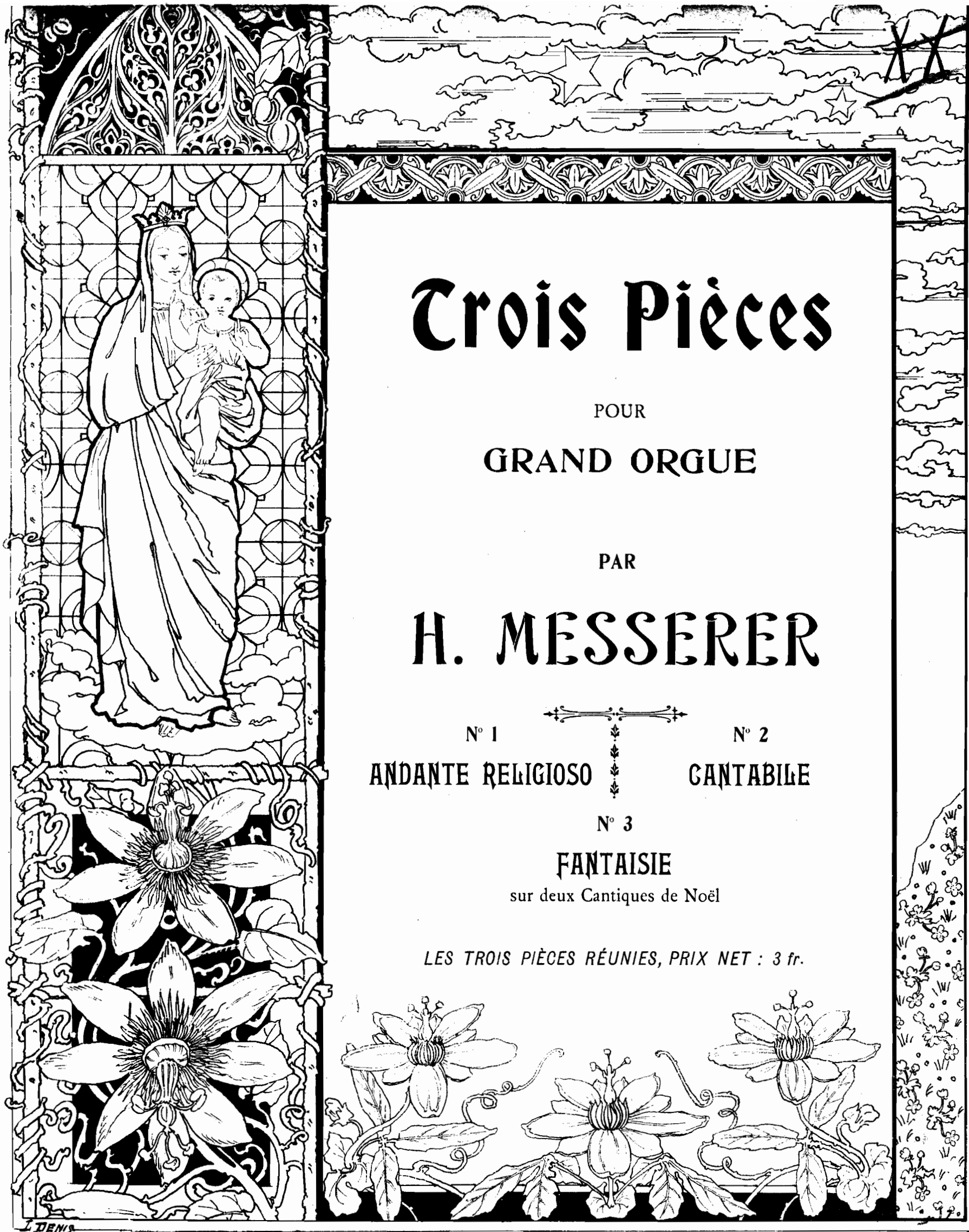




Trois Pièces

POUR
GRAND ORGUE

PAR
H. MESSERER

N° 1
ANDANTE RELIGIOSO

N° 2
CANTABILE

N° 3
FANTAISIE
sur deux Cantiques de Noël

LES TROIS PIÈCES RÉUNIES, PRIX NET : 3 fr.

Paris — COSTALLAT & Cie, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays.

DÉPOSÉ SUIVANT LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

MÉTHODES	
HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF	
Lefebure Wely (A.), Méthode pour l'harmonium en français.	5 »
La même en anglais.	5 »
La même en espagnol.	5 »
Miné (A.), Méthode d'harmonium.	8 »
Neukomm (Sig.), Méthode élémentaire pour l'orgue et l'harmonium.	10 »

MUSIQUE
D'HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF

MUSIQUE	
D'HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF	
Battmann (J.-L.), Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Forties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres.	4 »
— 1 ^{er} livre dans les tons majeurs.	4 »
— 2 ^e livre dans les tons mineurs.	4 »
Bosly (A.-P.-F.), Op. 57. Prélude et 3 fantaisies.	2 »
— Op. posth. Partie d'orgue-harmonium remplaçant les instruments à vent pour les concertos de Mozart. Les 4 premiers concertos.	3 »
Bruneau (Alex.), Op. 101. Fantaisie sur Joseph de Méhul.	2 50
Bruneau (Alex.), Op. 403 à 407. Le Trésor des jeunes Organistes. Morceaux religieux dans le style classique et libre, faciles d'exécution : Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Elevations, Communions, Versets de procession, etc., en 10 livraisons.	3 »
— Collection de 130 versets dans les tons usités pour alterner avec le chant des psaumes, magnificat et hymnes, en 3 recueils.	4 »
— Op. 237, 238, 239.	4 »
— Dix études mélodiques et chantantes pouvant être exécutées pendant le service divin.	3 50
Burelle (E.), LE PARNASSE DES ORGANISTES DE CHAPELLE ET DE SALON. Transcriptions symphoniques des compositeurs anciens et modernes : BACH, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, GLUCK, LUTHER, SIBELIUS, MENDELSSOHN, WEBER, etc., en 4 suites.	5 »
Calonne (de), Op. 37. 3 Offertoires faciles.	2 50
— Op. 49. 2 ^e Marche religieuse en ut.	1 50
Cavallo (P.), Op. 72 bis. Les trois générations, transcription du trio en ré.	1 50
Chopin (F.), Célèbre Marche funèbre, arrangée et développée par Hocmelle.	1 50
Darhault (B.), Larme de Souvenir, Prière.	1 »
Deoq (A.), Méditation religieuse.	1 »
Dietsch (Louis), Le Vade-Mecum de l'organiste. Recueil de 100 petits préludes pour servir d'introduction à tous les morceaux de chants (in-8°).	4 »
Dreyfus (Ch.), Andante, Romance, Air villageois, les 3 réunis.	2 50
Fessy (A.), Office complet de l'année, plains-chants et morceaux pour le service catholique.	10 »
Geng (Ch.), Notre-Dame des flets.	1 50
Helle (A.), Le Trésor de l'organiste moderne, en 4 livraisons.	2 50
Hocmelle (Edmond), Méditation en fa et Marche triomphale en si bémol.	2 50
— Souvenir d'un poète, méditation.	2 »
— Dense villageoise, pastorale.	2 »
Jauch (J. N.), Op. 46. 12 Pièces récréatives.	4 »
— Op. 20. 34 Versets pour orgue expressif ou harmonium (in-8°).	2 »
— Op. 22. 12 Préludes et Cadences. 6 Interludes et 12 petites Pièces.	4 »
— Fantaisies brillantes et Pièces.	2 »
— Op. 26. 1 ^{er} livre, 4 Pièces.	2 »
— 27. 2 ^e — 6 —	2 »
— 28. 3 ^e — 8 —	2 »
— 29. 4 ^e — 6 —	2 »
— 30. 5 ^e — 9 —	2 »
— 40. 6 ^e — 1 —	2 »
— 41. 7 ^e — 4 —	2 »
— 78. Adagio pour orgue expressif.	1 »
Klein (Aloys), Op. 5. Fantaisie sur Joseph.	2 »
— Op. 10. Fantaisie sur Freyschütz.	2 »
Lefebure-Wely (A.), Op. 28. 12 Pensées musicales, en 3 suites.	2 50
Leprevost (A.), Air de Mathilde de Sabran.	1 50
Mandjeon (E.), Op. 28. 6 Pièces.	2 50
Mendelssohn, Op. 61. Marche nuptiale du Songe.	1 50
Missa (Ed.), LA VIE CHRISTIANE, Pièces classiques : Baptême, Mariage, etc. (in-8°).	3 »
— LA PETITE PAROISSE, Pièces faciles pour toutes les cérémonies (in-8°).	3 »
— LE MOIS DE MARIE, 32 Motets faciles (in-8°).	3 »
Mozart (Voir Bosly).	
Neukomm (S.), Elégie à la mémoire de Chopin.	1 »
Panzeron (V.), 12 Antienne, Prologue au mois de Marie.	1 50
Schumann (R.), Op. 45. Réverie.	1 »
Toby (H.-P.), Souvenir du Pays.	2 »
— Andante de la 2 ^e symphonie de Mendelssohn (Reformation).	1 35
— La Cinqcentaine de Gabriel Marie.	1 70
— Canonella.	1 70
Tombelle (F. de la), Aubade.	2 »
Wéry (N.), Op. 46. Adagio en si bémol.	1 »

