

**Koninklijke Bibliotheek Albert I**  
**Brussel**  
**Muziekafdeling - Handschrift II 3326**  
(zogeheten "Cocquiel-handschrift", 1741)

**Royal Library Albert I**  
**Brussels (Belgium)**  
**Music Dept. - Manuscript II 3326**  
(the so-called "Cocquiel-manuscript", 1741)

**INDEX**

A : real page in the manuscript

B : number of the music piece

C : folio in the manuscript

D : title (if available)

E : composers name (if mentioned)

F : numbering of the same composition in the edition MMB2 \*

\* MMB2 = MONUMENTA MUSICAE BELGICAE, 2, Antwerpen (Belgium), 1933

A	B	C	D	E	F
pag.	n°	fol. (r° / v°)	indication	author	MMB 2 - nr
1	1	1 r°	<i>Gloria de beata</i> (1)	<i>Aucthore Kerchoven</i>	71
	2	"			72
	3	"			73
	4	"			36
2	5	1 v°	[Cornet]		37
	6	"			38
	7	1 v°-2 r°			39
3	8	2 r°			40
	9	"			-
4	10	2 v°	<i>Salve regina</i>	<i>A.K(erckhoven)</i>	97
	11	"	<i>Ad Te</i>		98
	12	"	<i>Eija ergo</i>		99
5	13	3 r°	<i>O clemens</i> [Cornet]		100
	14	"	(nihil)		101
6	15	3 v°	<i>Missa duplex</i>	<i>A.K(erckhoven)</i>	107
	16	3 v°-4 r°	<i>Kijrie</i>		108
7	17	4 r°	<i>Ch(ris)te</i> <i>Sine holpijp, maer fluijt</i> <i>prestant et tierce oft schuijffet</i>		109
8	18	4 v°	(nihil)		110
	19	4 v°-5 r°	(nihil)		111
9	20	5 r°	<i>Et in terra</i> (1)		112
10	21	5 v°			113
	22	"			114

11	23	6 r°		4		115
	24	"		5		116
12	25	6 v°		6		117
	26	"	<i>Sonder holpijp</i>	7		118
13	27	7 r°		8		119
	28	"	<i>Amen</i>	9		120
14	29	7 v°	<i>Sanctus</i>			121
	30	"	(nihil)			122
15	31	8 r°	(nihil)			123
	32	"	<i>Imi toni</i>	(1)	<i>a kerhoven</i>	1
16	33	8 v°	<i>met den cornet</i>	2		2
	34	"		3		-
17	35	9 r°	<i>met trompet</i>	4		3
18	36	9 v°		5		4
	37	"		6		5
19	38	10 r°	<i>Cornet</i>	7		6
20	39	10 v°	<i>trompet bas</i>	8		7
21	40	10 v°-11 r°	<i>Salve</i>	9		102
22	41	11 v°		10		103
23	42	11 v°-12 r°	<i>Salve</i>	11		104
24	43	12 v°		12		-
	44	"		13		8
25	45	13 r°		14		105
	46	"		15		9a
26		13 v°	<i>Versus Imi toni</i>			
	47	"	<i>volspel</i>	1		10
	48	"		2		11
27	49	14 r°	<i>Cornet</i>	3		12
	50	"		4		13
	51	"		5		14
28	52	14 v°		6		15
	53	"	<i>Cornet of halfregister</i>	7		16
	54	"	<i>Volspel</i>	8		17
29	55	15 r°		9		9b
	56	"		10		106
30	57	15 v°		11		18
	58	"		12		19
	59	"		13		-
31	60	16 r°	<i>Cornet</i>	14		-
	61	"		15		-
32	62	16 v°		16	<i>A.K</i>	20
	63	"		17		21
33	64	17 r°		18		-
	65	"		19		-
34	66	17 v°	<i>Cornet</i>	20		-
	67	17 v°-18 r°	<i>Volspel</i>	21		-
35	68	18 r°	<i>Volspel</i>	22		-
36		18 v°	<i>Versus 2di Toni</i>			
	69	"	<i>Volspel</i>	1		-

