

Tamás Beischer-Matyó

Pécsi képek
Pécs pictures

nagyobb zenekari verzió
version for larger concert band

Score

INDEX

1. Ave Sopianæ!	7
2. Ókeresztény síremlék / Paleochristian Mausoleum	22
3. A Karolina külfejtés tava / The Lake of the Carolina's Open Mining ...	27
4. Memi pasa fürdője / Bath of Pasha Memi	34
5. Hommage à J. P.	37

Eltelt éveimből mindössze négy esztendő töltem Pécsen, mégis azt mondhatom, életem legmeghatározóbb négy esztendeje volt. Ez alatt az idő alatt rengeteg minden történt, többek között végigjártam a középiskolát, nagykorú lettem, leérettségiztem, sok darabot írtam (köztük egy operát) végignéztem az ország átalakulását, továbbá átéltem megannyi kisebb-nagyobb, meglehetősen személyes jellegű dolgot, melyek ismertetésével ugyan senkit nem untatnék – de hát a tény az, hogy ezekből a kisebb-nagyobb, villanásszerű emlékképek töredékeiből tevődik össze Pécsi képek című művem. Mind az öt tételhez külön emlékfűz, melyek húsz év elmúltával is élénk emlékek maradtak.

Az *Ave Sopianæ!* nyitótételben azokra a történetekre emlékezem, amiket kiskoromtól fogva gyakran hallottam (lévén Pécshez közeli szülőhelyem) – hogyan jöttek be a rómaiak Pannóniába, mit építettek itt, mit csináltak, hogyan igázták le az itt lakó barbár törzseket; milyen voltak a hétköznapjaik és a magánéletük, hogy szerettek és haltak meg.

A Pécs szívében megbújó *Ókeresztény síremlék* minden érdeklődő fiatalnak meglódtítja a fantáziáját. Vajon ki lehetett az a tehetős úr, aki még az erős pogányság korában megengedhette magának, hogy ilyen mauzóleumot állíttasson magának? Milyen erős volt a hite, kik vették körül, kik szerették, amíg élt? Most már csak néhány kőtömb jelzi egykor lélegző lényét, melyeket a mélyben fekvő sír elrejt...

A *Karolina külfejtés tava* sokkal újabb keletű. Ám aki a TV-toronyból észreveszi, meglátja a távoli vízen tükröződő fényeket, ahogy titokzatosan és hűvösen vonják be mágiával a környező fákat és tisztásokat, nem szabadulhat a gondolattól, hogy itt valami sokkal több minden történik, mint amit a szeme közvetlenül láthat.

Memi pasa fürdője mára már csak néhány falmaradvány, nem messze az Ókeresztény síremléktől, Pécs egyik legpatinásabb templomának szomszédságában. Azonban ha képzeletünkben e falak újra felmagasodnak, meghallhatjuk az épületben lehetőleg finoman csobogó vizet – a medencék körül buja török lányok táncolnak, a pasa legnagyobb meglepedésére.

Az utolsó tétel (*Hommage à J. P.*) Pécs nagy költőjének, Janus Pannoniusnak alakját idézi föl költeményein keresztül. De itt most nem az ódonveretű, magasztos gondolatok és pompás ritmusú versek alkotójára gondoltam, hanem arra a fiatal, a politikától még mentes, életvidám költőre, aki pajzán és pikáns verseivel még több száz év múlva is nevetést tud fakasztani belőlünk.

A mű *Szilágyi Lajosnak* és az általa vezetett *Pécsi Művészeti Symphonic Band* számára készült.

