

A MONSIEUR MERRI FRANQUIN.

GEORGES ENESCO

LÉGENDE

POUR TROMPETTE ET PIANO

IMPOSÉE AU CONCOURS DU CONSERVATOIRE  
(ANNÉE 1906)

Prix: 2<sup>frs</sup>.50 net



Enoch & Co 27 B<sup>d</sup> des Italiens Paris  
London, Enoch & Sons 44 44 44  
Brunswick, Hy. Litolf's Verlag 7

M  
261  
E 50-

2



# LÉGENDE

Pour TROMPETTE

Avec accompagnement de Piano

GEORGES ENESCO

**Lent et grave**

TROMPETTE  
En UT

PIANO

*p* *Fondu*

*p* *mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf* *Doux* *p*

*sf* *pp* *mf*

Ped. \* Ped. à chaque accord

*f* *p* *mf* *p* *f*

*f* *mp* *sf* *mf*

Ped. \* Ped. à chaque accord Ped. \* Ped.

mp mf f

*Grave*

3/4

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is marked *Grave*. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. The time signature is 3/4.

mp f p

*Expressif*

*f Hésitant*

*p*

Ped. \* Ped. \*

3/4 6/4 3/4

This system contains the second system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is marked *Expressif*. Dynamics include *mp*, *f*, and *p*. The time signature changes from 3/4 to 6/4 and back to 3/4. Pedal markings are present at the bottom.

*En dehors* *Pathétique* *Cédez*

*p* *f* *mp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

3/4 3/4 3/4 3/4

This system contains the third system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is marked *Pathétique*. Dynamics include *p*, *f*, and *mp*. The time signature is 3/4. Pedal markings are present at the bottom.

*Mouv<sup>t</sup>* *Expressif* *Cédez un peu*

*mf* *f* *p*

*Mouv<sup>t</sup>* *p* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

3/4 3/4 3/4

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is marked *Expressif*. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The time signature is 3/4. Pedal markings are present at the bottom.

*Mouv* *Gracieux*

*Mouv* *Très fondu* -

*p*

Ped.

Ped.

*augmentez*

Ped.

*Animez*

*Cédez à volonté*

*f* *Suivez*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Mouvt agité*  
*mp*

*Mouvt agité*  
*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*A volonté* *1er mouvt*  
*f* *p*