	70	"		2		41
37	71	19 r°	<i>Trompet bas</i>	3		42
	72	"		4		43
38	73	19 v°	<i>Cornet</i>	5		-
	74	"		6		44
39	75	20 r°		7		45
	76	"		8		-
	77	"		9		-
	78	"		10		46
40	79	20 v°		11		47
	80	"	<i>Volspel</i>	12		48
	81	20 v°-21 r°	<i>Cornet</i>	13		-
41	82	21 r°	<i>Volspel</i>	14		49
42	83	21 v°		15	<i>Pollietti</i>	-
	84	21 v°-22 r°	<i>Volspel</i>	16	<i>C.V(aes)</i>	-
43	85	22 r°	<i>Volspel</i>	17		-
44		22 v°	<i>Versus 3ii toni</i>			
	86		<i>Volspel</i>	1		-
45	87	23 r°		2		-
46	88	23 v°	<i>Cornett</i>	3		-
47	89	24 r°	<i>Cornet</i>	4		-
48	90	24 v°		5		-
	91	24 v°-25 r°		6		-
49	92	25 r°		7		-
50	93	25 v°		8		-
51	94	26 r°		9		-
52	95	26 v°		10		-
53	96	27 r°		11		-
	97	"	<i>Volspel</i>	12	<i>C.V(aes)</i>	-
54	98	27 v°	<i>Volspel</i>	13	<i>C.V(aes)</i>	-
55		28 r°	<i>Versus 4ti toni</i>			
	99		<i>Volspel</i>	(1)		-
56	100	28 v°		2		63
	101	"		3		-
57	102	29 r°	<i>Cornet</i>	4		-
58	103	29 v°		5		64
	104	"		6		65
59	105	30 r°		7		66
	106	"		8		-
60	107	30 v°	<i>Volspel</i>	9		-
	108	30 v°-31 r°	<i>Volspel</i>	10		-
61		31 r°	<i>Versus 5ti Toni</i>			
	109		<i>Volspel</i>	1		-
62	110	31 v°		2		-
63	111	32 r°		3		-
	112	"		4		-
64	113	32 v°		5		-
65	114	33 r°	<i>Cornet</i>	6		-
66	115	33 v°		7		-
67	116	33 v°-34 r°	<i>Fuga</i>	8		-

68	117	34 v°		9		-
69	118	35 r°	<i>Cornet</i>	10		-
70	119	35 v°		11		-
	120	"	<i>Volspel</i>	12		-
71		36 r°	<i>Versus 6ti Toni</i>			
	121		<i>Volspel</i>	1		-
72	122	36 v°		2		-
73	123	37 r°	<i>Cornetto</i>	3		-
74	124	37 v°		4		-
	125	37 v°-38 r°		5		-
75	126	38 r°		6		-
76	127	38 v°		7		-
	128	"		8		-
	129	38 v°-39 r°		9		-
77	130	39 r°		10		-
	131	"		11		-
78	132	39 v°	<i>Preludium</i>	12		-
	133	39 v°-40 r°	<i>Versus 7mi Toni</i> <i>Volspel</i>	1	<i>A.K(erckhoven)</i>	- !
79	134	40 r°		2	<i>A.K(erckhoven)</i>	89
	135	"		3	<i>A.K(erckhoven)</i>	-
80	136	40 v°		4		90
81	137	41 r°		5		-
82	138	41 v°		6		-
83	139	42 r°		7		-
84	140	42 v°		8	<i>A.K(erckhoven)</i>	91
	141	"	<i>Cornet</i>	9		-
85	142	43 r°	<i>Trompet bas</i>	10		-
86	143	43 v°	<i>Cornet</i>	11		-
87	144	44 r°	<i>Volspel</i>	12		-
	145	"	[Versus] <i>8vi Toni</i> <i>Volspel</i>	1		-
88	146	44 v°-45 r°		2		-
89	147	45 r°		3		-
90	148	45 v°-46 r°		4		-
91	149	46 r°		5		-
92	150	46 v°-47 r°		6		-
93	151	47 r°		7		-
94	152	47 v°		8		-
	153	"	<i>Cornet</i>	9		-
95	154	48 r°		10		-
	155	48 r° - v°	<i>Cornet</i>	11		-
96	156	48 v°	<i>Volspel</i>	12		-
97		49 r°	<i>Versus 1mi Toni</i>			
	157		<i>Volspel</i>	1		-
	158	"		2		22
98	159	49 v°		3		-
	160	"		4		-
99	161	50 r°		5		-
	162	"		6		23