Instrumentation:

Piccolo [Picc.] (1)
2 Flutes [Fl. 1, 2] (3/3)
2 Oboes [Ob. 1, 2] ; Ob. 2 doubling English Horn [E. Hn.] (1/1)
2 Bassoons [Bsn. 1, 2] (1/1)
3 Clarinets in B \flat [Cl. 1, 2, 3] (2/2/2)
Bass Clarinet in B \flat [B. Cl.] (1)
2 Alto Saxophones in E \flat [A. Sx. 1, 2] (1/1)
Tenor Saxophone in B \flat [T. Sx.] (1)
Baritone Saxophone in E \flat [Bar. Sx.] (1)

3 Trumpets in B \flat [Tpt. 1, 2, 3] (2/2/2)
Flugelhorn in B \flat [Flghn.] (2)
4 Horns in F [Hn. 1, 2, 3, 4] (2/1/1/2)
3 Trombones [Tbn. 1, 2, 3] (1/1/1)
Bass Trombone [B. Tbn.] (1)
Baritone (in Treble Clef, in B \flat) [Bar. (T.C.)] (1)
Baritone (in Bass Clef, in C) [Bar. (B.C.)] (1)
Tuba [Tuba] (1)
Bass Tuba [B. Tba.] (1)

Percussion (3 players)

Player 1:

Timpani (4) ; Timp.
Bass Drum ; B. Dr.

Player 2:

Tom-Tom Drums (6) ; T.T. Dr.
Tambourine ; Tamb.
Cymbals (a2) ; Cym.
2 Suspended Cymbals ; Sus. Cym.
Tamtam ; T.T.
Glockenspiel ; Glk.
Marimba ; Mrb.

Player 3:

Snare Drum ; S. Dr.
Bass Drum ; B. Dr.
2 Suspended Cymbals ; Sus. Cym.
Triangle ; Trgl.
Glockenspiel ; Glk.
Tubular Bells ; T. B.

The quantity of players represents the minimum necessary.
A játékosok mennyisége a szükséges minimumot jelöli.

Pécsi képek Pécs pictures

1. Ave Sopianæ!

Tamás Beischer-Matyó

Allegro vivace $\text{♩} = 132$

The musical score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- Clarinet in B \flat
- Bass Clarinet in B \flat
- Alto Saxophone in E \flat
- Tenor Saxophone in B \flat
- Baritone Saxophone in E \flat
- Trumpet in B \flat
- Flugelhorn in B \flat
- Horn in F
- Trombone
- Bass Trombone
- Baritone (T.C.) (in B \flat)
- Baritone (B.C.) (in C)
- Tuba
- Bass Tuba
- Timpani
- Percussion 1 (Tambourine)
- Percussion 2 (Marimba)
- Percussion 3 (Snare Drum)

The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). It includes complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. The key signature is one flat (B \flat).

This work is licensed under the [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to *Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA*.

Official page: http://beischermatyo.hu/pecsi_kepek

2011 by Tamás Beischer-Matyó

5

The musical score for page 6 features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1/2**: Flutes (1 and 2)
- Ob. 1/2**: Oboes (1 and 2)
- Bsn. 1/2**: Bassoons (1 and 2)
- Cl. 1/2**: Clarinets (1 and 2)
- B. Cl.**: Bass Clarinet
- A. Sx. 1/2**: Alto Saxophones (1 and 2)
- T. Sx.**: Tenor Saxophone
- Bar. Sx.**: Baritone Saxophone
- Tpt. 1/2/3**: Trumpets (1, 2, 3)
- Flghn.**: Flugelhorn
- Hn. 1/2/3/4**: Horns (1, 2, 3, 4)
- Tbn. 1/2/3**: Trombones (1, 2, 3)
- B. Tbn.**: Baritone Trombone
- Bar. (T. C.)**: Baritone (Tenor C)
- Bar. (B. C.)**: Baritone (Baritone C)
- Tuba B. Tba.**: Tuba and Bass Trombone
- Perc. 1**: Percussion 1 (Timp.)
- Perc. 2**: Percussion 2 (Tamb., Glk.)
- Perc. 3**: Percussion 3 (S. Dr.)

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *tr* (trill) and *trb* (trill). The score is written in 1/2 and 3/4 time signatures.

9

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *p* *a2*

Bsn. 1/2 *p* *a2*

Cl. 1/2/3 *pp*

B. Cl. *p*

A. Sx. 1/2 *p* *a2*

T. Sx.

Bar. Sx. *p*

Tpt. 1/3 *f* 1. con sord.

Flg. Hn.

Hn. 1/2 *pp*

3/4 *pp*

Tbn. 1/2/3 *mf* *mp* *p*

B. Tbn. *mf* *mp* *p*

Bar. (T. C.) *mp*

Bar. (B. C.) *p*

Tuba B. Tba.