HARMONIUM ET PIANO

HARMONIUM ET PIANO	
Bach (J.-S.), Deux fugues en ré min.	2 50
Beethoven, Op. 16. Quintette en si bémol.	5 »
— Op. 13. Sonate pathétique (PALMA).	3 »
— Op. 11. Trio en si bémol (DURAND).	4 »

HARMONIUM ET PIANO
(Suite)

HARMONIUM ET PIANO	
(Suite)	
Berlioz (H.), Ballet des Sylphes, de la Damnation de Faust (A. GUILLMANT).	3 »
— Marche hongroise, de la Damnation de Faust (A. GUILLMANT).	4 »
— Repos de la Sainte-Famille, de l'Enfance du Christ (A. GUILLMANT).	2 50
Boccherini, Célèbre menuet (FRESHAYE).	2 »
Chopin, Marche funèbre (VILBAC).	3 »
D'Aoust, Fantaisie sur Anna Bolena.	4 »
— Fantaisie dramatique en fa mineur.	3 »
— Fantaisie en sol sur Stella, cantate.	3 50
— Florence, ouverture de concert.	4 »
Fesca (A.), Op. 44. 1 ^{er} trio en si b. (BAISSON).	6 »
— Op. 12. 2 ^e trio en mi mineur.	5 »
— 23. 3 ^e — en sol majeur.	6 »
Lefebure-Wely, Op. 32. Morceaux de concert sur des motifs de WEBER :	
— N° 1. Pour deux harmoniums.	4 »
— 2. Pour piano et harmonium.	4 »
Mayseder, Op. 24. 1 ^{er} trio en si b. (BAISSON).	5 »
— Op. 32. 2 ^e trio en la bémol (BAISSON).	6 »
Mendelssohn (F.), Op. 49. Andante du trio en ré mineur (DURAND).	2 50
— Allegretto en sol mineur de la 2 ^e symphonie (SERGENT).	3 »
Mozart (W.-A.), Elégie en ut min. (ECHSNER).	1 70
— Quintette en mi bémol, pour piano, flûte, clarinette, cor et basson, transcrit par J. D'Aoust.	5 »
— 1 ^{er} trio en ut mineur (BAISSON).	5 »
— 2 ^e — en sol majeur.	5 »
— 3 ^e — en mi bémol.	5 »
— 4 ^e — en si bémol.	5 »
Neukomm (Sig.), Op. posth. Symphonie en mi bémol, transcrit.	5 »
TRANSCRIPTIONS	
— BACH (J.-S.), Concerto en ré mineur.	5 »
— BEETHOVEN, Marche funèbre sur la Mort d'un héros (Sonata, Op. 26).	5 »
— — Marche funèbre de la symphonie héroïque.	3 »
— — Allegretto de la 7 ^e symphonie en la.	2 50
— — Andante de la 5 ^e symphonie.	3 »
— — Op. 38. Grand septuor en mi bémol.	6 »
— HAYDN (J.), N° 1. Symphonie en ré mineur.	5 »
— — N° 2. Symphonie en ré mineur.	5 »
— — 3. — en mi bémol.	5 »
— — Les 7 Paroles de Jésus-Christ, oratorio.	6 »
— HEMMEL, Grand duo en ré min., d'après le septuor. Op. 74 (ROUBIER).	3 »
— MOZART, Chœur d'Idoménée.	2 50
— — Tercetto de Così fan tutte.	1 25
— — Ouverture de Don Juan, en ré.	3 »
— — Messe de Requiem.	5 »
— — 1 ^{er} quatuor en mi bémol majeur.	5 »
— — 2 ^e — en sol mineur.	5 »
— — Grand duo d'après le 1 ^{er} quintette en ut min.	5 »
— — Grand duo d'après le 2 ^e quintette en ut.	6 »
— — Grand duo d'après le 3 ^e quintette en sol min.	6 »
— — Grand duo d'après le 4 ^e quintette en ré.	5 »
— — Grand duo d'après le 5 ^e quintette en mi bémol.	5 »
— — 1 ^{er} symphonie en ré.	5 »
— — 3 ^e — en ut.	5 »
— — 4 ^e — en ut.	5 »
— — 5 ^e — en ré.	5 »
— — 6 ^e — en mi bémol.	5 »
Niedermeyer (L.), Le Lac (PALMA).	3 »
— L'isolement.	3 »
— L'Automne.	3 »
Schubert (F.), Dieu me conduir (ECHSNER).	2 »
Steiger, Duo concertant sur Don Juan.	7 »