100	163	50 v°		7		24
	164	"		8		-
101	165	51 r°		9		25
	166	"		10		-
102	167	51 v°		11		-
	168	"		12		-
	169	"		13		-
103	170	52 r°		14		-
	171	"	<i>Cornet</i>	15		-
104	172	52 v°		16		-
	173	"		17		26
	174	"		18		27
105	175	53 r°		19		-
	176	"		20		28
106	177	53 v°		21		29
	178	53 v°-54 r°		22		30
107	179	54 r°		23		-
	180	"		24		-
108	181	54 v°		25		-
	182	54 v°-55 r°		26		-
109	183	55 r°		27		-
	184	"		28		-
110	185	55 v°		29	<i>C.V(aes)</i>	-
111	186	56 r°		30		-
	187	"		31		-
112	188	56 v°		32		31
113	189	57 r°	<i>Volspel</i>	33		32
114		57 v°	<i>Versus 2di Toni</i>			
	190		<i>Volspel</i>	1		50
	191	"		2		-
115	192	58 r°		3		-
	193	"		4		51
116	194	58 v°		5		-
	195	"		6		-
	196	"		7		-
117	197	59 r°		8		52
	198	"		9		-
118	199	59 v°		10		53
	200	"		11		-
119	201	60 r°		12		54
120	202	60 v°		13		-
	203	"		14		55
121	204	61 r°	<i>Volspel</i>	15		56
	205	"	<i>Versus 3ii toni</i>			
122			<i>Volspel</i>	1		56bis
	206	61 v°		2		57
	207	"		3		-
	208	"		4		-
123	209	62 r°		5		-

	210	"		6		-
124	211	62 v°		7		58
	212	"		8		-
	213	"		9		59
125	214	63 r°		10		-
	215	"		11		-
126	216	63 v°		12		60
	217	"		13		61
127	218	64 r°		14		-
	219	"	<i>Volspel</i>	15	<i>A.K(erckhoven)</i>	62
128		64 v°	<i>Versus 4ti toni</i>			
	220		<i>Volspel</i>	1		67
	221	64 v°-65 r°		2		68
129	222	65 r°		3		69
	223	"		4		70
130	224	65 v°		5		-
	225	"		6		-
131	226	66 r°		7		-
	227	"		8		-
132	228	66 v°-67 r°	<i>Volspel</i>	9	<i>C. Vaes</i>	-
133	229	67 r°	<i>Versus 5ti Toni</i>	1		75
134	230	67 v°		2		-
	231	"		3		-
	232	67 v°-68 r°		4		76
135	233	68 r°		5		-
136	234	68 v°		6		-
	235	68 v°-69 r°		7		74
137	236	69 r°		8		-
138	237	69 v°		9		77
	238	"		10		-
139	239	70 r°		11		-
140	240	70 v°		12		-
141	241	71 r°		13		-
	242	"		14		78
142	243	71 v°-72 r°		15	<i>C.V(aes)</i>	-
143	244	72 r°	<i>Volspel</i>	16		-
144		72 v°	<i>Versus 6ti Toni</i>			
	245		<i>Volspel</i>	1		-
	246	"		2		-
145	247	73 r°		3		81
	248	"		4		-
	249	"		5		82
146	250	73 v°		6		-
	251	"		7		-
147	252	74 r°		8		-
	253	"		9		83
148	254	74 v°		10		-
	255	"		11		84
149	256	75 r°		12		-

