BENEDICT

UN ANNO ED UN GIORNO

ATTO UNICO

ely

Fondo 1836

1

Un Anno, e un Giorno

Opera in un Atto

Poesia (Anonimo)

Musica

Del M.° Sig.r Giulio Benedict

Rappresentata in Napoli

Nel Real Teatro del Fondo

L'anno 1836

Introduzione

Flauti

Flauino

Oboè

Clar.ti

Corni

Corni

Fagotti

Bassione

Trombe in D

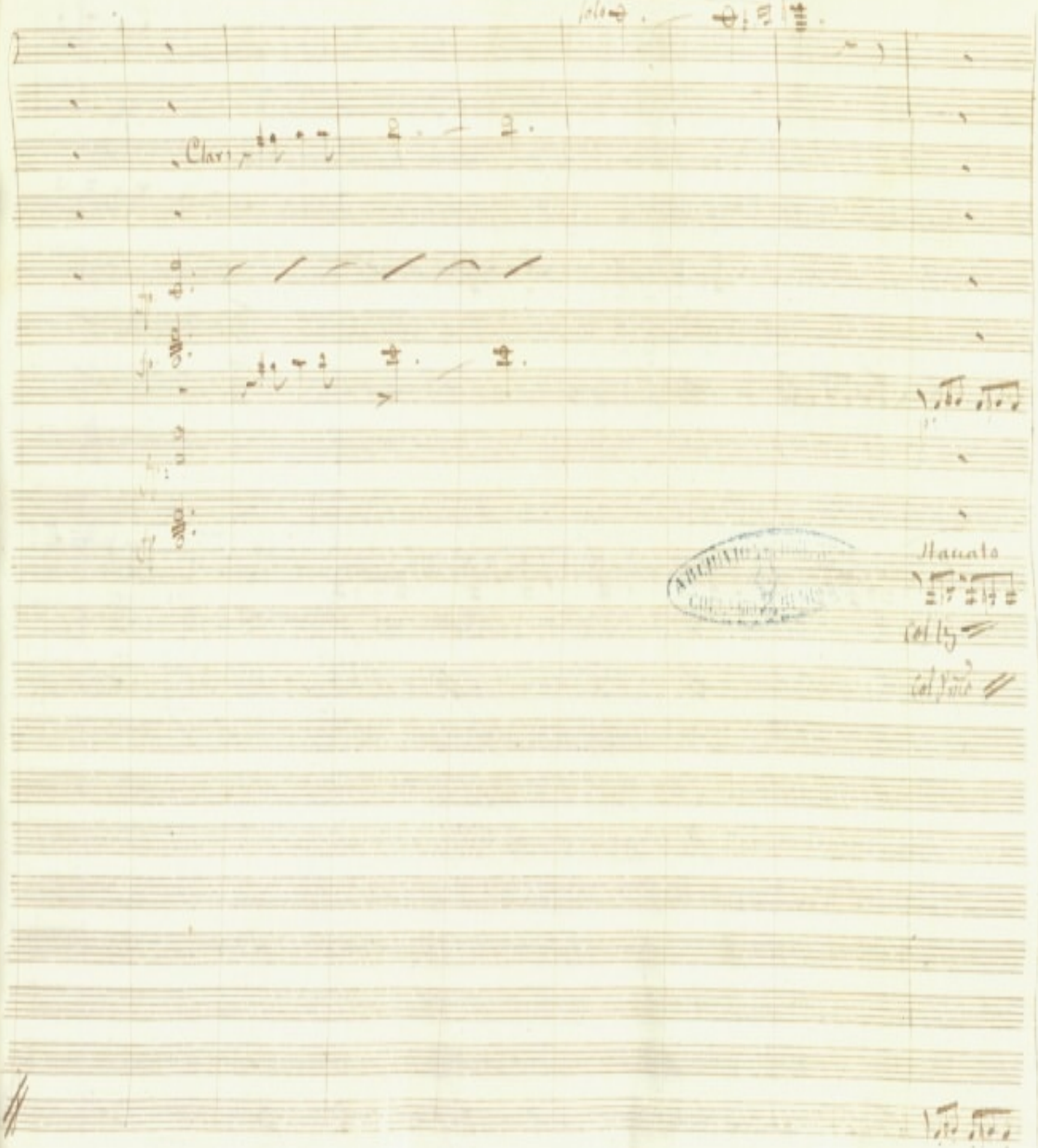
Violini

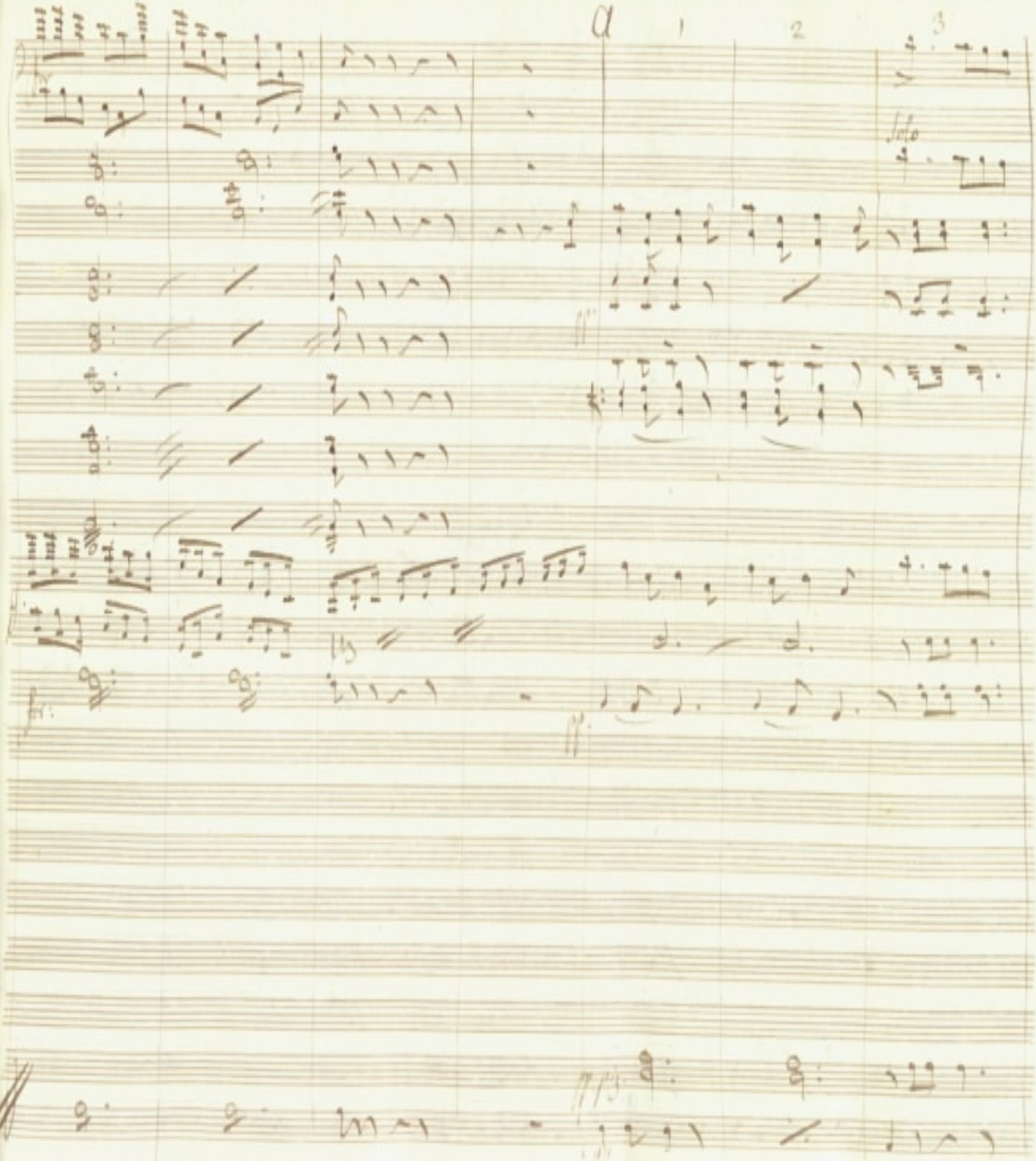
Viole

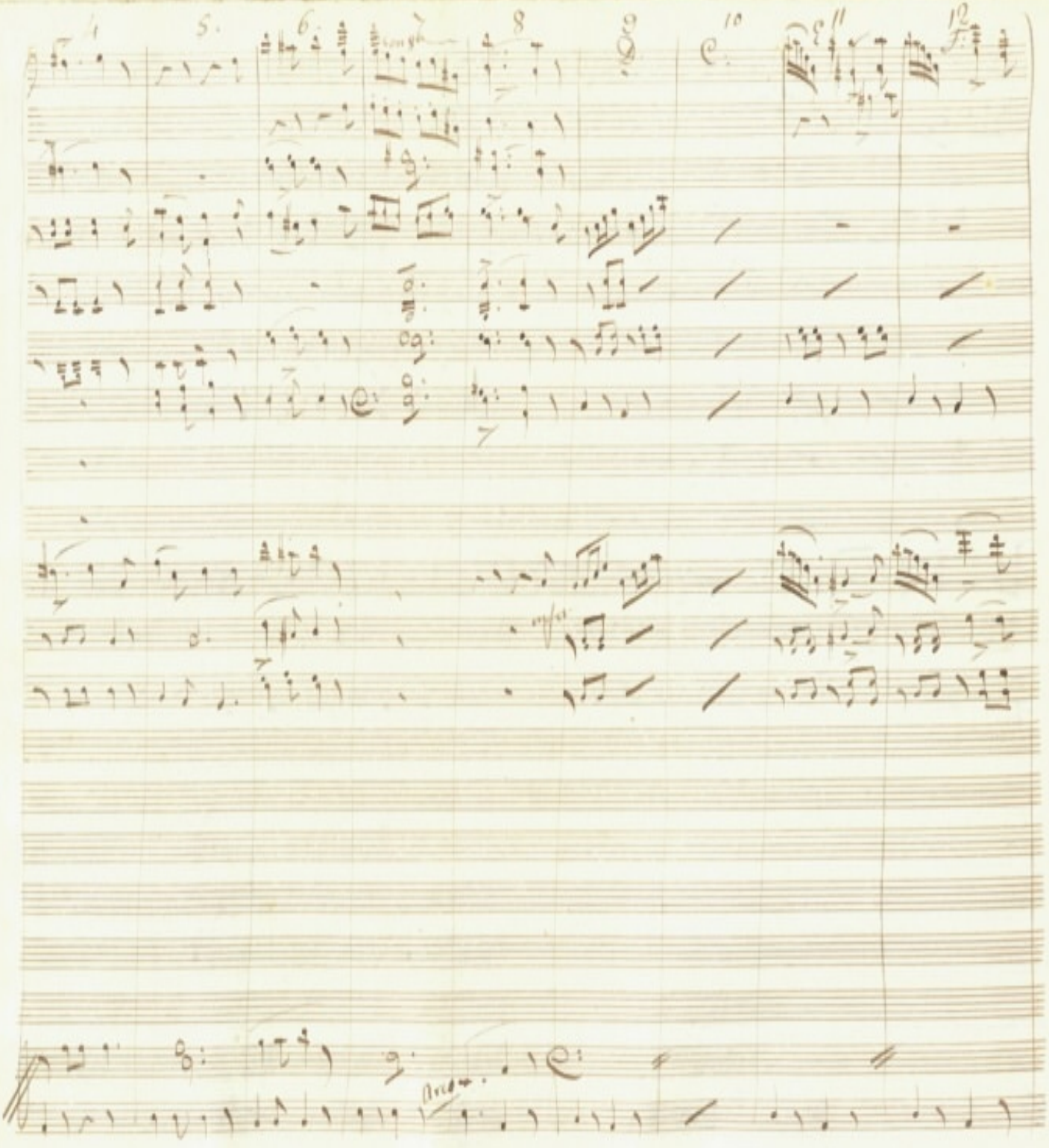
Coro di Contadini

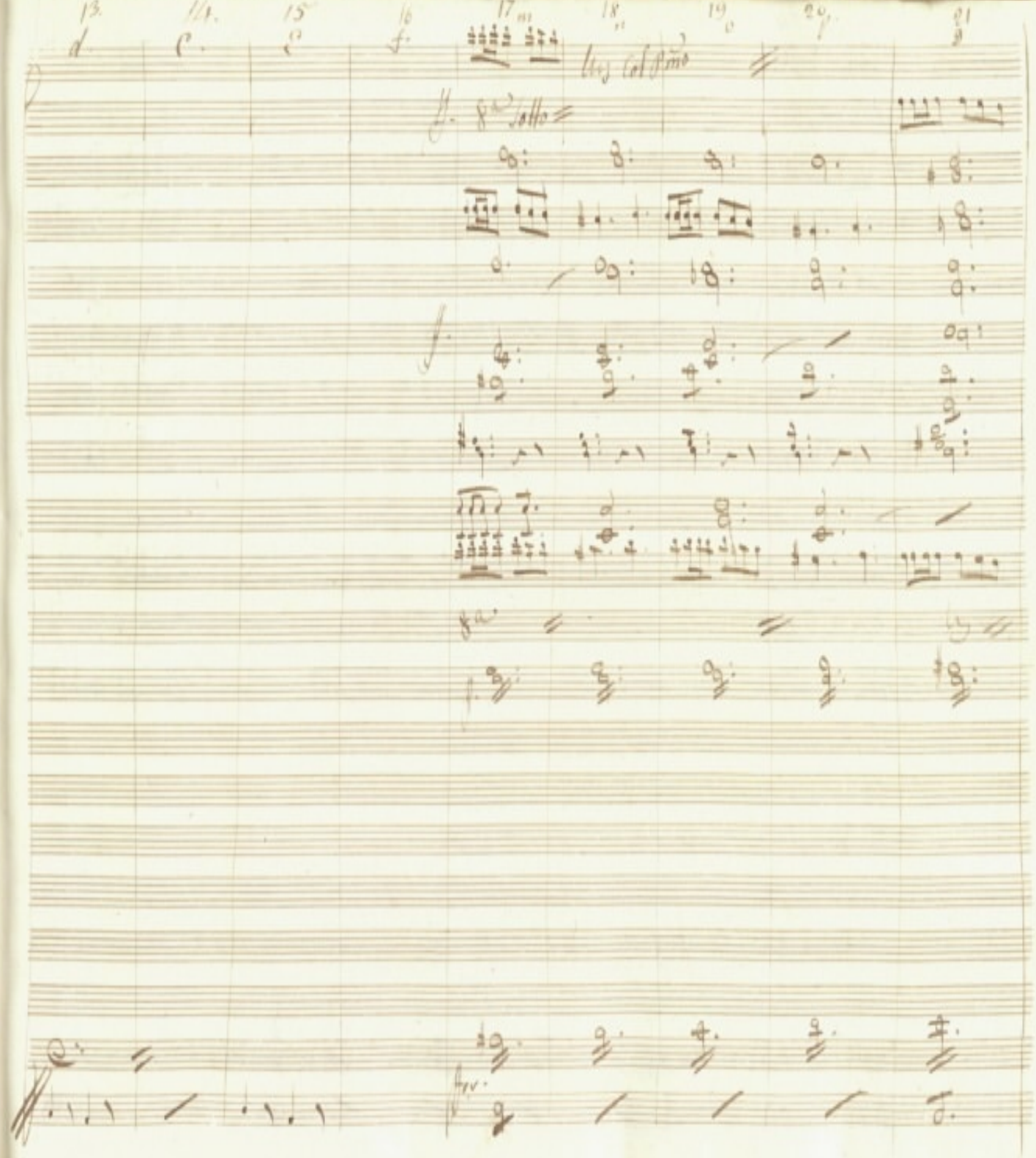
Solo

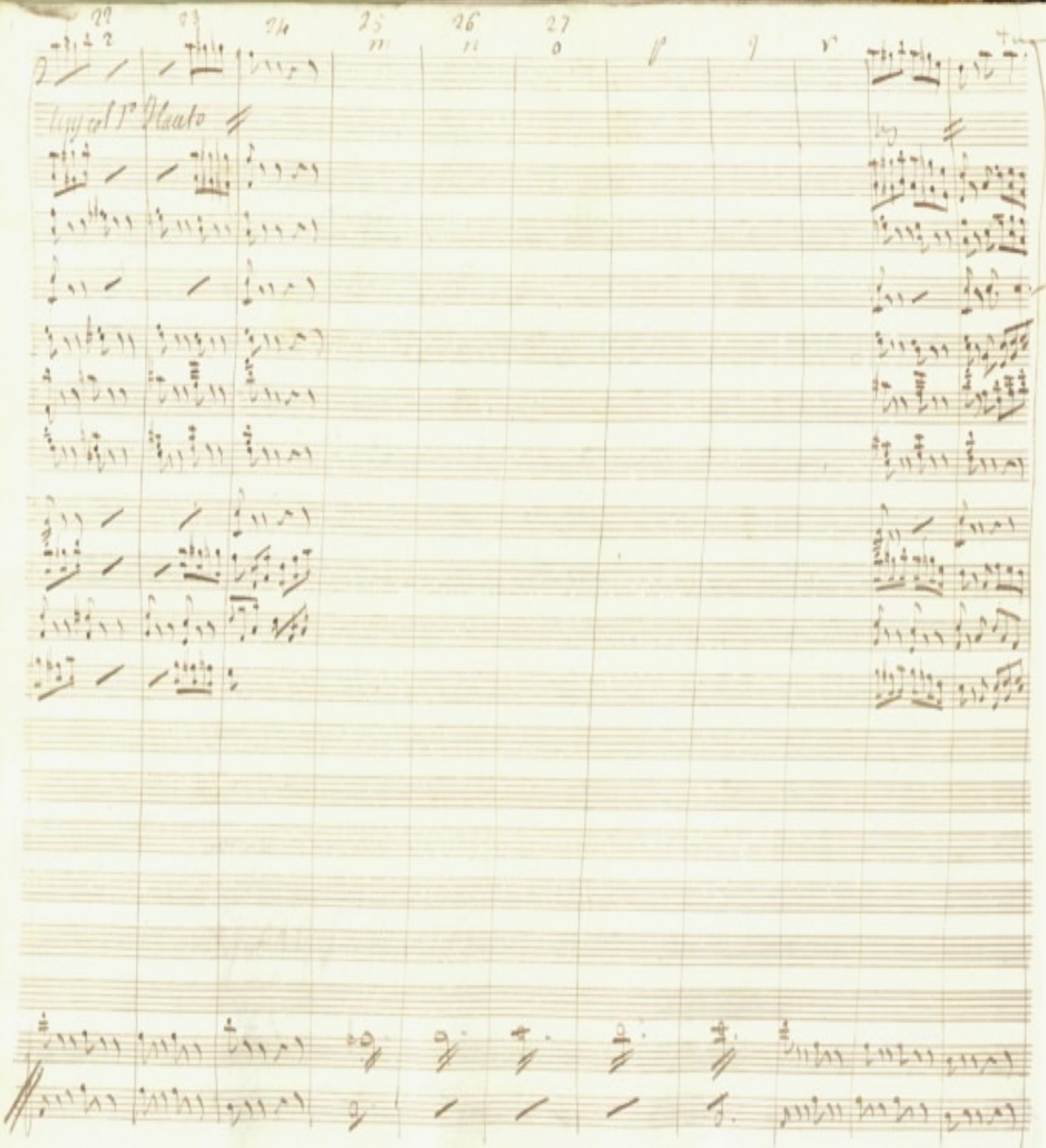
Solo

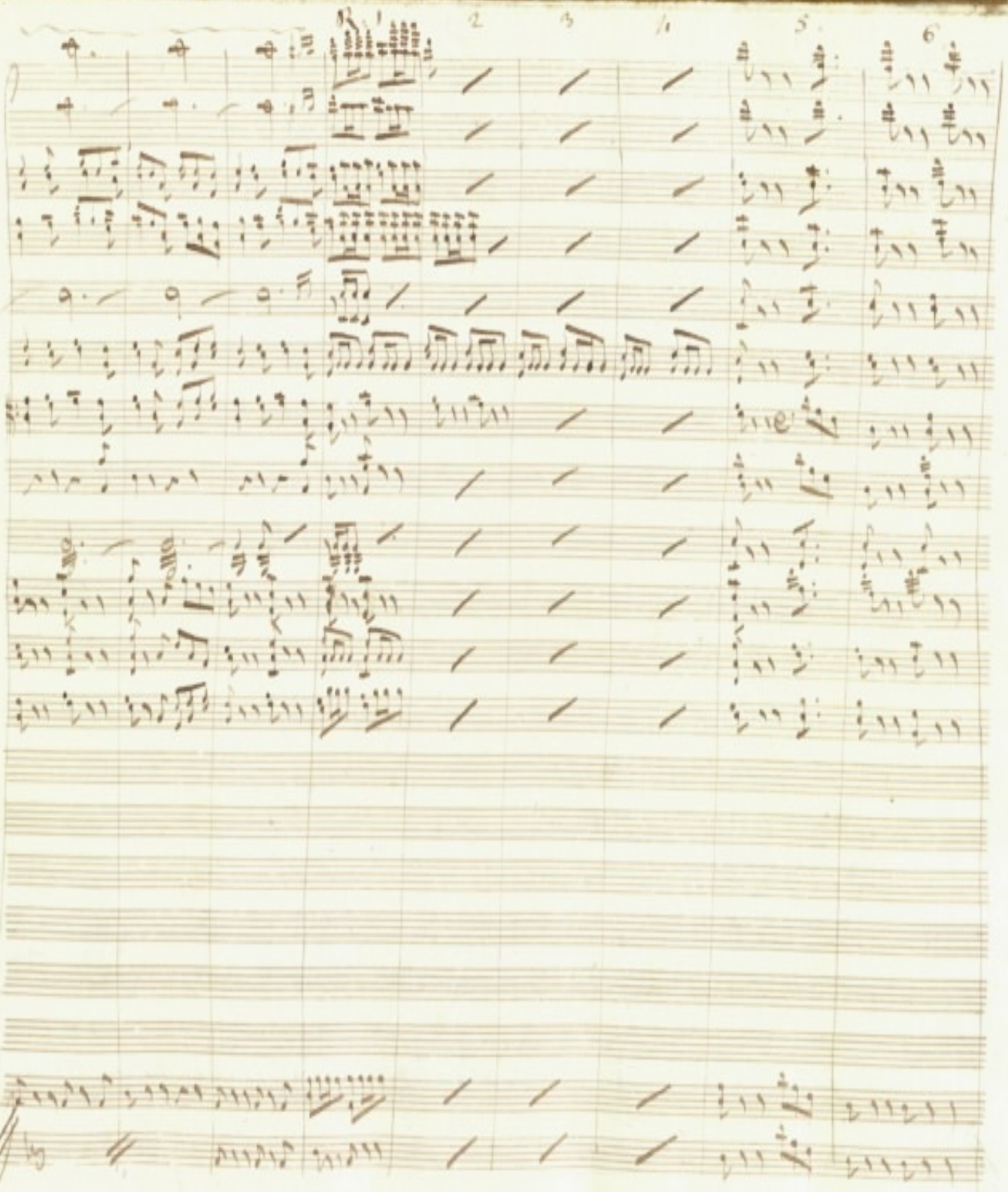

Clar 1
Hautbois
Col Ly
Col Voce

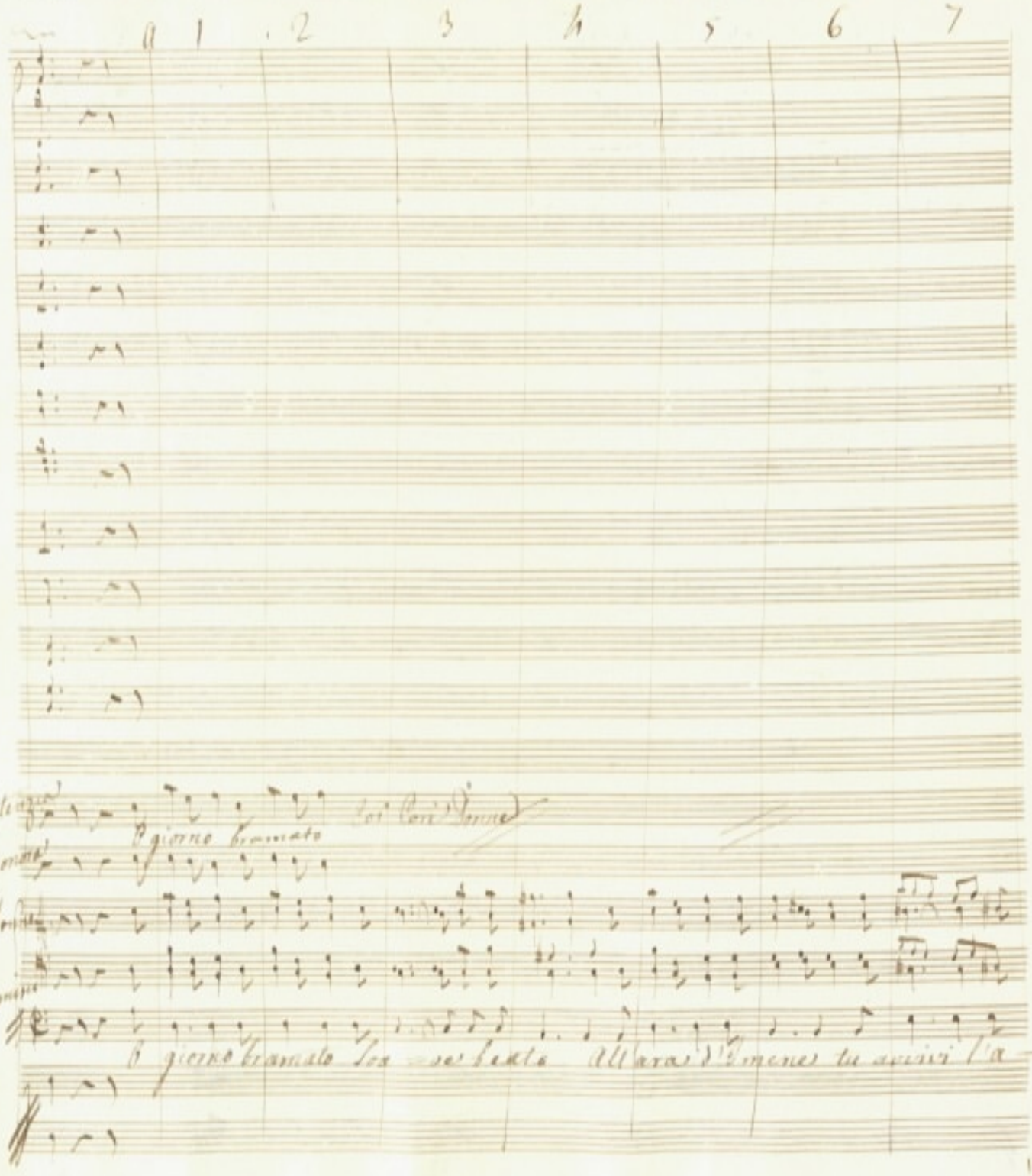

a
1
2
3
Solo
3


4
5.
6
7
8
9
10
11
12
Arco


13.
14.
15
16
17
18
19
20
21
Ly Col Pno
8va sotto
8va


22
23
24
25
26
27
Imp. al 1° Flauto


1
2
3
4
5
6
5


0 1 2 3 4 5 6 7
Antiochus
Eleonora
Contadini
Uomini
Coi Cori d'Donne
O giorno bramato
O giorno bramato Voi sarete beato All'aura d'Imeneo tu avrai l'a

8 9 10 11 12 13. 14. 15.

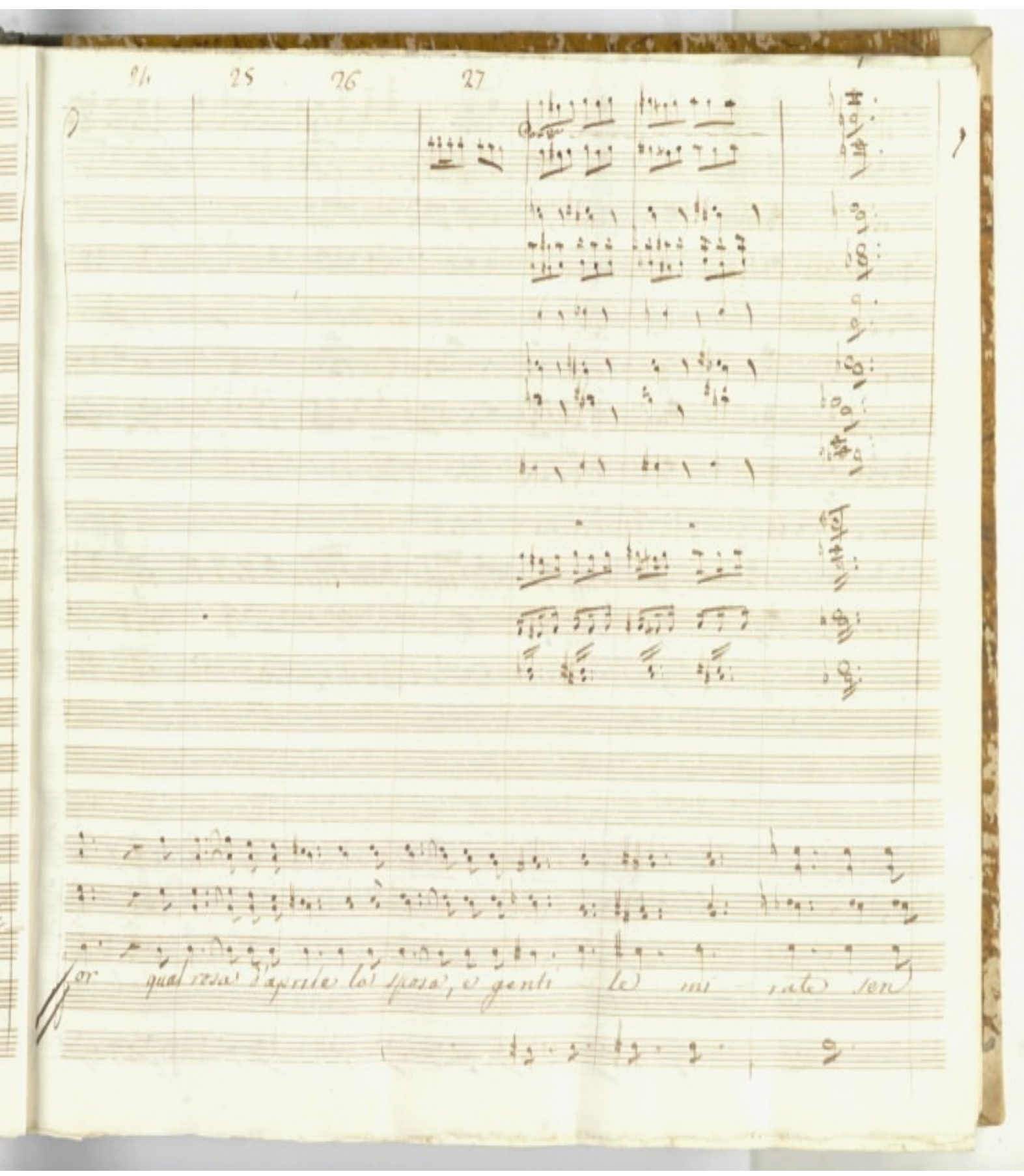
giuli-vi d'intor-no echeggia le Arene)

echeg-gin le a-

mere) giuli-vi d'in-torno

16 17 18 19 20 21 22 23

rene) Un si-mile giorno nō sur-se finor Un simile giorno non sorse fi-


24
25
26
27
or qual ressa d'aprile lo spasa, e gente le mi rate sen

Lo Col 2do Ff.

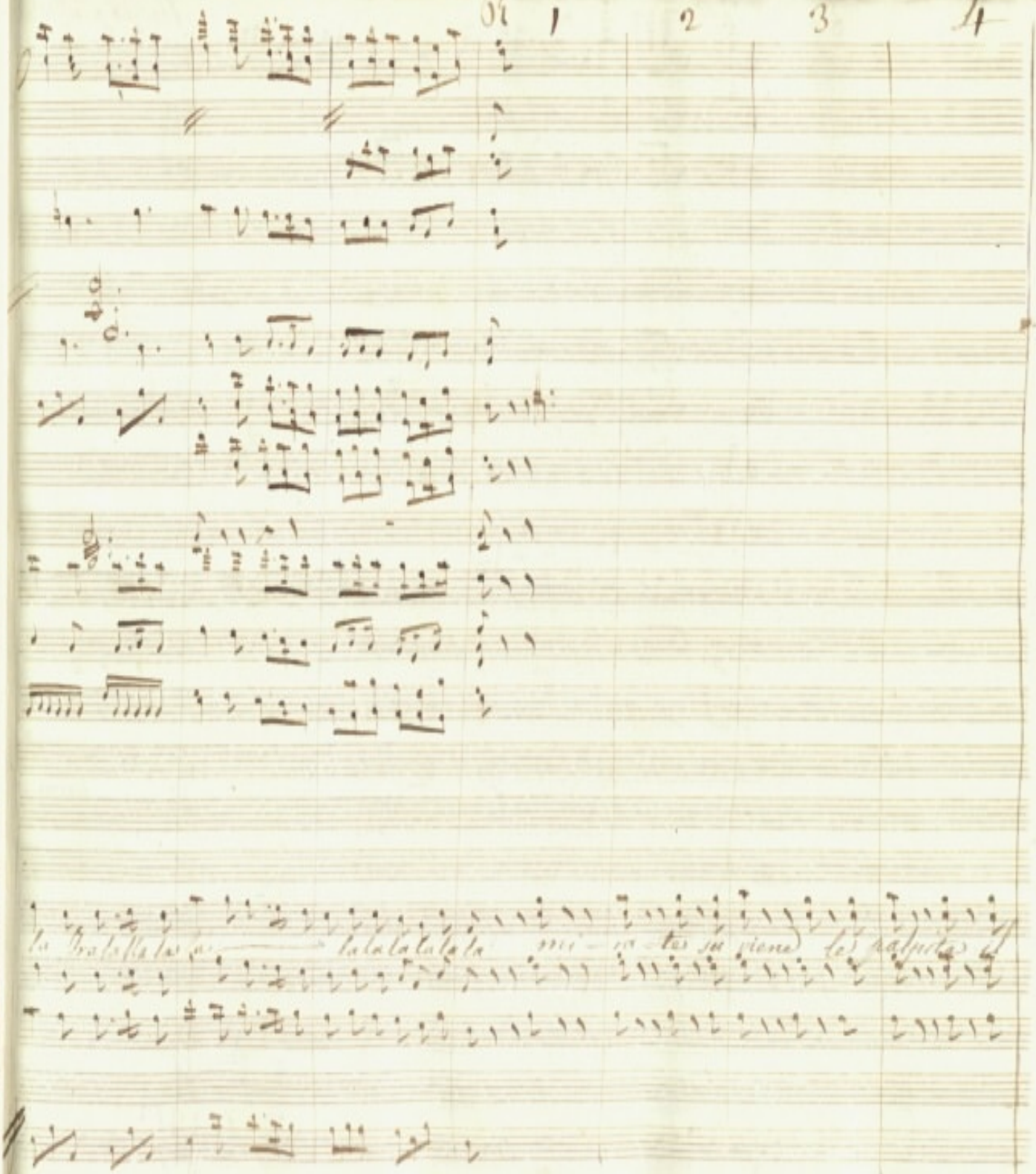
