länger er - trag ich, daß du vor-gaukelst mir, — Le - ben, was in

Klavier

6

breit ♩ = 90

a tempo ♩ = 100

Tat du mir doch stets ver - sagt, — hin - weg, Si - re - nen, flieht mich, denn

Kla.

11

wil - der Wahn-sinn tobt in mei - ner Brust. Hin-aus, —

Kla.

16

etwas zurückhalten

♩ = 90

— hin - fort, — nicht duld ich Lug — noch Schein,

Kla.

2  
21

diesmal im Tempo bleiben

Kla.

ich kann es nicht, nicht

*ff*

25

Kla.

leid ich es. Wahr-heit, ins Au - ge blich ich dir: ich lieb - te und bin ver-

*mf*

29

Kla.

lo - - - ren, und nur Schi - mä - re ists, was jetzt mir noch ver-

*f*

33

noch unmerklich ruhiger  $\text{♩} = 80$

Kla.

gönnt, doch nicht die heh - re Glut - - - der einst - gen Lieb,

*mp*

37 unmerklich rascher  $\text{♩} = 85$

Kla.

43

der ein - zi - gen Lieb.

Kla.

50 Allegro agitato  $\text{♩} = 100$  (mit breitem Anfangstakt)

Kla.

57

Kla.



4  
62

8 Ge - bro - - - chen mein Herz, ver - glüht je - de Hoff - nung, wie kann ich

Kla.

(er bricht erschöpft auf einem Sessel zusammen)

67

8 wei - ter-hin tun, als ob am Le - ben ich?

Kla.

*pp*

langsamer  $\text{♩} = 80$

(durch die offen gebliebene Türe tritt Clara leise ein und nähert sich mitleidvoll Arthur)

73

8 Was bleibt ist Hül - le nur,

Kla.

*pp*

Andante  $\text{♩} \text{ von vorher} = \text{♩} = 80$

77

8 mein In - ners - tes verging. Oh Meis - ter, laßt mich euch

Kla.

*p dolce*

Ruhig  $\text{♩} = 70$

Clara

79

8

hel-fen. Nehmt Was-ser, hier. Und sagt mir doch,

Kla.

82

8

was — ist ge - schehn? Zu

Kla.

Sonnenfels

86

8

hel - fen ist mir nicht mehr, doch habt Dank für eu - re Sorg.

Kla.

Allegro moderato ♩ = 86  
Clara

90

8

Wie kann es sein, daß so ein be - gna - de-ter Meis - ter wie ihr nicht

Kla.

*mp* *mf*

6  $\text{♩} = 80$

8  
 92  
 92  
 92

schwelgt in e - wi - gem Glück ob der Ga - be, mit der der Him-mel ihn ge-

Kla.

95  
 8  
 95  
 95

seg - - - net?

Kla.

100 **Sonnenfels**  
 8  
 100  
 100

Wenn ihr ver - zeiht, daß ich frag. Der Him-mel, der

Kla.

103 *rit.* *sehr langsam*  
 8  
 103  
 103

Him-mel, wer auch im-mer mich seg - nen wollt, nicht mit Lie - - - be wars, nur mit Mu-

Kla.

106

8

sik.

106

*p* dolce *f*

Kla.

110

8

Clara

rit.

Sagt so - was nicht, Mu - sik und Lieb, — sind sie nicht eins?

110

*pp*

Kla.

113

8

Tempo I, belebt ♩ = 90

verzögern ♩ = 70 wieder rascher ♩ = 80

113

*mf*

Kla.

117

8

nachlassen ♩ = 70

Sonnenfels

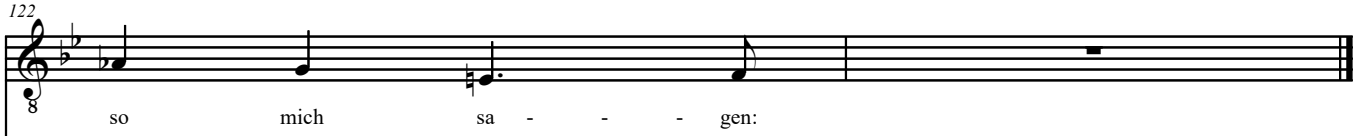
Laßt es

117

*p*

Kla.

122

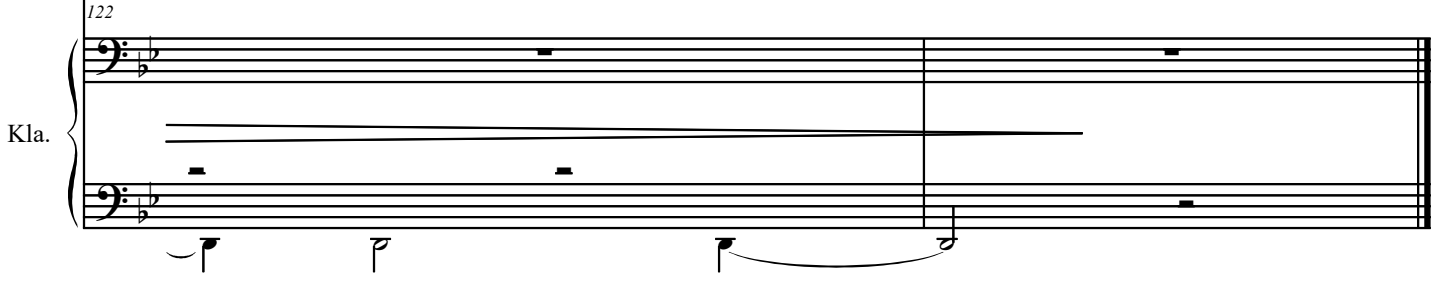


so mich sa - - - gen:

Detailed description: A single vocal staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music starts at measure 122. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E-flat4 (quarter), and a whole rest in the final measure. The lyrics 'so mich sa - - - gen:' are aligned with the notes.