Timp. *mf* *mp* *p* *pp*

Perc. 1 *f* *mp* *p* *pp*

Tamb.

Glk. *mf* *p*

Perc. 2

Mrb.

Trgl. *f*

16 *tr*

Picc. *pp* *mp* *f*

Fl. 1 *a2 tr* *pp* *mp* *f*

Ob. 1 *pp* *mp* *f*

Bsn. 1 *a2* *mp* *f*

Cl. 1 *a3* *mp* *f*

B. Cl. *mp* *f*

A. Sx. 1 *a2* *p* *f*

T. Sx. *p* *f*

Bar. Sx. *f*

Tpt. 1 *tr* 2-3. *con sord.* *pp* *p* *ff* *senza sord.*

Hn. 1 *f* *tr* *pp* *f*

Hn. 3/4 *a2* *f* *tr* *pp* *f*

Tbn. 1 *pp*

Bar. (B. C.) *mp*

Tuba B. Tba. *mp* *f*

Timp. *p*

Perc. 1

Tamb. *p* *f*

Perc. 2 Mrb. *pp*

Perc. 3 Glk. *p*

22 2

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ffz*

Cl. 1/2/3 *ff*

B. Cl. *ffz*

A. Sx. 1/2 *ffz*

T. Sx. *ffz*

Bar. Sx. *ffz*

Tpt. 1/2/3 *fp*

Flghn. *p*

Hn. 1/2/3 *f*

Tbn. 1/2/3 *ff*

B. Tbn. *fp*

Bar. (T. C.) *fp*

Bar. (B. C.) *fp*

Tuba B. Tba. *fp*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Tamb. *mf*

Perc. 3 Glk. *ffz*

28

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1

Flghn.

Hn. 1

Tbn. 1

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2

Glk.

Perc. 3

B. Dr.

34

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/2/3

Flghn.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ff

p

ff

42 *(tr#)* 4

Picc. *(tr#)*

Fl. 1/2 *(tr#)*

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/3 *fpp* *p*

B. Cl.

A. Sax. 1/2 *fpp* 1.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1/3

Flghn.

Hn. 1/2 *a2* 1. *mf* *espressivo*

3/4 *a2*

Tbn. 1/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.) *p*

Tuba

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 T.T. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

51

5

Picc. *p*

Fl. 1 *p* 1. *p* 2.

Bsn. 1/2

Cl. 1/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2 *p*

T. Sx. *p*

con sord.
Tpt. 1/3 *mp*

Flghn. *p*

Hn. 1 *p*

Bar. (B. C.)

Perc. 3 Trgl. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It begins at measure 51. The Piccolo (Picc.) plays a triplet of eighth notes in the first measure, marked *p*. The Flute 1 (Fl. 1) has two parts: the first part (1.) starts in the second measure with a *p* dynamic, and the second part (2.) starts in the fourth measure, also marked *p*. The Bassoon (Bsn.) and Clarinet 1 (Cl. 1) have long, sustained notes. The Alto Saxophone (A. Sx.) and Tenor Saxophone (T. Sx.) play a rhythmic pattern of eighth notes starting in the fourth measure, marked *p*. The Trumpet 1 (Tpt. 1) plays a triplet of eighth notes in the first measure, marked *mp*, and has a *p* dynamic marking later. The Flute Harmonica (Flghn.) and Horn 1 (Hn. 1) have *p* dynamic markings. The Percussion 3 (Perc. 3) plays a triplet of eighth notes in the first measure, marked *p*. A box containing the number '5' is located above the Piccolo staff.

Picc.

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

Ob. 1 $\frac{1}{2}$

Cl. 1 $\frac{1}{3}$

A. Sx. 1 $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1 $\frac{1}{3}$

Flghn.

Hn. 1 $\frac{1}{2}$

3

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

T. B.

mp

a2

mp

p

p

p

mf

f

1.

p

p

p

pp

pp

pp

pp

67

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

B. Tba.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2

Glk.