Un col 2do Ff.

Ma la lla la

la lla la la

viene lo pal = pi = ta di cor

Ma la lla la


1
2
3
4
la Batalla la la la la la la la la la la mi - ra - tes su viene las palpitas

Andante

Allegro più Mo

Cambria B.

Cambria A.

Cambrain B.

Cambria in Eb.

Viceni o

Cor

Caro ben mi io vedi il Ciel ami sere ma sta lalgiga magni vena bella giubila an

Solo

ano

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Pizz.

mi sta la gioja in o gni seno tutto giubila con me tutto giubila tutto

a 1. 2 a 1

gie = li = las con me)

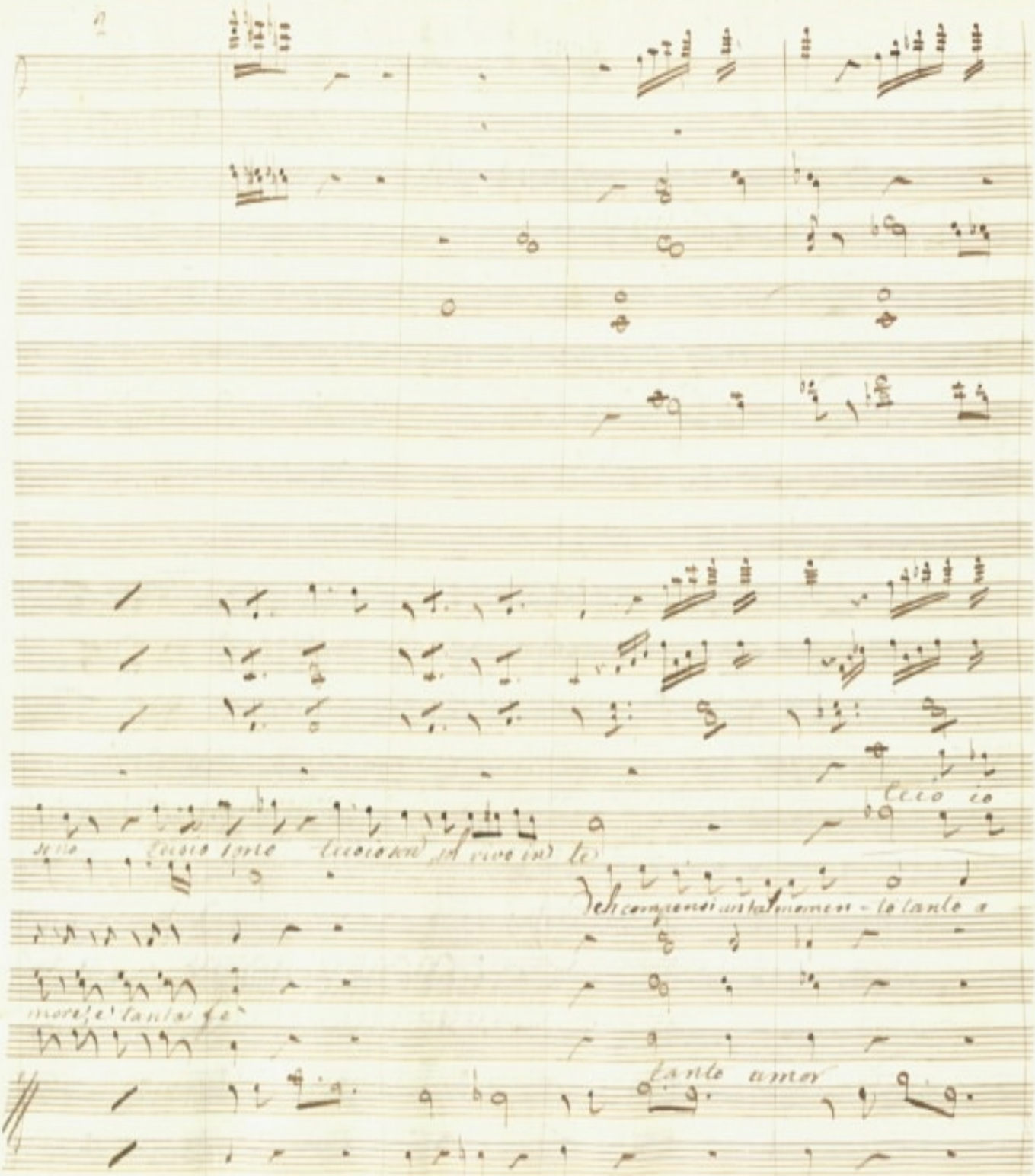
Idea affetto del cor mio legato

Deh consentiri un tal momento

canto a

Deh consentiri un tal momento

legato a


Lecio io
sento Lecio tanto Lecio non sol vivo in te
Dechi compensi un tal momento - lo tanto a
morire a tanto fa
tanto amor

Tenore del Pinzgauer

Son

sol vivo in te

sol vivo in te

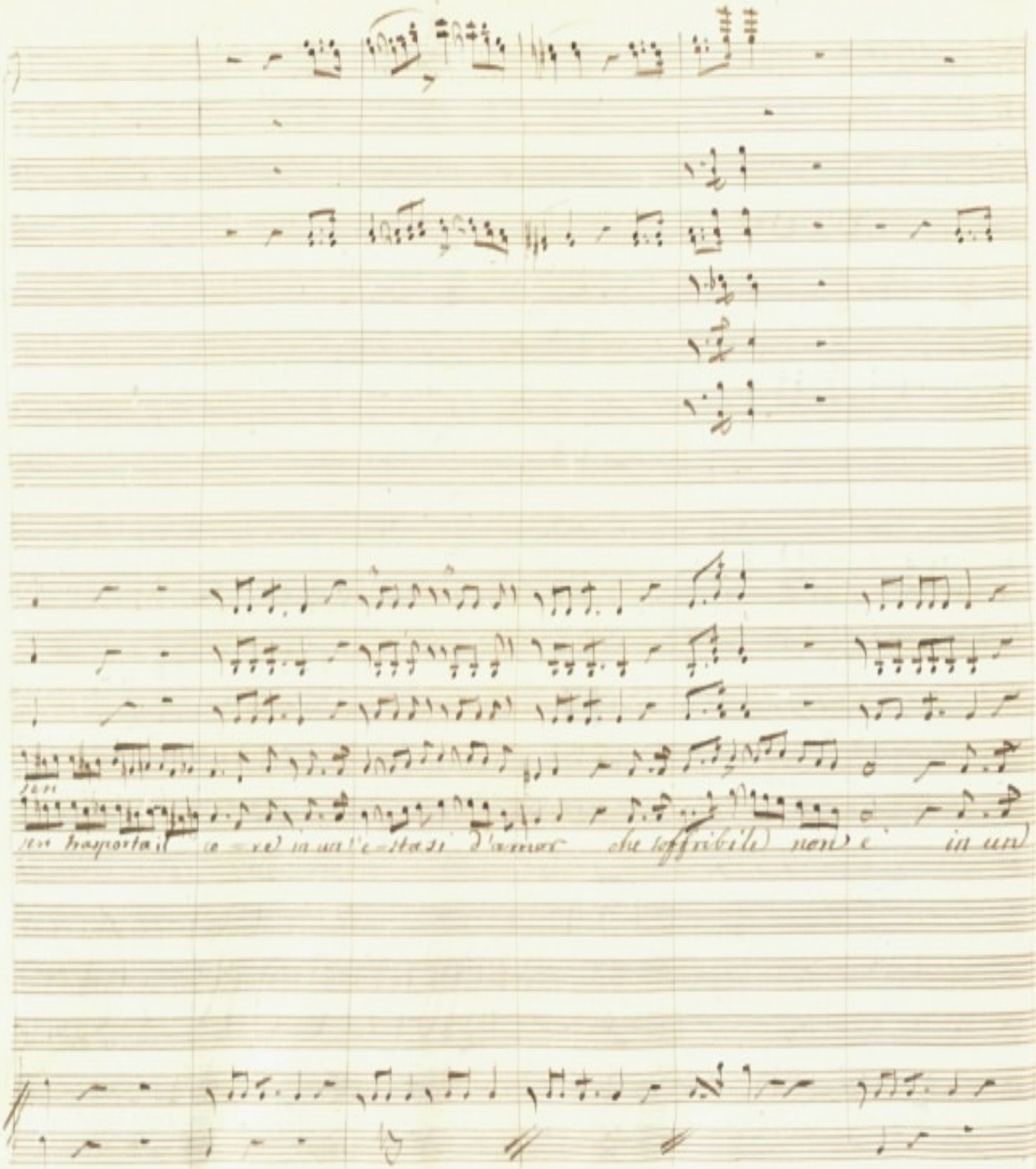
sol vivo in te

ah l'eccesso del contento

mi confondo

mer tanto

sfe


sen
sen hasportai a = re) in un'e = stasi d'amor che soffribile non è in un

Sting e accelerando

e-stasi di gioja dun soffrir beatitudine e in un estasi in un'estasi che io

in un'estasi di gioja ho soffrito tanto

tanto amor tanto

l'amor l'a

ribile, non è

in un'estasi in un'estasi che soffribile in un e

mor e fe' Deh congiunti tanto amor tanto amor tanto amor

Congiunti l'amor la fe' la fe'