122

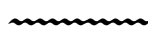
Kla.



Detailed description: A piano accompaniment staff in bass clef with a key signature of two flats. It starts at measure 122. The notes are: G3 (quarter), F3 (quarter), E-flat3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), and a whole rest in the final measure. There are also rests in the upper staves of the grand staff.

"Mein Garten" (Text von Hugo von Hofmannsthal)

*Sehr langsam* ♩ = 46

*rit.* 

*Ruhig fließend* ♩ = 90

Sonnenfels

Klavier

5  
Kla.

7  
Kla.

9  
Kla.

Schön ist mein

Gar - - - ten mit den gold - nen Bäu - - - men, den

Blät - tern, die mit Sil - - - - - ber - säu - seln

*rit.* 

2  
71 *a tempo* ♩ = 90

Kla.

zit - tern, dem Dia - man - ten - tau, den

*unmerklich breiter* ♩ = 86

Kla.

Wap - pen - git - tern, dem Klang des Gong, bei dem die

*immer ruhiger* ♩ = 80

♩ = 76

♩ = 70

Kla.

Lö - - wen träu - men, die e - her - nen,

*rit.*

*a tempo* ♩ = 86

Kla.

und den To - pas - mä - an - dern und der Vo-

♩ = 90

*breit* ♩ = 76

lie - re, wo die Rei - her blin - ken, die nie - mals aus dem Sil - ber -

Kla.

*rit.* ♩ = 90 *a tempo*

brun - nen trin - ken...

Kla.

*rit.*

So schön, ich - seh'n mich kaum nach je - nem

Kla.

*a tempo* ♩ = 86

♩ = 76 *rit.* *molto rit.*

an - dern, dem

Kla.



4  
36 *Sehr langsam* ♩ = 50

an - dern Gar - ten, wo ich frü - her war.

Kla. *pp* *p*

41 *etwas fließender* ♩ = 60

Ich weiß nicht wo...

Kla. *p*

44 Ich rie - che nur den Tau, den Tau, der früh an mei - nen

Kla.

*rit.* *a tempo* ♩ = 58 *rit.*

47 Haa - ren hing, — den Duft der Er - de weiß — ich, feucht und lau, wenn ich die

Kla. *f*

*a tempo* ♩ = 60

*steigern* ♩ = 66

50

wei - - - chen Bee - - - ren su - chen ging... In

Kla.

*cresc.*

55

je - nem Gar - - - - - ten, wo ich frü - - - her

Kla.

*mf* *cresc.* *f*

*rit.* *breiter* ♩ = 55 *Sehr langsam* ♩ = 50

59

war...

Kla.

*p*

Mittelstimme!

*noch langsamer* ♩ = 48

63

24.-27.6.2009

Kla.

*pp*

Leicht bewegt ♩ = 100

Klavier

*pp*

*p* espress.

2

Kla.

*p*

3

Kla.

*p*

4

Kla.

Clara

Gar - - -

*p*

2  
5

- - - ten, Na - tur, Vo - gel - ge - sang,

Kla.

6

Mu - sik, Ge - fühl - - - le, Lie - - - be, -

Kla.

8

ges - tern, frü - her, mor - gen,

Kla.

11

jetzt, all das zu - sam - men,

Kla.

13

Meis - - - - - ter, ist

Kla.

14

ein Gan - - - - - zes,

Kla.

15

das wir nie er - grün - - - - - den

Kla.

17

nicht fas - - - - - sen kön - nen. Es ge - schieht - - - - - zur

Kla.

4  
19

Eh - - - re des Ei - - - nen, es ge-schieht durch und für

Kla.

*f*

21

IHN.

Kla.

*ff*

23

Kla.

*f* *mp*

27

zurückhalten ♩ = 80 rit. Choral. Ruhig gehend ♩ = 90

In

Kla.

*mf*

30 zögern  $\text{♩} = 80$

IHM fin-det ihr Trost. ER seg - net euch. Durch —

Kla. *fp* *mf* *f*

34 a tempo  $\text{♩} = 90$

SEI - NE Gna-de bringt mit je - - - dem Ton ihr —

Kla. *p*

36

— SEI - - - NE Bot - schaft. Nur

Kla. *mp*

38

die - se ei - ne Lieb ist von Dau - - - er, ist oh - ne Gren - zen, er -

Kla. *mf*

6  
41

füllt uns ganz und gar. Er- gebt euch, Meis - ter, dem

Kla.

44

Tempo I (leicht bewegt) ♩ = 100

Herrn ü-ber uns, und je-der Schmerz wird

Kla.

46

süß und vol - ler Wert dann.

Kla.

47

unmerklich rascher ♩ = 110

Kla.



48

Kla.

49

Kla.

Sonnenfels

51

Ist es das, was ich er - le - ben soll? —

Kla.

*p* *dolcissimo*

54

Ist ER <sup>Qua-</sup> es, der mir, all dies be-

Kla.

