

KAMMERMUSIK

Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Mark
Violine, Viola, Violoncell, Klarinette,
Horn und Fagott. *Es.*
Partitur netto 6.—
Stimmen netto 10.—

Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für Mark
für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violon-
celle. *Es.* netto 10.—

Gouvy, Th., Op. 71. Oktett für
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner
und 2 Fagotte. *Es.*
Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.50

Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett für
2 Violinen, Viola, Violotta, Violon-
cell und Cellone, oder für 2 Violinen,
2 Violon und 2 Violoncelle. *D.*
Partitur netto 7.50
Stimmen netto 12.—

Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fa-
gotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur netto 5.—
Stimmen netto 9.50

Onslow, G., Op. 77. Nonett für
Violine, Viola, Violoncell, Kontra-
bass, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn
und Fagott. *Am.* 11.—

Reinecke, C., Op. 216. Oktett für
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner
und 2 Fagotte. *B.*
Partitur netto 6.—
Stimmen netto 12.—

Rheinberger, J., Op. 139. Nonett
für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott,
Horn, Violine, Viola, Violoncell
und Kontrabaß. *Es.*
Partitur netto 12.—
Stimmen netto 15.—

Quintette für Violine usw.

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett Mark
für 2 Violinen, Viola und 2 Violon-
celle. *G.*
Partitur netto 5.—
Stimmen netto 6.—

Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für
2 Violinen, 2 Violon und Violoncell.
F. netto 6.50

Norman, L., Op. 35. Quintett für
2 Violinen, 2 Violon und Violoncell.
Cm.
Partitur netto 6.—
Stimmen netto 8.50

Onslow, G., Quintette für 2 Violinen,
Viola und 2 Violoncelle, oder Violon-
cell und Baß.
Op. 39. Quintett No. 16. *E.* 3.—
Op. 40. Quintett No. 17. *Hm.* 3.—

Onslow, G., Quintette. Mark

Op. 43. Quintett No. 18. *Es.* 3.—
Op. 45. Quintett No. 20. *Dm.* 3.—
Op. 51. Quintett No. 21. *Cm.* 3.—
Op. 57. Quintett No. 22. *Es.* 3.—
Op. 58. Quintett No. 23. *Am.* 3.—
Op. 59. Quintett No. 24. *D.* 3.—
Op. 61. Quintett No. 25. *Fm.* 3.—
Op. 68. Quintett No. 27. *D.* 3.—
Op. 72. Quintett No. 28. *Gm.* 3.—
Op. 73. Quintett No. 29. *Es.* 3.—
Op. 74. Quintett No. 30. *Em.* 3.—
Op. 75. Quintett No. 31. *A.* 3.—
Op. 78. Quintett No. 32. *Dm.* 3.—
Op. 80. Quintett No. 33. *Cm.* 3.—
Op. 82. Quintett No. 34. *E.* 3.—

Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Vio-
linen, 2 Violon und Violoncell. *Cm.*
Partitur netto 5.—
Stimmen netto 8.—

Quintett für Blasinstrumente

Onslow, G., Op. 81. Quintett für Mark
Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und
Fagott. *F.* 5.—

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. C
Partitur netto 4.50
Stimmen netto 6.—

Cherubini, L., 3 Quartette.
No. 1. *Es.* 2.50
No. 2. *C.* 2.50
No. 3. *Dm.* 2.50

Chopin, F., Op. 9 No. 2. Notturmo.
Es. (Hofmann.)
Partitur —.50
Stimmen 1.—

Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. C
netto 12.—

Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. F
Partitur netto 3.—
Stimmen netto 5.50

Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1.
Cm.
Partitur netto 4.50
Stimmen netto 7.50

— Op. 35. Quartett No. 2. *Em.*
Partitur netto 4.50
Stimmen netto 7.50

Ertel, P., Op. 14. Hebraikon. Quartett
über hebräische Melodien.
Partitur. (16⁹) netto 1.—
Stimmen netto 7.50

Fink, H., Op. 20. Quartett. Em.
Partitur. (16⁹) netto 1.—
Stimmen netto 9.—

Grill, L., Op. 9. Quartett. Es.
Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—

Haydn, J., Sämtliche Quartette Mark

(R. Jockisch). Kompl. brosch. netto 30.—
Komplett elegant gebunden . . netto 40.—
Jedes Quartett einzeln No. 1-77 netto 1.—

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3.
D. netto 7.50

Nawratil, K. Op. 18. Quartett. Dm
Partitur netto 4.50
Stimmen netto 7.50

Onslow, G., Op. 46. 3 Quartette.