DUOS

HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS

HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	
(Suite)	
Aoust (Jules d'), Souvenir d'une fête religieuse, violon, orgue et harmonium.	2 50
Beethoven, (Voir Ritter).	
— L'Absence, mélodie pour violon et orgue (DOMERGÉ).	2 »
Bordier, Op. 40. N° 4. Air d'église, violoncelle et orgue.	2 »
Bouchinot, Romance sans paroles et andante religieux, violon et orgue.	2 »
Brovellio (H.), Op. 16. 1 ^{er} motet pour l'Elevation, orgue et cor.	1 »
— Op. 19. 2 ^e motet pour l'Elevation, orgue et cor.	1 »
Chopin, (Voir Ritter).	
— Op. 10. Andante-Lamento, violoncelle et orgue.	1 70
Clément (Félix), Larghetto, violon et orgue ou harmonium.	2 »
Danclo (Ch.), Op. 72. 6 Morceaux d'église violon et orgue :	
— N° 1. Kyrie — Sanctus.	2 50
— N° 2. Benedictus — O Salutaris.	2 50
— N° 3. Agnus Dei — Final (Sortie).	2 50
D'Aoust (J.), Sur le lac, cor et orgue.	2 50
— Andante pour violon et orgue.	2 50
Deledicque (Léopold), Hymne d'Harnay, Transcrit pour violon et orgue.	1 70
— Célèbre Larghetto du quintette en la de MOZART. Violon et orgue.	1 70
Demersseman (J.), Op. 43. Andante religieux arrangé en Offertoire, pour flûte ou violon et orgue.	1 50
Dumas (E.), Repentir, Offertoire pour violon avec orgue.	1 70
Fourvières, Méditation religieuse, pr violon, flûte ou violoncelle ou hautbois ou clarinette et harmonium.	1 70

DUOS
HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS
(Suite)

HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	
(Suite)	
Garimond, Inspiration, mélodie religieuse.	1 70
N° 1, pour hautbois ou violon ou violoncelle, avec orgue.	1 70
N° 2, pour clarinette, si b. avec orgue.	1 70
Garimond et Burelle, Op. 8. Les Echos de la vallée, hautbois et harmonium.	2 50
Héquet (Jules), Mélodie religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	1 50
Hermann, Morceau de salon sur la Giuramento, de Mercadante, violon et orgue.	1 70
Lambert (V.), Op. 4. Réverie, pour violon et violoncelle avec orgue.	2 »
Lamotte (A.), Romance sans paroles, pour cor anglais et harmonium.	2 50
— Andante religieux, de la Vestale de Mercadante pr cor anglais et harmonium.	1 35
— Ave Maria, de Cherubini, pr cor anglais et harmonium.	2 »
Lutgen (Henry), Op. 30. Mélodies célèbres transcrites pour violoncelle et orgue ou harmonium :	
— 1 ^{er} livre. STRADELLA, Pietà signora.	2 »
— 2 ^e livre. PERGOLESI, Tre giorni; MARTINI, Plaisir d'amour.	2 »
— 3 ^e livre. SPOHN, La Rose; WEBER, Berceuse.	2 »
— 4 ^e livre. BEETHOVEN, Prière; LUTGEN, Chant du pénitent.	2 »
— 5 ^e livre. MOZART, Air des Noces de Figaro; DALAYRAC, Nina.	2 »
— 6 ^e livre. GLUCK, Air d'Orphée; BELLINI, Meco tu viaggia o misera.	2 »
Mendelssohn, Op. 14. Romances sans paroles pour violoncelle et orgue (PAPIN).	2 »
Méreaux (A.), Op. 104. Hymne du matin pour violon et orgue.	1 50
— Op. 108. Hymne du soir pour violoncelle et orgue.	1 50
Moréau (H.), Souvenir de jeunesse, andante symphonique pour violon et orgue.	2 50
Mozart (W.-A.), Adagio du Concerto de clarinette arrangé par ECHSNER.	1 70
N° 1. Clarinette en la et orgue.	1 70
N° 2. Violon et orgue.	1 70
— Larghetto du quintette. Op. 108.	2 »
Clarinette et orgue.	2 »
Flûte.	2 »
Hautbois.	2 »
Violon.	2 »
Alto.	2 »
Violoncelle.	2 »
Saxophone alto.	2 »
Cor anglais.	2 »
Neukomm (Sig.), Op. posth. Largo cantabile du 6 ^e quatuor d'HAYDN, pour orgue expressif ou harmonium et violon ou violoncelle.	2 »
— Op. posth. Duo pour orgue expressif ou piano et violoncelle en ut mineur.	2 50
Oehsner, Op. 35. Méditation religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	2 50
Ritter (W.-E.), Transcriptions des auteurs classiques pour harmonium et violon ou violoncelle.	
— SCHUBERT, Ave Maria.	2 50
— CHOPIN, Marche funèbre.	1 70
— BEETHOVEN, Adagio, Sonate pathétique.	2 50
— ROSSINI, Prière de Moïse.	1 70
— GLUCK, Marche religieuse d'Alceste.	1 50
— SPOHN, La Rose, mélodie.	1 70
— ROMANESCA (LA), Air célèbre.	2 50
Harmonium et Violon ou Harmonium et Violoncelle.	
— GLUCK, Gavotte d'Alceste.	1 35
— BEETHOVEN, Romance en fa, harmonium et violon.	3 »
— La même, harmonium et violoncelle.	3 »
Sabon (Ed.), Noël : Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral.	2 »
N° 1. Hautbois ou violon ou violoncelle avec orgue.	2 »
N° 2. Clarinette si bémol et orgue.	2 »
Schubert, La Voix échantonnée, piano et harmonium (MÉREAUX).	1 25
— La Truite, piano et harmonium (MÉREAUX).	1 25
— La Poste.	1 25
— Adieu, pr 2 saxoph. et orgue (SEGOUIN).	1 70
— La Sérénade, pr saxophone-alto et orgue.	1 70
Sinaïssilles, Pensée fugitive, violon et orgue.	1 35
Stradella, Pietà signora. Transcrit pour hautbois ou cor anglais avec orgue ou harmonium par BRUYANT.	2 »
— Le même pour saxophone alto et orgue ou harmonium par SEGOUIN.	2 »
Wenner (E.), Mélancolie, violon et orgue.	2 »

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS
HARMONIUM ET DIVERS INSTRUMENTS

HARMONIUM ET DIVERS INSTRUMENTS	
(Suite)	
Bourdeau (Isidore), Mélodie en ré pour harmonium, violon ou violoncelle.	1 70
Casella (C.-A.), Le Chant du Christien, méditation en fa, harmonium, piano et violoncelle.	3 50
Cavallo (P.), Op. 72. Les trois générations, p. harmonium, piano et violoncelle.	3 »
Chopin, Op. 18. Andante lamento, pour violoncelle, hautbois (ou violon) et orgue.	1 70
Danclo (Ch.), Op. 50. Résignation, violon, piano et harmonium.	2 50
— Op. 58. Le Souvenir, fantaisie.	2 50
Danclo (L.), Hymnes au Seigneur (Gloria, O salutaris, Agnus Dei), harmonium, violon et violoncelle.	3 50
— L'Adieu et le Départ de Schubert, pour harmonium, piano et violon (violoncelle ad libitum).	3 50
— Op. 35. L'Orchestre au salon, pour harmonium, piano, violon (violoncelle ad libitum).	2 50
1. Marche religieuse.	2 50
2. La Plainte.	2 50
3. Valse montagnarde.	2 50
4. Menuet.	2 50
5. Cantabile.	2 50
6. Saltarelle.	2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS
(Suite)