8  
37 **breiter** ♩ = 90

stimmt, der mich lei - den ließ, der mich

Kla.

60 **Clara**

ret - ten wird? Ver-traut auf IHN, er seg-net je - des sei-ner Kin - der.

Kla.

64 **Sonnenfels**

Ich dan - ke euch, doch laßt mich jetzt, ich bitt\_ euch, ü-ber-

Kla.

67 **Ruhig gehend** ♩ = 70 **Clara**

den - ken muß ich all dies. Gott mit euch!

Kla.

71

Kla.

*p*

Ist es wahr, — was sie ge-sagt?

75

Moderato ♩ = 80

frei

Kla.

*pp* misterioso

Gott, ich ru - fe dich!

77

a tempo

Kla.

78

Kla.

*pp* *p* *mp*

10 *rit.* *a tempo* *rit.*

80

Kommst du mir zu Hilf in mei - ner Not? Ist's wahr, daß du die

Kla. *mf* *f* *mf*

*verbreitern* ♩ = 70 *a tempo*

82

Lieb, die All-um-fas-sen-de? Bist du da? Gibt

Kla. *f* *mp*

85

es dich? Ver - zeih, wenn ich zweif - le.

Kla. *pp* *f*

87

Kla. *ff*

89

Ich bit-te dich, falls es dich gibt, dann gib ein Zei-chen mir.

Kla. *pp* *mf*

91

Kla. *f*

93

Gott, wenn es dich gibt, so gib ein

Kla. *pp*

94

Zei - - - - chen mir!

Kla. *ff*

12  
96

etwas frei (♩ = ca. 70)

*pp* Oh Gott, auf mei- nen Knie - en

Kla.

98

breit *a tempo*

fleh ich, gib ein Zei - chen mir, jetzt, so es dich gibt!

Kla.

*pp*

100

langsamer ♩ = 60

Kla.

103

Moderato ♩ = 80

Gott sei die Lie - be, sa - gen sie,

*pp* *p* dolce *mf*

Kla.

108

doch so es IHN nicht gibt, gibt's auch die Lie - be nicht?

Kla.

*f* *sf* *mf*

113

etwas ruhiger  $\text{♩} = 76$

Mir — war sie Gott, — die Lieb.

Kla.

*pp* *mf* *p*

119

Und No-ra, ach, Ver - kö - per - ung all des-sen, was je hei - lig mir.

Kla.

*mf*

122

Tempo I  $\text{♩} = 80$

Im Mut-ter - schoß — zu-letzt war Frie - - - den, und dies Ge - fühl — war's, — das mit —

Kla.

*p* *mf* *p*

14  
126

etwas rascher ♩ = 86

No - ra ich em - pfand. Was sonst soll Lie - be sein als die - ses Eins Sein, die Ge -

Kla.

130

rit.

a tempo

wiss - heit, die sa - get uns, daß al - les gut zu - letzt.

Kla.

134

rit.

Tempo I ♩ = 80

Liebt denn die Mut - ter nicht ihr Kind? Wie könn - te je ver - blas - sen dies Ge - fühl!

Kla.

138

unmerklich fließender ♩ = 84

Soll nicht der

Kla.



142

Mann zur Frau ge - hör'n, ein - mal er - wählt auf Le - bens - zeit, wie es die Schwä-ne hal-ten,

Kla.

zurückhalten ♩ = 76

146

treu — ver-eint.

Kla.

150

War es denn nicht gewollt, daß Herz an Herz sich schmiegt, der gött - lich

Kla.

153

Bau - plan mensch - li-cher Na-tur? Und wenn kein

Kla.

*p* subito

*p*

*piu mosso* ♩ = 90

16  
157

Gott, wo blei-ben wir, als We-sen oh - ne Sinn und Ziel, er -

Kla.

*fp* *fp* *f* *p*

160

schaf-fen von dem Zu - fall nur? Die Ein-falt

Kla.

*mf* *marcato* *f* *mp*

163

sagt mir, ja, — sie gibt's, die Lieb und Gott in ei - ni - ger Ge-stalt.

Kla.

*mf*

166

Lebhaft ♩ = 130

Doch all - zu leicht macht sich's der schwa-che Mensch,

Kla.

*p* *mf* *pp*

170

zu flüch - ten sich vor Wel - ten - angst, hat er sich

Kla.

175 **Schnell und rhythmisch** ♩ = 160

Gott er-schaf - fen, phan - ta - siert,

Kla.

*p* *mp*

180

daß nicht das nack - - - te, grau - -

Kla.

*mf* *sf* *sf*

185

- - en-vol - le Da - - - - sein schmerz - lich be - wußt zu wer - den

Kla.

18  
190

sei. Ver-las - sen blei - be ich, al - lein,

Kla.

196

wie die Na - tur mich warf ins Cha - os hin.

Kla.

Noch schneller (aber immer in Vierteln bleiben) ♩ = 180

202

Wie soll ich nun er - tra - - - gen

Kla.

207

die - sen Schnitt, mit kal - ter

Kla.

213

Klarheit ein - sam mich zu sehn,

Kla.

mp

219

wie man - cher Ein - zel-ne von uns, der nicht mehr fal-sche Hoff - nung birgt. —

Kla.

p

mf

(er versperrt die Türe)

225

Kla.

f

sf

232

Kla.

sf

20  
239

Als einz' - ge Hoff - nung blei - bet mir:

Kla.