Perc. 3

T. B.

mf, *f*, *f risoluto*, *pp*, *risoluto*, *senza sord.*, *a2*

74

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Ob. 1 *mp*

Bsn. 1/2 *a2*

Cl. 1/2/3

B. Cl. *a2*

A. Sx. 1/2 *a2*

T. Sx.

Bar. Sx. *ff*

Tpt. 1/3

Hn. 1/2/4

Tbn. 1/3 *a3*

B. Tbn. *ff*

Bar. (T. C.) *f*

Bar. (B. C.) *f*

Tuba B. Tbn. *a2*

Perc. 1 Timp. *mp* *ff*

Perc. 2 T.T. Dr. *ff*

Perc. 3 Glk. *f*

T. B.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/2/3

Flghn.

Hn. 1/2

3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

T.T. Dr.

Perc. 2

B. Dr.

Perc. 3

T. B.

Picc. *p*
 Fl. 1/2 *p*
 Ob. 1/2 *p* change to English Horn
 Bsn. 1/2 *mp* *p*
 Cl. 1/2 *mp*
 B. Cl. *mp*
 A. Sx. 1/2 *mp*
 T. Sx. *mp*
 Bar. Sx. *mp*
 Tpt. 1/2/3 *mp*
 3 *mp*
 Flghn. *mp*
 Hn. 1/2 *mp*
 Tbn. 1/2/3 *mp* 1-2, a2
 B. Tbn. *mp*
 Bar. (T. C.) *mp*
 Tuba
 B. Tba. *p*
 B. Tba. *mp*
 Perc. 2 T.T. *pp*
 Perc. 3 T.B. *mp*

97

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Cl. *mp*

3 *mp*

B. Cl. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

Flghn.

Tbn. 1 *p*

B. Tbn. *p*

B. Tba. *p*

Perc. 1 *pp*

T.T. Dr. *p*

Perc. 2 *p*

T.T. *p*

S. Dr. *p*

B. Dr. *ff*

Perc. 3 *p*

Trgl. *p*

2. Ókeresztény síremlék / Paleo-Christian Mausoleum

Andante moderato ♩ = 69

9

The musical score is for a symphonic work. It features a variety of instruments including Flute 1, Oboe, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Horn 1, Baritone (Tenor/Contralto), Baritone (Bass/Contralto), Tuba/Euphonium, and Percussion 2. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *a2* (second octave). A rehearsal mark '9' is placed above the first staff. The tempo is marked 'Andante moderato' with a metronome marking of ♩ = 69.

Fl. 1

Ob.

E. Hn.

Bsn. 1/2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

T. Sx.

Bar. Sx.

Hn. 1

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba
B. Tba.

T.T.
Perc. 2

p

p

p

a2
p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

12 10

Picc. *pp*

Fl. 1

Ob.

E. Hn.

Bsn. 1
2

Cl. 1
3

B. Cl.

Bar. Sx.

Flghn. *pp*

1 *con sord.*
pp

Tbn. 2 *con sord.*
pp

3 *con sord.*
pp

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba
B. Tbn. *pp*

Timp.

Perc. 1 *pp*

T.T. Dr.

Perc. 2 *pp*

11

22

Fl. 1/2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1/2 *p*

B. Cl. *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

1 *con sord.*
pp

Tpt. 2 *con sord.*
pp

3 *con sord.*
pp

B. Tbn. *p*

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba
B. Tba.

Timp.

Perc. 1

T.T. Dr.

Perc. 2

Mrb. *p*

B. Dr. *pp*

Perc. 3

T. B. *pp*

31 12

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Flghn.

1

(con sord.)
gliss.

pp

Tbn. 2

(con sord.)
gliss.

pp

3

(con sord.)
gliss.

pp

B. Tbn.

con sord.
gliss.

pp

Perc. 1
Timp.

Perc. 2
Mrb.

Perc. 3
B. Dr.

40 13 14

Picc. *p*

Ob. *pp*

E. Hn. *pp* change to Oboe 2

Cl. 1/2 *pp*

T. Sx.

Bar. Sx.

1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

3 *pp*

Flghn.

Bar. (F. C.) *p*

Bar. (B. C.) *p*

Tuba B. Tba.

T.T.