D'Aoust (Jules), Fantaisie sur <i>Stella</i> , pour harmonium, piano et violon.	3 50
— Florence, ouverture de concert, pour harmonium, violon et piano.	4 »
Fabre (C.), 1 ^{re} réverie, pour 2 clarinettes (si bémol), et orgue.	2 »
— 2 ^e réverie, pour 2 clarinettes (si bémol), et orgue.	2 »
Gariboldi (G.), Op. 46. <i>Scena romantica appassionata</i> , pour harmonium, violoncelle ou flûte, ou basson et piano.	3 »
— Op. 60. <i>Toujours elle!</i> réverie pour violoncelle ou flûte, piano et harmonium.	1 70
Genin, Op. 49. <i>Méditation</i> pour flûte, piano et orgue.	3 »
Heisser, <i>Pensée</i> sur le 3 ^e Prélude de Bach, pour harmonium, piano et violon (ou violoncelle avec chœur, <i>ad lib.</i>). Paroles françaises ou latines.	5 »
— Op. 17. <i>La Prière</i> , mélodie pour harmonium, piano et violon.	2 50
— Op. 18. <i>Andante</i> pour harmonium, piano et violon.	3 »
Hocmelle, Fantaisie sur <i>Une fièvre brûlante</i> , pour harmonium, piano et violon.	3 »
Krenger (Georges), 18 Transcriptions pour harmonium, piano et violon.	3 »
— BEETHOVEN, <i>Adagio</i> du grand Septuor.	2 »
— — <i>Andante</i> du Grand Quintette. Op. 16.	1 70
— FESCA, <i>Sicilienne</i> du 14 ^e Quatuor.	1 70
— — <i>Andante</i> sicilienne du 5 ^e Quatuor.	1 70
— — <i>Andante</i> du 16 ^e Quatuor.	1 70
— — <i>Andante</i> du 1 ^{er} Trio en si.	2 »
— — <i>Adagio</i> du 2 ^e Trio en mi.	2 »
— — <i>Barcarolle</i> du 3 ^e Trio en sol mineur.	2 »
— — <i>Andantino</i> du Quatuor en ré min.	1 50
— HAYDN, <i>Adagio</i> du 3 ^e Quatuor en ut.	2 »
— — <i>Sérénade</i> du 5 ^e Quatuor en ut.	3 »
— — <i>Andante</i> du 17 ^e Quatuor en si bémol.	2 50
— — <i>Adagio</i> du 38 ^e Quatuor en la maj.	1 70
— — MAYSEDER, <i>Adagio</i> du 3 ^e Trio, en sol.	2 50
— — <i>Adagio</i> du 4 ^e Trio, en ut.	2 »
— — <i>Adagio</i> du 2 ^e Trio, en mi.	2 50
— — MOZART, <i>Larghetto</i> du Quintette en si.	2 »
— — ROSSINI, <i>Prière de Moïse</i> en sol mineur.	2 »
Leprevost (A.), Op. 7. <i>Mélodie</i> sur l'Ave Maria <i>Stella</i> de Proch pour harmonium piano et violon (ou vio).	3 »
— Trois fantaisies sur la <i>Chasse Suzanne</i> , harmonium, piano et violon ou violoncelle.	5 »
Lutgen (H.), <i>Pietà Signora</i> de Stradella pour violon ou violoncelle solo avec piano et orgue.	3 »
Méreaux, Op. 69. Fantaisie concertante sur la ballade de <i>Preciosa</i> de WEBER, pour piano, orgue, violon et vio.	6 »
Missa (Ed.), <i>La Naissance</i> de la Vierge, méditation religieuse pour violon, orgue et harpe.	3 »
Nathan (Ern.), <i>Prière</i> de Moïse pour violoncelle, orgue et piano.	3 50
Oechsner, Concerts de famille.	
Transcriptions pour harmonium, piano et violon (avec violoncelle <i>ad lib.</i>).	
1. Trio de <i>Don Juan</i> MOZART.	2 50
2. Trio de la <i>Flûte enchantée</i> MOZART.	2 50
3. <i>Larghetto</i> du quintette en la.	2 50
4. Air de la <i>Création</i> HAYDN.	2 50
5. Cantique de <i>Joseph</i> MÉHUL.	2 50
6. Chœur de <i>Castor et Pollux</i>	1 70
7. <i>Adalste</i>	3 »
8. Trio de <i>Fidelio</i>	3 »
9. Chœur des Prisonniers de <i>Fidelio</i>	3 »
10. Andante de la 4 ^e symph. MENDELSSOHN	2 50
11. Introduction d' <i>Obéron</i> WEBER.	2 »
12. <i>Le Gondolier</i> , chœur. SCHUBERT.	2 »
— <i>La Damnation de Faust</i> :	
13. Marche hongroise. BERLIOZ.	3 »
14. Songe de Faust, chœur des Gnomes et ballet des Sylphes.	3 »
15. Le Roi de Thulé, chanson gothique.	2 »
16. Sérénade de Méphistophélès.	2 »
17. Romance de Marguerite.	3 »
— <i>L'Enfance du Christ</i> :	
18. Le Repos de la Sainte-Famille.	3 »
19. L'Etable de Bethléem.	3 »
20. Trio et chœur.	2 50
Sabon (Ed.), <i>Charité</i> , offertoire :	
— 1. Flûte, hautbois et orgue-harmonium.	3 »
— 2. Flûte, clarinette et	3 »
— 3. Violon, hautbois et	3 »
— 4. Violon, clarinette si b	3 »
Schubert (F.), <i>Mélodies</i> célèbres pour harmonium, piano, Violon ou violoncelle (Fesay) :	
La jeune religieuse.	2 50
La Sérénade.	2 50
Marguerite.	2 50
La Truite et l'éloge des larmes.	2 50
La Berceuse et le Joueur de vielle.	2 50
— Ave Maria et La Cloche des Agonisants (Leprevost).	3 »
Stighicelli, <i>Mélodie</i> pour violon et piano avec orgue <i>ad libitum</i>	2 50
Verrinat (W.-F.), Offertoire, harmonium, piano (ou harpe) et cor (ou violon).	2 50
Vincent, <i>Allegretto agitato</i> de la 2 ^e symphonie de Mendelssohn pour piano, harmon., violon ou violoncelle (ou alto).	4 »
Wagner-Serrier, Fantaisie sur <i>Tannhäuser</i> , pour piano, violon, violoncelle et harmonium.	5 »



Trois Pièces

POUR
GRAND ORGUE

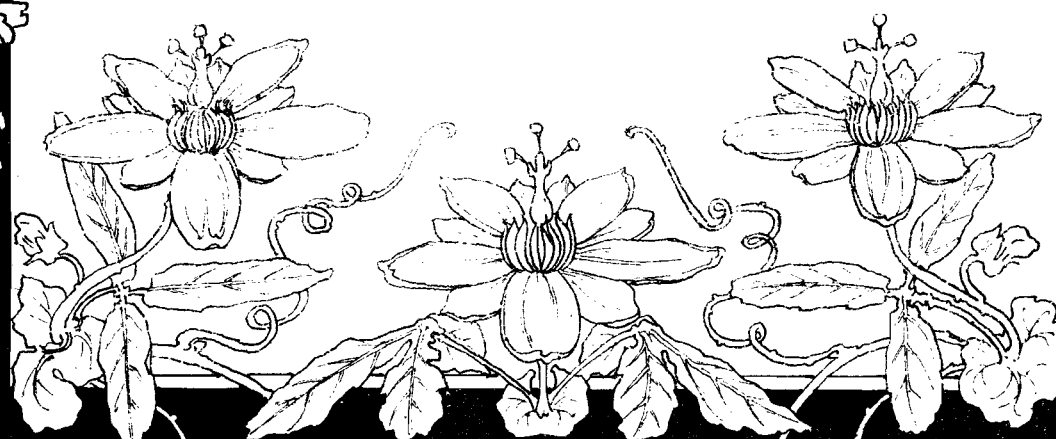
PAR
H. MESSERER

N° 1
ANDANTE RELIGIOSO

N° 2
CANTABILE

N° 3
FANTAISIE
sur deux Cantiques de Noël

LES TROIS PIÈCES RÉUNIES, PRIX NET : 3 fr.