Mäßig ♩ = 80

(er injiziert sich eine Morphiumspritze)

246

Kla.

immer ruhiger ♩ = 76

Ver - sin -

248

Kla.

♩ = 66

rit.

Langsam ♩ = 58

251

- ken im Ver - ges - sen...

Kla.

(Vision: die versperrte Türe öffnet sich, es tritt jedoch niemand ein. Dagegen taucht am anderen Ende des Zimmers zunächst die Gestalt Noras auf, dann visavis die des jungen Arthur. Im Lauf der Vision gehen die beiden langsam aufeinander zu und umarmen sich innig)

Vokalise der Nora 21

256

Kla.

Ah..

262

Kla.

267

Kla.

271

Kla.

22  
375  $\text{♩} = 60$

Kla.

Kla.

(die Erscheinungen sind verschwunden)

Wieder sehr schnell  $\text{♩} = 180$

Kla.

Sonnenfels

Kla.

Auch all dies — nichts als



293

Lug und Trug! —

Kla.

300

Gibt es denn nichts von Wert in

Kla.

306

die - ser Welt?

Kla.

312

Kla.

24  
319

Kla.

Schaf -

*fp*

327

Kla.

- - fen - - soll mein Le - - ben sein, - - - - - nur Schaf - - fen,

*l'istesso Tempo* ♩ = ♩

332

Kla.

*ff*

334

Kla.

Schaf-fen al - - lein gibt

*fp* *mf* *fp*

339

Sinn mei - - - nem Sein!

Kla.

ff

p

343

Kla.

mf

sf

346

Kla.

sf

f

352

Kla.

ff

358

Kla.

*fp*

*sffz*

# 3. Akt

Langsam ♩ = 60

Klavier

♩ = 62

Kla.

Kla.

Kla.

2  
25

♩ = 64

Kla.

30

Kla.

rit.  a tempo ♩ = 64

36

Kla.

42

Kla.

(Vorhang)

Sehr mäßig ♩ = 70

48

Arthurs Wohnung. Arthur hat das gleiche Zimmer gemietet wie vor 20 Jahren, jetzt luxuriös ausgestattet. Desiree und Andre haben Arthur nach seinem Herzinfarkt nach Hause gebracht. Der Arzt hat eben seine Untersuchung beendet und spricht leise und abseits von Arthur zu Desiree und Andre.

Kla.

48

*pp*

53

Arzt

Nicht lan-ge mehr wird er zu lei - den ha-ben.

Die letz-ten Ta - ge — macht so schön wie

Kla.

53

*pp*

57

mög - lich ihm.

Kla.

57

*p*

*pp*

62

Andre

Gibt es nun wirk - lich - kei - ne

Hoff - nung mehr,

kein Mit - tel denn,

Kla.

62

*p*

*fp*

4  
65

langsam, frei ♩ = ca. 60  
Arzt

wie teu-er es auch sei? Es ist zu spät für mei- ne Kunst,

Kla.

*pp*

68

Sehr mäßig ♩ = 70  
Desiree

— am En-de gilt es nur mehr be - ten. Wa-rum be -

Kla.

*mf*

72

rührt mich al - les dies so sehr? Ich

Kla.

*p*

75

etwas zurückhalten ♩ = 60

ken-ne die - sen Frem - den nicht. Ist's, weil grad erst die Mut-ter ich ver -

Kla.

*mf*



♩ = 58

der Sangerin nachgeben

wieder etwas rascher ♩ = 65

5

78

lor? Von Tod bin ich um-ge - ben und bin doch all-zu jung fur die-se

Kla.

81

Burd. Und den - noch - drangt es mich hier - hin, zu tros - ten

Kla.

84

rit. Andante mosso ♩ = 75

ihn und zu be - glei - ten, als ob ein Band, ein Schick-sals-band ver -

Kla.

87


poco piu mosso ♩ = 85

knupf-te un-sern Weg.

Kla.

6  
92 *rall.*  *agitato* ♩ = 100

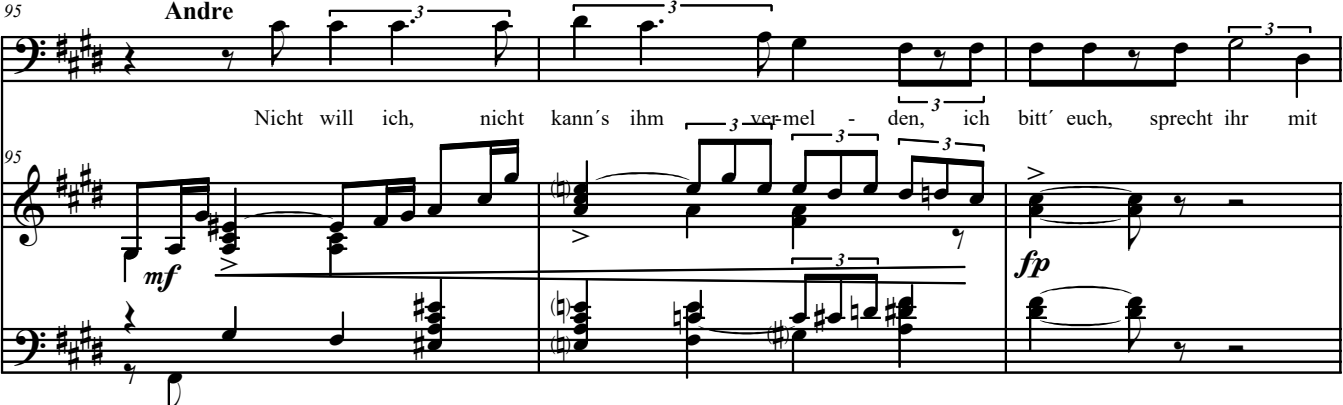
Kla.