No. 1. *Fism.* 2.50
No. 2. *F.* 2.50
No. 3. *Gm.* 2.50
— Op. 47. Quartett No. 22. *C.* 2.50
— Op. 48. Quartett No. 23. *A.* 2.50
— Op. 49. Quartett No. 24. *Em.* 2.50
— Op. 50. Quartett No. 25. *B.* 2.50
— Op. 52. Quartett No. 26. *C.* 2.50
— Op. 53. Quartett No. 27. *D.* 2.50
— Op. 54. Quartett No. 28. *Es.* 2.50
— Op. 55. Quartett No. 29. *Dm.* 2.50
— Op. 56. Quartett No. 30. *Cm.* 2.50
— Op. 62. Quartett No. 31. *B.* 2.50
— Op. 63. Quartett No. 32. *Hm.* 2.50
— Op. 64. Quartett No. 33. *C.* 2.50
— Op. 65. Quartett No. 34. *Gm.* 2.50
— Op. 66. Quartett No. 35. *D.* 2.50
— Op. 69. Quartett No. 36. *A.* 2.50

Paganini, N., Quartett. E. 4.—

Romberg, B., Op. 59. Quartett
No. 10. *Am.* 5.25

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus
Osten (Hermann).
Partitur und Stimmen 4.50

Taubert, W., Op. 130. Quartett
No. 3. *G.* netto 6.—

Żeleński, L., Op. 21. Variationen. Gm
Partitur netto 1.50
Stimmen netto 2.50

— Op. 28. Quartett. *F.*
Partitur netto 4.—
Stimmen netto 7.50

Trio für Violine, Viola u. Violoncell

Haas, J., Op. 22. Divertimento. D. Mark
Partitur. (16⁹) netto —.80
Stimmen netto 3.—

Trios für 3 Violinen

Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque. 2.—
— Op. 17. Suite. *Dm.* 5.50

Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Es. 2.50

Schröder, H., 6 kleine Trios.

Op. 13. (In der I. Lage.)
No. 1. *C.* 3.—
No. 2. *G.* 3.—
No. 3. *F.* 3.—
Op. 14. (In der I.—III. Lage.)
No. 4. *D.* 3.—
No. 5. *Am.* 3.—
No. 6. *B.* 3.—

LEIPZIG · ER · KISTNER



C. G. Kistner & Co. m. b. H., Leipzig, 1912.
10 West 43th St. N. Y.

Printed in Germany

Sammlung berühmter und beliebter Sätze

aus

KAMMERMUSIKSTÜCKEN

und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von

REINHOLD JOCKISCH.

No.	M.	No.	M.	No.	M.
1.	1,—	19.	1,—	33.	1,—
Bach. Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und		Schubert. Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot		Tschaikowsky. Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch	
Boccherini. Menuett für Streichquartett	1,—		1,—		1,—
2. Beethoven. Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5	1,—	20. — Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot	1,20		
3. Cherubini. Scherzo aus dem Esdur-Quartett	1,—	21. — Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot	1,—		
4. Glinka. Menuett aus dem Fdur-Quartett	1,—	22. — Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot	1,20		
5. Gluck. 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett	1,—	23. — Valse nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot	1,50		
6. Haydn. Berühmte Serenade für Streichquartett	1,—	24. — Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot	1,50		
7. — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett	1,—	25. Schumann. Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch	1,—		
8. — Largo Fisdur	1,—	26. — Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch	1,—		
9. — Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2	1,—	27. Tschaikowsky. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.	1,—		
10. — 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum)	1,—	28. Onslow. Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1	1,—		
11. Mendelssohn. Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12	1,—	29. Rablstein. Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch	1,—		
12. — Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13	1,—	30. Velt. Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3	1,—		
13. Mozart. Andante aus dem Ddur-Quartett	1,—	31. Beethoven. Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio	1,—		
14. — Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner	1,—	32. Mozart. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, A dur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell]	1,—		
15. — Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente)	1,—				
16. Schubert. Scherzo aus dem Gdur-Quartett	1,20				
17. — Menuett aus dem Amoll-Quartett	1,—				
18. — Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot	1,20				

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

Jacques Arban

SUITE

(Grave-Scherzo-Canzonetta-Giocosu-Marcia funebre e Presto)

für

drei Violinen

componirt

von

FRIEDRICH HERMANN.