	257	"		13		-
150	258	75 v°		14		-
151	259	76 r°		15		-
	260	"		16	A.K(erckhoven)	85
152	261	76 v°	<i>Volspel</i>	17		-
153		77 r°	<i>Versus 7mi Toni</i>			
	262	"	<i>Volspel</i>	1		-
	263	"		2		-
154	264	77 v°		3		-
	265	"		4		-
155	266	78 r°		5	<i>P(ollietti ?)</i>	92
	267	"		6	<i>P(ollietti ?)</i>	-
156	268	78 v°-79 r°		7		93
157	269	79 r°		8		94
158	270	79 v°		9		-
	271	"		10		-
159	272	80 r°	<i>Volspel</i>	11		-
160		80 v°	<i>Versus 8vi Toni</i>			
	273	"	<i>Volspel</i>	1		-
	274	"		2		-
161	275	81 r°		3		-
	276	"		4		-
162	277	81 v°		5		-
	278	"		6		95
163	279	82 r°		7		-
	280	"		8		-
164	281	82 v°-83 r°		9		96
165	282	83 r°		10		-
166	283	83 v°		11		-
167	284	83 v°-84 r°	<i>Volspel</i>	12		-
168		84 v°	<i>Versus 1mi Toni</i>			
	285	"	<i>Volspel</i>	1		-
	286	"		2		33
169	287	85 r°		3		34
	288	"		4		-
170	289	85 v°	<i>Cornet</i>	5		-
	290	85 v°-86 r°		6		-
171	291	86 r°	<i>met tramblant, lente</i>	7		-
	292	"		8	A.K(erckhoven)	35
172	293	86 v°		9		-
	294	"		10		-
	295	86 v°-87 r°		11		-
173	296	87 r°	<i>Volspel</i>	12		-
174	297	87 v°		13		-
	298	"		14		-
175	299	88 r°		15		-
	300	"		16		-
176	301	88 v°	<i>Volspel</i>	17		-
	302	"	<i>Versus 2di Toni</i> <i>Volspel</i>	1		-

177	303	89 r°		2		-
	304	"		3		-
	305	"		4		-
	306	"	<i>Cornet</i>	5		-
178	307	89 v°		6		-
	308	"		7		-
	309	"	<i>Volspel</i>	8		-
179	310	90 r°	<i>Volspel</i>	9	<i>A.K(erckhoven)</i>	- !
180			<i>Versus 3ii Toni</i>			
181	311	90 v°-91 r°	<i>Volspel</i>	1	<i>A. Kolfs</i>	-
182	312	91 v°-92 r°		2	<i>C.V(aes)</i>	-
183	313	92 r°		3		-
184	314	92 v°		4		-
185	315	93 r°		5		-
186	316	93 v°		6		-
187	317	94 r°		7		-
188	318	94 v°		8		-
189	319	95 r°	(nihil)			-
190	320	95 v°	(nihil)			-
191	321	96 r°	(nihil)			79
192	322	96 v°	(nihil)			80
193	323	97 r°	(nihil)			-
194	324	97 v°	(nihil)			-
195	325	97 v°-98 r°	(nihil)			-
196	326	98 v°-99 r°	(nihil)		<i>A.K(erck)hoven</i>	86
197						
198	327	99 v°	(nihil)			-
199	328	100 r°	(nihil)			-
200	329	100 v°	(nihil)			-
201	330	101 r°	(nihil)			87
202	331	101 v°	(nihil)			88
203	332	102 r°	(nihil)			-
204	333	102 v°	(nihil)			-
205	334	103 r°	(nihil)			-
206	335	103 v°	(nihil)			-
207	336	104 r°	(nihil)			-
208	337	104 v°	(nihil)			-
209	338	105 r°	(nihil)			-
210	339	105 v°	(nihil)			-
211	340	106 r°	(nihil)			-
212	341	106 v°	(nihil)			-
213	-	107 r°	leeg blad / empty page			
214	342	107 v°-108 r°	<i>Fuga</i>	(1)		124
215			(a min.)			
216	343	108 v°-110 r°	<i>Fuga</i>	(2)		125
217			(C maj.)			
218						
219						
220	344	110 v°-112 r°	<i>Fuga</i>	(3)		-
221			(G maj.)			