Marziale

In aer

In aer

Do

di che soffribile gio è

tanta fe

tanto amore lasciar fe

Banisdi

che gente è questa

che gente è questa

che gente è questa

che gente è questa

ma qual pien sie - ro

che mai sarà

che mai sarà

che mai sarà

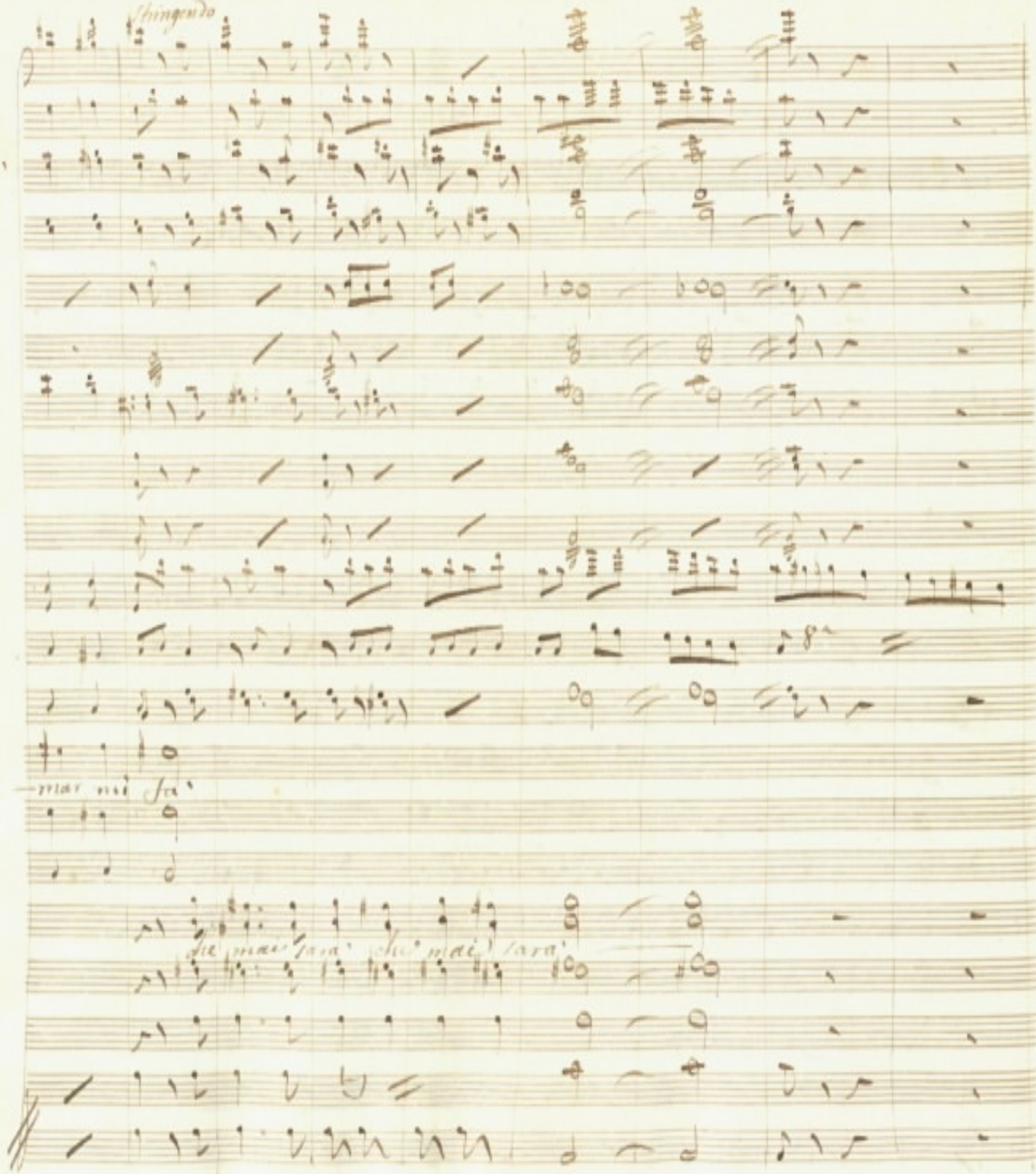
che mai sarà

quel suon ri = detta, ogni guer = rier tremar mi fa,

Ogni guerrie = ro

Ogni guer=riero tremar mi fa, tremar mi fa, tre

Ogni guerriero tremar mi fa, tremar mi fa


stringendo
mai mai sarà
sarà mai sarà mai sarà

All.o brillante

1.o Flauto in 8.va col 1.o Violino

2.do Flauto all'Unis.o

Ah! no ti calma, sembri l'affano, e de' nell'alma, lieve ta' Ah no ti

di felice calma, i vostri cori congiungerà, di raghi

di raghi fiori

D

calma, gembri l'affanno d'giorno e l'anno passato, e già ah non ti calma

fiori, fiori catena i vostri cori congiungerà

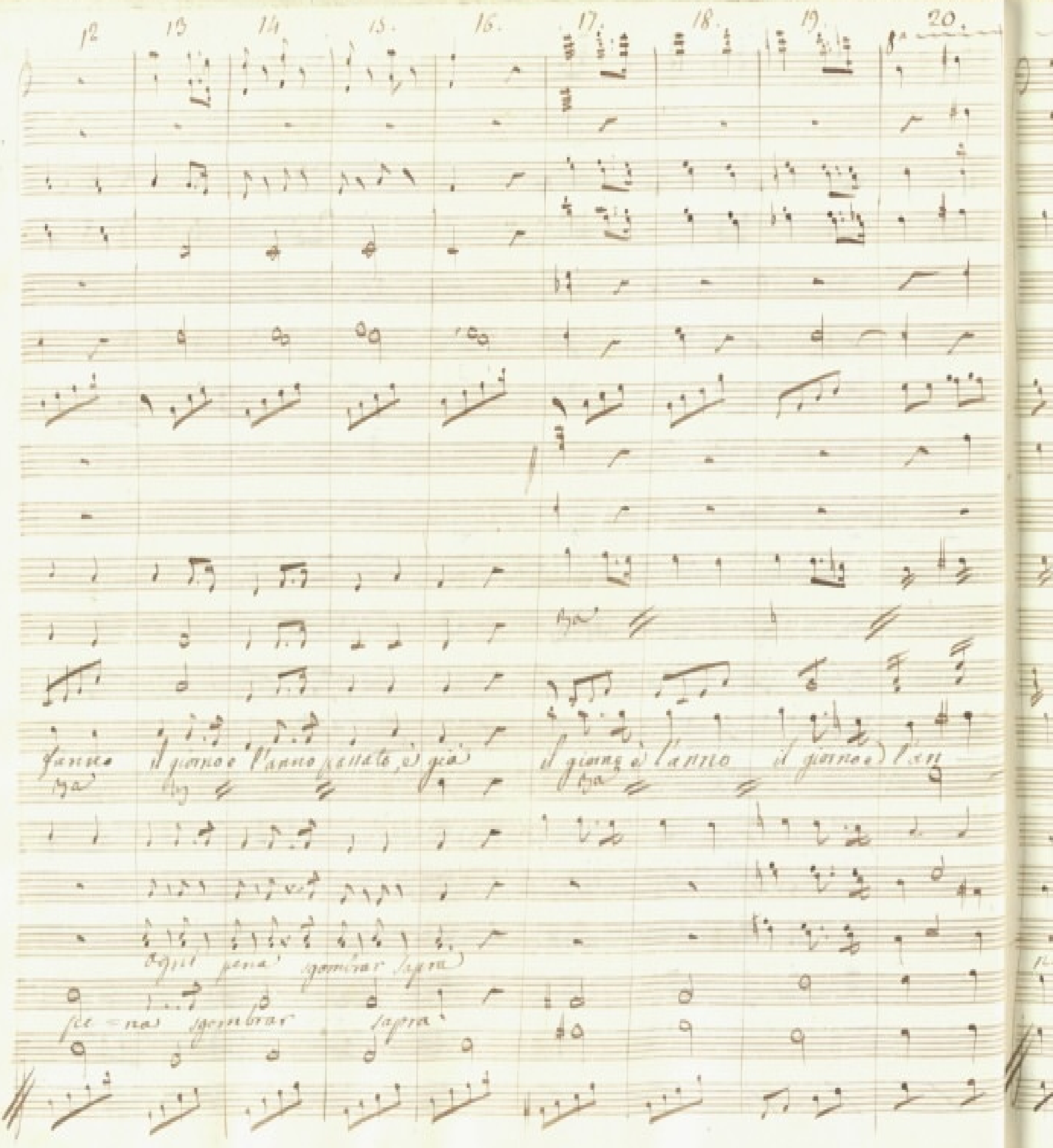
3 4 5 6 7 8 9 10 11

f

sgombri l'affanno d'giorno e l'onna passata, e gia' (chi ne ti calma) sgombri l'af

no e l'anno ad = sa = to e gia'

ei o = gni


12
13
14
15.
16.
17.
18.
19.
20.
l'anno
il giorno e l'anno passato, e già
il giorno e l'anno
il giorno e l'an
ogni pena sgombrar saprà
pe=na sgombrar saprà

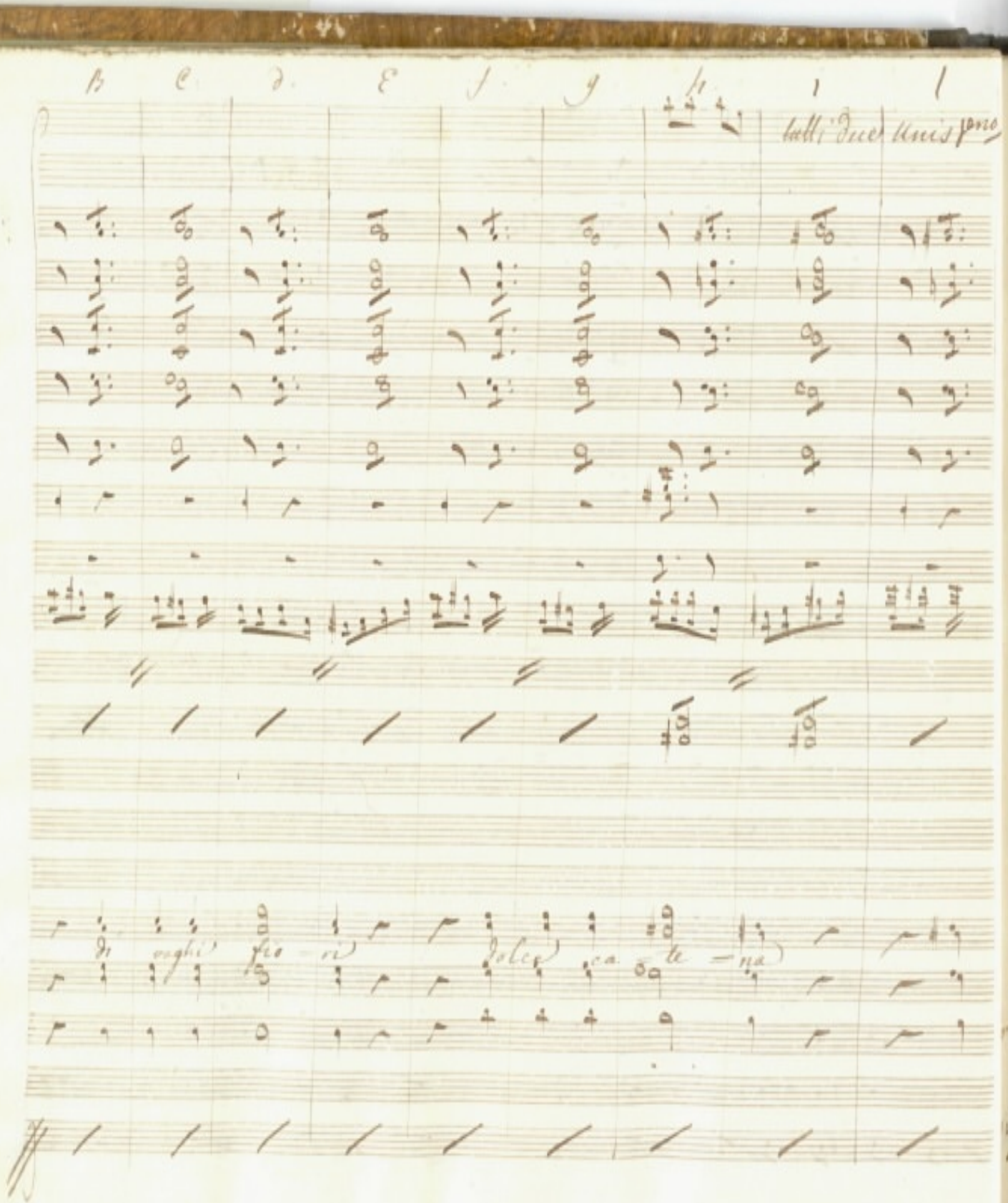
21 22 23 24 25 26 27

Le Alte Sue ed Io sono
Che Hadre all Mondo
Amici del Sr. Violino

Ne nasca — — — tg è gia

ma' gom=brar — gombrar ra — — pra

Violini
Bassi


b c d e f g h i l
tutti Due Unis pno
di voghi fio - ri
dolce ca - te - na

m n o p q a b c

Fl. 1.mi col Piccolo

Fl. 2.do all'Unis

Unis col pno

vostri co - ro con gioi - ja - ra

egno

g e f g h i l m n

fiandlo

gia lua

gia lua

lua

pena ed ogni pe = na ed ogni pe

gia tua son io gli guerriero tre

gia tua son io

sgombra ogni affanno

ma sgombrar sapra

ed ogni pe na sgombrar sem pre

mar mi fa' tremar si tre mar mi

ogni pena

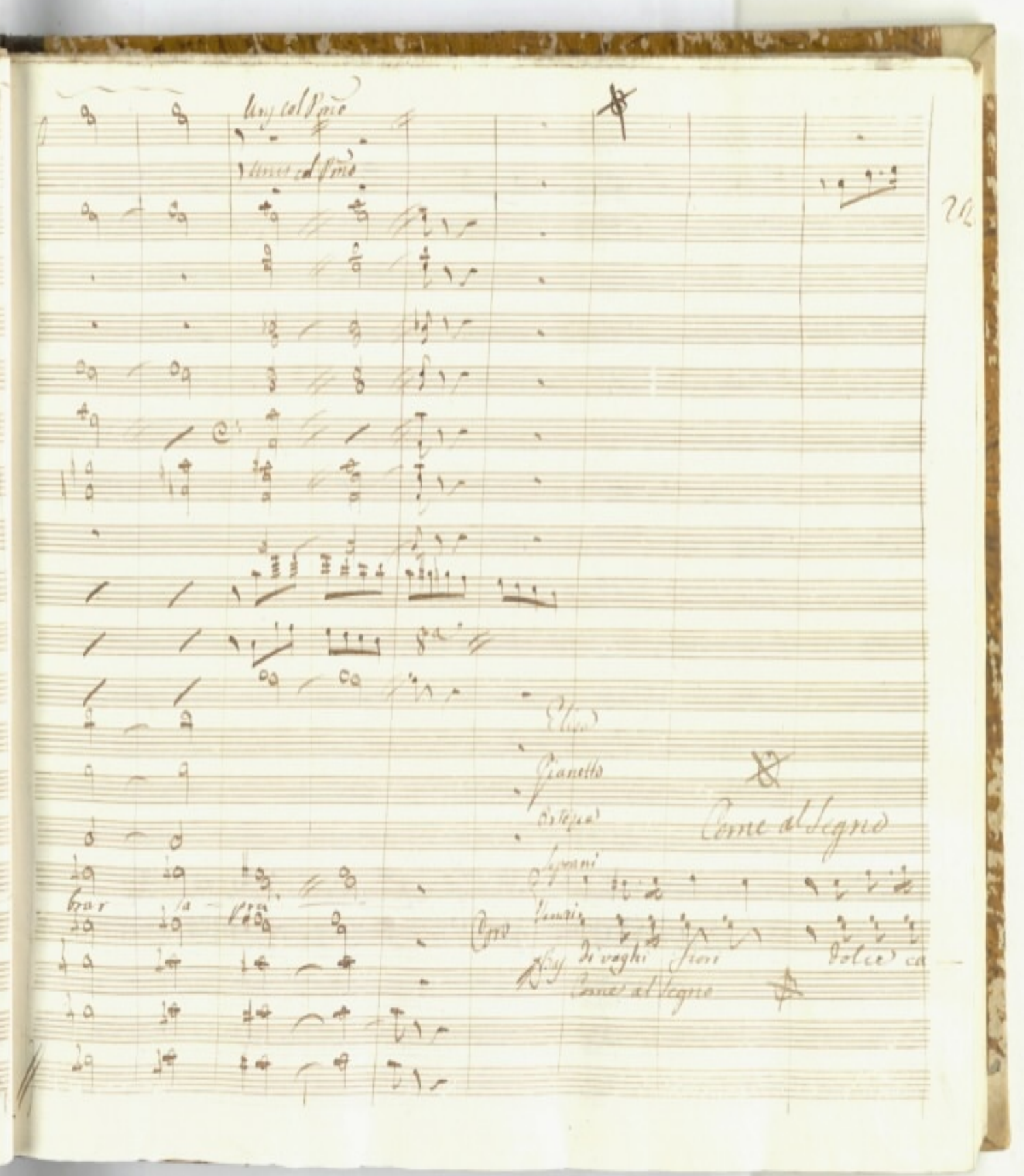
sarà ad ogni pe nar sombrar sgom = brar

ma qual pensiero qual mon ri dirò ogni guerriero trepida mi fa-

ma' qual pensiero quel pianto ridesta ogni guerriero tremar mi fa

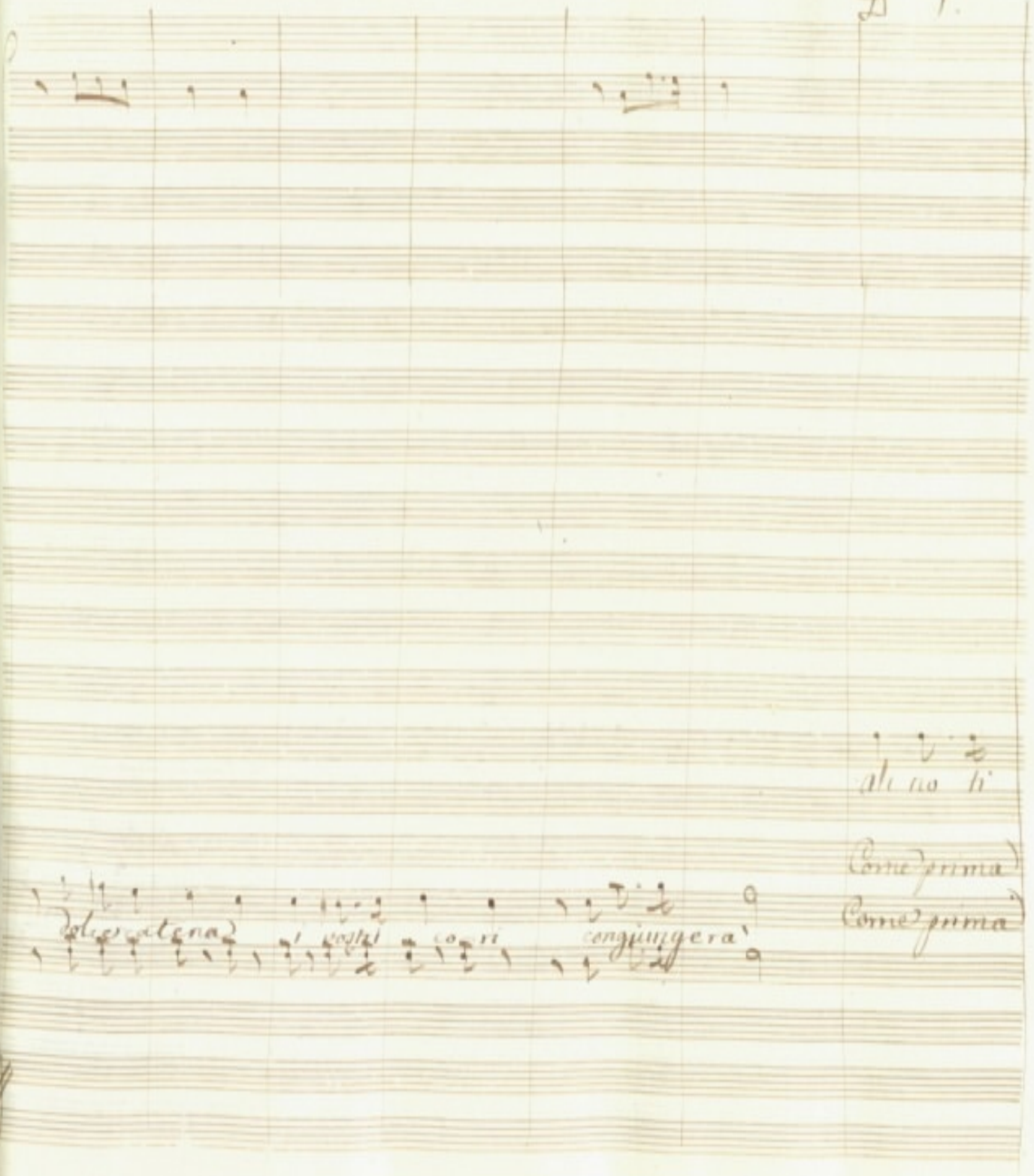
qui guer rier tre mar tremar mi fa

si sgom


Uny col Piano
Tutti col Piano
Elisa
Gianetto
Ostesa
Contadini
Coro
Di vaghi fiori
Come al Segno
Dolce ca
Bar
Coro

(a ma) i vostri cuori congiungerà di voglie sio=ri

Bassi come prima


ali no ti
Come prima
Come prima
dolce catena
i cuori
co ri
congiungerà

2 3 4 5 6 7 8. 9.

(al mio) sembri l'affanno I giorni e l'anno si passate e già

Come prima

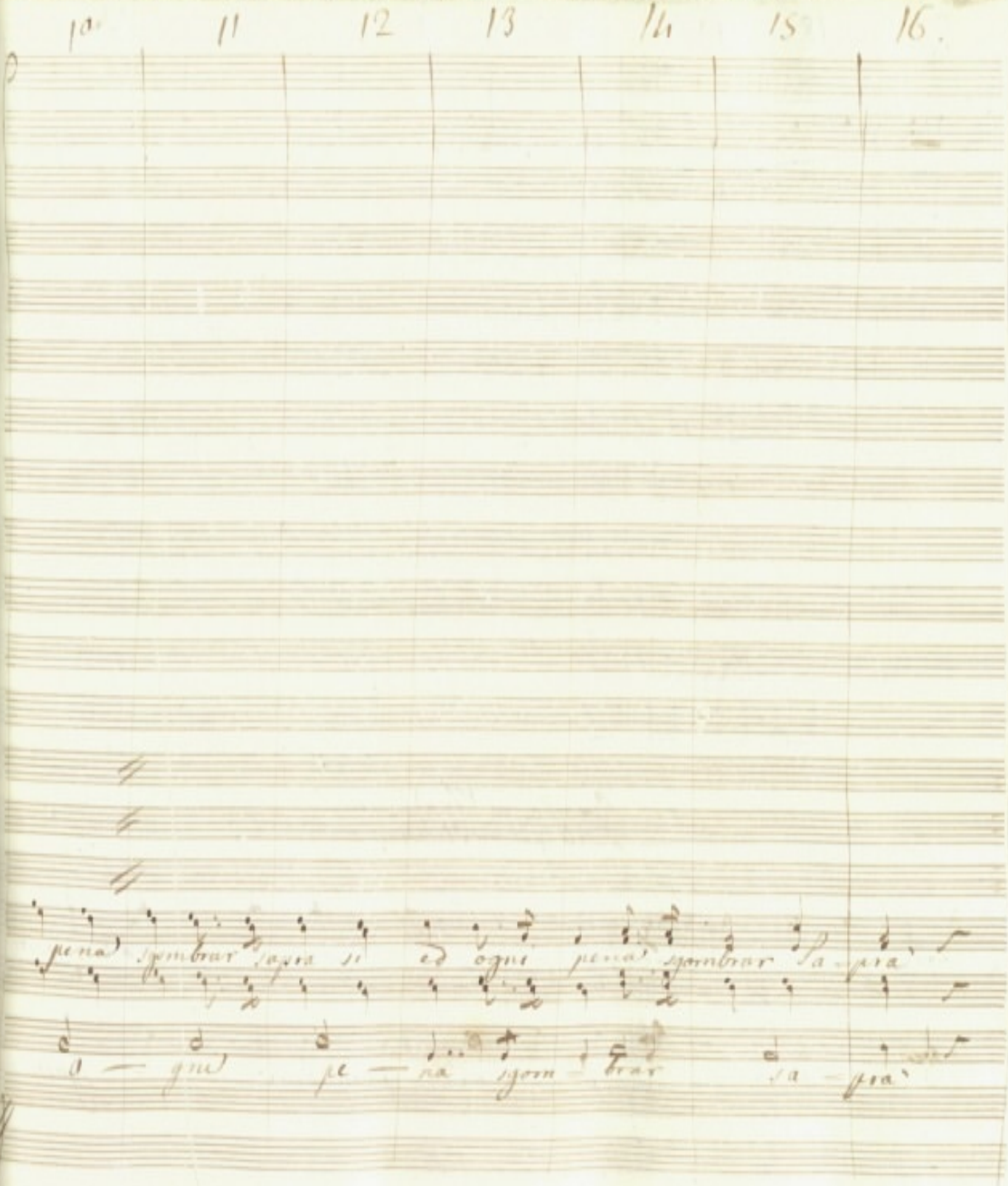
Come prima

Come prima

ed ogni

#d

co


10
11
12
13
14
15
16
pena sgombrar sopra si ed ogni pena sgombrar sa - prà
o — gni pe — na sgom - brar sa - prà

17 18 19 20 21 22 23.

Cimbalo con Lira Flauto
Violenza con Lira Flauto

ed ogni pene ed ogni pe na gom

ed o gni pe na gom brar gom

4 col 2do gli°

Cor. 8°

8° col primo gruppo

fa

fa

fa

fa

fa

fa

Col 2do ff.