Op. 17.

Partitur und Stimmen Pr. M. 5.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille)

5721.



351
H5525
copy

521626

5

Suite. GRAVE.

Friedrich Hermann Op. 47.

No 1.

Energico ed appassionato, ma in tempo moderato.

Violine 1.

Violine 2.

Violine 3.

The musical score is written for three violins in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *ff* and includes several sections marked A, B, C, D, and E. Section A features a *f* dynamic. Section B is marked *dolce* and *p*. Section C includes dynamics of *f*, *mf*, *dim.*, and *p*, with *cresc.* markings. Section D is marked *piu f e sempre cresc.* and *al ff*. Section E is marked *dolce*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and staccato marks. There are also specific instructions for the first and second violins, such as *4^a Corda* and *con forza*.

This section contains the first system of the musical score, consisting of four staves. The top two staves are the primary melodic lines, with dynamics ranging from *cresc.* and *dim.* to *dolce*, *p*, and *pp*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring *4^a Corda* markings and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *espress.* and *pp*.

SCHERZO.

Nº 2. *Vivace, non troppo agitato.*

The Scherzo section begins with the tempo marking *Vivace, non troppo agitato.* and is marked *Nº 2.* The score consists of four staves. The top two staves feature a melody with *pizz.* (pizzicato) and *tr.* (trills) markings, and dynamics including *p leggiero*, *mf*, and *p*. The bottom two staves provide piano accompaniment with *arco* (arco) and *tr.* markings, and dynamics like *f*, *pp*, and *ppp*. Specific *Corda* markings are present: *3^a Corda*, *2^{da} Corda*, *4^a Corda*, and *3^a Corda*. The section concludes with the instruction *Piu agitato.* and a key signature change to *H* (major).

Musical score for a piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, and *espr.*. Performance instructions include *arco*, *P leggiero*, *tr*, *3^{ra} Corda*, *2^a Corda*, *1^a Corda*, *piu p*, *pp*, *pizz.*, *sempre p*, and *espressivo*. The score is marked with *ritent.* and *al tempo I.* in several places.

CANZONETTA.

Nº 3. Allegretto tranquillo.

Musical score for 'CANZONETTA Nº 3', consisting of two systems of staves. The notation includes notes, rests, and ornaments. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *molto*, and *espr.*. Performance instructions include *arco*, *2^a Corda*, *1^a Corda*, *piu p*, *pp*, *pizz.*, *sempre p*, and *espressivo*. The piece is marked *Allegretto tranquillo*.

Musical score for the first section, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *sempre f*, *dim.*, *cresc.*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *2da Corda*, *arco espressivo*, *sempre p*, *4ta Corda*, *arco*, *espressivo*, *poco ritard.*, and *pp*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *2da Corda*, *arco espressivo*, *sempre p*, *4ta Corda*, *arco*, and *espressivo*. The section concludes with *poco ritard.* and *pp*.

GIOCOSO.

Allegro risoluto.

Musical score for the second section, starting with the tempo marking **GIOCOSO.** and **Allegro risoluto.** The section is marked *4ta C.* and includes dynamics such as *f*, *pp*, *leggero*, *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *4ta Corda*, *4ta Cor.*, *4ta Cor.*, *4ta Cor.*, *pp*, *arco*, *espressivo*, *poco ritard.*, and *pp*. Performance instructions include *4ta Corda*, *4ta Cor.*, *4ta Cor.*, *4ta Cor.*, *pp*, *arco*, and *espressivo*. The section concludes with *poco ritard.* and *pp*.

Marcia funebre e Presto.

Nº 5.

Lento.
con Sordino

Presto.
4ta Corda
con Sordino

This page of musical notation contains several systems of staves, likely for piano and violin. The notation includes notes, rests, and various performance markings. Key features include:

- System 1:** Two staves with complex rhythmic patterns and dynamics like *dimin.* and *sempre p*.
- System 2:** Two staves with *sempre p* and *animato* markings.
- System 3:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings. Includes a section labeled 'U'.
- System 4:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 5:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 6:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 7:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 8:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 9:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 10:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 11:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 12:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 13:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 14:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 15:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 16:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 17:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 18:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 19:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 20:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 21:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 22:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 23:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 24:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 25:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 26:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 27:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 28:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 29:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 30:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 31:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 32:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 33:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 34:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 35:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 36:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 37:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 38:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 39:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 40:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 41:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 42:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 43:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 44:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 45:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 46:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 47:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 48:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 49:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.
- System 50:** Two staves with *animato*, *cresc.*, and *ff* markings.