Paris — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et d'arrangement réservés pour tous pays.

A mon collègue et ami Monsieur C. A. COLLIN
Organiste de Notre-Dame de Rennes.

1

ANDANTE RELIGIOSO

POUR GRAND-ORGUE

GRAND ORGUE : Fonds de 8 p.

POSITIF: Fonds de 8 p.

RÉCIT: Fonds et Anches de 8 p.

PÉDALE: Fonds de 8 et de 16 p.

Claviers accouplés

N° 1

H. MESSERER

Andante Religioso

The musical score is written for Grand Organ and consists of three systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff for the Grand Organ, a single bass staff for the Pedal, and a single bass staff for the Positif. The time signature is 3/4, and the key signature has two sharps (D major). The first system includes a 'p' (piano) dynamic marking and the instruction 'Tirasses'. The second system continues the piece, featuring a 'f' (forte) dynamic marking, the instruction 'G. O.', and 'ôtez Anches R.' (remove Anches R.). The third system concludes the piece with a 'poco riten.' (poco ritardando) instruction, 'ôtez Tirasse' (remove Tirasse), and a final 'p' dynamic marking. The score is signed 'H. MESSERER'.

a Tempo

Pos. espressivo

très doux

G. G.

Pos.

The first system of musical notation consists of five measures. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of five measures. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking **poco rit.** is placed above the first measure of the treble staff. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features longer note values, including half and whole notes, with some measures containing rests.

The third system of musical notation consists of five measures. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking **a Tempo** is placed above the first measure of the treble staff. Above the first measure of the treble staff, the text **Anches Récit** is written. Above the first measure of the bass staff, the text **G.O.** is written. The word **cantando** is written below the first measure of the bass staff. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features longer note values, including half and whole notes, with some measures containing rests.

The fourth system of musical notation consists of five measures. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking **cresc.** is placed above the fourth measure of the treble staff. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features longer note values, including half and whole notes, with some measures containing rests.

Anches Pos. G.O. *ff* *sempre cresc.* Anches G.O.

ff Tirasse

R. *pp subito* Pos. *p subito*

ôtez Tirasse G.O.

The musical score is written for a piano with three systems. The first system features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The third system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fourth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

G.O. *ff*

Tirasse G.O.

poco rit. *fff*

A Monsieur CHARLES COLLIN
Organiste de la Cathédrale de Saint Brieuc

CANTABILE

POUR GRAND ORGUE

RÉCIT: Fonds de 8 p. et Hautbois.
POSITIF et GRAND ORGUE: Fonds de 8 p.
PÉDALE: Fonds 8 p. et 16 p.
Claviers accouplés

N° 2

H. MESSERER

Moderato

G.O. *mf*

Tirasse

cresc.

p

ôtez Hautbois

p

sempre legato

cresc.

Pos. *p*

rit. e dim. **Tempo**
ajoutez Hautb.

cresc.

dim. ôtez Hautb. *p*

sempre legato Pos. *cresc.* *pp*

rit. **a Tempo**

M. D. 7

M. G. Pos.

Pos.

poco cresc.

Anches 8 p.
R. et Pos.

6.0.

ff

molto dim. e rit.

p

ôtez Anches et Récit et mettez
Voix Humaine et Tremolo

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), providing harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains mostly rests. A dynamic marking 'p' (piano) and the instruction 'et très lié' (and very legato) are placed near the beginning of the first staff.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff remains mostly at rest. A dynamic marking 'pp' (pianissimo) appears towards the end of the system.

The third system of the first section concludes with three staves. The top staff has a melodic line that ends with a half note. The middle staff provides a final harmonic chord. The bottom staff has a few notes in the final measure. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the top staff in the final measure.

ôtez Voix Humaine et mettez Hautbois et Trompette Récit.
Séparez Récit du Positif. Positif ne laisser que 2 ou 3 jeux du Fonds de 8 p.

1^o Tempo
legato

The second section begins with a new system of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and provides harmonic support. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a few notes. A dynamic marking 'p' (piano) is at the start. Instructions 'R.' (Récit), 'expressivo' (expressive), and 'Pos.' (Positif) are present. At the bottom left, there is a note 'ôtez Tirasse' (remove Tirasse).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking *a Tempo* and the instruction *molto rit.* (molto ritardando). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *espressivo*. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) and continues with intricate melodic and harmonic lines. The key signature is still one sharp.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *Pos. et R. accouplés* (Positives and Reeds coupled). The music features a variety of note values and rests, with dynamic markings like *p*. The key signature has one sharp.

poco a poco cresc.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a melodic line with many sharps and naturals, indicating a complex key signature or a lot of accidentals. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Anches Positif

Amenez peu à

Second system of musical notation. It continues the piece with similar instrumentation. A specific instruction '6. 0.' is written above a measure in the second staff. The melodic line in the first staff continues with intricate patterns.

peu tout le Grand Chœur

sempre rit. e cresc.

Maestoso

fff

Third system of musical notation. The tempo and dynamics change significantly here. The instruction 'Maestoso' and 'fff' (fortissimo) are prominent. The music becomes more rhythmic and powerful. The first staff features a series of chords and moving lines. A note 'Tirasse 6.0.' is written below the second staff.

Fourth system of musical notation. This system continues the 'Maestoso' section. The first staff has a melodic line with many accidentals. The second and third staves provide a strong harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

ôtez les Anches G.O. et Pos. ne laissez
que des Fonds de 8 p. à tous les Claviers

sempre dim.

molto rit.

Lento

ôtez Anches et mettez
Voix Célestes

FANTASIE

SUR DEUX CANTIQUES DE NOËL

POUR GRAND ORGUE

GRAND ORGUE et POSITIF: Quelques fonds de 8 p.

RÉCIT: Fonds de 8 p. et Hautbois.

PÉDALE: Fonds 8 p. et 16 p.

Claviers accouplés

N° 3

H. MESSERER

Poco allegro

a Tempo

a Tempo

ôtez Hautb. et mettez Voix Célestes

NOËL: Il est né le divin Enfant

a Tempo
*poco rit.***a Tempo***molto rit. e dim. a Tempo*
*poco rit.***a Tempo**

G.O.

ajoutez Hautbois

séparez le Récit du Pos.
*molto rit.***a Tempo**

poco rit. **a Tempo**

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo markings 'poco rit.' and 'a Tempo' are positioned above the staff.

poco rit. **a Tempo**

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with the same tempo markings.

poco rit. **a Tempo**

Third system of musical notation. The melodic line continues with various rhythmic patterns, and the bass staff provides a steady accompaniment. The tempo markings are repeated.

molto rit. **a Tempo e cresc.**

6.0

accouplez

Fourth system of musical notation. This system includes a tempo change to 'molto rit.' followed by 'a Tempo e cresc.'. A measure number '6.0' is written above the staff. The instruction 'accouplez' is written below the bass staff. The musical notation shows a transition in the piece's character.