95 **Andre**

Nicht will ich, nicht kann's ihm *ver-mel-* den, *ich* bitt' euch, sprecht ihr mit

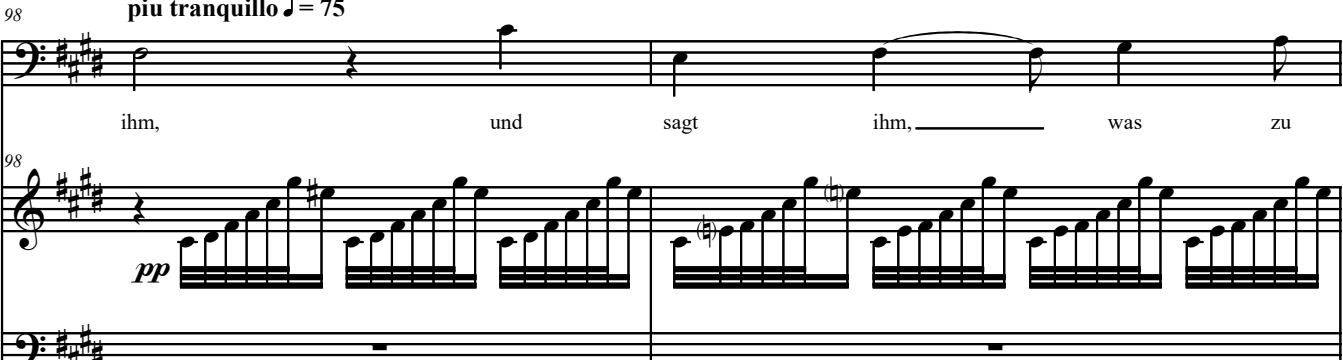
Kla.



98 *piu tranquillo* ♩ = 75

ihm, und sagt ihm, was zu

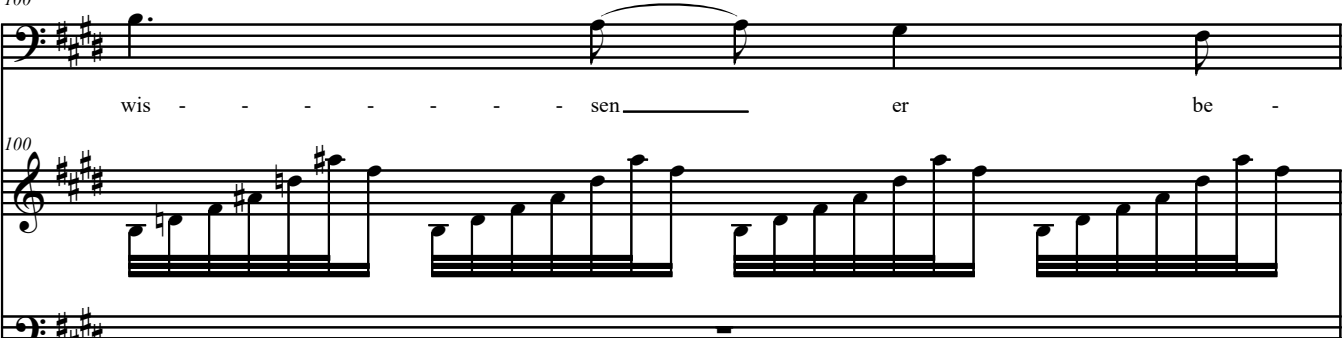
Kla.



100

wis - - - - - sen er be -

Kla.



101

Kla.

darf.

102

Kla.

*p*

*mf*

104

Kla.

Sonnenfels

106

Kla.

Es geht zu End', nicht wahr? Nun schont mich nicht, er - öff - net mir's.

*p*

*pp*

8  
110

zurückhalten ♩ = 65

Sehr langsam ♩ = 55  
Arzt

Kla.

Nur eins ist si-cher uns in die - sem Le - ben, da es ein

114

Kla.

En - de ha - ben wird. So jung ihr Herz — auch ist,

118

Kla.

so schlecht — wurd es be-han - delt wohl, Das Herz ist mehr als Mus - kel, mehr —

121

a tempo

Kla.

— als Kör - per-teil.

125

Das Un - sicht - ba - re lebt in ihm und will be-

Kla. *p* *espress.*

130

steigern  $\text{♩} = 60$

ach - tet sein. Ver - letzt kann die - ses wer - den nie, doch ig - no - riert. Die Hül - le, un - ser

Kla.

134

Herz, un - ser Herz, zer - bricht je - doch an gro - ßem

Kla. *mp* *mf* *p*

137

Leid.

Kla. *ff*

wieder sehr langsam ♩ = 55

Kla.

141

Doch kommt die Zeit, da leid-voll

*p*

Kla.

146

müd der Leib, so flie - hen wir in uns-res Schöp-fers Reich, — wo Frie-den nur und ew-ge

*pp subito*

Kla.