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like *con espressione*, *dim.*, *con espr.*, *espr.*, *mf*, *sempre f*, and *cresc.* are used throughout. Specific string parts are labeled: *1^a Corda*, *2^a Corda*, *3^a Corda*, and *4^a Corda*. The score is divided into measures, with some measures marked with letters V, W, X, Y, and Z. The bottom of the page features the number 5221 and the number 521626.

Studienwerke für Violine

Leicht.

a. Für Violine allein.

- Centola, E., Op. 37. M. Pf.
12 Etudes élémentaires . . . 2 —
- Eberhardt, G., Op. 84.
Tägliche Violin-Übungen
für Anfänger . . . 1 50
- Op. 89. Materialien für
den Anfangsunterricht im
Violinspiel . . . 2 —
- Hofmann, R., Op. 25. Die
ersten Etüden.
Heft I. Der Anfänger . . . 3 50
Heft II. Der Fortge-
schrittene . . . 3 —
Heft III. Der Geübtere . . . 3 50
- Op. 63 b. 10 Präludien . . . 1 50
- Palaschko, J., Op. 43.
15 Etüden innerhalb der
1. Position . . . 2 50

b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette a. d. Wer-
ken älterer Meister, für
Anfänger als ergänzendes
Material zu jeder Violin-
schule herausgegeben von
Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) no. 2 —
Band II (No. 46—86) no. 2 —

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 13.
Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . 3 —
No. 2. G dur . . . 3 —
No. 3. F dur . . . 3 —

d. Für Violine und Klavier.

- Hofmann, R., Op. 63.
10 Stücke m. vorangehen-
den kleinen Präludien.
No. 1. C . . . 1 —
No. 2. Am . . . 1 —
No. 3. G . . . 1 —
No. 4. Em . . . 1 —
No. 5. F . . . 1 —
No. 6. Dm . . . 1 —
No. 7. D . . . 1 —
No. 8. Hm . . . 1 —
No. 9. B . . . 1 —
No. 10. Gm . . . 1 —
- Schumacher, P., Op. 28
No. 1. Sonatine G . . . 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

- Hofmann, R., Op. 51.
24 Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . . 2 50
- Schwendemann, W., La-
genwechsel-Übungen —
Exercises in Changes of
Position . . . no. 3 —

b. Für 2 Violinen.

- Klengel, P., Op. 31. 6 Vor-M. Pf.
tragstücke zur Entwickle-
lung des Doppelgriffs 2 —
- Meyes, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
- Schrädieck, H., Op. 2.
Der junge Violinspieler 3 —
- Violin-Duette a. d. Wer-
ken älterer Meister, für
Anfänger als ergänzendes
Material zu jeder Violin-
schule herausgegeben von
Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) no. 2 50
Band IV (No. 111—128) no. 2 50

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14.
Kleine Trios.
No. 1. D . . . 3 —
No. 2. Am . . . 3 —
No. 3. B . . . 3 —
- Hermann, Fr., Op. 9. Bur-
leske . . . 2 —

d. Für Violine und Klavier.

- Bach, J. S., Sarabanden
(F. David).
Heft I (No. 1—3) . . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . . 2 —
- Corelli, A., Sonate (F. O.
Dessoff und J. Hell-
mesberger) . . . 3 —
- David, F., Op. 5. Introd. et
Variat. sur le Thème:
„Je suis le petit tambour“ 1 50
- Hofmann, R., Op. 64. Suite 3 —
- Schrädieck, H., Perpe-
tuum mobile . . . 1 50
- Schumacher, P., Op. 28.
Sonatinen.
No. 2. F . . . 2 —
No. 3. A . . . 2 50
No. 4. C . . . 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . . 3 50
- Eberhardt, G., Op. 92.
Tägliche Violin-Übungen
für die Verbindung schwie-
riger Doppelgriffe . . . 2 —
- Hofmann, R., Op. 52.
32 Spezial-Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . . . 2 50
- Kontski, Ap. de, Op. 5.
L'Echo. Caprice-Etüde . 1 50
- Kreutzer, R., 42 Etüden.
(Herm. Schröder) no. 3 —
- Sauret, E., Op. 24.
20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . . . 3 50
Livre II (No. 8—13) . . . 4 —
Livre III (No. 14—20) . . . 4 50

Schrädieck, H., Op. 1. M. Pf.