222					
223					
224	345	112 v°-113v°	<i>Fuga</i> (4)	[Chr. Erbach]	126
225			(d min.)		
226					
227	346	114 r°-116 r°	<i>Fantasia</i>		127
228			<i>Cornet</i>		
229			(C maj.)		
230					
231					
232	347	116 v°-118 r°	<i>Cornet</i>	<i>L.F.</i>	-
233			(d min.)	(Jacob LaFosse?)	
234					
235					
236	348	118 v°-120 r°	<i>Fuga &amp; Allegro</i>	<i>L.F.</i>	-
237			<i>Volspel</i>	(Jacob LaFosse?)	
238			(C maj.)		
239					
240	349	120 v°-123 r°	<i>Trompet bas</i>	<i>L.F.</i>	-
241			(g min.)	(Jacob LaFosse?)	
242					
243					
244					
245					
246	350	123 v°-125 r°	<i>Fuga</i>	<i>L.F.</i>	-
247			<i>Volspel</i>	(Jacob LaFosse?)	
248			(C maj.)		
249					
250	351	125 v°-130 r°	<i>Fantasia</i>	<i>A. Kerckhoven</i>	128
251			(F maj.)		
252					
253					
254					
255					
256					
257					
258					
259					
260	352	130 v°-131 r°	<i>Fantasia</i>	<i>A. Kerck(hoven)</i>	129
261			(c min.)		
262	353	131 v°-136 r°	<i>Fantasia</i>	<i>A. Kerckhoven</i>	130
263			<i>Pro Duplici Organo</i>		
264			(D maj.)		
265					
266					
267					
268					
269					
270					
271					
272	354	136 v°-139 r°	<i>Fantasia</i>	<i>A. Kercho(ven)</i>	131

273			[Cornet]		
274			(c min.)		
275					
276					
277					
278	355	139 v°-140v°	<i>Fantasia</i>	<i>A. Kercho(ven)</i>	132
279			(e min.)		
280					
281	356	141 r°-143 v°	<i>Fantasia</i>	<i>A. Kerchoven</i>	133
282			[Cornet]		
283			(d min.)		
284					
285					
286					
287	357	144 r°-146 r°	<i>Fuga</i>	<i>A. Kerckhoven</i>	134
288			(a min.)		
289					
290					
291					
292	358	146 v°-148 r°	<i>Fantasia</i>	<i>A. Kerckho(ven)</i>	135
293			[Cornet]		
294			(G maj.)		
295					
296	359	148 v°-149v°	<i>Preludium &amp; fuga</i>	<i>A. Kerckhoven</i>	- !
297			(1)		
298			(d min.)		
299	360	150 r°-152 v°	<i>Preludium &amp; Fuga</i>	<i>A. Kercho(ven)</i>	136
300			(2)		
301			(d min.)		
302					
303					
304					
305	361	153 r°-155 r°	<i>Preludium &amp; Fuga</i>	<i>A. Kerckhoven</i>	137
306			(G maj.)		
307					
308					
309					
310	362	155 v°-156v°	<i>Fuga</i>	<i>Papen</i>	-
311			(1)		
312			(C maj.)		
313	363	157 r°-158 r°	<i>Fuga</i>	<i>Papen</i>	-
314			(2)		
315			(C maj.)		
316	364	158 v°-160v°	<i>Fuga d'un Italien</i>	[G. Frescobaldi]	-
317					
318					
319					
320					

SYNOPSIS

Versetti	nrs.
1mi toni	32 - 39 / 47 - 68 / 157 - 189 / 285 - 301
2di toni	69 - 85 / 190 - 204 / 302 - 310
3ii toni	86 - 98 / 205 - 219 / 311 - 318
4ti toni	99 - 108 / 220 - 228
5ti toni	109 - 120 / 229 - 244
6ti toni	121 - 132 / 245 - 261
7mi toni	133 - 144 / 262 - 272
8vi toni	145 - 156 / 273 - 284
Missa	1 - 9 / 15 - 31
Salve Regina	10 - 14 / 40 - 46
Fantasia	351, 352, 353, 355
Fantasia [Cornet-solo]	346, 354, 356, 358
Fuga	342, 343, 344, 345, 357, 362, 363, 364
Preludium & Fuge	359, 360, 361