*1er mouvt*  
*Chantant* *p*

*ff* *pp* *Augmentez*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

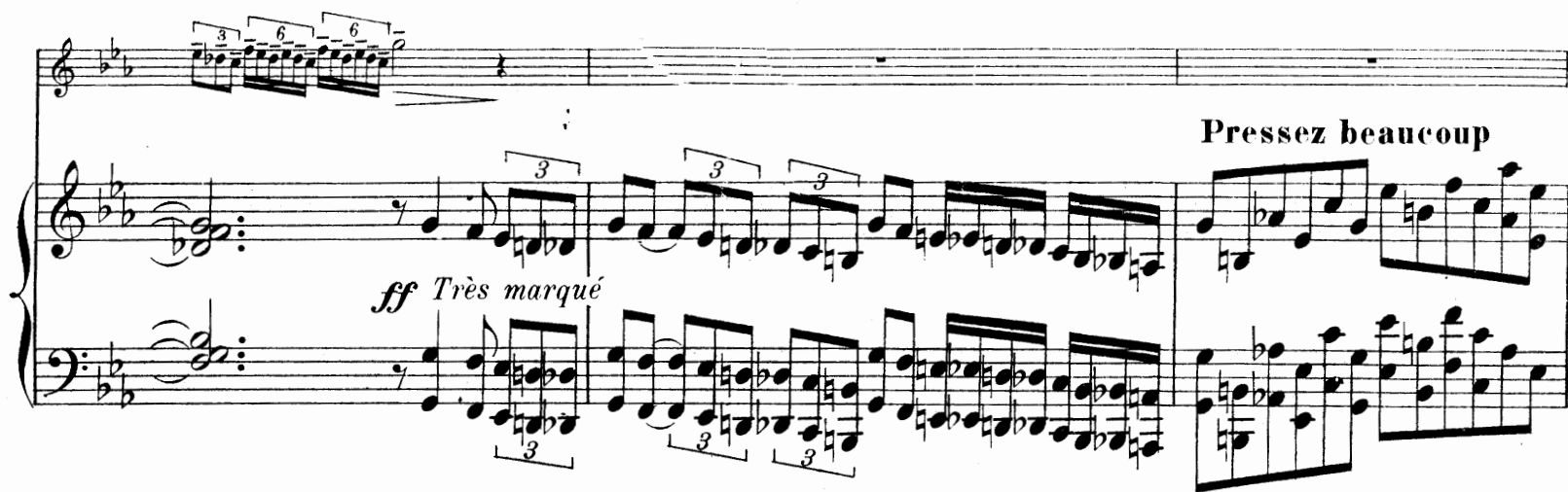
Ped. \* Ped. \*

*Facilité* *ff*

*f* *ff* *A volonté*

*Suivez* *m. d'op*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Musical score system 1. It features a treble clef staff with a melodic line starting with triplets of eighth notes and sextuplets of sixteenth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of a steady eighth-note accompaniment with triplets. The tempo marking is *ff Très marqué*. The instruction **Pressez beaucoup** is written above the piano part.



Musical score system 2. The piano part continues with a dense texture of chords and moving lines. The tempo marking **Vite** is written above the piano part.



Musical score system 3. The piano part features a section marked **Très retenu** with a *sf Sec* dynamic. This is followed by a section marked **Vif** with a tempo change to 2/4 and a *ff* dynamic. The instruction **Vif (♩ = ♩)** is written above the piano part.



Musical score system 4. The piano part continues with a section marked *sf* and features a melodic line with triplets and sextuplets. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

*A volonté* Mouv<sup>t</sup>

*Suivez* Mouv<sup>t</sup>

*mf* Augmentez

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*mf* Ped.

*ff* Ped.

*mf* Ped.

*ff* *Mettez la sourdine* 8<sup>va</sup> 1

*ff* *Furieusement* Très long

*pp* Ped.

6/4

6/4

V



**1<sup>er</sup> mouvt** *Sourd*

**1<sup>er</sup> mouvt**  
*Rêveur*

*pp*

*ppp*

Ped. \*

**Retenu**

**Retenu**

Ped. \*

**Plus lent**

**Plus lent**

*pppp*

Ped. \*

**Retenu**

**Retenu**

Ped. \*



# MUSIQUE INSTRUMENTALE

## MUSIQUE DE MANDOLINE

### NOUVELLE MÉTHODE DE MANDOLINE THÉORIQUE ET PROGRESSIVE

Par J.-A. CARBONI

Mandoliniste de l'Académie Nationale de Musique

Première Partie, net : 8 francs. — Deuxième Partie, net : 5 francs. — La Méthode complète, cartonnée, net : 10 francs.

### LA MANDOLINE AU SALON (Estudiantina-Enoch)

Collection de morceaux célèbres transcrits pour Mandoline avec accompagnement de Piano ou Guitare (2<sup>e</sup> Mandoline et Mandole facultatives)

1. BERGER (R.).....	Au temps passé, gavotte.	16. GILLET (Ernest)....	Danse des Bambous.
2. CHABRIER (Em.)...	España, rapsodie célèbre.	17. —	Lettre de Manon.
3. —	Habanera.	18. —	Petite Duchesse.
4. CHAMINADE (C.)....	Chanson Napolitaine.	19. —	Talon Rouge.
5. —	Pierrette.	20. —	Estudiantina, duo célèbre.
6. —	Sérénade.	21. —	
7. CINNA (Oscar de la).	Chanson Andalouse.	22. —	
8. DUVERNOY (Alph.)..	Cantilène d'« Hellé ».	23. —	
9. GANNE (Louis).....	Arlequinade, pizzicati.	24. PIERNE (E.).....	Sérénade à Colombine.
10. —	La Czarine, mazurka.	25. RENAUD (E.).....	Pigeon vole.
11. —	Marche Lorraine.	26. —	Cavotte.
12. —	Menuet Fleuri.	27. —	Cavotte.
13. —	Menuet Rose.	28. —	Sérénade.
14. —	La Mousmé, mazurka.	29. — (Fauj.)...	Sérénade.
15. —	Valse lente de « Phryné ».	30. —	Soit automat.