- 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . . . 5 50
Heft II (No. 14—25) . . . 5 —
- Anleitung zum Studium
der Akkorde . . . 2 —
- Tonleiterstudien . no. 4 —
- Schubert, Fr. (de Dresde),
Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —
- Singer, E., Op. 8. L'Ar-
peggio. Etude de Concert 1 —
- Sitt, H., Tonleiterstudien no. 4 —

b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7.
3 Caprices brillants . . . 3 —
- Wienlawski, H., Op. 18.
Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17.
Suite Dm . . . 5 50
- Mikull, C., Op. 25. Scher-
zino. Cm . . . 2 59

d. Für Violine und Klavier.

- David, F., Op. 20. 6 Ca-
prices.
Livre I (No. 1—3) . . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . . 3 50
- Kontski, Ap. de, Op. 16.
6 Caprices-Etudes artist.
Livre I (No. 1—3) . . . 5 —
- Schröder, H., Op. 10.
2 Konzert-Etüden.
No. 1. Die Biene. (Eine
Bearbeitung von R.
Kreuzers Etüde No. 9) . 1 50
No. 2. Mückentanz. (Ori-
ginal-Etüde f. hohe Lagen
u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50
- Sitt, H., Op. 24. 2 Etüden
zum Konzertgebrauch.
No. 1. Am . . . 2 50
No. 2. Dm . . . 2 50
- Tartini, G. Le Trille du
Diable. Sonate (Rob.
Volkman) . . . 3 —

Sehr schwer.

a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten
(F. David).
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . 3 —
- Neue von Hans Sitt
revidierte Ausgabe no. 3 —
- Lipinski, C., Op. 10. 3 Ca-
prici . . . 1 —
- Lubin, L. de St., Op. 42.
Hommage aux Artistes.
6 grands Caprices brillants 2 50
- Moscheles, I., 20 Studien f.
vorgeübte Spieler, nach

den Klavier-Studien Op. M. Pf.

- 70 bearb. v. Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . . 3 —
- Sauret, E., Op. 38.
12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . . . 4 —
- Singer, E., Op. 5. Prélude
(Impromptu) . . . 1 —
- Kadenz zu Beethovens
Violin-Konzert . . . 1 —

b. Für Violine und Klavier.

- Kontski, Ap. de, Op. 16
6 Caprices-Etudes artis-
Livre II (No. 4—6) . . . 6 —
- Singer, E., Op. 9. Die Ok-
taven — Das Spiccato —
Das Staccato. 3 Capricen 3 —
- Op. 23. 3 Capricen . . . 4 —

Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Violin-
schule. Theoretisch-
praktischer Lehrgang zur
Erlernung d. Violinspiels,
in 2 Teilen. — Violin
School. Theoretic-practi-
cal Course for the Study
of the Violin, in 2 Parts,
edited and revised by W.
E. Heimendahl.
Teil I. Der Anfangs-Un-
terricht. — (Part I. Ele-
mentary Instruction) no. 5 —
Teil II. Schule der Tech-
nik. — (Part II. School
of Technic) . . . no. 5 —
- Op. 84. Elementar-Violin-
schule. Eine leichtfa-
liche Anleitung zur Erlernung
des Violinspiels mit
zahlreichen melodischen,
Lust und Fleiß anregen-
den Musikstücken für 1
u. 2 Violinen u. vielen för-
dernden techn. Studien. —
Escuela elemental de
Violin. Método fácil para
aprender á tocar el Violin
con numerosas piezas mé-
lodicas y recreativas para
1 y 2 violines que estimu-
lan al entusiasmo y á la
aplicación y muchos ejer-
cicios técnicos que favo-
recen el estudio. —
Elementary Violin-Tu-
tor. An easy method for
learning to play the Violin,
with numerous melodious,
study-inciting and recrea-
tive music-pieces for 1 and 2
Violins and many technical
exercises designed to faci-
litate the Study thereof no. 5 —



117 VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG

