

83



**Д. БЛАГОЙ**

**ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ**

**Вокальный цикл  
на слова В. БЕРЕСТОВА**

**ДЛЯ ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА · 1983

Памяти моей матери  
Веры Степановны Нечаевой

## ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ

Вокальный цикл

Слова В. БЕРЕСТОВА

Д. БЛАГОЙ

### Дети и звезды

Moderato poco maestoso

*mp*

Голос

Ах, сколь-ко звезд зи-мой в но-чи мо-

Ф. п. *mp sonore*

*sempre con Ped.*

-роз-ной от-кры-то де-тям! И е-ще не

позд-но, е-ще не ско-ро ска-жут: «Спать по-ра!»

и толь-ко на-чи-на-ет-ся иг-ра.

*mf*

*poco rit.*      *a tempo, poco misterioso*

*p*

Со-всем и-

*dim.*      *pp sotto voce*

на-че све-тят звез-ды ле-том. Для ма-лы-шей те-

звезд-ды под за-пре-том, до вре-ме-ни о-ни у-та-е-ны. Их ви-дит

*mf*  
ю- ность. Детст- во ви- дит,

*mf* *mp*

*mp dim.*  
ви- дит сны. 8

*dim.* *p*

*ppp* *p sonore*

*mezzo ped.*



## Чудак

Andante

*mp*

И-дет че-ло-век не от

ми-ра се-го, вво-дя в ис-ку-ше-ние со-бак. В сто-

-рон-ку гу-сы-ни спе-шат от не-го, го-го-чет вдо-гон-ку гу-сак. Ви-

-дать, со-чи-ня-ет чу-дак на хо-ду под мер-ны-е взма-хи ру-ки, ло-

*dim.*

по-чет, бор-мо-чет, как буд-то в бре-ду, и в лу-жу ро-ня-ет оч-ки.

*dim.* *p*

*tr*

И той же до-ро-гой, \* бед-

*tr*

*ped.*

-ня-гу дра-зня, и-ду я маль-чон-кой во-след. И

*(simile)*

та же бе-да о-жи-да-ет ме-ня все-го че-рез не-сколь-ко

\* У Берстова: И тем же манером...

*poco sostenuto*  
*p*

лет. Над книж- ка - ми скорб - люсь, на -

*pp* *poco rit.*

-де- ну оч- ки и, строч- ки шеп- ча на хо- ду,

*p* *a tempo, molto tranquillo*

с рас- се-ян-ным ви- дом прой- ду сквозь пе- ски, сквозь

*ten.* *rit.* *ppp*

го- ры, сквозь го- ды прой- ду!

# Король Люлю

**Allegretto scherzando**

*p poco staccato e leggiero*

Жи-вет на све-те наш Лю-лю, не зна-я го-ря и за-бот. Как по-до-

*p leggiero*

*poco rit.*     *a tempo*     *mf marc.*

ба-ет ко-ро-лю, он слад-ко ест и слад-ко пьет. Ко-гда гу-ля-ет наш Лю-

*mf marc.*

лю, е-го в ко-ляс-ке мы ве-зем, как по-до-ба-ет ко-ро-

*poco rit.* *f poco pesante e maestoso*

-лю, хо-дить не ста-нет он пеш-ком. Сре-ди на-ро-да наш Лю-

*f poco pesante e maestoso*

-лю хра-нить у-ме-ет важ-ный вид, как по-до-ба-ет ко-ро-

*cresc.* *Poco sost.* *p leggiero*

-лю, он пус-тя-ков не го-во-рит. А у-лыб-нет-ся наш Лю-лю,

*cresc.* *p leggiero*

*a tempo* *f marc.* *cresc.*

е-му от-ве-тит друж-ный смех. Как по-до-ба-ет ко-ро-

*f marc.* *cresc.*

*ff* **allargando assai** **a tempo**  
*p* *sotto voce*

- лю, он рас- сме- шить у- ме- ет всех. Не зна- ет

Лон- дон и Па- риж е- го ве-

*pp*

**ritard.** **p a tempo**

- ли- че- ства Лю- лю, но о- чень

*pp* *p*

слав- ный он ма- лыш, и о- чень я е- го люб- лю.