PRIX DE CHAQUE MORCEAU : Mandoline et Piano, 2 francs. — Mandoline et Guitare, 1 franc. — Partie de Mandole, 35 centimes. — Partie de 2<sup>e</sup> Mandoline, 35 centimes

### PIANO ET MANDOLINE

CHABRIER....	España, arrangé par Piétrapertosa	2 50
GANNE (Louis)	La Tzigane, — Cottin	2 50
LACOME (P.)...	Les Mandolinistes, arrangé par Piétrapertosa	2 »
MESSAGER (A.)	François les Bas Bleus, valse	2 »
WALDTEUFEL..	España, valse, arrangé par Cottin	2 50
—	Estudiantina, valse, —	2 50

### MANDOLINE SEULE

Danses Populaires, 20	Danses Populaires	1 50
Succès Populaires, 50	Morceaux de genre	1 50
Mais Parisiens, 20	Danses populaires	1 50
Refrains du Bal, 20	Danses célèbres	1 50
Année-Album, 20	Morceaux de genre	1 50
Jeux Champêtres, 20	Danses célèbres	1 50

Chacun des 150 Morceaux et Danses formant ces 6 recueils se vend séparément au prix de 20 centimes. (Demander le Catalogue spécial et détaillé.)

## MUSIQUE DE VIOLONCELLE

### MÉTHODES

DOTZAUER-KLINGENBERG.	Méthode de Violoncelle, nouvelle édition, 3 vol. Chaque.	2 50
SCHRODER.....	Ecole pratique du Violoncelle, 3 vol. Chaque.	2 »

### PIANO ET VIOLONCELLE

BENOIT (L.).....	Nocturne . . . . . Op. 55	2 »
—	Méditation . . . . .	59 2 »
—	Chanson . . . . .	60 2 »
CHAMINADE (C.)....	La Chaise à porteurs . . . . .	2 »

### PIANO ET VIOLONCELLE (Suite)

CINNA (O. de la)....	Chanson andalouse. . . . .	2 »
FONTENAILLES (H. de).	Barcarolle . . . . .	2 50
HUSSONMOREL (V.)...	Gavotte . . . . .	2 50
—	Romance . . . . .	2 50
LASSERRE.....	Berceuse . . . . .	2 »
—	Réverie . . . . .	2 »
MAGINEL.....	Transcription du quatuor de Beethoven, Op. 59, n°1	8 »
MOSZKOWSKI (M.)....	Près du Berceau . . . . .	2 »
SAINT-QUENTIN (O. de)	Élégie. . . . .	2 »
STROHL (R.).....	Sonate dramatique . . . . .	8 »

### PIANO ET VIOLONCELLE (Suite)

TAVAN (Emile).....	Gavotte Richelieu . . . . .	2 »
—	Menuet Mazarin. . . Op. 29	2 »
TEN BRINCK.....	Sérénade, ch <sup>on</sup> mauresque,	2 50
TREMISOT (Ed.).....	L'Adieu. . . . .	2 »
VILBAC (R. de).....	Air de Ballet . . . . .	2 »
—	Gavotte sentimentale . . . . .	2 »
—	Barcarolle. . . . .	2 »
—	Menuet . . . . .	2 »
—	Romance sans paroles . . . . .	2 »
—	Berceuse . . . . .	2 »

## MUSIQUE DE FLÛTE

### MÉTHODE

KEHLER.....	Ecole pratique de la Flûte, 3 vol. Chaque.	2 50
-------------	--------------------------------------------	------

### PIANO ET FLÛTE

CINNA (O. de la)....	Malaguena. . . . . Op. 369	2 »
GANNE (L.).....	La Czarine, maz. russe. . . . .	2 »

### PIANO ET FLÛTE (Suite)

GANNE (L.).....	Marche Lorraine . . . . .	2 50
—	Villanelle. . . . .	2 »
GARIBOLDI.....	Première audition. . . . .	1 70
HALPHEN (F.).....	Sicilienne. . . . .	2 »

### PIANO ET FLÛTE (Suite)

SANDRÉ (G.).....	Sous la feuillée (flûte, clarinette et piano). . . . .	2 50
WALDTEUFEL.....	Estudiantina, valse . . . . .	2 50
—	España, valse. . . . .	2 50

### CITHARE

FISCHER (E.)....	12 Morceaux faciles et gradués.	1 50
------------------	---------------------------------	------

### PIANO ET HARPE

CHABRIER (Em.)...	Habanera. (H. Rzewski) . . . . .	2 50
-------------------	----------------------------------	------

### PIANO ET CORNET A PISTONS

GANNE (L.).....	La Czarine, maz. russe . . . . .	2 »
WALDTEUFEL.....	Estudiantina, valse . . . . .	2 50
—	España, valse . . . . .	2 50