151

*rit.* *a tempo* Moderato ♩ = 80 **Sonnenfels**

Ruh und kei-nes Lei-dens mehr. Ich

Kla.

156

fühls, — Sie ha - ben Recht, ge - las - sen hör ich Ih - re Wort,

*pp*

159

wie lang je - doch bleibt mir noch Zeit zu ord - nen mei - ne in - disk

Kla.

etwas ruhiger  $\text{♩} = 70$   
Arzt

162

Ding? Blei - bet nur ru - hig und er - regt euch nicht, dann könn - ten Wo - chen es noch

Kla.

Langsam  $\text{♩} = 60$

165

sein. Nun ru - het wohl, schon

Kla.

170

mor - gen wie - der werd nach Euch ich sehn.

Kla.

Andantino ♩ = 75

### Desiree

Klavier

Ge-stat-ten Sie? —

Detailed description: This system shows the beginning of the 'Desiree' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 75 beats per minute. The music includes triplet markings over the vocal line and dynamic markings of *mf* and *pp* in the piano part.

5

Ich woll-te mich nur ü-ber - zeu - gen, — daß Ih-nen woh-ler nun,

Kla.

Detailed description: This system covers measures 5 through 8 of the 'Desiree' section. The vocal line continues with the lyrics 'Ich woll-te mich nur ü-ber - zeu - gen, — daß Ih-nen woh-ler nun,'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent changes in time signature, including 2/4, 3/4, and 4/4. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

9

und mei-ne bes - ten Wün - sche zur Ge - ne - sung ü-ber - brin-gen.

Kla.

Detailed description: This system covers measures 9 through 14 of the 'Desiree' section. The vocal line continues with the lyrics 'und mei-ne bes - ten Wün - sche zur Ge - ne - sung ü-ber - brin-gen.' The piano accompaniment continues with its complex rhythmic patterns and includes a *p* dynamic marking.

piu mosso ♩ = 85

### Sonnenfels

15

Ver-zei-hen Sie den Schreck, der mich bei Ih-rem An - blick ü-ber - kam. Sie

Kla.

Detailed description: This system shows the beginning of the 'Sonnenfels' section, starting at measure 15. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'piu mosso' with a quarter note equal to 85 beats per minute. The music includes a *p* dynamic marking.



20

äh - neln ei - ner Da - me, die vor lan - ger Zeit mir wohl - be - kannt, so

Kla.

24

sehr, daß ei - nen Au - gen-blick ich dach-te, die Zeit sei still ge - stan-den hier.

Kla.

*meno mosso* ♩ = 75

29

Und dann dies Me - dail - lon - es

Kla.

*ruhig fließend* ♩ = 95

33

glei - chet ei - nem Stück, das selbst ich schon in Hän - den hielt.

Kla.

37

Von mei - nen Ah-nen kams, ich gab's mei - ner

Kla.

41

Lieb - - - - - sten einst. Die Ähn - lichkeit ist zu frap -

Kla.

45

Desiree

pant! Nun bin noch mehr ver - wirtt — ich — als zu - vor!

Kla.

48

Das Me - dail - lon — gab mei - ne

Kla.

4  
50 **meno mosso** ♩ = 100

Mut - ter mir, be - vor sie starb. Sie trug es, seit ich

Kla.

53  
53 den - ken kann. Sie öff - ne - te es nie,

Kla.

58 **breiter** ♩ = 80 **a tempo**

doch nun, nach ih - rem Tod, tat ich's und fand zwei Bil - der:

Kla.

63 **Sonnenfels** **rit.** **Allegro moderato** ♩ = 104  
**Desiree**

So ist sie tot? eins glei - chet mir aufs Haar, es

Kla.

68

muß aus ih-rer Ju - gend sein, denn ähn - lich sind wir uns seit je. Das and - re

Kla.

*mp* *mf* *p*

74

belebt  $\text{♩} = 110$  **Sonnenfels**

Bild, so schau'n Sie nur, ein jun - ger Mann ist's, Oh Ah - nung!

Kla.

*mf* *p*

**Sonnenfels**

**Desiree** Ist es nicht mein Gesicht das, jung ge-blie-ben, hier vor mir erscheint Du mußt es

den ich in mei-nem Le-ben nie - ge - sehn. Und doch er - kenn ich ei-ne Ähn - lich-keit zu mir...

Kla.

*p* *mf* *p*


**breit** **Allegro moderato**  $\text{♩} = 110$

85 sein, die Tochter No-ras!

Kla.

*ff*


6  
92

rit.  piu tranquillo ♩ = 90

Desiree


Sie

Kla.