Unis col Vlc.

gior — no e' l'an — no pas — sa — to e' pe'

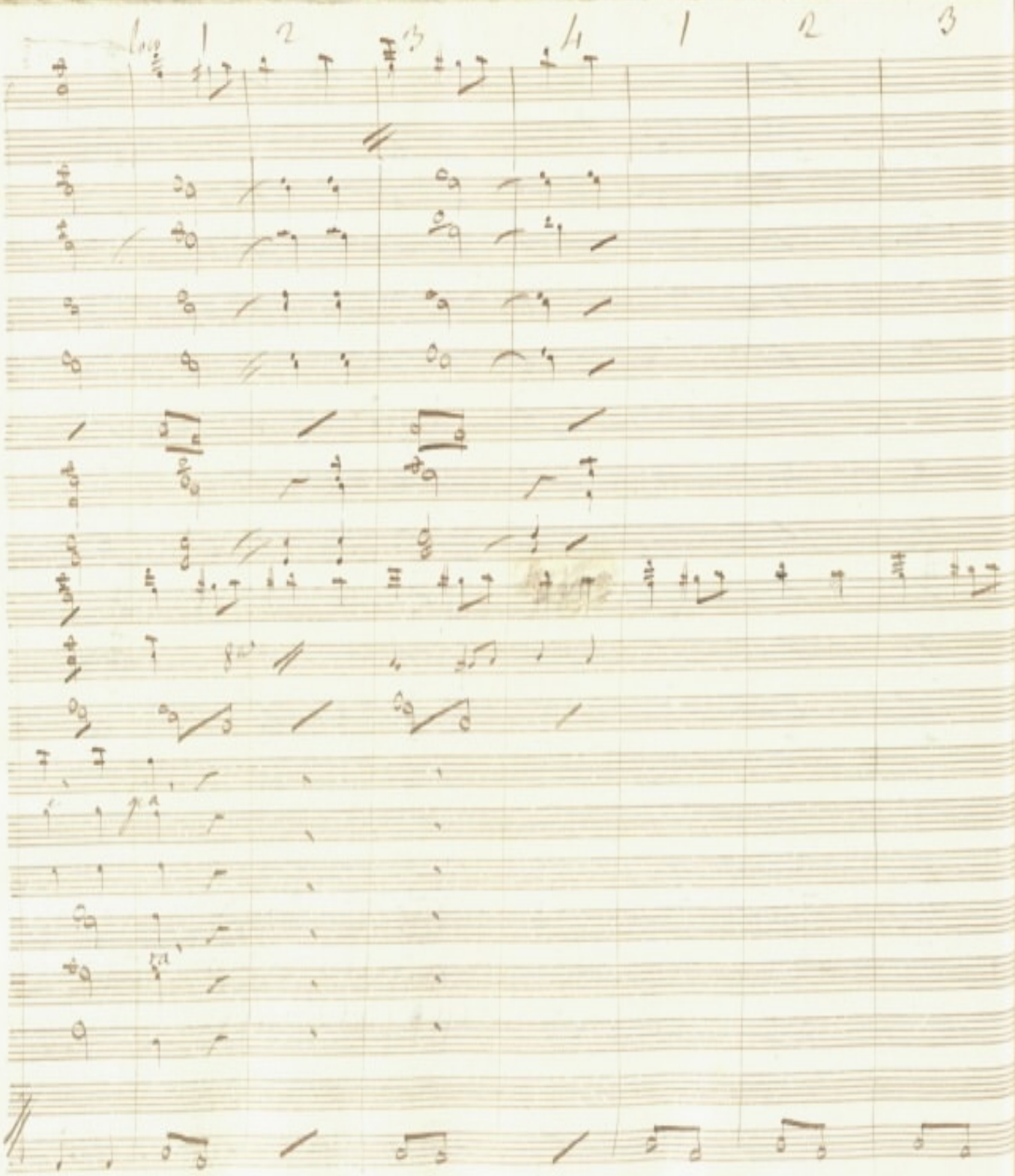
co — sbi' co — ri, con gesti — gs — si

con — gran — gra — zia
la e gra
la e

ga — ras — to

ra — con — guen — ge

h)

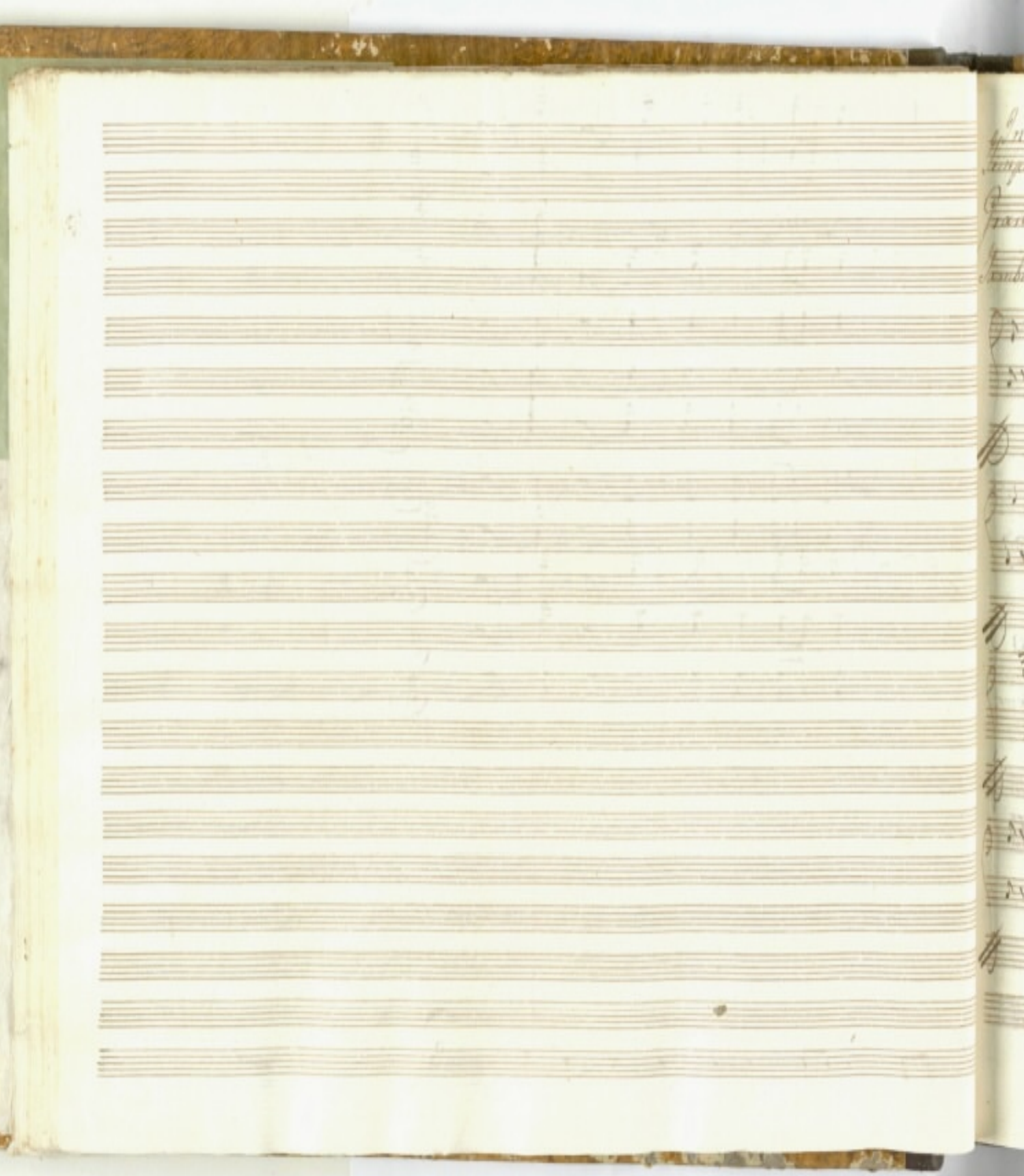

1
2
3
4
1
2
3

Con Fl.

Trombe

Trombe

Fag.



Partitura dell'Introduzione

Ln D:A:

Timpani

Gran Cassa

Tamburro

Allegro

22

17

16

2

Rit. Lento

Largo più mosso

In G. D. Marziale

19 2

2 18 ary.

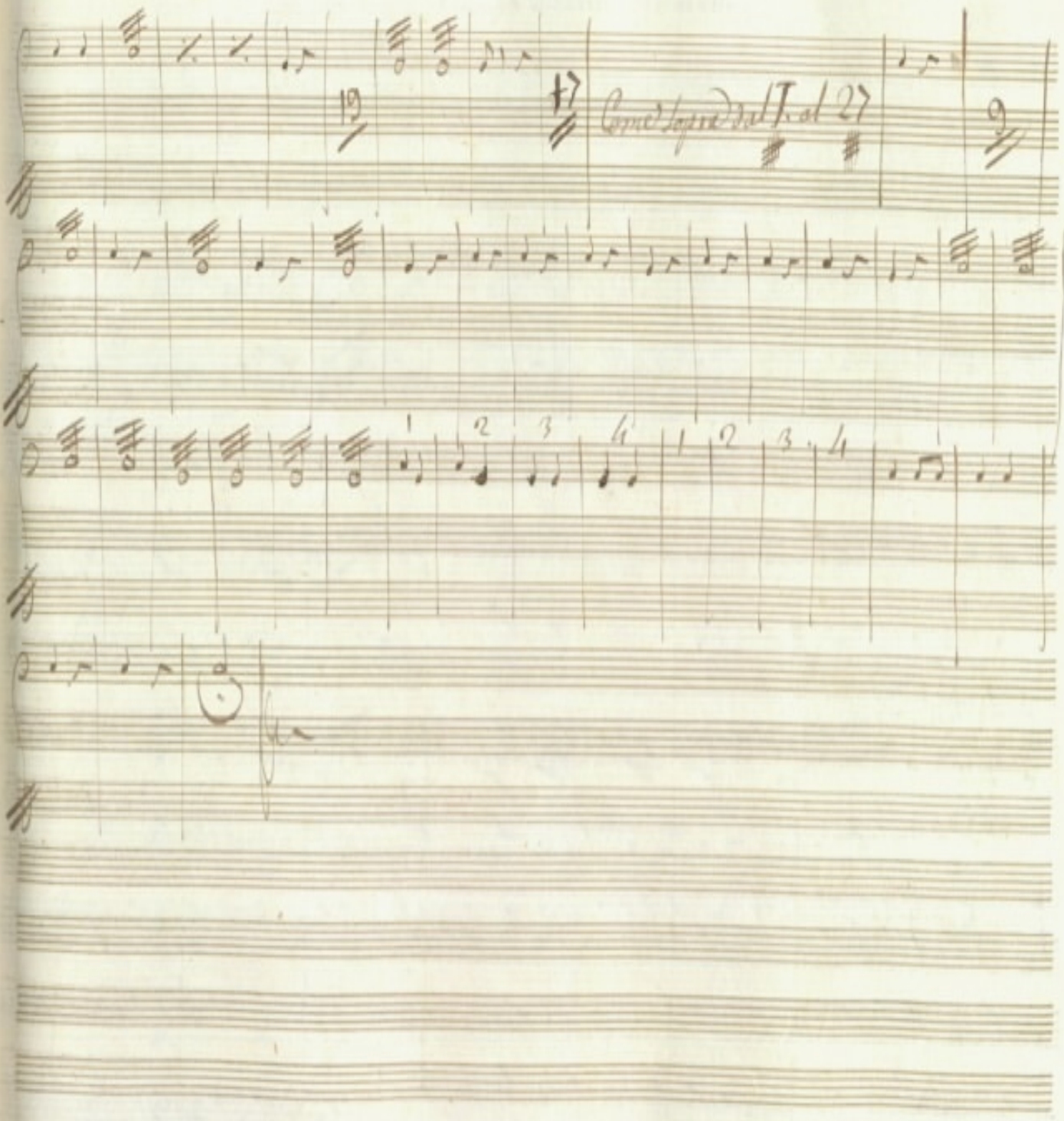
Allo Brillante

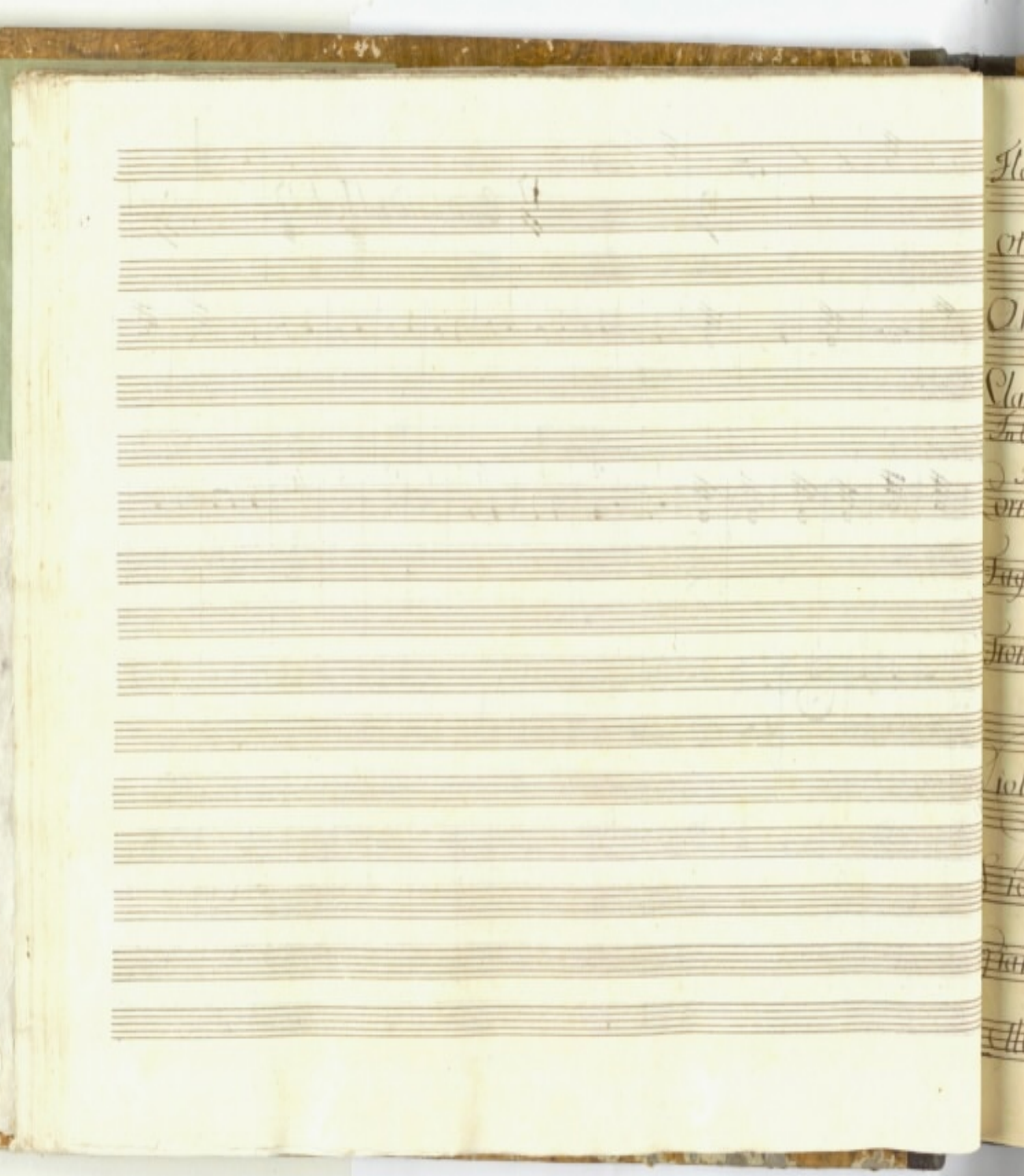
16 7 6

a 9 a

fori legno

9 2 5


19
Come segue dal T. al 27
9
1 2 3 4
1 2 3 4
fin



N°2. Cavatina Gianetto.

Flauti — A — B.

Ottavino

Oboe

Clarinetti In B♭ 1mi

In F 2di

Corni

Fagotti

In F 2di

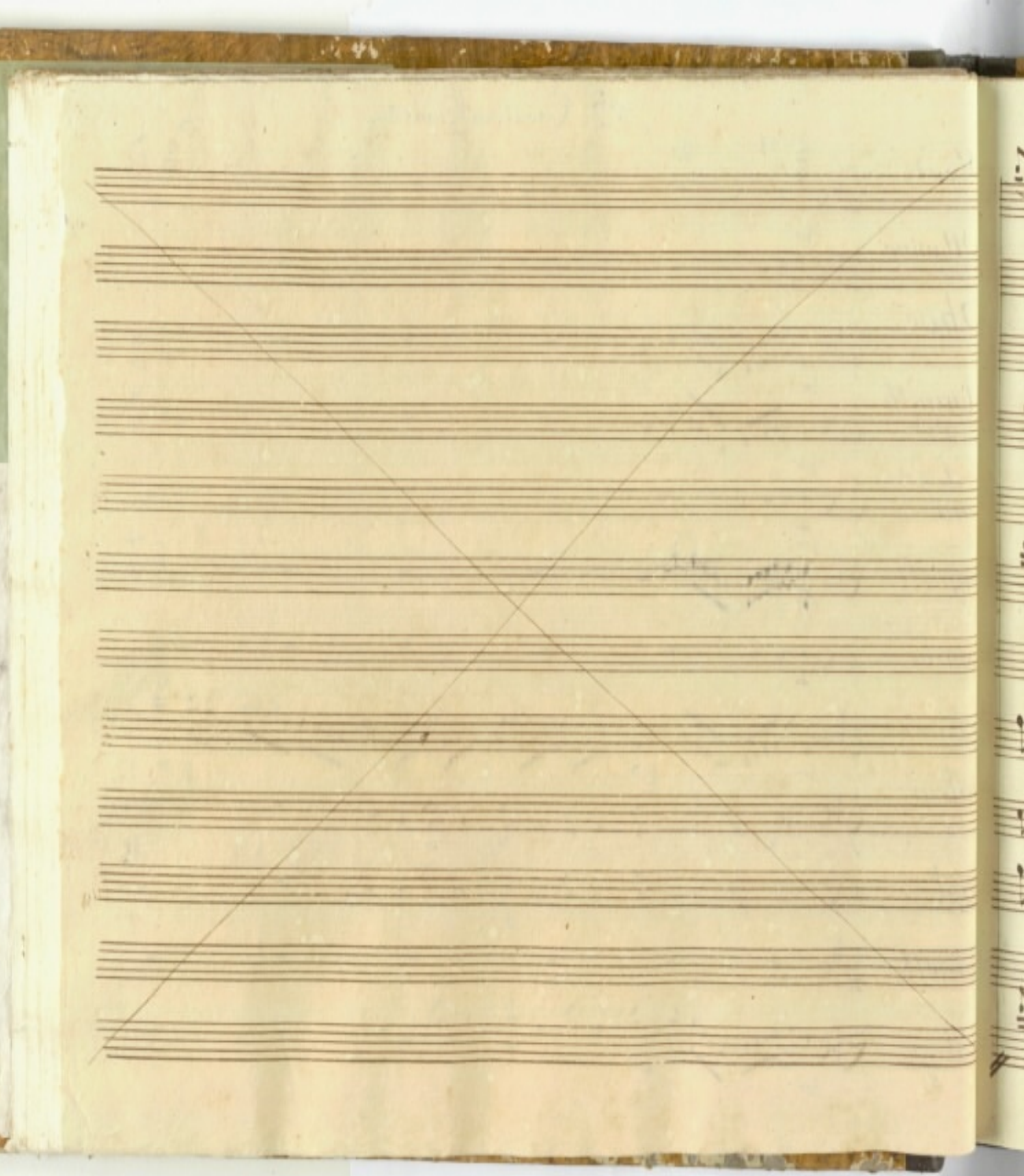
Trombe

Violini

Viole

Gianetto

Allegro



C. D.

arco

arco for-

f arco

oh che rabbia che dispetto oh che rabbia che dis-

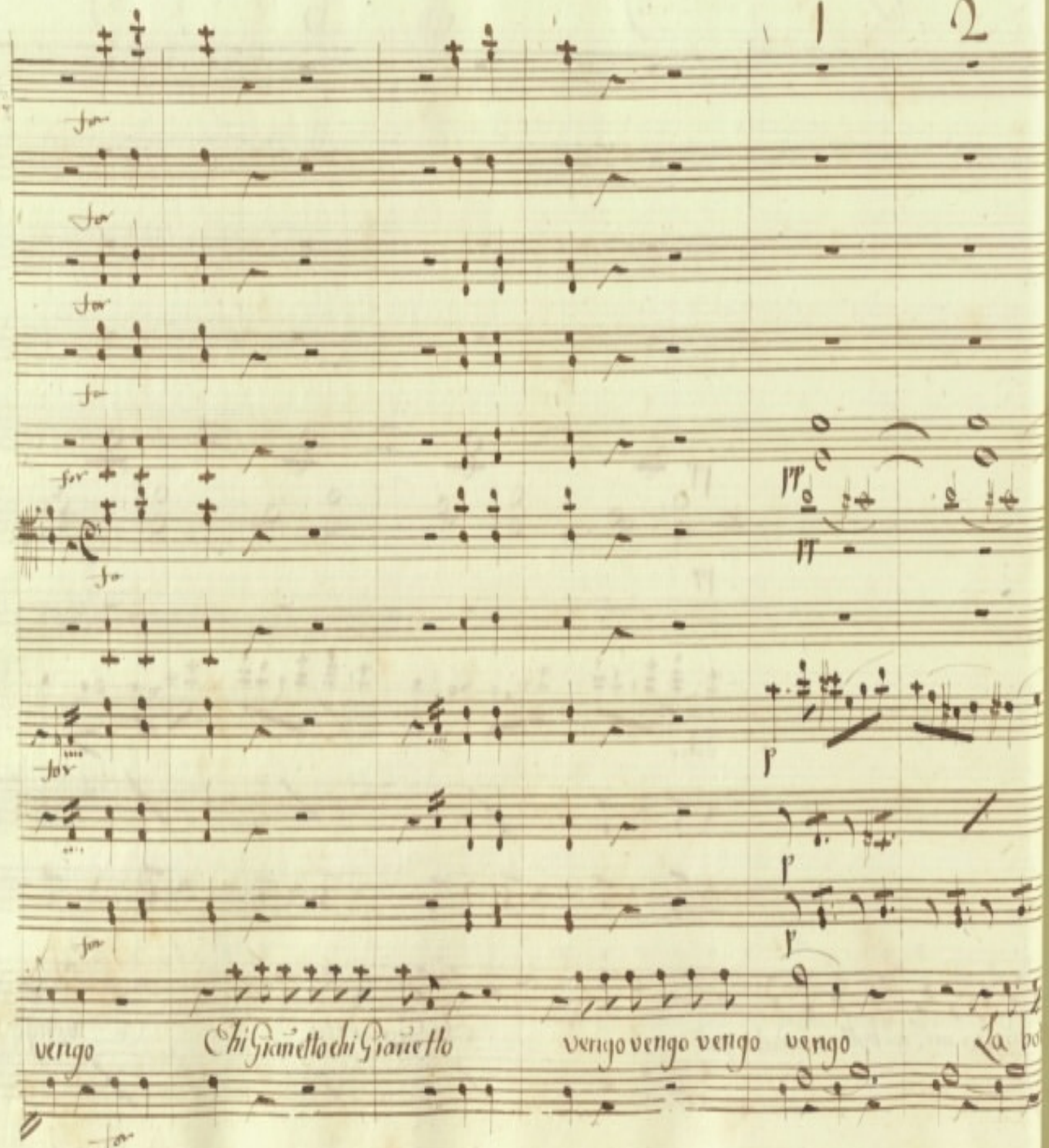
C. a. B. C. D.

petto quanta gente che bacciano

non v'è nulla più di sano non v'è nulla più

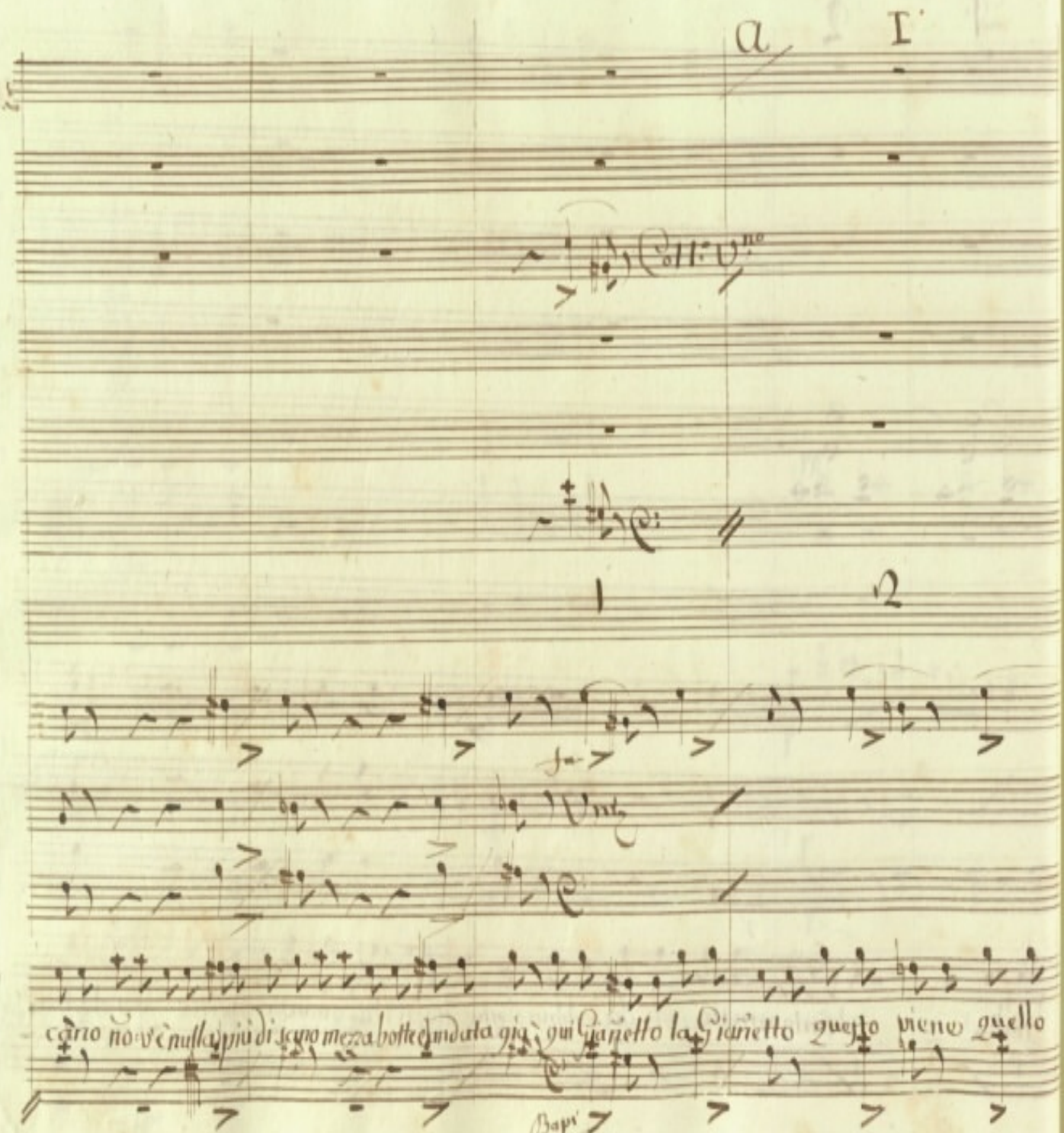
dolce

sono mezza botta cantata già Chi Gianetto vengo


1
2
for
p
vengo
Chi Gianetto chi Gianetto
vengo vengo vengo
vengo
La

1 2

tiglia) il Conto aspetto oh che rabbia oh che dispetto guarita) gente gual bac=


a I
Coll' Vno
1 2
Vno
cario no vè nulla più di segno mezza botte è andata giù qui Gianetto la Gianetto questo viene quello
Bapi

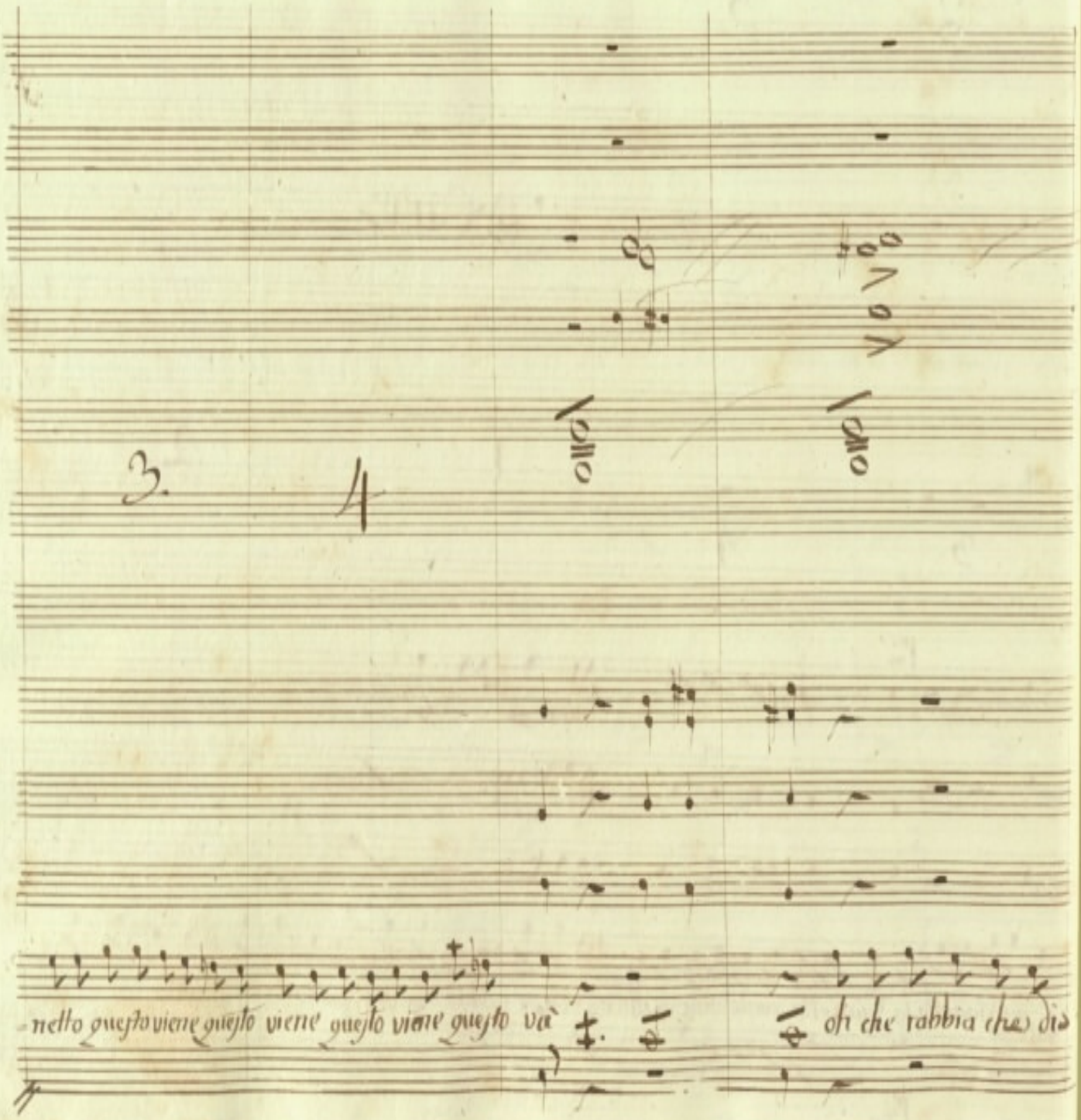
2. 3.

3. 4 1 2

pizz. arco arco

va' qui Gianetto la Gianetto questo viene quello va' oh che rabbia che dio petto qui Gianetto la Gta =

pizz. arco


3.
4
Vcello
Vcello
Vcello
nello questo viene questo viene questo viene questo và
oh che rabbia che dis

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

Vcc

arco

arco

arco

arco

arco

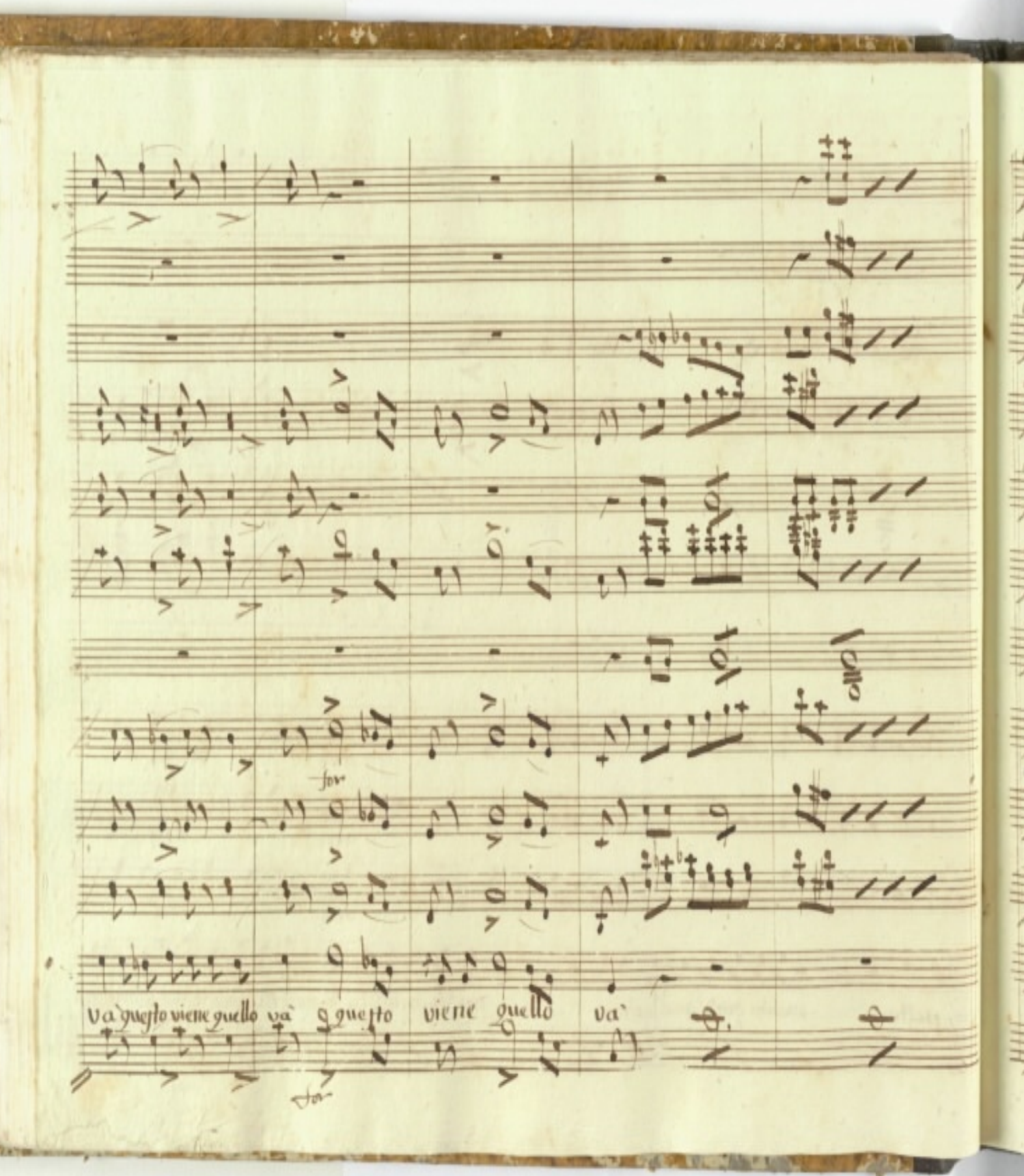
arco

arco

petto

quanta gente qual bacano

qui Gianetto la Gianetto questo viene quello


Va questo viene quello va questo viene quello va
for
for

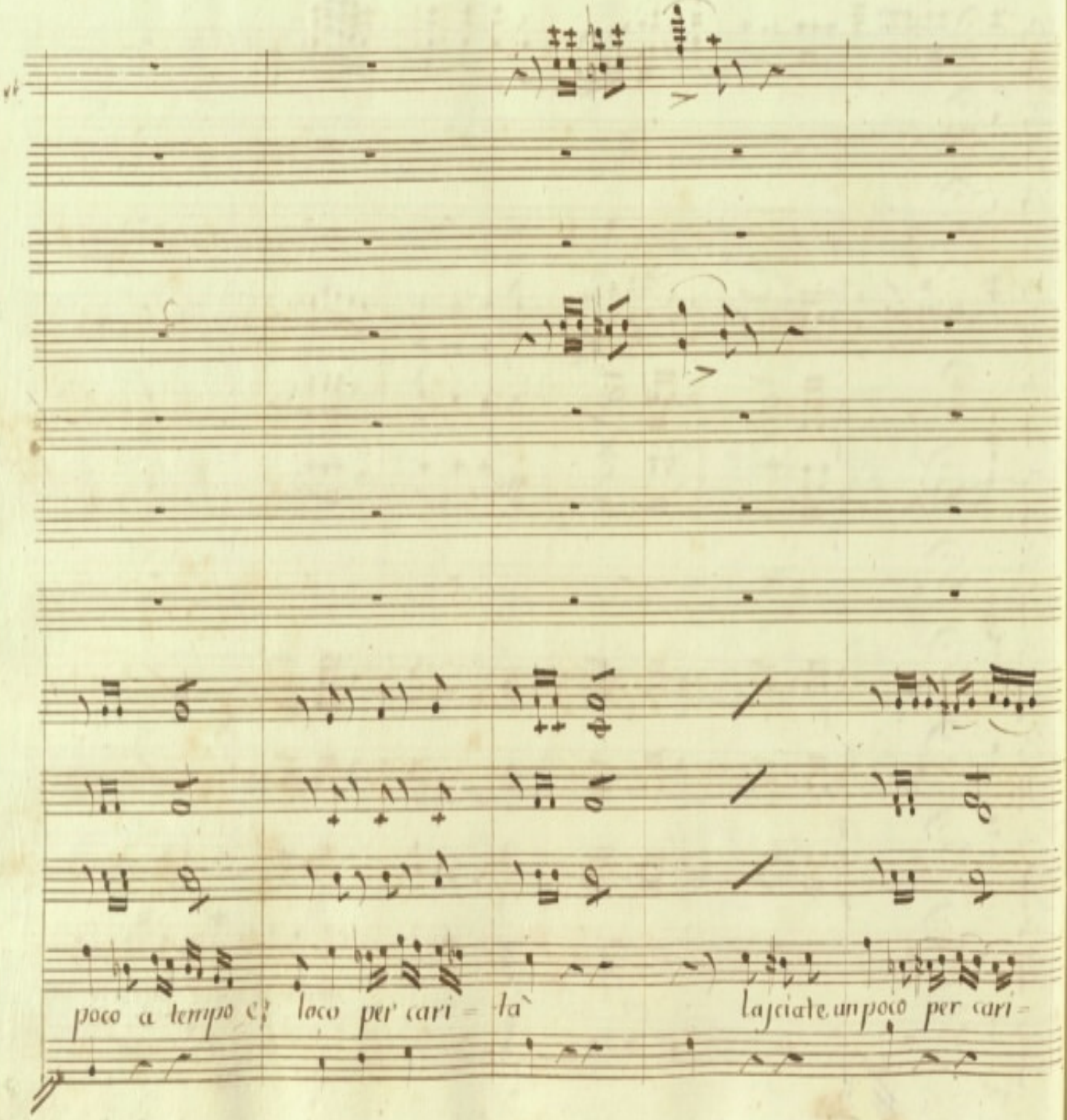
Tempo di Polacca

ah d'io respiri lasciate un

ton

p

p


poco a tempo e loco per cari = ta
lasciate un poco per cari =

dolce

pp

pp

for

for

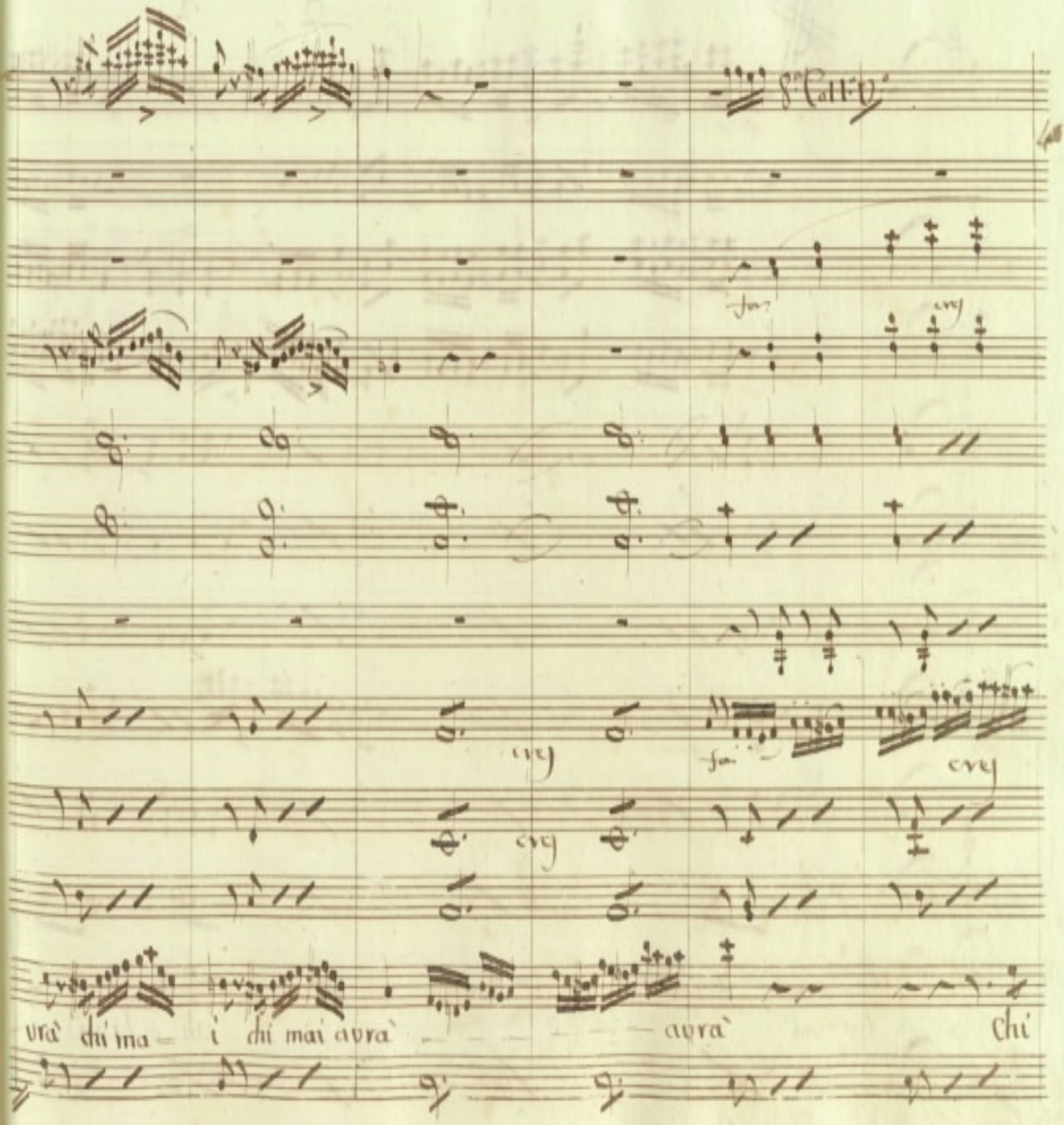
ta per carita in si bel giorno più tristo fato chi mai provato nel Mondo avrà

più tristo fato di mai pro rato nel Mondo avrà in si bel giorno un tristo

8va

fato di mai pro-vato nel mondo avrà in si bel giorno più tristo fà

to di ma i di ma i prova to nel Mondo a


8va Call.
fos
cre
cre
fos
cre
cre
vrà chi ma — i chi mai avrà — — — — — avrà
Chi

1 2 3

ma i a-ma ah Elisa

1 2 3

p cres

p cres

p

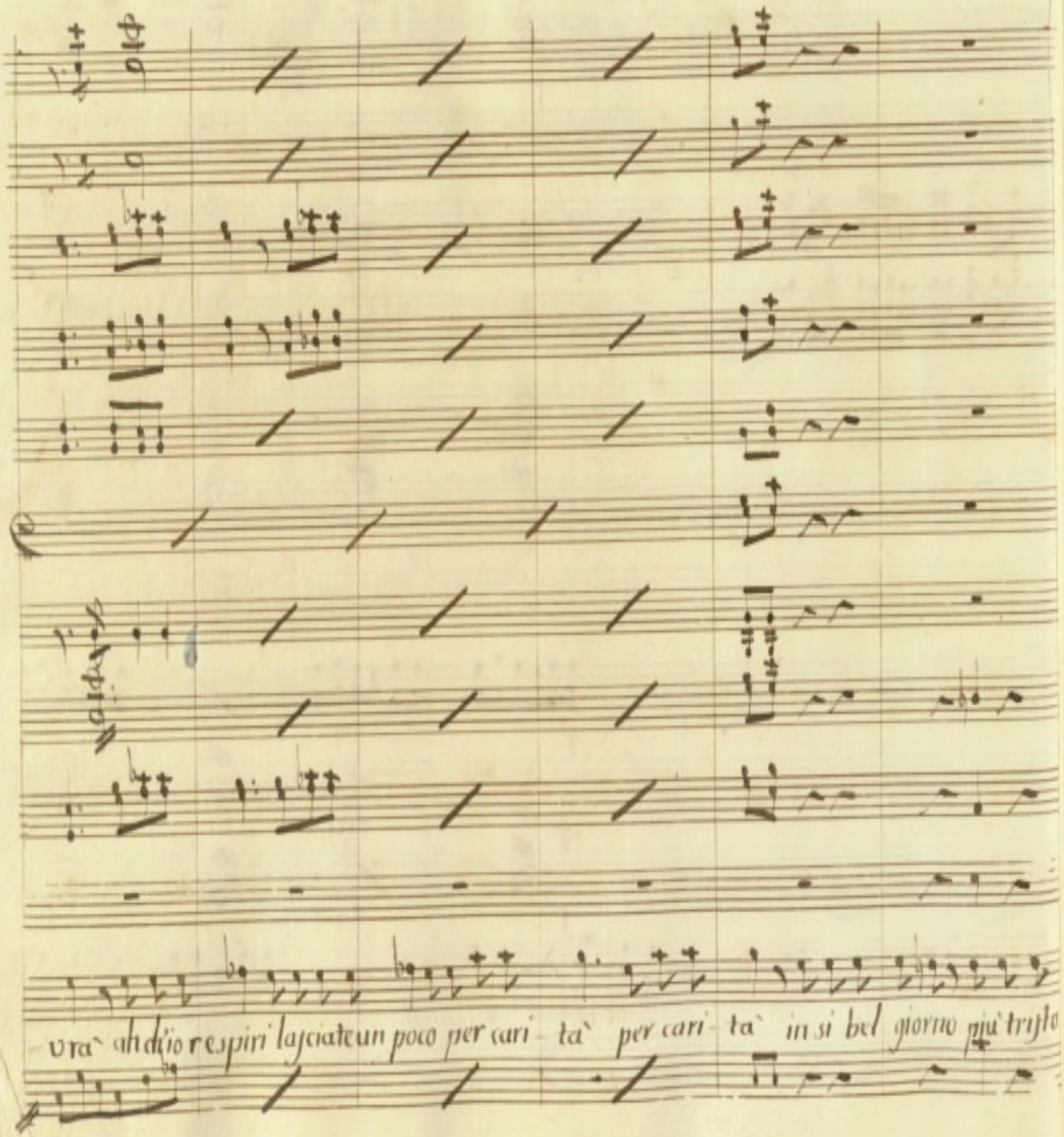
p cres

p cres

p cres

Oh che rabbia qui Gianetto la Gianetto questo viene quello

p


Andante
vra ah dio respiri lasciate un poco per cari - ta per cari - ta in si bel giorno più tristo

vato avrà. — vrà chi mai a vrà chi mai provato nel mondo a

Il Segno

Soli

Duoj

D. 1
2
3
Fag. II.
ura

Marziale Scena, e Cavatina Lorenzo

Oboè

Clarin C

Cor in C

Fagotti

Violini

Viole

Bassi

arco

arco

arco

arco

Rec.vo

Violini

Viole

Lorenzo

Siam giunti al fin compagni

tutti accogliervi io

spero

in casa

mia qui la la-sciai qui torno e solo un dì passò dall'anno e il giorno

e' vero e'

Se fi-da alla pro-messa io la rin-vengo addio di pou in-

vero

a tempo

grembo farà l'oste anch' i = o ah mà se il

ridendo ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah bella

core altri le tolse nel fondo del bic = chiero d'un sì tenero amor = va = dail pen

tempo Allegro

stero o la' del vino e in

ah si' beviam beviam

tanto sciogliam con pa — gni lusi — tato canto

Subito

All.o con Brio

Flauto Maximo e Flauti

Oboè

Clar: B.

Cor: E.

Cor: E.

Fagotti

Tromboni

Trombe A.

con chiavi

Tamburro

Violini

Viole

Lorenzo

Cori

Bassi

marcato

Flau.

ottavino col 1° Fl.

al campo della gloria tri

B.

Δ 17

Clar: 8a

con

onfi un sol pen-siero al campo tri-onfi un sol pensier le pene del gue

Clar.

Corni

Corni

Fag.

Colla parte

colla parte

riero compensi poi l'amor le pene del guerriero compensi poi l'amor

maun

Viol.

Col: Canto

Col: Canto a tempo

vago ciglio in = lagrime

Seguir del Reggimento l'in = segna deve il cor! Se

giur del Raggi - mento l'in vegna: deve il cor!

beviam be - viam be -

beviam beviam beviam be - viam beviam be -

Fl. Solo

arco

beviam beviam be

viam be viam be viam al reggimento come l'insegna il cor beviam be viam be

viam beviam be viam be viam be

arco

Flauti

Sol

Sol

Sol

Sol

Sol

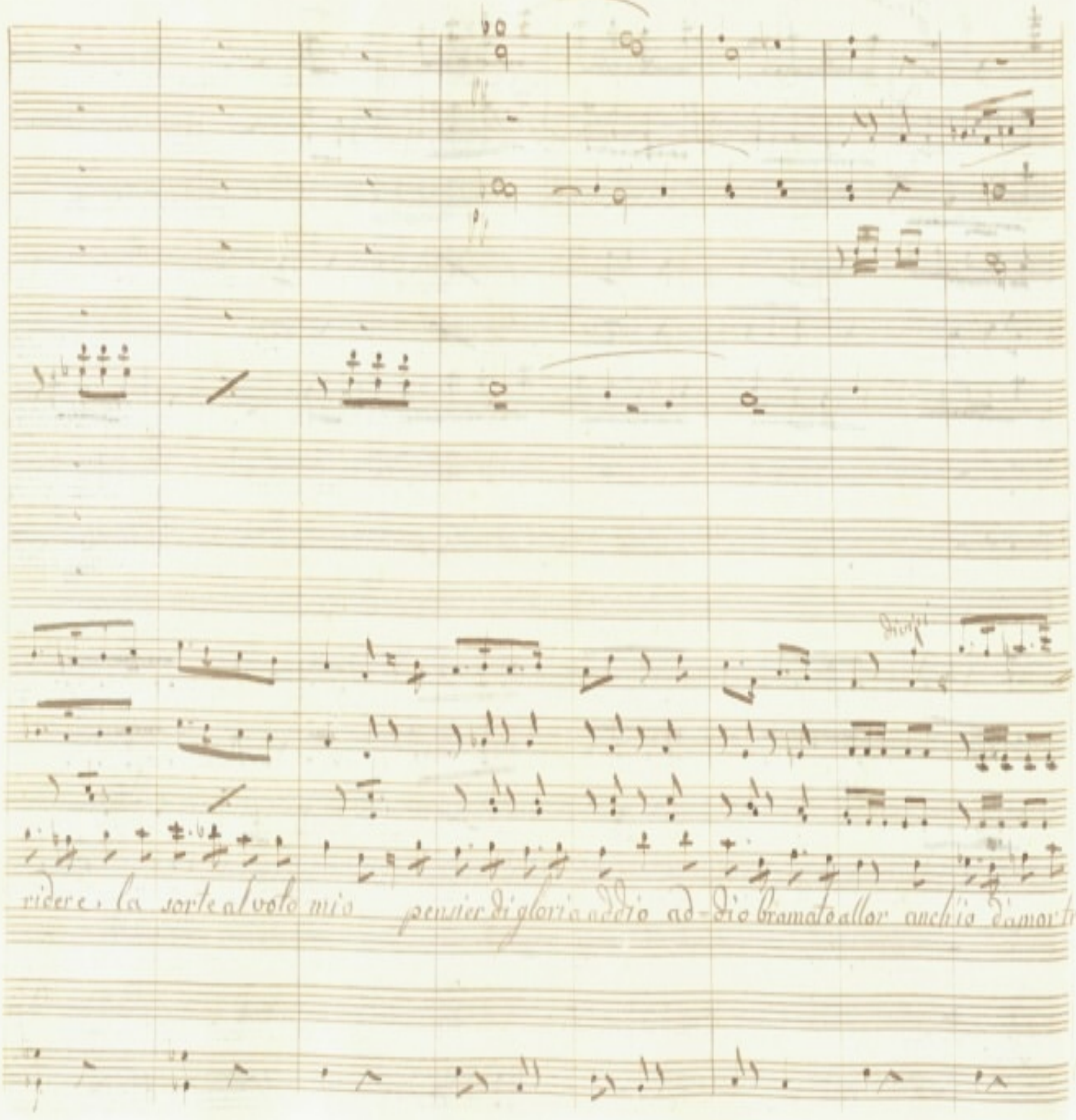
Sol

Sol

poi vedrò sor

viam

viam


ridere, la sorte al voto mio
pensier di gloria addio ad-dio bramato allor anch'io d'amor tra

tutti

B.

Uni/Col 2.do

50

palpiti vi sur sagrò con = tento

be = viam col l'eggi = mento va = da vagando il cor

ne

più col reggimento andrò vagando il cor bevrò in della vit- toria la speme inonda il petto poi

vinca ogni altro affetto un più soave ardor

ma con l'amor la

be - nigni

pietà

me

1 2 3

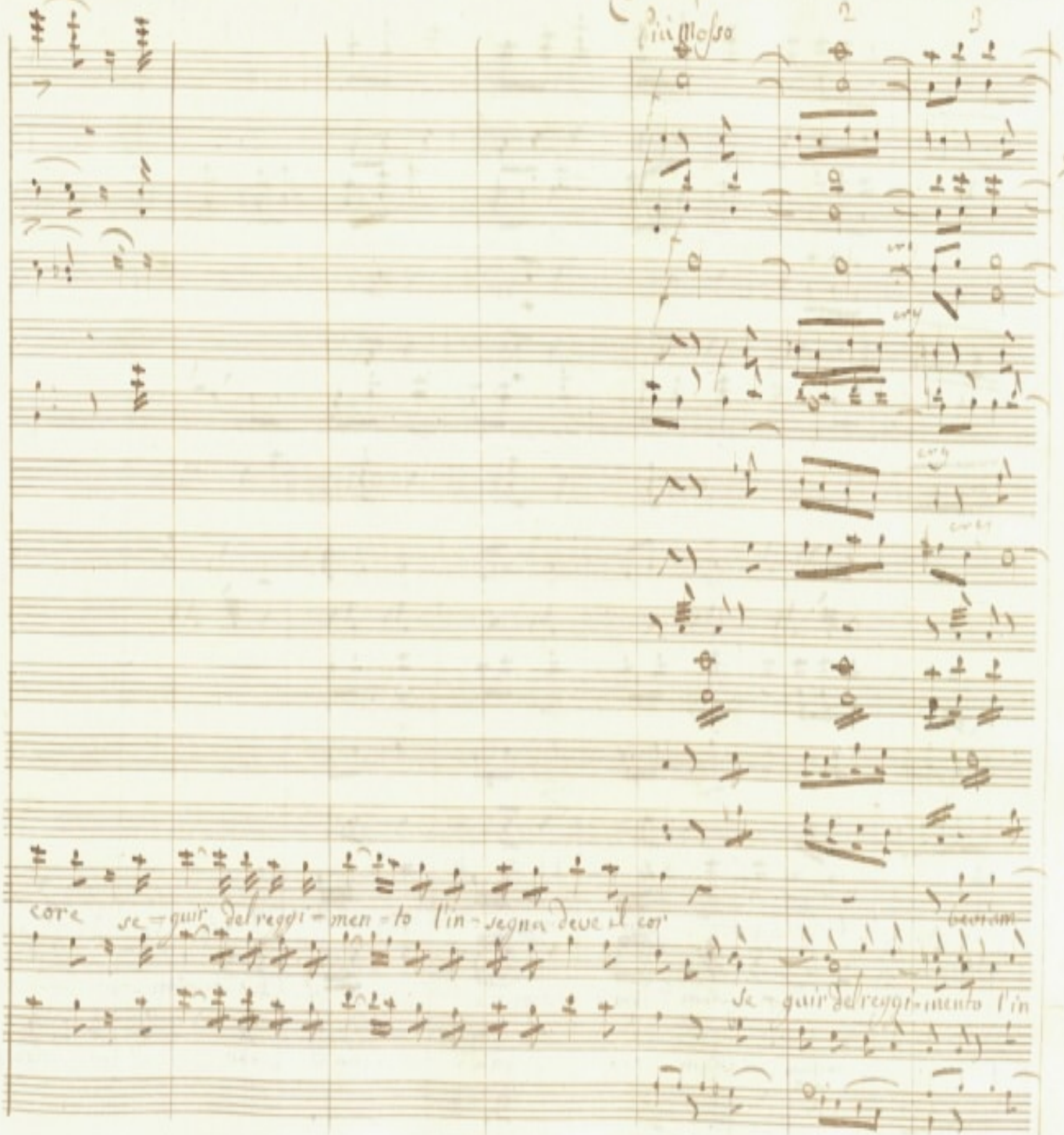
non reggan' a cimento se-guir' del reggimento l'in-segna deve il

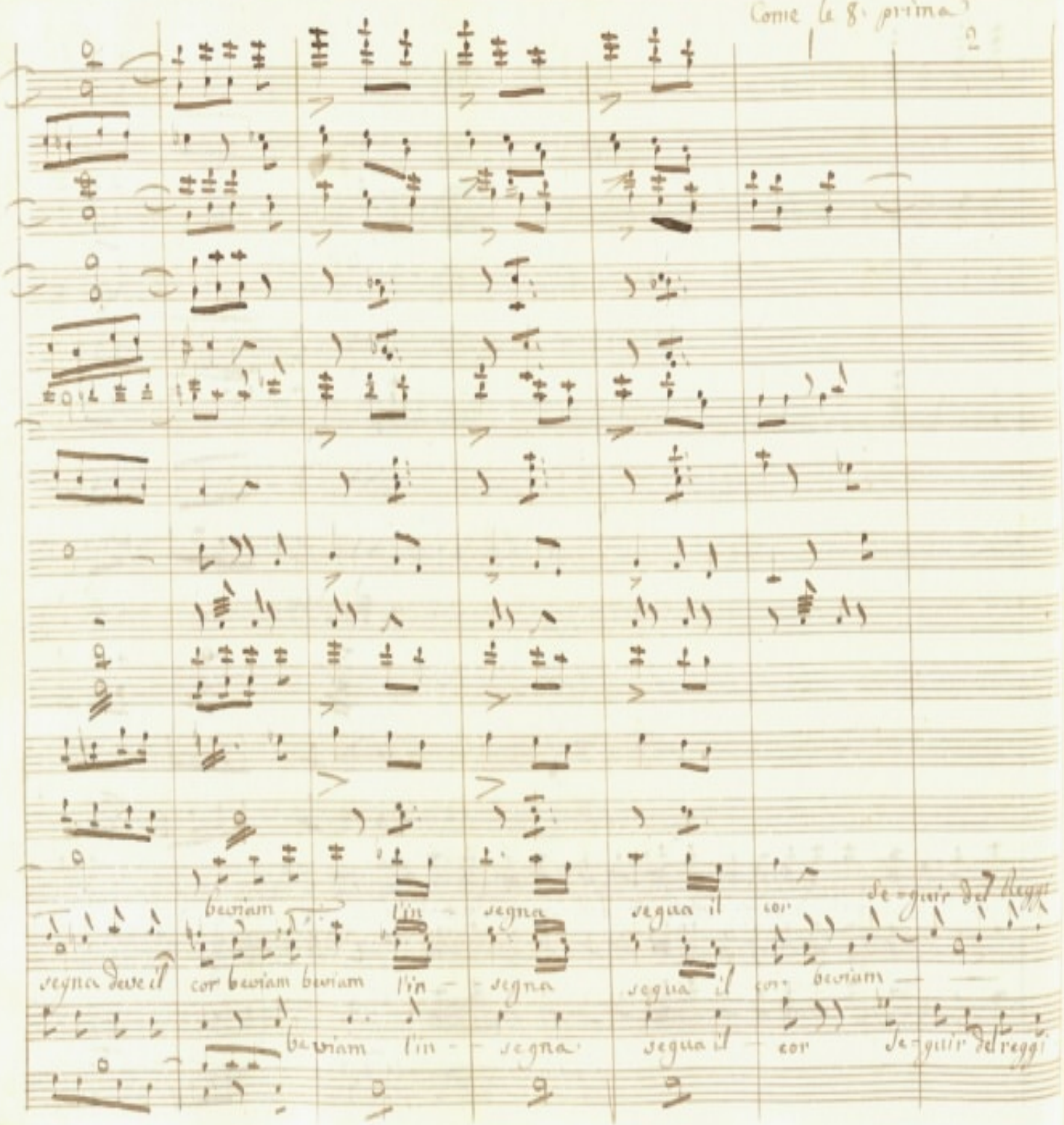
l'insegna deve il

Beviam

Bevia

mo


Più Mosso
cora se=guir del reggi=men=to l'in=segna deve il cor
se=guir del reggi=mento l'in


Come le 8. prima
beviam l'in segna segua il cor
Se guir del Reggi
segna dove il cor beviam beviam l'in segna segua il cor beviam
beviam l'in segna segua il cor Se guir del reggi

Beviam

Beviam l'in - segna deve il

mento

con Beviam

Beviam, beviam l'in - se - gna

l'in - se - gna

segna il

segna il

con ab

con be

viam be- viam be- viam be- viam

be- viam

Flauti all°

Duetto

Ottavino

Oboè

Clarini in A re

Corni in A re

Corni in E mi

Fagotti

Trombeni

Trombe in E mi

Timpani in E mi

Violini

Viole

Elisa

Lorenzo

Bassi all°

ciel che mai vegg' io

Lo sento

io stesso

ah ciel

ti sa

rimasta pur di

Mod.to

Colla p.te

Con grazia

al Campo ci nè mo.

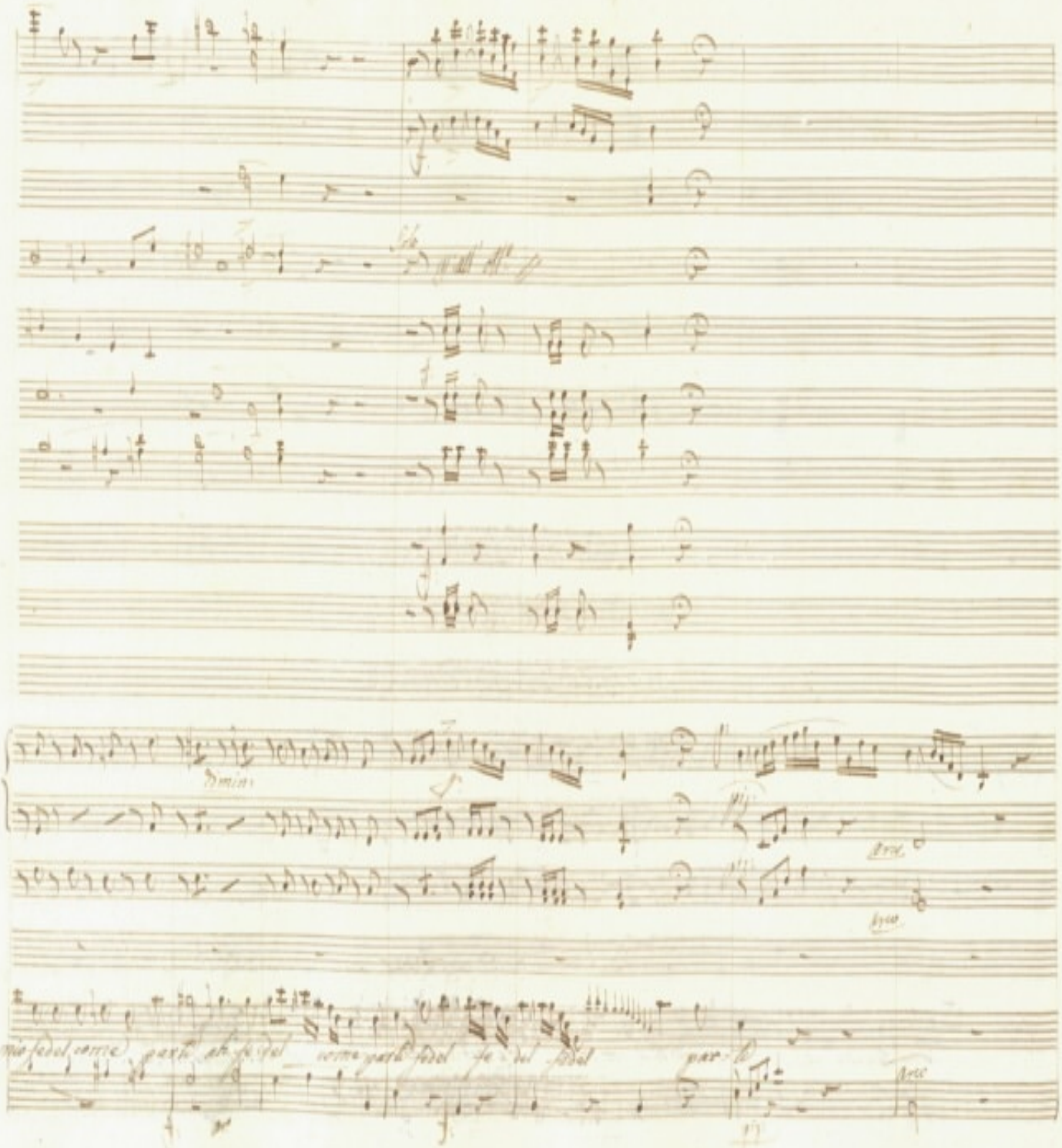
gelo pur di gelo pur di gelo

Se lo impiccha o cara

Arie

Arie

guardami senza io ti prendi il cor mio se del mio parlo fedel fedel come parlo riprendi il cor


Domin.
Arco
Legno
mio fedel corrie
parte ah fedel
vostra parte fedel
fe - del fedel
par - te
Arco

In Bosta

mentre io at- tendo rivedi

mancar mi sento il cor

via sgombri via sgombri qual pallor

via sgombri via sgombri qual gal-

Andante

Andante

Solo

con espr.

Dim.

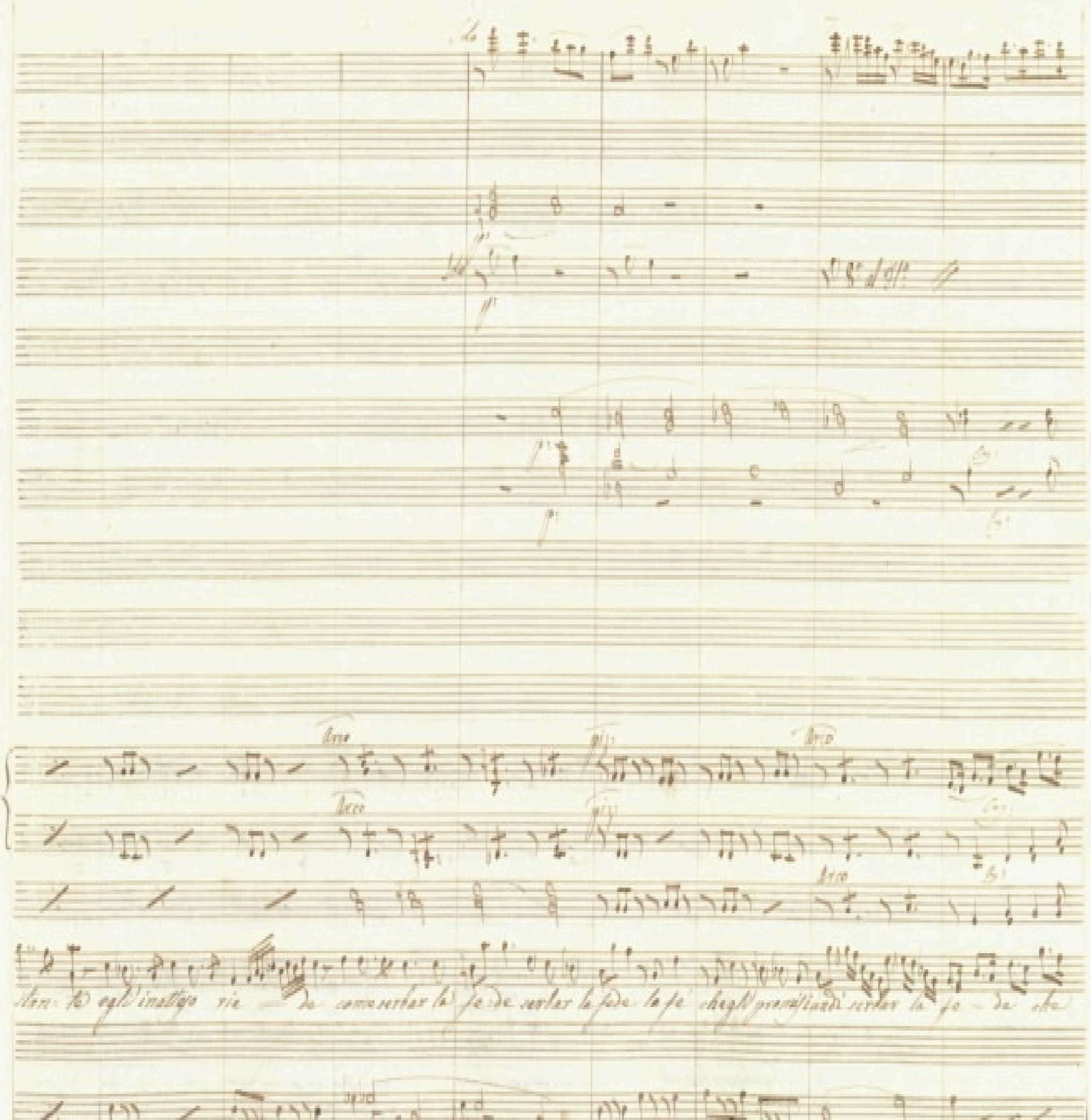
ar voi sente il

orr

in quel palato di

lor quel gal

lor la spic lua la più


Arco
pizz
Arco
Arco
pizz
Cor.
Arco
tor. le egli invattigo via — da conservar la fe de serbar la fede la fe' ch'egli promettea di serbar la fe - de che
Arco
Arco

Solo

Solo

Arie

Arie

Arie

gli prom gli ure

Se qual fatale ilare fe gli pui rie da io me ser bar la

col gilo in pul sentiamo tutto il suo cor si ve da già la prova fe do del suo pen

solo pte

solo

solo parte

fe che gli promisi che gli promisi di mai serbar la fe ce = ere ser = bar ser = bar la

rier fuggi dal mio pensiero dal mio pensier fuggi già la promessa fe già dal mio pen sier fug =

fa restar la fè chegli promise andò ser-dar la fa la fè chegli promise un-

gè dal suo pensier dal suo pensier fuggì fug = gè fug = gè la fè dal suo pensier fug =

All.o come prima

In G.re

In B.ri

Arco

Pizz.

che fate

ah ri

deh mi concedi al sacro

minacia

non esser tanto a

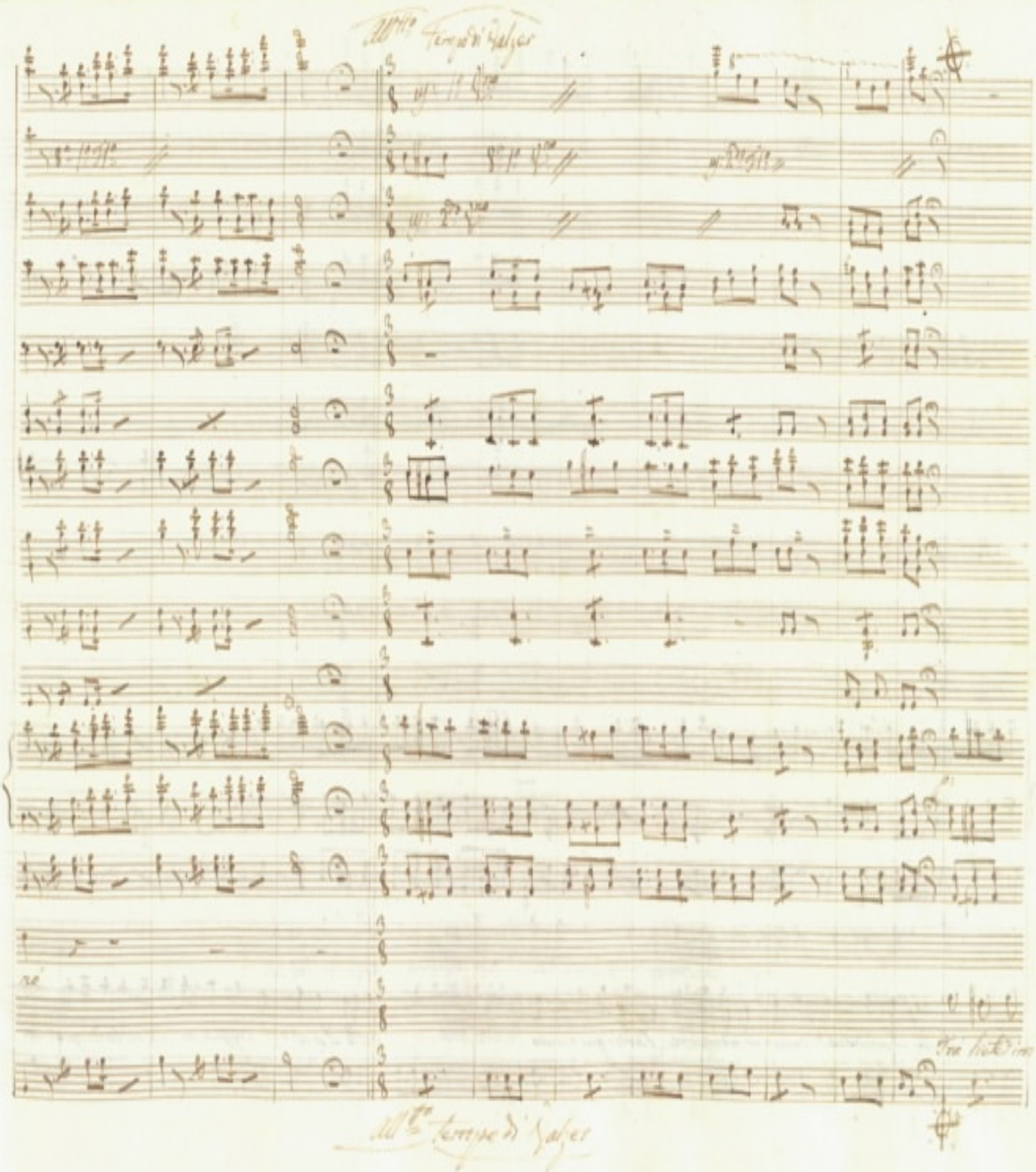
8va 1a 8va

ad 1a 8va

ah no ah no ogni mio ben spe-ro no no no

vera non glen fatto a torto

non glier tanto di vo re concedi


Tempo di Valzer
Tempo di Valzer

1. 2. 3. 4. 5. 6.

p

p

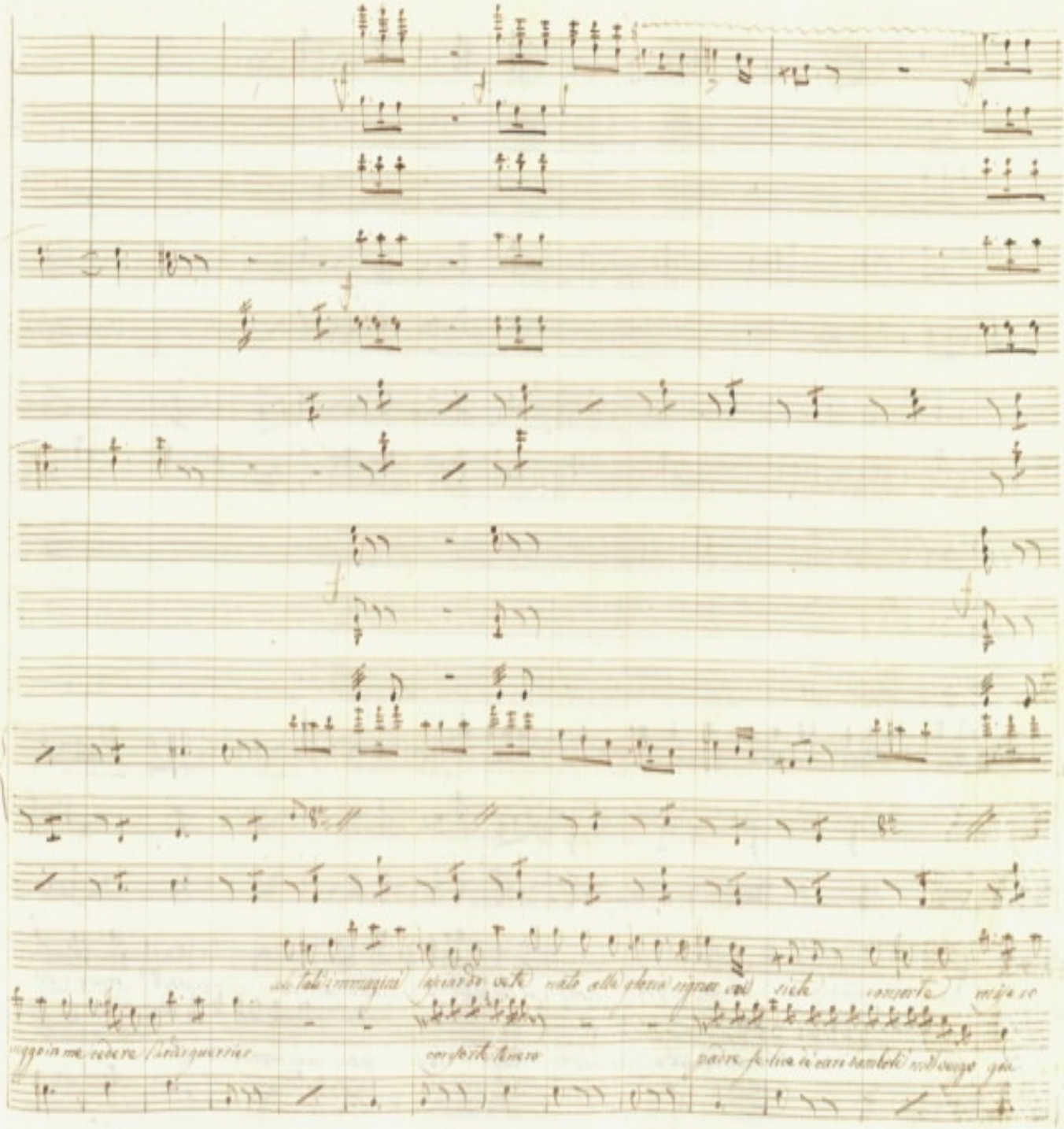
p

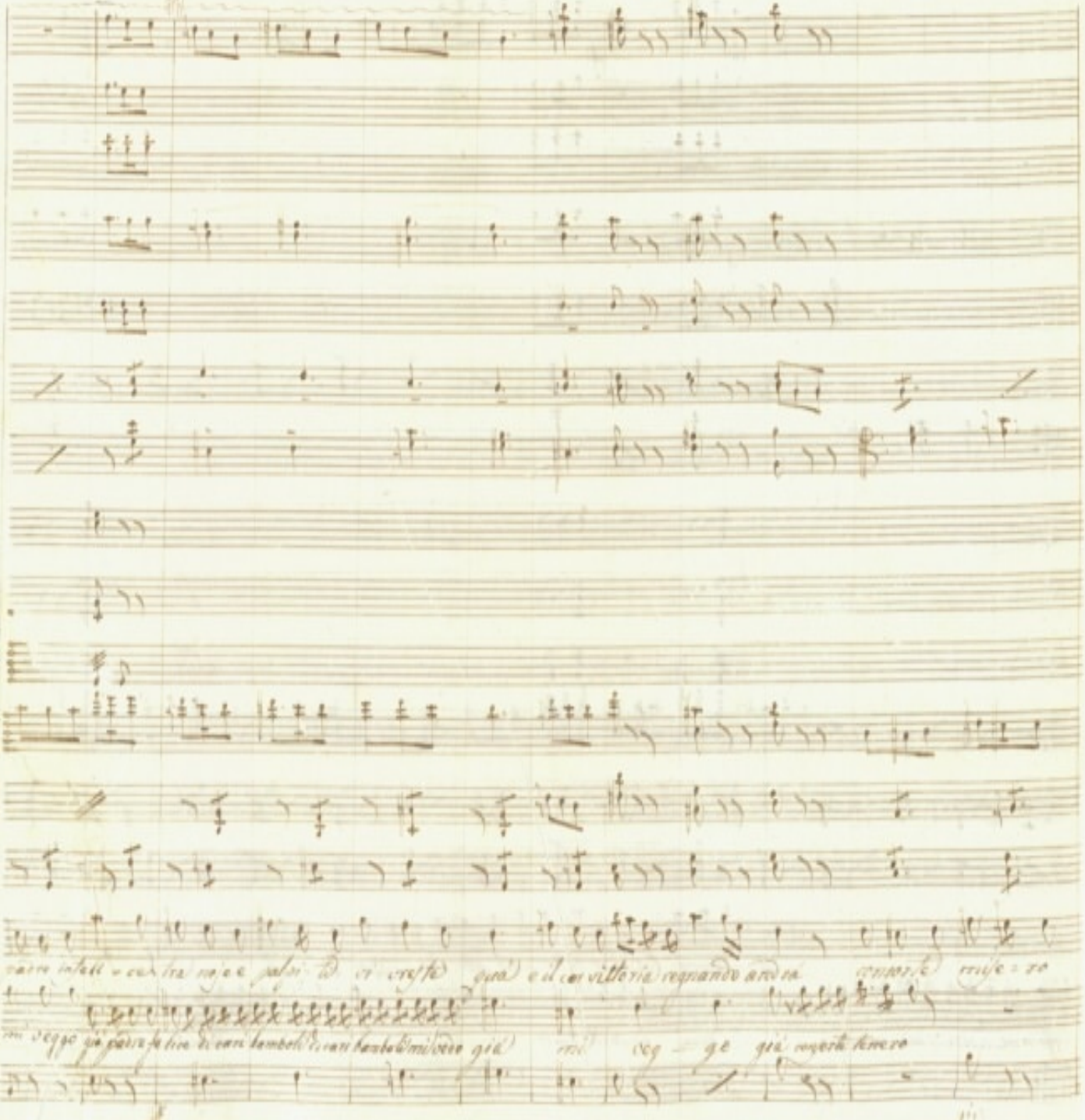
p

ragioni fosse di pensiero veggo il mio cuore l'ardir guerriero

vetta di pensiero veggio mio cuore l'ardir guerriero

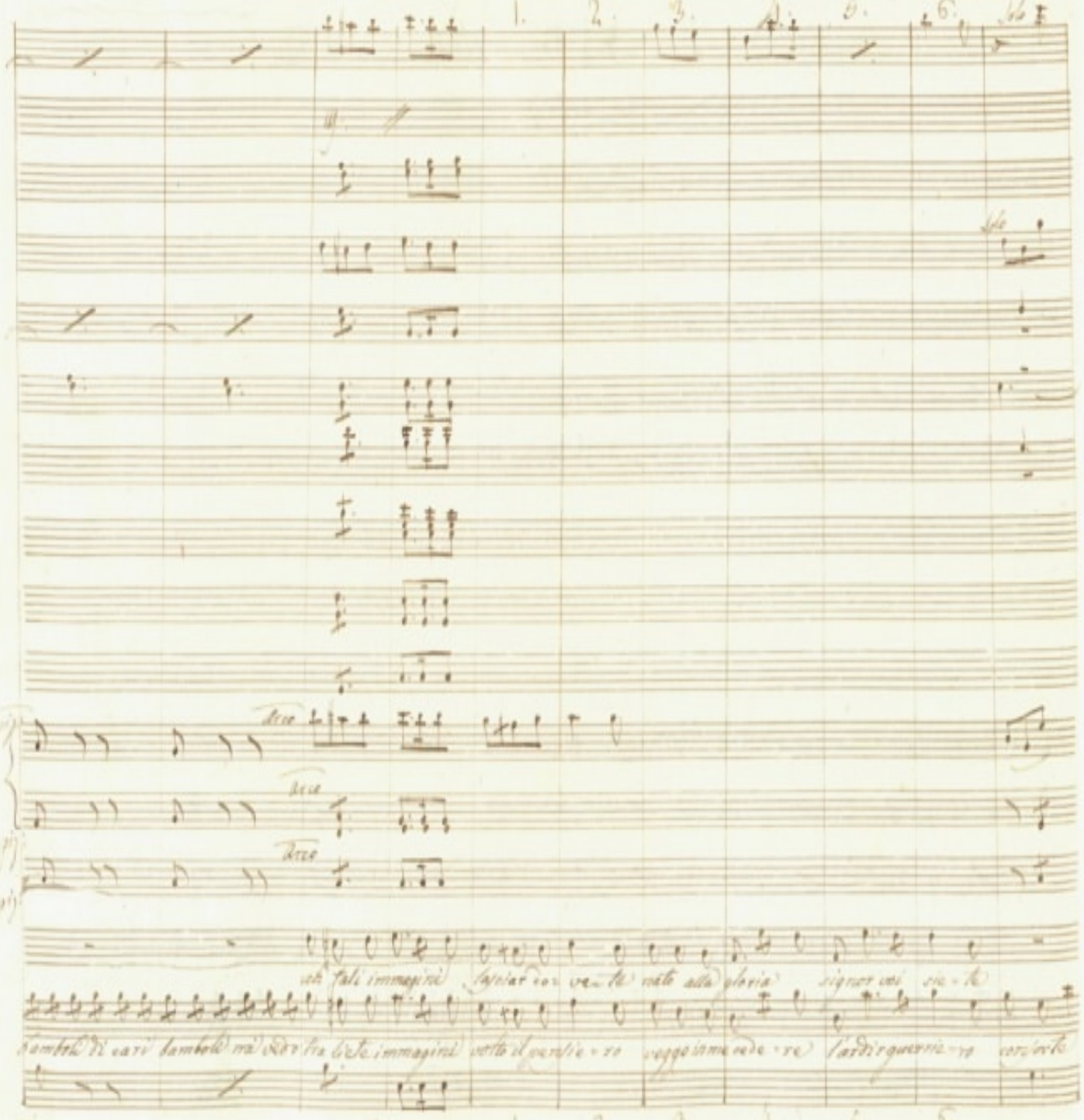
1 2 3 4 5 6


sul tale incontrarsi (sguardo vuoto) volto alla gloria ingrata ed iniqua
ricca
consorte
miseria
maggior me vedere / sarà querrier
consorte Alvaro
pavra fortuna di cari tantoli sodisfaggo già


vano intatti e con ira regna e palpi-to si crespe già e il cor vittoria regnando ardo in
amorte rise = ro
mi segge pa pavra fatica di cani bombolli di cani bombolli milovino già
ro cg — ge già morte temere

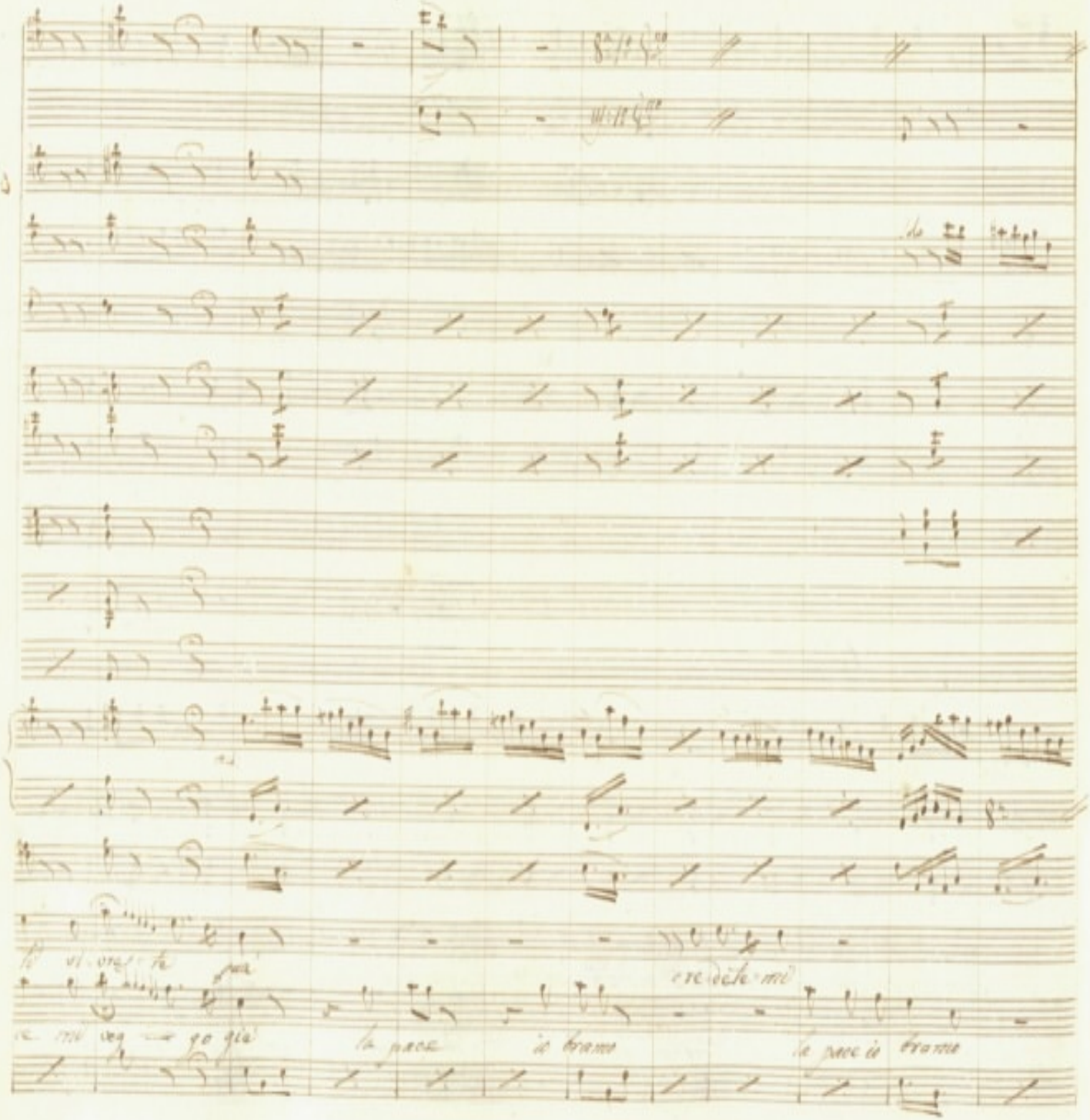
padre infe- li- ce (tu) nace palpiti vivrete pua vi vrete pua vi vre- te pua

padre fe- lice (vile) in me trovino (vi) fabbrica la fatti in pace (tu) non lo sdegna la vendetta (tu) non sdegna padre fe- lice di cari


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
Arco
Arco
Arco
ah tali immagini sgriar non vale volto alla gloria signor mi sia
Rambolli di carri rambolli rai Ser tra liste immagini sotto il guardia re soggiamo cade re sardi guerrie re consorte
Arco 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

padroneggia-li-ce tra mie valgite vicende qua - - - vi = vre = ste qua - - tranquie palgi =

lcuen mi' vag = go già mi' vag = go già padre de = ti =


la pace
la pace
la pace

A. B. C. D.

convien distinguere

credete - mi

convien di:

bile ca - so

la mia il trasporto

Stringere

lido se = no

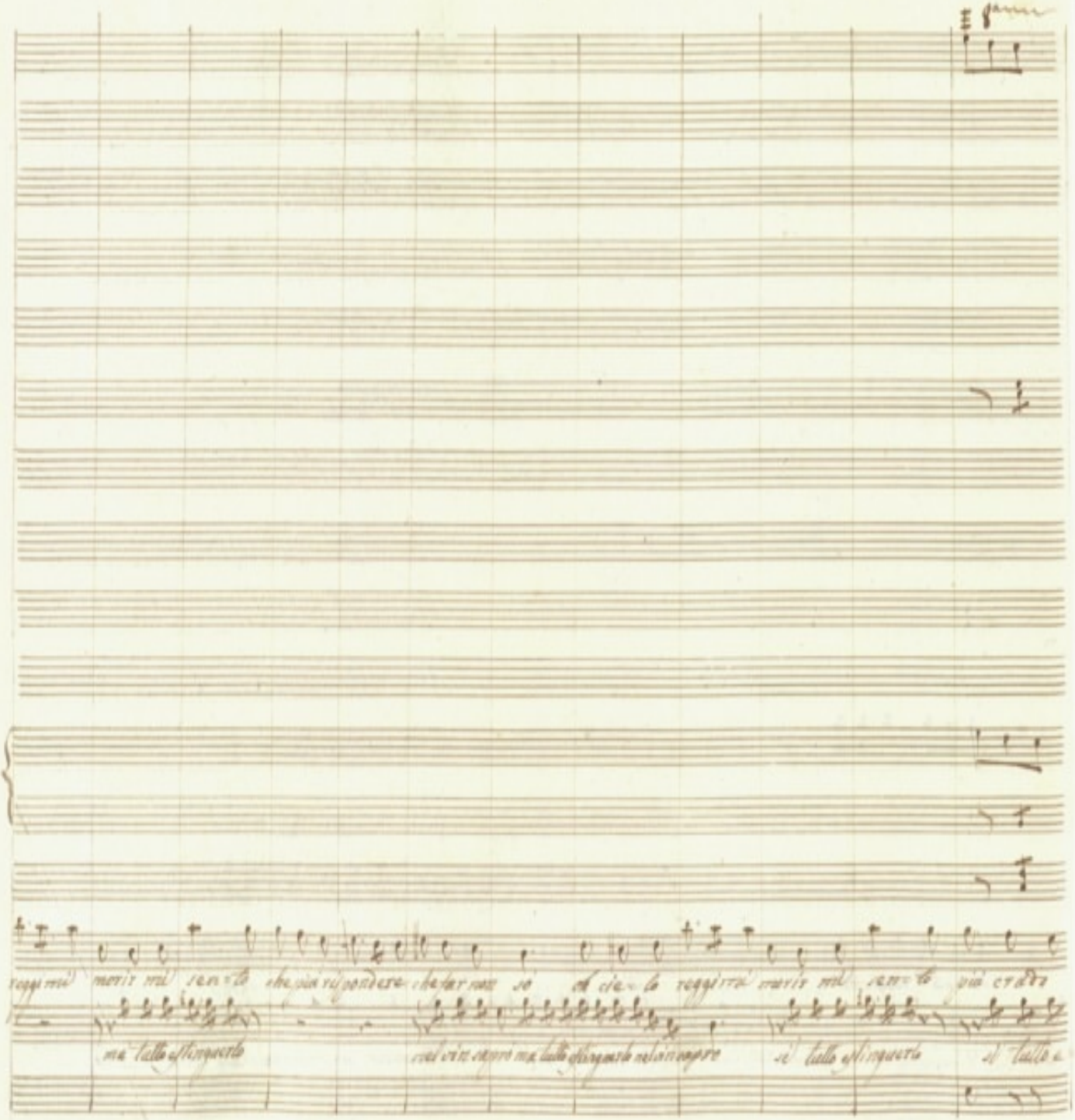
o cielo raggi miei morirmi perdo

ah per quel languido rilo in me sento un foco incognito che mi infia

oh cielo raggi miei

rrie ri re rmi ien to di cielo

rrie di in rre ierrito un fuoco incognito che mi infiamarrio un fuoco incognito che mi infiamarrio