Perc. 2 *ppp*

48 rall.-----

Picc.

1

Tpt. 2

3

Tuba
B. Tba.

pp

T.T.

Perc. 2

T. B.

Perc. 3

ppp



3. A Karolina külfejtés tava / The Lake of the Carolina's Open Mining

Pesante, ma energico ♩ = 52 (♩ = 156)

15 senza sord.
flatt.

Tbn. 1

B. Tba.

B. Dr.

Perc. 1

T.T. Dr.

Perc. 2

Sus. Cym.

S. Dr.

Perc. 3

Sus. Cym.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

11

Picc. *ff*

Fl. $\frac{1}{2}$ *ff*

Ob. $\frac{1}{2}$ *ff*

Bsn. $\frac{1}{2}$ *ff* a2 *ff*

Cl. $\frac{1}{3}$ *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. $\frac{1}{2}$ *f* *ff* *risoluto*

T. Sx. *f* *ff* *risoluto*

Bar. Sx. *f* *ff* *risoluto*

Tpt. $\frac{1}{3}$ *f* *ff* senza sord.

Flghn. *ff* *risoluto*

Hn. $\frac{1}{2}$ *ff* *risoluto* a2

Tbn. $\frac{1}{3}$ natur. Δ *ff* 1. flatt. *p* natur. Δ *ff* 2-3. senza sord. *ff*

B. Tbn. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tuba B. Tba. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

B. Tba. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Perc. 1 B. Dr. T.T. Dr. *ff*

Perc. 2 Sus. Cym.

Perc. 3 S. Dr. *ff* Sus. Cym.

23 17 18

Instrumentation and Performance Instructions:

- Picc.**: *molto stacc.*
- Fl.**: *ff*, *molto stacc.*
- Ob.**: *espressivo*
- Bsn.**: *espressivo*
- Cl.**: *espressivo*, *molto stacc.*
- B. Cl.**: *molto stacc.*
- A. Sx.**: *espressivo*
- T. Sx.**: *espressivo*
- Bar. Sx.**: *espressivo*
- Tpt.**: *p* (flatt.), *ff* (natur.), *espressivo*, *ff*
- Flghn.**: *p* (flatt.), *ff* (natur.), *espressivo*
- Hn.**: *espressivo*, *sf p*
- Tbn.**: *p* (flatt.), *ff* (natur.), *sf p* (1-2.)
- B. Tbn.**: *p* (flatt.), *ff* (natur.)
- Bar. (T. C.)**: *sf p*
- Bar. (B. C.)**: *sf p*
- Perc. 1**: **B. Dr.**, **T.T. Dr.**, *ff*
- Perc. 2**: **Sus. Cym.**, **S. Dr.**
- Perc. 3**: **Sus. Cym.**

35

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1
B. Dr.
T.T. Dr.

Perc. 2
Sus. Cym.
S. Dr.

Perc. 3
Sus. Cym.

ff *mp* *mf* *p* *sf* *espressivo* *a2* *1.* *mf* *mp* *pp*

45

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf* a2

Bsn. 1 *mf*

Cl. 1 *mp*

A. Sx. 1 *mf* a2

T. Sx. *mf*

Bar. Sx. *mf*

Tpt. 1 *mf* a3

Hn. 1 *mp*

Hn. 2/3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Tbn. 1 *mf*

Tuba *mp*

Perc. 1 Timp.

Perc. 2 T.T. Dr. *p*

Perc. 3 S. Dr. *p*

52

Picc. $\frac{1}{2}$

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$ a2

Bsn. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{3}$

B. Cl.

A. Sx. $\frac{1}{2}$ a2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. $\frac{1}{3}$

Hn. $\frac{1}{2}$

Tbn. $\frac{1}{3}$ 1-2. a2 3.

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba. Tuba

Perc. 1 Timp.

Perc. 2 T.T. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

f, *ff*, *mf*, *fff*

rall.