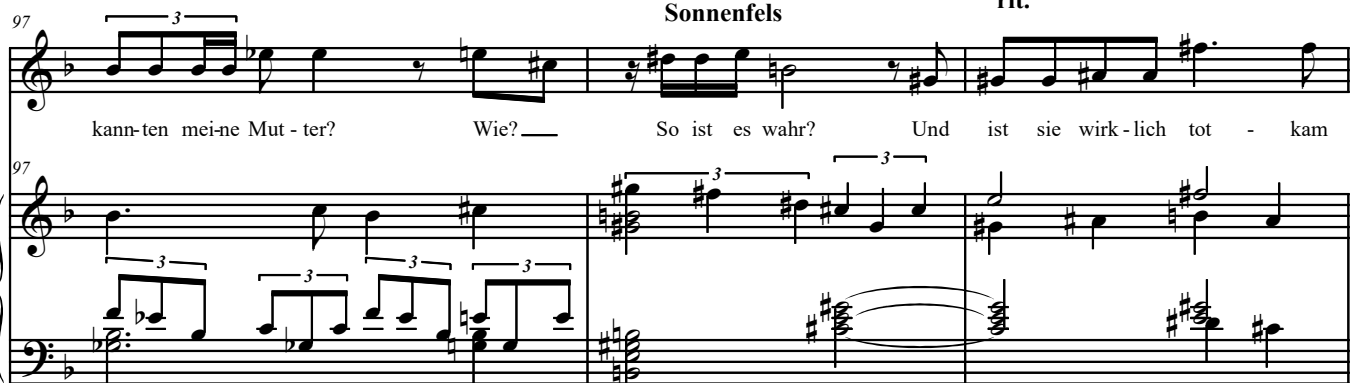
97

Sonnenfels

rit. 

kann-ten mei-ne Mut - ter? Wie? — So ist es wahr? Und ist sie wirk-lich tot - kam

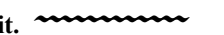
Kla.



100


noch ruhiger ♩ = 70

wieder etwas rascher ♩ = 80

rit. 

ich zu spät, um noch ein letz - tes Mal zu se - hen sie?

Kla.




104

Sehr mäßig ♩ = 70

Doch sag mir, — wer dein Va - ter dann!

Kla.



Desiree

106

Kla.

Ich weiß es nicht...

etwas fließender ♩ = 80

109

Kla.

In ei- ne Eh hi- nein bin ich ge- bor'n als Kuk- kucks kind. Mein

114

Kla.

Va-ter sei mein Va- ter nicht, so stam- mel- te die Mut- ter, be- vor das Zeit- li- che sie

allmählich immer belebter ♩ = 90

121

Kla.

seg- ne- te. Ein Künst- ler war es wohl, ein Mu- si- ker, den nie

8  
126  $\text{♩} = 100$

— mehr sie ge-sehn, nach-dem er mei-ne We-nig-keit er-zeug-te.

Kla. *mf* *fp* *p*

129  $\text{♩} = 110$

In al-ler Ei-le—ging sie die-se E-he ein, die vor-her

Kla. *p*

133

— schon be-schlos-sen war, um Schan-de zu erspa-ren sich und ih-rem

Kla.

136 *b2.* wieder sehr mäßig  $\text{♩} = 70$  Sonnenfels

Lieb. Ver-glei-

Kla. *mj* *pp*

139

- che doch dies Bild mit die-sem al-ten Mann, den du hier

Kla.

141

siehst am En-de sei-ner Kraft.

Kla.

144

Ich

Kla.

147

— bin es, ich kann-te No-ra, dei-ne Mut-ter, ich lieb-te sie,

Kla.



10  
151

belebend ♩ = 90

und lieb — sie, lieb- sie bis zum Jüng - sten —

Kla.

156

rall.

Du — mußt es sein, du bist mein

Kla.

Moderato rubato ♩ = 65-70

160

Kind!

Kla.

ausholen

♩ = 50

♩ = 65

164

Kla.

wieder sehr mäßig ♩ = 70

169

E-Horn

Flöte

Kla.

*pp*

*p*

*mf*

172

Oboe

Kla.

*p*

*mf*

piu mosso ♩ = 100

Desiree

174

Ich weiß nicht, was ich den - ken soll so - e - ben war ich Wai - se, ver -

Kla.

*p*

177

las - sen von der gan - zen Welt, und nun sollt ei - nen

Kla.

*mf*

*p*

12  
180

Va - ter, sollt mei - nen Va - - - - - ter ich ge - fun - den ha - ben?

Kla.

*mf*

183

beruhigen  $\text{♩} = 80$

Die Ähn - lich - keit er schüt - tert mich, es ist tat - säch - lich sein Ge -

Kla.

*pp*

186

**Sonnenfels**  
Doch fas - sen kann ich 's

**Moderato**  $\text{♩} = 70$

sicht und meins zu - gleich in die - sem Bild zu fin - den. Doch fas - sen kann ich 's nicht,

Kla.

*p*

nicht, muß erst ver - steh, wa - rum das Schick - sal uns so lang ge - trennt, un -

189

muß erst ver - stehn, wa - rum das Schick - sal uns so lang, so lang ge - trennt,

Kla.

Zeit lassen  
zu-sam-men-führt,

was nie zu-sam-men war.

192

und jetzt zu gu - ter Letzt zu - sam - men - führt, was nie zu - sam - men war.

192

*mf* *a tempo* ♩ = 65

Kla.

Sonnenfels

Laß gut sein es für heut.

Ich bin er-schöpft und seh,

auch du brauchst Zeit, um zu ver-stehn.

196

196

*p*

Kla.

Willst du mich mor-gen sehn er-neut?

Ich bitt dich drum!

199

199

Kla.

Andantino ♩ = 75

Gib uns Ge - le-gen-heit zu fin-den

un - sern neu - en Part in die-sem

203

203

*pp*

Kla.

14  
207

Spiel des Le-bens. Du bist ü-ber - rascht wie ich von die - ser Wen-dung, die das

Kla.

Desiree

211

Schick - sal — uns gebracht. Ja, lassen wir uns Zeit. Dies al - les, dies

Kla.