*3* **scherzando**



# Рожок

Moderato

8

The piano accompaniment for the first system is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *mf* and *espress.*. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and single notes, marked with *legato*. A dotted line with the number 8 is positioned above the first measure of the right hand.

con Ped.

The vocal line for the first system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "От па-сту-ше-ско-го рож-ка и рас-". The melody is marked with *mp* and *poco*.

От па-сту-ше-ско-го рож-ка и рас-

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic accompaniment from the first system. It features sustained chords and single notes in both hands, marked with *pp* and *mp*. A dotted line with the number 8 is positioned above the first measure of the right hand.

The vocal line for the third system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "-ка-та па-сту-шьей пле-ти на о-кра-и-не го-род-". The melody is marked with *cresc.*, *mf*, and a second ending bracket labeled "2".

-ка-та па-сту-шьей пле-ти на о-кра-и-не го-род-

The piano accompaniment for the third system continues the harmonic accompaniment. It features sustained chords and single notes in both hands, marked with *poco cresc.* and *mf*.

*tr*

ка при - от - кро - ют рес - ни - цы де - ти.

*p* *mf*

*poco rit.* *a tempo*

Ран - ний - ран - ний блес - нет рас -

*p* *pp* *p*

*poco*

- свет, и сом - кнут - ся о - пять рес - ни - цы, но те -

*cresc.*

- бе че - рез мно - го лет э - то ут - ро о - пять при -

*poco cresc.*

*p*

- снит - ся. И раз - бу - дит те - бя рож - ком тот на -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2-measure rest at the beginning. The lyrics are "- снит - ся. И раз - бу - дит те - бя рож - ком тот на -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand.

*p*

- пев, что и в са - мом де - ле с ко - лы -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- пев, что и в са - мом де - ле с ко - лы -". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand. There is a measure rest in the vocal line indicated by a dotted line and the number 8.

**Più tranquillo**

- бе - ли те - бе зна - ком и жи - вет в те -

The third system, marked "Più tranquillo", features the vocal line with lyrics "- бе - ли те - бе зна - ком и жи - вет в те -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a 2-measure rest at the beginning.

*sempre dim.*

- бе с ко - лы - бе - ли.

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics "- бе с ко - лы - бе - ли." and a *sempre dim.* (diminuendo) instruction. The piano accompaniment also includes a *sempre dim.* instruction and a fermata over a chord in the right hand. There is a measure rest in the vocal line indicated by a dotted line and the number 8.

## Сережа и гвозди

Allegro agitato

*ff*

Со-тря-са-ет-ся весь дом, бьет Се-ре-жа мо-лот-ком.

*ff*

*con Ped.*

*mf*

По-крас-нев от зло-сти, за-би-ва-ет гвоз-ди. Гвоз-ди гнут-ся, гвоз-ди

*sf*

гнут-ся, гвоз-ди из-ви-ва-ют-ся, над Се-ре-же-ю о-ни про-сто из-де-ва-ют-ся.

*sf sf sf mf*

*p sost. rit.*

В стен-ку не вби-ва-ют-ся. Хо-ро-шо, что ру-ки це-лы!

*p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is in 4/4 time, marked 'Allegro agitato' and 'ff'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues in 4/4 time, with a 'mf' dynamic. The piano part has a more active accompaniment. The third system changes to 5/4 time, marked 'sf' and 'mf'. The piano part has a more complex, syncopated rhythm. The fourth system changes to 3/2 time, marked 'p sost.' and 'rit.'. The piano part has a long, sustained chord in the left hand. The score ends with a double bar line and a 'C' time signature.

## Allegretto scherzando

*mf*

Нет со- всем дру- го- е де- ло- гвоз- ди в зем- лю за- би- вать! Тут - и шляп- ки не ви- дать.