58

Picc. *fff* *p*

Fl. 1/2 *fff* *p*

Ob. 1/2 *fff* *p* change to English Horn

Bsn. 1/2 *fff* *p*

Cl. 1/3 *fff* *p*

B. Cl. *fff* *p*

A. Sx. 1/2 *fff* *p*

T. Sx. *fff* *p*

Bar. Sx. *fff* *p*

Tpt. 1/3 *fff*

Fghn. *fff*

Hn. 1/2 *fff*

3/4 *fff*

Tbn. 1/2 *fff*

3 *fff* con sord. *p espressivo* con sord. *p espressivo*

B. Tbn. *fff* *p espressivo*

Bar. (T. C.) *fff*

Bar. (B. C.) *fff*

Tuba B. Tba. *fff* *pp*

Timp. *fff* *pp*

Perc. 1 *fff* *pp*

Perc. 2 T.T. Dr. *fff* *p*

S. Dr. *fff*

Sus. Cym. *fff*

Perc. 3 Glk. *fff* *p*

67 **21** **Andante molto** ♩ = 116

Picc. *p espressivo*

Fl. 1 *p espressivo*

T. Sx. *pp espressivo*

Bar. Sx. *pp espressivo*

Tbn. 3

B. Tbn.

Tuba
B. Tba.

T.T. Dr.

Perc. 2
Sus. Cym. *pp*
S. Dr. *p*

Perc. 3
Sus. Cym. *pp*

4. Memi pasa fürdője / Bath of Pasha Memi

Andantino grazioso ♩ = 144 **22**

Picc. *p molto gentile*

Bar. Sx. *p molto gentile*

1
Tbn. *con sord. pp*

2
Tbn. *con sord. pp*

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba
B. Tba. *ppp*

Perc. 1
B. Dr. *pp*

Perc. 2
Cym. *pp*

Perc. 3
Glk. *pp*

14 23 24

Picc.

Fl. 1/2

E. Hn.

B. Cl.

A. Sx. 1/2

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Tbn. 1/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

B. Dr.

Perc. 2 Cym.

Perc. 3 Glk.

25

Picc.

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

E. Hn. change to Oboe 2

A. Sx. $\frac{1}{2}$

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Tbn. $\frac{1}{3}$

B. Tbn.

Perc. 1 B. Dr.

Perc. 2 Cym.

Perc. 3 Glk.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 25 to 34. The score is for a full orchestra. The Piccolo (Picc.) part is mostly silent, with a melodic line starting in measure 28. Flute 1 (Fl. 1) plays a melodic line in the first system, which continues in the second system. English Horn (E. Hn.) plays a melodic line in the first system, with a note in measure 28 marked 'change to Oboe 2'. Alto Saxophone (A. Sx.) and Baritone Saxophone (Bar. Sx.) play melodic lines in the first system. Trumpet 1 (Tpt. 1) is silent. Trumpet 2 (Tpt. 2) and Trumpet 3 (Tpt. 3) play melodic lines in the second system. Trombone 1 (Tbn. 1) plays a rhythmic accompaniment in the first system. Trombone 2 (Tbn. 2) and Trombone 3 (Tbn. 3) play a rhythmic accompaniment in the first system. Percussion 1 (Perc. 1) plays a rhythmic accompaniment in the first system. Percussion 2 (Perc. 2) plays a rhythmic accompaniment in the first system. Percussion 3 (Perc. 3) plays a melodic line in the second system.

5. Hommage à J. P.

Allegro vivace ♩ = 144

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ff*

Cl. 1/2/3 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. 1/2 *ff*

T. Sx. *ff*

Bar. Sx. *ff*

Tpt. 1/2/3 *ff* senza sord. 1-2. a2

Flghn. *ff*

Hn. 1/2 *ff* a2

Hn. 3/4 *ff* a2

Tbn. 1/2/3 *ff* senza sord.

B. Tbn. *ff* senza sord.

Bar. (T. C.) *ff*

Bar. (B. C.) *ff*

Tuba B. Tba. *ff*

Timp.

Perc. 1 *pp* *ff*

Perc. 2 Cym. *ff*

Perc. 3 Glk. *ff*

T. B. *ff*

11

Picc. $\frac{1}{2}$

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{3}$

B. Cl. $\frac{1}{3}$

A. Sx. $\frac{1}{2}$

T. Sx. $\frac{1}{2}$

Bar. Sx. $\frac{1}{2}$

Tpt. $\frac{1}{3}$

Flghn. $\frac{1}{3}$

Hn. $\frac{1}{2}$

Tbn. $\frac{1}{3}$

B. Tbn. $\frac{1}{2}$

Bar. (T. C.) $\frac{1}{2}$

Bar. (B. C.) $\frac{1}{2}$

Tuba B. Tba. $\frac{1}{2}$

Timp.

Perc. 1 $\frac{1}{2}$

Perc. 2 $\frac{1}{2}$

Perc. 3 $\frac{1}{2}$

ff

T. B.

a2

1-2, a2

3.

A

1.

2-3, a2

a2

37 29

Picc. *f*

Fl. 1 ^{a2} *f*

Ob. 1 *f*

Bsn. 1 ^{a2} *f*

Cl. 1 ^{1.} *p* ^{2.} *p* ^{3.} *p* ^{1.} *f* ^{2-3.} ^{a2} *f*

A. Sx. 1 *p* *f*

A. Sx. 2 *p* *f*

T. Sx. *f*

Bar. Sx. *f*

Tpt. 1 ^{1.} *f*

Flghn. *mf* *f*

Hn. 1 ^{a2} *f*

Hn. 3 ^{a2} *f*

Tbn. 1 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *f*

B. Tba. *f*

Mrb [>]

Perc. 2

Perc. 3 T. B.

48

Picc.

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

Ob. 1 $\frac{1}{2}$

Bsn. 1 $\frac{1}{2}$

Cl. 1 $\frac{1}{2}$
2-3. a2

B. Cl.

A. Sx. 1 $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1 $\frac{1}{2}$
3

Flghn.

Hn. 1 $\frac{1}{2}$
2

Hn. 3 $\frac{1}{4}$
4

Tbn. 1 $\frac{1}{2}$
3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cym.

B. Dr.

Glk.

T. B.

f *ff* *pp* *ff*

59 31

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn. 1 2

Cl. 1 2 3

B. Cl.

A. Sx. 1 2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1-2 a2

Flghn.

Hn. a2

Tbn. 1 2 3 4

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 Tamb.

Perc. 3 Glk. T. B.

ff *p* *mf* *pp* *ppp*

70

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Bsn. 1/2 *p*

Cl. 1/2/3 *p*

B. Cl. *p*

A. Sx. 1/2 *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Flghn. *f*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Tbn. 1/2/3 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba B. Tba. *pp*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Tamb. *p*

Perc. 2 B. Dr. *p*

Perc. 3 Glk. *f*

93 34 35

Picc. $\frac{1}{2}$

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

Ob. 1 $\frac{1}{2}$

Bsn. 1 $\frac{1}{2}$

Cl. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

B. Cl.

A. Sx. 1 $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Flghn.

Hn. 1 $\frac{1}{2}$

Hn. 2 $\frac{1}{4}$

Tbn. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 Tamb.

Perc. 3 B. Dr.

103

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2
a2

Cl. 1/3/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/3

Flghn.

Hn. 1/2
3/4

Tbn. 1/2/3
1. 2-3. a2

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba
B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Tamb.

Perc. 3
B. Dr.
T. B.

115

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn. 1 2

Cl. 1 2 3

B. Cl.

A. Sx. 1 2

T. Sx.

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Flghn.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tamb.

T. B.

127

Picc.

Fl. 1

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 2

3

Flghn.

Hn. 1/2

3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

tr

p

pp

a2

1-2. *a2*

3.

pp

pp

136 **39**

Picc. *ff*

Fl. $\frac{1}{2}$ *ff*

Ob. $\frac{1}{2}$ *ff*

Bsn. $\frac{1}{2}$ *ff*

Cl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. $\frac{1}{2}$ *ff*

T. Sx. *ff*

Bar. Sx. *ff*

Tpt. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *ff*

Flghn. *ff*

Hn. $\frac{1}{2}$ *ff*

Hn. $\frac{3}{4}$ *ff*

Tbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. (T. C.) *ff*

Bar. (B. C.) *ff*

Tuba B. Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Cym. *ff*

Perc. 3 B. Dr. *ff*