216

al - les ist kaum zu ver - stehn. Ich wer-de mor - gen wie-der - kehr'n — und bis da-

Kla.

221

hin ver-su - chen, zu be-grei - fen, was jetzt mich bloß ver - wirrt.

*mf* *p*

Kla.

226

So ruhn Sie gut, da-mit in neu - er Fri - sche ich Sie wie-der - seh.

Kla.

*pp*

232

Sehr langsam ♩ = 80

Kla.

*pp*

*p* hervor!

236

Kla.

*p*

239

Kla.

*p*

16  
242

Sonnenfels

Kla.

Ah

*mf* *espress.*

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system of 'Sonnenfels'. The vocal line starts with a rest, followed by a note and a long 'Ah' vocalization. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A '3' with a wavy line above it indicates a triplet. The dynamic is marked *mf* and *espress.*

245

Viel rascher, in ruhigen Vierteln ♩ = 63

Kla.

Ah

Was ist die - ses

*p*

*p espress.*

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the second system of 'Sonnenfels'. The vocal line has a rest followed by 'Ah' and then the lyrics 'Was ist die - ses'. The piano accompaniment is marked *p* and *p espress.*. The tempo is indicated as 'Viel rascher, in ruhigen Vierteln ♩ = 63'. There are wavy lines above the piano part indicating a tremolo effect.

249

Kla.

Füh - - - - - len, das nie ich ge - kann?

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the third system of 'Sonnenfels'. The vocal line has the lyrics 'Füh - - - - - len, das nie ich ge - kann?'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

253

Etwas fließender ♩ = 69

Kla.

Ein zärt - li - ches Seuf - zen, doch oh - ne Be - gehrn, —

*mp*

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth system of 'Sonnenfels'. The vocal line has the lyrics 'Ein zärt - li - ches Seuf - zen, doch oh - ne Be - gehrn, —'. The piano accompaniment is marked *mp*. The tempo is indicated as 'Etwas fließender ♩ = 69'.

257 etwas zurückhalten ♩ = 66

ein Schmel-zen, groß wei-tend das schmer - zen-de Herz, ein

Kla.

261 Glü - hen, doch kühl wie der Mor-gen-tau.

Kla.

265 Ein Sur - ren und Schnur - ren in mir.

Kla.

266 um mich her. Und nun die-se

Kla.



18  
268



Tö - ne, die Klä - nge der Welt, ver-eint in un-

Kla.

273



end - li - chem Rei - gen, der den-noch so klar mir er - scheint, als ob im-mer schon da,

Kla.

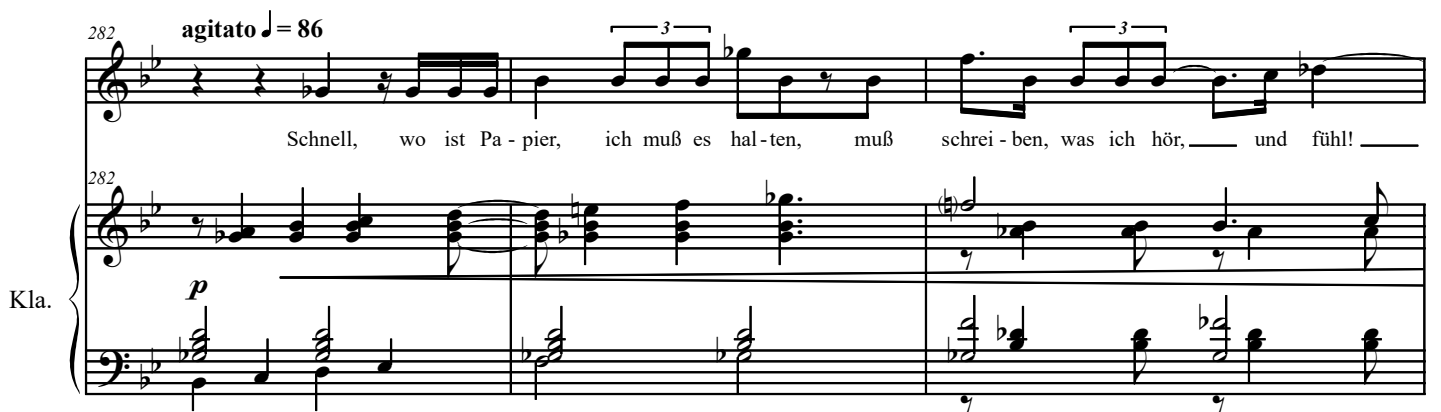
278



ver-schlo - sen im In - nern mir, un - hör - bar. —

Kla.

282 **agitato** ♩ = 86



Schnell, wo ist Pa - pier, ich muß es hal - ten, muß schrei - ben, was ich hör, — und fühl! —

Kla.

285

Kla.

Dies ist es nun, was immer ich ge-sucht:

Zäsur

289

Kla.

der Lie - be Klang, der-Lieb Mu\_sik.

rit. noch etwas langsamer ♩ = 60

Ah

294

Kla.

(er stirbt)


sempre cresc

298

Kla.

noch mehr zurückhalten ♩ = 56

20  
301

*rit.*  *a tempo* ♩ = 56 *rit.*  *Breit* ♩ = 50

Kla.



306

*rit.*  *a tempo* ♩ = 50 *rit.* 

Kla.



312

Wien, 2. Februar 2011

Kla.