NOËL: C'est le bon lever doux pastoureaux

*poco rit.***a Tempo 1°**

Pos.

a Tempo *poco rit.* **a Tempo**

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests.

poco rit. *ajoutez Trompette Récit*
a Tempo e cresc. G.O.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests.

poco rit. **a Tempo**

Pos. Pos. G.O.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure with a fermata and a measure marked "G.O." (Grave). The right hand features a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata. The system concludes with a measure marked "G.O." and a final measure.



Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a measure marked "dim." (diminuendo) and a measure marked "En retenant" (holding). The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata. The system concludes with a measure marked "Pos." (Pizzicato) and a final measure.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a measure marked "a Tempo" and a measure marked "G.O." (Grave). The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata. The system concludes with a measure marked "G.O." and a final measure.

poco rit. **a Tempo**

ajoutez tous les Fonds de 8 et 4 p. et les Anches du Positif et du Récit
G O.

cresc. *cresc.*

sempre cresc. e poco rit. **a Tempo**
Tirasses *ff*

First system of musical notation, piano accompaniment, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Second system of musical notation, piano accompaniment, measures 6-10. The tempo marking *poco a poco rit.* is written above the staff. The musical texture continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation, piano accompaniment, measures 11-15. The tempo marking *rit.* is written above the staff. The instruction *ôtez les Anches et 16 p. et les 4 p. de tous les Claviers* is written above the first measure. The instruction *Pos. Flûte et Salicional* is written above the staff in measure 14. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking in measure 11. The right hand has a *legato* marking in measure 14 and a *staccato* marking in measure 15.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment, measures 16-20. The tempo marking *molto rit. e dim.* is written above the staff. The instruction *G. O. Flûte et Bourdon 8 p.* is written above the staff in measure 18. The instruction *ôtez Tirasse* is written below the staff in measure 18. The system concludes with a double bar line.



ORGUE OU PIANO A PÉDALES

	FR. C.
Blanco (J.) , Op. 15. Méthode spéciale pour Clavier de pédales	6 »
Cadaux (J.) , Ecole d'orgue ou Méthode complète	12 »
Choron (M. A.) , Méthode élémentaire d'orgue (toute personne possédant les connaissances élémentaires de piano, peut apprendre elle-même à accompagner, composer et improviser) . .	6 »
Rinok (Ch. H.) , Ecole pratique d'orgue (format Italien)	25 »
— Traité complet de modulations, extraits de la 2^e partie de l'Ecole d'orgue par J. Cadaux (format italien) . . .	6 »
Roubier (H.) , L'Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs (in-8°)	2 »

MUSIQUE D'ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Alkan (Ch.-V.) aîné, 12 études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement.		FR. C.
— Bombardo-Carillon pour clavier de pédales à 7 pieds seulement, ou à mains sur clavier ordinaire.	4 »	
— Op. 34. Benedictus pour piano à clavier de pédales.	2 50	
— Op. 64. 12 prières pour orgue avec pédale oblique ou piano à 3 mains ou à clavier de pédales.	2 50	
— Op. 66. 11 grands préludes et une transcription du <i>Messie</i> pour piano à clavier de pédales.	8 »	
— Op. 69. Improromptu sur le Choral de Luther (<i>Un fort rempart est notre Dieu</i>) pour piano à clavier de pédales.	7 »	
— Op. 73. 11 pièces dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium.	5 »	
— Op. 73. 11 pièces dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium.	6 »	
Bach (J.-S.), Compositions pour orgue. Collection complète de ses œuvres en 9 livraisons.		

Détail :

— 1 ^{re}	Livre 6 Sonates Passaglia Pastorale.	8	»
— 2 ^e	— 40 Préludes et fugues	8	»
— 3 ^e	— 40 Pièces, préludes, fantaisies, fugues et Toccata	8	»
— 4 ^e	— 44 Pièces, préludes, fugues, canzonette, fantaisies, Toccata	8	»
— 5 ^e	— Pièces diverses et variations sur des chorals	2	»
— 6 ^e	— 34 Chorals avec des variantes.	8	»
— 7 ^e	— 33 Chorals avec des variantes.	8	»
— 8 ^e	— 4 Concertos, préludes et fugues.	8	»
— 9 ^e	— 374 Chorals pour orgue en 2 suites chaque.	5	»

Baiste (Ed.), 100 pièces non difficiles :
Offertoires, Elevations, Communions,
Sorties, Antienne, Versets, etc., pour
l'office de la Messe et des Vêpres en
4 suites.

— 1 ^{re} suite	25	pièces diverses, Op. 24 . .	5 »
— 2 ^e —	25	— 23 . .	5 »
— 3 ^e —	25	— 48 . .	5 »
— 4 ^e —	25	— 43 . .	5 »
— 152	versets, antennes et préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs, non difficiles et courts, Op. 24 . .		2 »

OFFERTOIRES CÉLÈBRES

— Grand offertoire de Sainte-Cécile, Op. 7.	2 50
— — — — — 8.	2 50
— — — — — 9.	2 50
— — — — — 10.	2 50
— deux Offertoires, Op. 36.	2 50
— — — — — 37.	2 50
— — — — — 38.	2 50
— — — — — 39.	2 50
— — — — — 40.	2 50
— — — — — 41.	2 50
— Offertoire et Communion, Op. 27.	2 50
— — — — — Op. 28.	2 50
— — — — — Op. 29.	2 50
— Offertoire et élévation, Op. 48.	2 50
— — — — — 49.	2 50
— — — — — 50.	2 50
— — — — — 51.	2 50
— — — — — 52.	2 50
— — — — — 53.	2 50
— Offertoire du Jour de Pâques, Op. 26	2 50
— Offertoire sur des motifs de Beethoven et Händel, Op. 35	2 50
— — — en ré mineur, Op. 3.	1 50
— 2 Communions, Op. 4.	2 50
— 4 élévations, Op. 5	2 50
— Marche triomphale de Ries, Op. 14.	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes et de la 5 ^e symphonie de Beethoven, Op. 26	2 50
— 2 Marches funèbres : Chopin-Schubert. Op. 16	2 50
— 3 Marches héroïques : Schubert, Op. 47.	2 50
— Transcriptions des Symphonies de Beetho- ven, pour d'Offertoires, Communions, etc., en 2 suites.	
1 ^{re} suite. Symphonies N ^{os} 1, 2, 3 (hé- roïques). Op. 24	3 50
2 ^e suite. Symphonies N ^{os} 4, 5, 6 (Pas- torales). Op. 32	3 50
3 ^e suite. Symphonies N ^{os} 7, 8, 9 (Chœurs) Op. 33.	3 50
— Chœur d'Oréon (Œuvre posthume)	1 »