### PIANO ET HAUTBOIS

BOISDEFRE (R. de).	Méditation. . . . . Op. 62	1 70
FILIPPUCCI (Ed.)....	Élégie. . . . .	1 70
GANNE (L.).....	La Czarine, maz. russe. . . . .	2 »
—	Villanelle. . . . .	2 »
LACOME (P.).....	Aubade à la mariée (HARING)	2 »
WALDTEUFEL.....	Estudiantina, valse . . . . .	2 50
—	España, valse . . . . .	2 50

### PIANO ET CLARINETTE

BOISDEFRE (R. de)..	Trois Pièces . . . . .	4 »
GANNE (L.).....	La Czarine, maz. russe. . . . .	2 »
WALDTEUFEL.....	Estudiantina, valse . . . . .	2 50
—	España, valse. . . . .	2 50

### CLARINETTE SEULE

Danses Populaires, Succès Populaires, etc. Voir la Mandoline seule : Six recueils à 1 fr. 50 net.

## MUSIQUE DE CHAMBRE

### TRIOS PIANO ET CORDES

BOËLLMANN (L.)....	2 Trios extraits des Heures Mystiques. . . . .	2 50
CHABRIER (E.).....	España. (E. ALDER) . . . . .	4 »
CHAMINADE.....	2 <sup>e</sup> trio . . . . . Op. 34	8 »
FESCA (A.).....	1 <sup>er</sup> trio en si bémol . . . . .	11 5 »
—	2 <sup>e</sup> — mi min. . . . .	12 6 »
—	3 <sup>e</sup> — sol maj. . . . .	22 6 »
—	4 <sup>e</sup> — ut min. . . . .	31 6 »
—	5 <sup>e</sup> — si min. . . . .	45 6 »
—	6 <sup>e</sup> — fa maj. . . . .	54 6 »
GANNE (L.).....	Extase, piano (ou harpe), violon ou violoncelle et orgue ad libitum . . . . .	3 »
GRUTZMACHER.....	Grand trio. . . . . Op. 6	6 »
LACOME (P.).....	Estudiantina. (E. ALDER) . . . . .	3 »
MAHL (Richard)....	5 Intermezzi en forme de Laender . . . . .	6 »
MARSIC.....	Quatre préludes de CHOPIN. . . . .	3 »
ORDINAIRE (R.)....	L'Ecole Buissonnière. . . . . Op. 47. (Piano, violon, violoncelle.) . . . . .	4 »

### TRIOS PIANO ET CORDES (Suite)

PERPIGNAN (F.)....	Souvenirs d'automne (piano, violon, violoncelle) . . . . .	2 50
--------------------	------------------------------------------------------------	------

### FLÛTE, CLARINETTE, PIANO

SANDRÉ (G.).....	Sous la feuillée. . . . .	2 50
------------------	---------------------------	------

### QUATUORS

BOISDEFRE (R. de).	Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . .	3 »
JAQUES-DALCROZE (E.)	Quatuor à cordes. Partition. . . . .	6 »
—	— Parties. . . . .	8 »
—	Berceuse, pour violon avec accomp. de quatuor. . . . .	4 »
FESCA (A.).....	Quatuor, piano et cordes. . . . . Op. 26	7 »
—	Quatuor, piano et cordes. . . . . Op. 28	8 »
—	Quatuor posthume, cordes. . . . .	4 »
FLÉGIER (A.).....	Valse du Réve . . . . .	1 50

### QUATUORS (Suite)

RABAUD (Henri)....	Quatuor, p <sup>o</sup> 2 violons, alto et violoncelle. . . . . Op. 3	6 »
—	Partition . . . . .	6 »
—	Parties . . . . .	6 »
REINECKE (C.).....	Quatuor en mi bém. Op. 34	8 »
BOËLLMANN (L.)....	Quatre pièces brèves extraites des Heures mystiques, pour instruments à cordes. Partition . . . . .	2 »
—	Parties d'orchestre . . . . .	2 »
—	Chaque partie séparée. . . . .	1 »
NETZDORFF.....	Quintette, piano et cordes. . . . . Op. 47.	6 »

### SEPTUORS

FESCA (A.).....	1 <sup>er</sup> Septuor en ut mineur. . . . . Op. 26	8 »
—	2 <sup>e</sup> Septuor en ré mineur. . . . . Op. 28	9 »