*mp stacc.*

*secco*

## Poco sostenuto

*mp*

Не гнут- ся, не ло- ма- ют- ся, об- рат- но вы- ни-

*rit.*

*mf*

## Allegro molto agitato

*ff*

- ма- ют- ся. Со- тря- са- ет- ся весь дом, бьет Се- ре- жа мо- лот- ком!

*con Ped.*

## stringendo

*ff*

# Возвращение

Poco sostenuto e rubato

*mp*

А ду- мал я, с дет- ством про- ша- ясь, что

*mp*

\*)

нет воз- вра- ще- нья ту- да. Те- перь я лег- ко воз- вра- ща- юсь в да-

- ле- ки- е э- ти го- да. И-

\*) Аккорды снимать отрывисто, на педали. (Примеч. авт.).



ду к не - за - бы - то - му до - му, к дру -

15 8

*ped.*

- зьям не - за - бы - тым бе - гу. Но

9 8

*mp*

*ped.*

толь - ко в том ми - ре лю - бо - му судь -

9 8 6 8 9 8 12 8

*cresc.*

*mp cresc.*

*p*

- бу пред - ска - зать я мо - гу.

12 8

*rit. molto*

*p*

*pp*

*attacca*

Con moto, liberamente

## Городок

*mp*

О, пе - ре - кре - сток дет - ства! В мир без -

*mf*

*sempre con Ped.*

*p*

- бреж - ный, в е - го про - стор же - лан - ный, не - из -

*cresc.*

- беж - ный, на юг, на се - вер, за - пад и вос - ток

*p* *cresc.*

*f* *mf*

и - дут до - ма... 8..... Мой сан - ный и те -

- леж - ный, мой ле - том тра - вя - ной, зи - мо - ю

снеж - ный, мой де - ре - вя - ный, с ви - ду без - мя -

*mp* Molto tranquillo

- теж - ный, са - до - во - о - го -

*p* poco rit.

- род - ный го - ро - док.

## Любили тебя

Andante tranquillo

*p* *con intimita* *3* *3* *(simile)*

Лю- би- ли те- бя без о- со- бых при- чин за

*mf* *p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*pp* *crescendo*

то, что ты - внук, за то, что ты - сын. За то, что ма- лыш. За то, что рас- тешь. За

*crescendo*

*(Ped. simile)*

то, что на па- пу и ма- му по- хож.

*mf* *3* *3* *(simile)*

*1-5* *1-5*

*p mol-*  
И

*dim.* *mf* *dim.* *p*

*Poco sostenuto*  
*to* *pp* *Poco a*

э - та лю - бовь до кон - ца тво - их дней о - ста - нет - ся

*p molto*

*poco più animato*  
*cresc. poco a poco*

тай - ной о - по - рой тво - ей.

*mf* *p*

*molto rit.* *Tempo I*  
*pp dolce*

A...

*f* *dim.* *p* *pp dolce*

A...

*mf*  
И э - та лю - бовь до кон -

*mp* *espressivo*  
- ца тво - их дней о - ста - нет - ся тай - ной о - по - рой тво -

*p sempre dim.* *rit.*  
- ей.

*p sempre dim.* *pp*



## СОДЕРЖАНИЕ

Дети и звезды . . . . .	3
Чудак . . . . .	6
Король Люлю . . . . .	9
Рожок . . . . .	12
Сережа и гвозди . . . . .	15
Возвращение . . . . .	17
Городок . . . . .	19
Любили тебя . . . . .	21

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ БЛАГОЙ

ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ

Вокальный цикл на слова В. Берестова

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор А. Тарасова

Худож. редактор Г. Жегин, Техн. редактор Т. Стасевич

Корректор А. Пузин

Подписано в печать 28.02.83. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага картографическая № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 3,0. Усл. п. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,07. Тир. 4500 экз. Изд. № 12076. Зак. № 3465. Цена 30 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР

по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24