Battmann (J. L.), Op. 413. 400 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres.	
1 ^{er} livre dans les tons majeurs.	4 »
2 ^e livre dans les tons mineurs	4 »
Beethoven (Voir <i>Batiste</i>).	
Berlioz (Voir <i>Deplanaty et Guilmant</i>).	
Bodily (A. P. F.), Op. 43. 44 Préludes ou Pièces d'orgue avec pédale obligée, composés sur des cantiques de Denizot (au XVI ^e siècle)	2 50
— Op. 48. 12 Pièces pour orgue avec pédale obligée ou piano à clavier de péd., compos. de préludes et fugues.	6 »
— Œuvres posth. p. orgue ou piano à pédales	
Op. 33. 12 Pièces diverses.	2 50
— — — — — 36. 12 —	3 50
— — — — — 37. 12 —	3 »
— — — — — 38. 12 —	5 »
— — — — — 39. 12 —	2 50
— — — — — 40. 12 —	3 »
— — — — — 41. 14 —	3 50
— — — — — 42. 14 —	2 50
— — — — — 43. 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	5 »
— Op. posth. 44. 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	5 »
— Op. posth. 45. 14 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	6 »
Calonne (Vicomte de), Op. 49. 3 ^e Marche religieuse en ut majeur	1 70
— Op. 56. Le Service du Grand Orgue (orgue expressif ou harmonium) en 4 cahiers.	
— Office du matin, 2 cahiers, chaque	2 »
— Office du soir, 2 —	2 »
Carl (William C.), La Cinquantaine de Gabriel-Marie	2 50
Chopin (Voir <i>Batiste</i>).	
Claussmann (Aloys), Pièces pour orgue Op. 10, en 6 livraisons.	
1. Fantaisie, Méditation, Andante	4 50
2. Scherzo, Élévation, Cantilène	4 50
3. Offertoire, Élévation, Communion	4 50
4. Marche funèbre, Pastorale, Grand Chœur.	4 50
5. Prélude, Minuetto, Offertoire.	4 50
6. Andante, Élégie, Mélodie	4 50
25 PIÈCES POUR ORGUE, OP. 16	
en 6 livraisons.	
1. Marche, Élévation, Pastorale	3 »
2. Minuetto, Offertoire, Prière	2 »
3. Verset, Antienne, Toccata	3 »
4. Musette, Offertoire, Marche funèbre.	3 »
5. Prélude, Communion, Andante sostenuto.	3 »
6. Verset, Méditation, Marche nuptiale.	3 »
7. Communion, Antienne, Scherzo	3 »
8. Prélude, Andante religieux, Antienne, Berceuse	3 »
Csorny (Ch.), Op. 603. 6 Préludes et Fugues	2 »
— Op. 607. Prélude et Fugue avec pédale.	2 »
— Op. 698. 10 Préludes avec pédale obligée.	5 »
Dachauer, Op. 18. Grande Marche en mi.	1 70
Dameke (B.), Op. 50. Prélude en contrepoint par mouvement rétrograde et contraire	5 50
Decq (A.), 3 Pièces pour grand orgue.	
N ^o 4. Méditation religieuse, Prélude.	2 »
N ^o 2. Prière.	2 »
Deplanaty (J.), 3 Offertoires pour Noël :	
Op. 23. Choral « Puer nobis nascitur ».	2 50
Op. 26. Le Repos de la Sainte-Famille (l'Enfance de Christ de H. Berlioz).	2 »
— Ouverture de la Fuite en Égypte	2 50
Deshayes (H.), Collection nouvelle de pièces d'orgue avec pédale obligée.	
— Op. 17. Grand chœur et Menuet de Concert.	2 50
— — — — — 18. Offertoire, Fanfare.	2 50
— — — — — 19. Andante, Andante religieuse	2 50
— — — — — 20. Romance sans paroles, Andante con moto.	2 50
— — — — — 21. Cantabile, Andante con fuoco et Toccata	2 50
— — — — — 22. Méditation, Canonetta, Élégie	2 50
Dietsch (Louis), Le Vado-Mecum de l'Organiste, recueil de 100 petits Préludes, Introduction à tous les morceaux de chants Catholiques ou Protestants (In-8 ^e)	4 »
Fossy, L'Organiste Français (Marches, Offertoires, Préludes, Te Deum, Magnificat, etc.), 14 livraisons. Chaque.	2 »
— 4 Offertoires.	2 50
Franck (César), 10 Préludes et Prières de C.-V. Alkan, arrangés pour orgue.	
— 1 ^{er} livre, Préludes et Prières	3 »
— 2 ^e — — — — —	3 »
— 3 ^e — — — — —	3 »
— Andantino pour orgue	1 70
Gabriel-Marie. La cinquantaine. (Voir <i>Carl</i>)	
Gade (Niels-W.), Op. 22, trois pièces	2 50
Gigout (E.), collection de pièces pour orgue	
Première suite.	
{ N ^o 1. Prélude et Fugue.	2 50
— { N ^o 2. Andante et Allegretto.	2 50
— { N ^o 3. Fantaisie.	2 50
La livraison complète.	6 »
Deuxième suite.	
{ N ^o 4. Andantino en mi min.	2 »
— { N ^o 5. Larghetto en ré min.	2 »
— { N ^o 6. Andante sostenuto.	2 »
La livraison complète.	6 »

Grison (Jules), 1 ^{re} COLLECTION de pièces d'orgue.		FR.
— 2	Offertoires pour la fête de Pâques. N° 1 en <i>ut</i> mineur.	2 50
	N° 2 en <i>ut</i> mineur.	2 50
— Op. 4.	1 ^{er} Offertoire de Sainte-Cécile en <i>ut</i> mineur.	2 50
— Op. 4.	2 ^e Offertoire de Sainte-Cécile en <i>ut</i> majeur.	2 50
— Op. 1.	3 ^e Offertoire de Sainte-Cécile en <i>ut</i> mineur.	2 50
— Op. 14.	Communien en <i>fa</i>	2 »
— Op. 34.	Offertoire pour la fête de Noël, sur un cantique picard.	2 50
—	Grande marche triomphale pour orgue en <i>fa</i> majeur.	3 »
— 3 ^e COLLECTION de pièces d'orgue en 6 livraisons.		
Première livraison.		
—	N° 1. Grand Chœur en <i>fa</i> ou Offertoire.	3 »
	N° 2. Cantilène pastorale en <i>la</i>	2 50
	La livraison complète.	4 »
Deuxième livraison.		
—	N° 1. Offertoire en <i>ut</i> pour Noël.	2 50
	N° 2. Offertoire en <i>fa</i> pour Noël.	2 50
	N° 3. Cantabile ou Communien en <i>sol</i>	2 »
	La livraison complète.	6 »
Troisième livraison.		
—	N° 1. Marche funèbre en <i>ut dièse</i>	2 »
	N° 2. Les cloches (sonneries lugubres Rémoises) en 6 préludes ou versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint.	4 »
	La livraison complète.	6 »
Quatrième livraison.		
—	N° 1. Fantaisie sur le Choral de la Sonate de Mendelssohn, Op. 58.	3 »
	N° 2. Fugue en <i>ré</i>	2 »
	La livraison complète.	4 »
Cinquième livraison.		
—	N° 1. Toccata en <i>fa</i>	3 »
	N° 2. 1 ^{re} Méditation en <i>mi</i>	2 »
	N° 3. Marche festive en <i>ré</i>	3 »
	La livraison complète.	6 »
Sixième livraison.		
—	N° 1. Grand Offertoire pour un Jour de Fête.	2 50
	N° 2. 2 ^e Méditation en <i>si</i> (Souvenir).	2 50
	N° 3. Fantaisie sur l'Hymne Portugais ou chant de l'Adesle fideles.	4 »
	La livraison complète.	6 »
Guilmant (Alex.), L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille, 3 ^e partie de l'Enfance du Christ, de Berlioz, Offertoire ou Communien pour Noël.		
	Hymne de Pâques, 2 ^e partie de la Damnation de Faust de Berlioz.	1 70
—	Händel, 6 Fugues pour orgue (à l'Italienne).	2 50
	— 3 Suites pour orgue (à l'Italienne).	3 »
	— 3 Suites pour orgue (à l'Italienne).	7 »
	— Suite de Pièces pour orgue, en 3 Suites.	7 »
	— Chaque.	7 »
—	Haering, Op. 41. Méditation.	1 70
—	Hummel, Op. 7. 3 Fugues pour orgue.	2 50
—	Janach (J.-M.), Op. 38. Préludes brillants pour orgue.	2 »
—	Op. 44. 406 Versets pour orgue dans les tons les plus usités.	4 »
—	Kerval (H.), Marche nuptiale.	2 »
—	Labat (J.-B.), Livre IV des œuvres de Claude Merullo (Venise 1568): Transcrit en notation moderne et comprenant 3 messes complètes et 3 Credo (In-8°).	3 »
—	Lacoux, Messe en <i>mi</i> min. en Noëls.	3 »
—	Lefebure-Wely, L'Organiste moderne. Collection de morceaux d'orgue dans tous les genres contenant: Versets, Antienne, Communions, Offertoires, Entrées et Sorties, Marches, d'après ses improvisations, en 12 livraisons.	3 »
—	Lemaigre (Ed.), Collection de nouvelles pièces pour orgue en 6 livraisons.	
—	N° 1. Fragment symphonique (Alla Polacca) Andantino.	2 50
—	2. Intermezzo, Cantabile, prélude.	2 50
—	3. Magnificat en <i>fa</i> et en <i>ré</i>	4 »
—	N° 4. Offertoire (Messe de Händel), Contemplation, Prélude.	2 50
—	5. Stabat Mater, Cantone pastorale.	3 »
—	6. Elégie, Marche, Élévation, Kyrie de la messe de Dumont.	3 »
—	Lovie (A.), Offertoire solennel.	2 »
—	Mac-Master (Georges), Prélude en <i>la</i> bémol pouvant servir d'Offertoire, Élévation ou Communien.	1 50
—	Mendelssohn-Bartholdy, Op. 37. Préludes et Fugues pour orgue.	4 »
—	Mercaux (A.), Op. 99. 3 Élévations pour orgue ou orgue expressif.	2 »
—	Op. 91. Offertoire en <i>ut</i> , hymne de Händel (Lucis Creator).	1 50
—	Merullo (Claude), (Venise 1568) Décalog desus, voir J.-B. Labat.	

Miné (J.-A.), Op. 53. 50 pièces d'orgue, pour le service catholique (non difficiles). Offertoires, Entrées de processions, Sorties, Messes, Vêpres, en deux suites (à l'italienne)	(Chaque	5
— Op. 54. 40 pièces faisant suite aux 50 pièces, Op. 53, en 2 suites (à l'italienne).	Chaque.	6
— Orgel-Studien, 50 pièces d'étude pour orgue ou orgue expressif en 2 livres (à l'italienne)	Chaque.	4
Mooker (M.), Op. 52. 16 pièces, mélodie.		1 70
Ochsner (A.), Op. 13. 6 Noëls variés		3
Pariset (Octave), 3 Noëls variés pour l'orgue (à l'italienne)		3
— 6 Pièces pour le service religieux.		
N° 1. Offertoire en <i>fa</i> majeur		1 50
2. Élévation ou Communion en <i>ré</i> majeur		1 50
3. Offertoire en <i>sol</i> majeur sur le Noël (Les anges dans les campagnes)		1 50
4. Offertoire en <i>mi bémol</i> majeur		1 50
5. Élévation ou Communion en <i>sol</i> majeur		1 50
6. Offertoire en <i>fa</i> majeur sur le Noël (Il est né le divin enfant)		1 50
— 2 ^e collection de 6 morceaux pour orgue.		
N° 1. Noël (Jeantens en bruit dans les airs). — Votre divin maître)		1 70
2. Offertoire		1 70
3. Noël (Si c'est pour ôter la vie)		2 60
4. Noël (Marchons gaiement)		2
5. Offertoire		1 70
6. Noël (Bourgeois de Châtre)		2 60
La collection complète des 6 numéros		6
Planté (J.), Fantaisie sur l'hymne russe		2 50
Rinok (Ch.-H.), Op. 78. 3 Préludes		2
— Op. 99. Traité complet de modulations (extrait de la 3 ^{me} partie de l'École d'orgue par Justin Cadoux)		6
— Op. 120. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs et 4 exercices fugues (à l'italienne)		7
— Op. 121. Les trois premiers mois de l'organiste, introductions à son École pratique d'orgue (à l'italienne)		4
Roubier (H.), L'art de préluider et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage des organistes et accompagnateurs du chant (in-8°)		8
Saint-Saëns (C.), Fantaisie pour orgue		2 50
Schmitt (G.), Musée de l'organiste. Recueil de 106 morceaux des maîtres célèbres anciens et modernes (Haendel, Coreppin, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, etc., etc.) en 4 volumes.	Chaque.	7
Schubert (Voir <i>Baïsée</i>).		
Schumann (R.), Op. 54. 6 morceaux en forme d'études pour orgue ou piano à pédales.		2 50
Tombelle (F. de la), Op. 23. 1 ^{re} COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons :		
1. Prélude, écho, méditation		3
2. Magnifique Marche de procession		4
3. Allegro, All. scherzando, Carillon		3
4. Sonate en <i>mi mineur</i>		6
(I. Allegro, 3 fr. — II. Andante (offertoire), 1 fr. 50. — III. Finales (toccata), 3 fr.)		
5. Prélude et Fugue (Solemnis hoc festivitatis), Canonetta		3
6. 2 Fantaisies sur Noël, marche pontificale		4
— Op. 32. 2 ^e COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons		
1. Fantaisie de concert		3
2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i>		5
(I. Allegro, 2 fr. 50. — II. Adagio, 2 fr. — III. Finales, 2 fr. 50)		
3. Variations-choral. — Andantino		6
4. Pastorale, marche nuptiale		4
5. Poèmes symphoniques (Nativité, Veardri-Saint, Epithalame)		4
6. Élégie, marche solennelle		4
— Op. 34. Ego sum resurrectio et vita. Paraphrase pour grand orgue avec accompagnement de hautbois et quintette à cordes (<i>ad libitum</i>).		2 50
Partition orgue et instruments		3 50
Chaque partie d'instrument		3 50
Weber (Voir <i>Baïsée</i>).		
Wéry (N.), Op. 46. Adagio en <i>mi bémol</i> (orgue ou harmonium)		

VOIR D'AUTRE PART

le catalogue

D'HARMONIUM