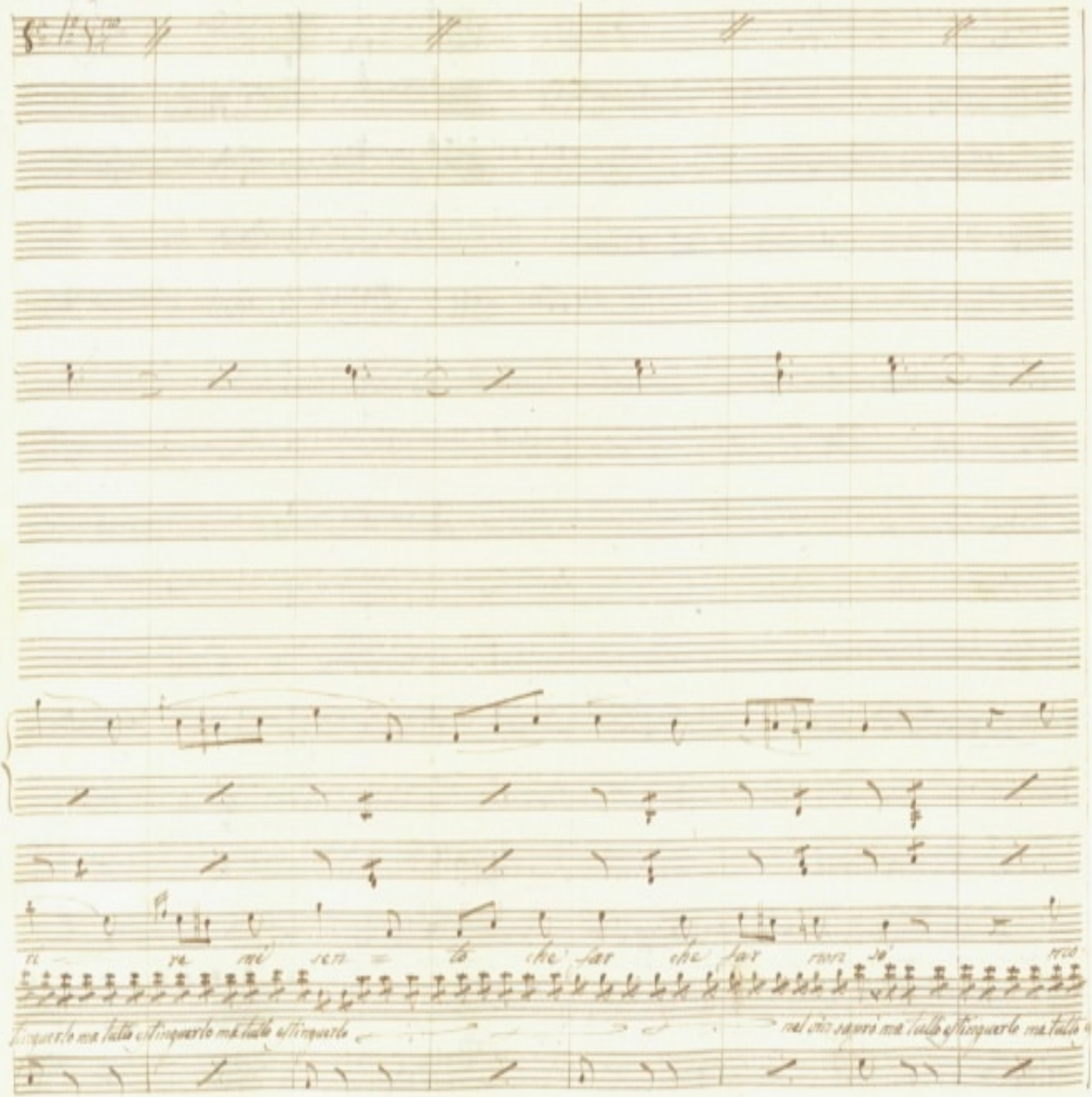

pausa
voglio morir nel seno che più rispondere che far non so al cie=lo voglio morir nel seno più cadere
ma tutto estinguerlo
così vivo sempre ma tutto estinguerlo nelo in sempre
il tutto estinguerlo
il tutto e

Solo

Solo

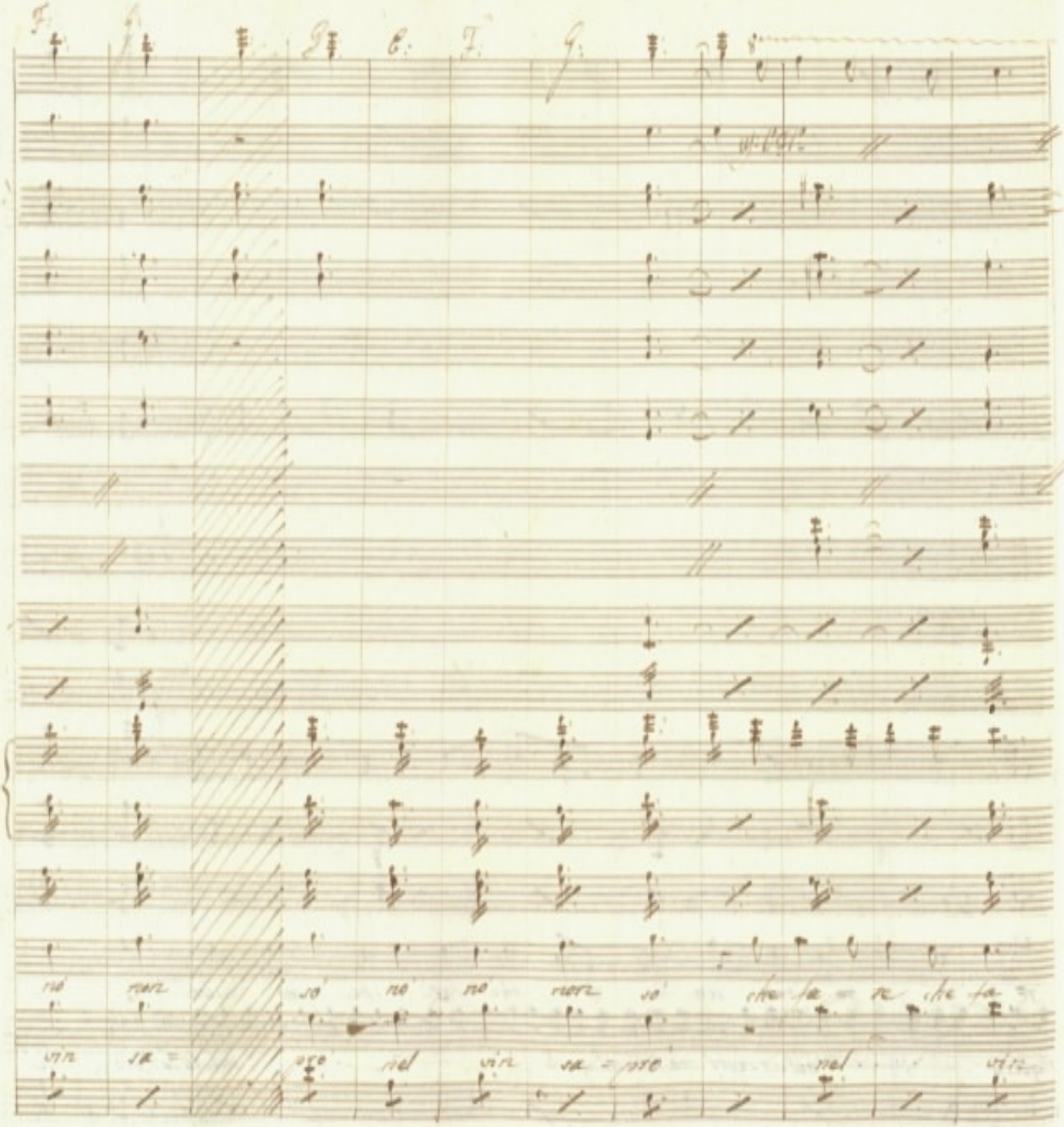
Strazio chi mai provò, ò più crudo strazio chi mai provò chi mai chi mai provò mio

Sempre nel mio cuore nel mio cuore mai vive ra = pre mai vive ra = pre ma tutto affinquanto ma tutto af


Ti re mi sen = to che far che far mora sò mio
Tiniquerto ma tutto ostiniquerto ma tutto ostiniquerto
mal mio sapurò ma tutto ostiniquerto ma tutto

ti pa mai sen to che far che far rom so ro

Inquerlo nel sin sagro ma fatto ch'inquerlo nel vita sa gro nel


no
nuez
so
no
no
nuez
so
che fa = re che fa =
vin
se =
ro
nel
vin
se = ro
nel
vin

1. 2. 1. 2.

TC che far - - - non si

... sa - - - pto

Duetto e Terzetto

Flauti

Oboe

Clari. in C.

Corni

Cor. Di

Fagotti

Trombe

Timpani

Violini

Viole

Elisa

Fiorello

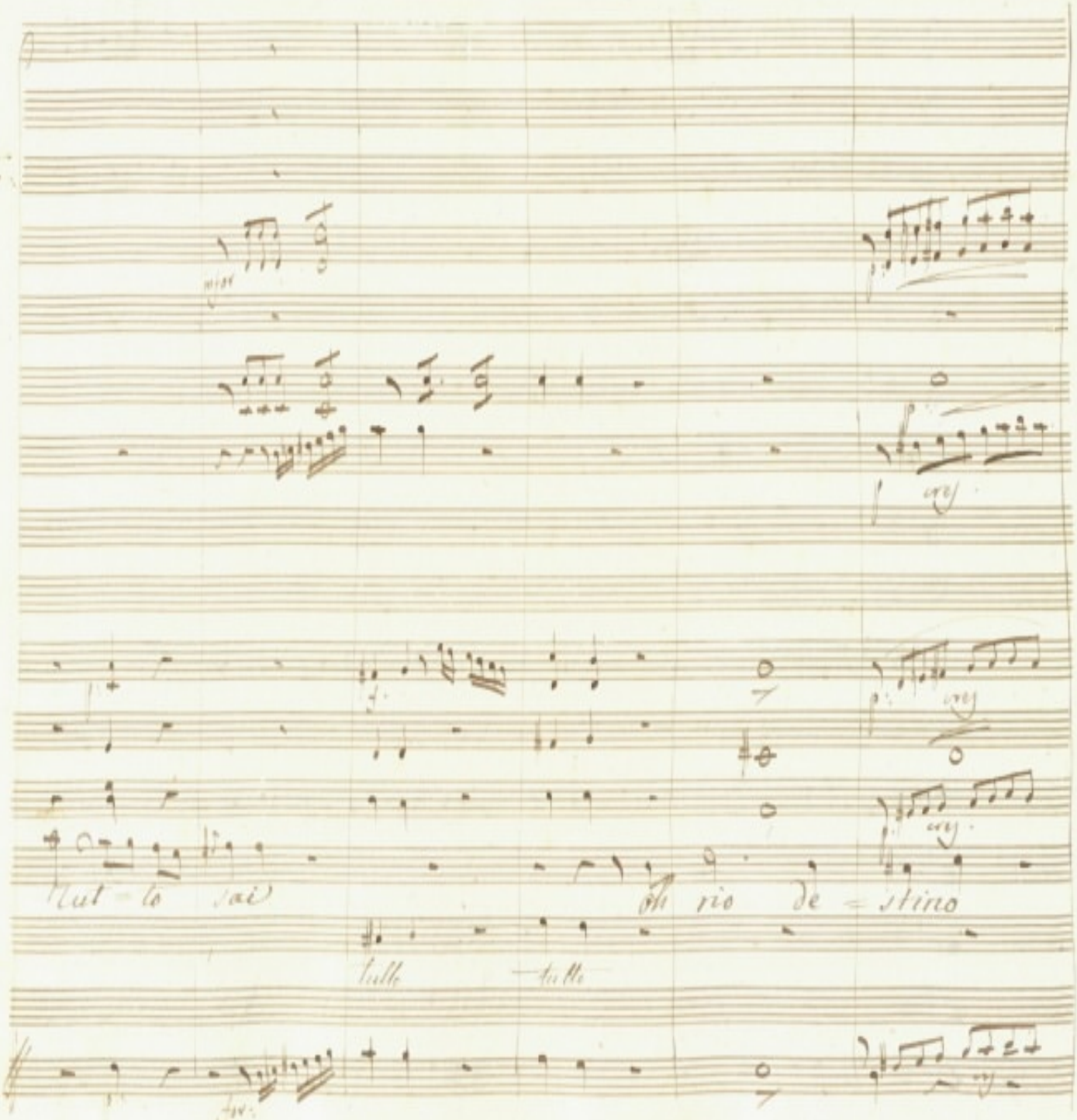
Lorenzo

Penelope

Ciel che intesi

già

69


Nat = lo sai
rio de = stino
tutte
tutte

Andno

Tutto sai

Tutto sai

Inf.

Lode - rino deh non pianger per pie

- tà

Solo

Solo

Solo

ta' deh non pianger per pietà deh non pianger

deh non pianger per pietà per

per pie - ta' che ti feci che ti feci avverto

pie - ta'

Solo

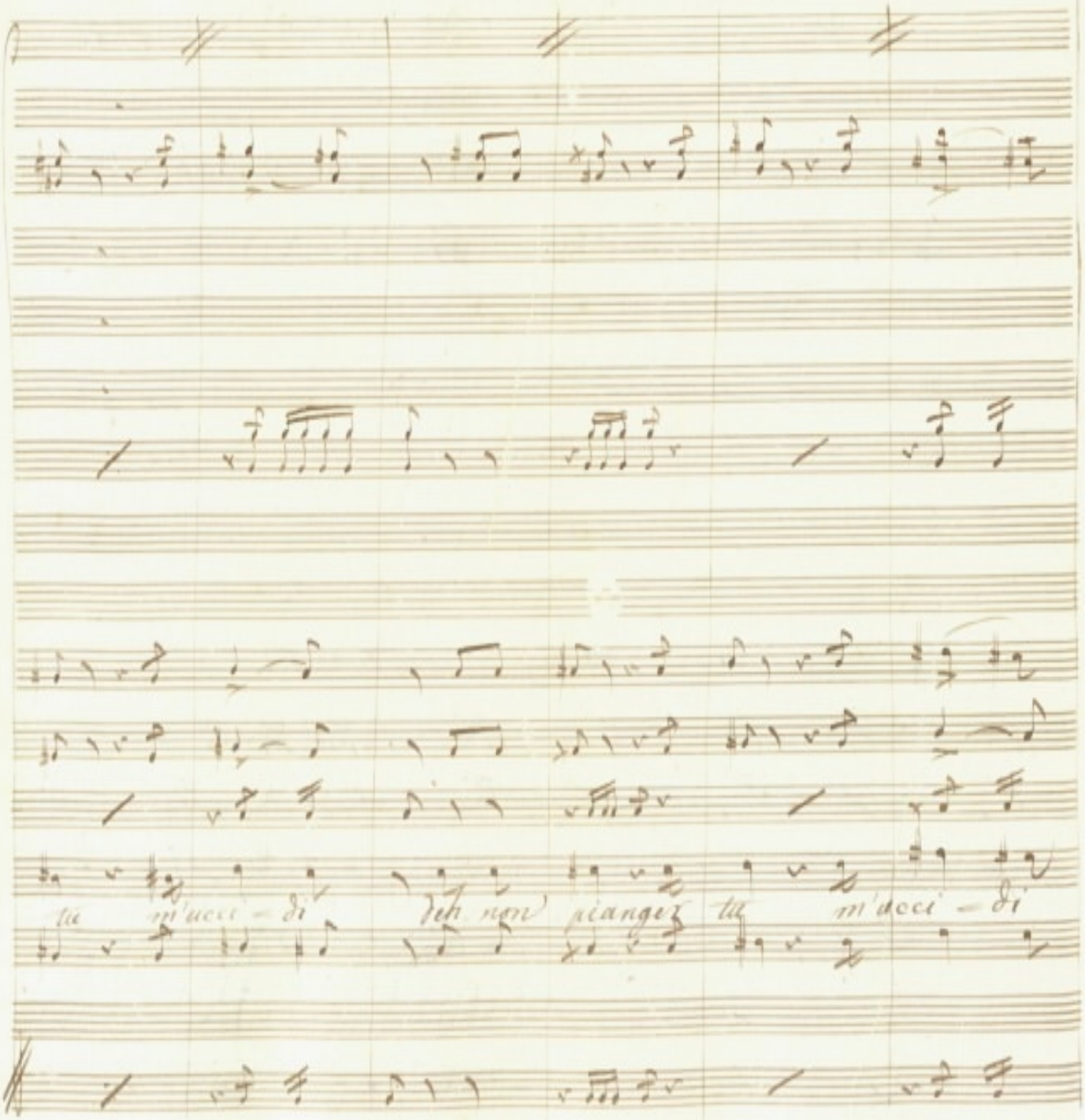
Ugo ad Emilia

72

Deh non piani

Cielo

perche me da me di vi di


tu m'uccì - di
deh non piangez tu m'uccì - di

deh no pianger per pie - tà reg - ger l'al - ma

Con espr.

lui non sà

Ah ti renda il Ciel fe - li - ce

Cambia in E.

Ogni ben ti sia con —

Ah ti renda il Ciel feli=ce

All'8 col 1mo e 2do Violini

cesso Ah ti renda il Ciel fe - lice ogni ben te

Ogni ben te

Violon

All 8va Sotto cerfi

fia concesso deh vie = ni quest'amplesso quest'am

vie = ni questamplesso

Violoni

Arco

173

Solo

pleno primo ed ultimo sarà

ah

vieni

vieni

che mai

viene quest' angelo — io primo ed' nel ti

ff veggio a tempo io giunsi Ah costoro fan da vero, quel rispetto passag=

— mo sarà

bieni

Quest' esempio — io primo ed ul — ti —

sa — — ra'

qui certezza ognun si fa'

certezza ognun si fa' si

Fidon

Basso

All.o

Lo cell. Pacgeno

Cembalo pro All.o

Cembalo solo

ra'

Vanne oh

sa' o mai si fa'

pno all 8va
2do all luog del 1mo

cresc.

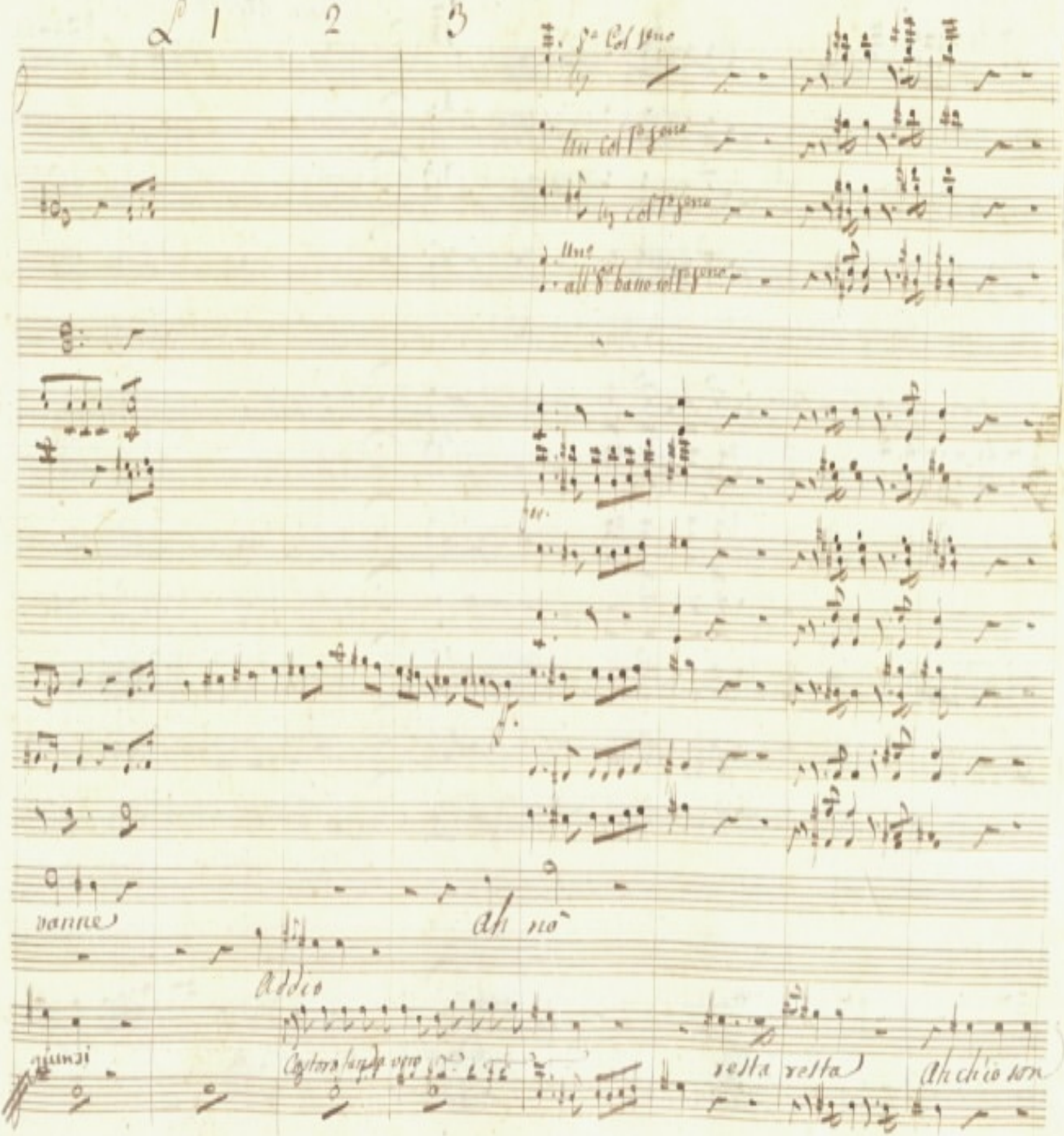
cresc.

Deo se tu qui vorrai d'dover mettere obbligo

Deh

credo Cielo

A tempo giusto


2 1 2 3
Ah no
Addio
rotta rotta
Ah chio son

Meno Mesto

Hy col 1° fono

Hy col 1° fono

Hy col 1° fono

Hy coi Tag.ti

qua restar rossa Anch'io son qua anche abbassi la quel ci — glio

leg

perchè perchè lungi andar da meo i perchè perchè abbiam te quel
bidoro

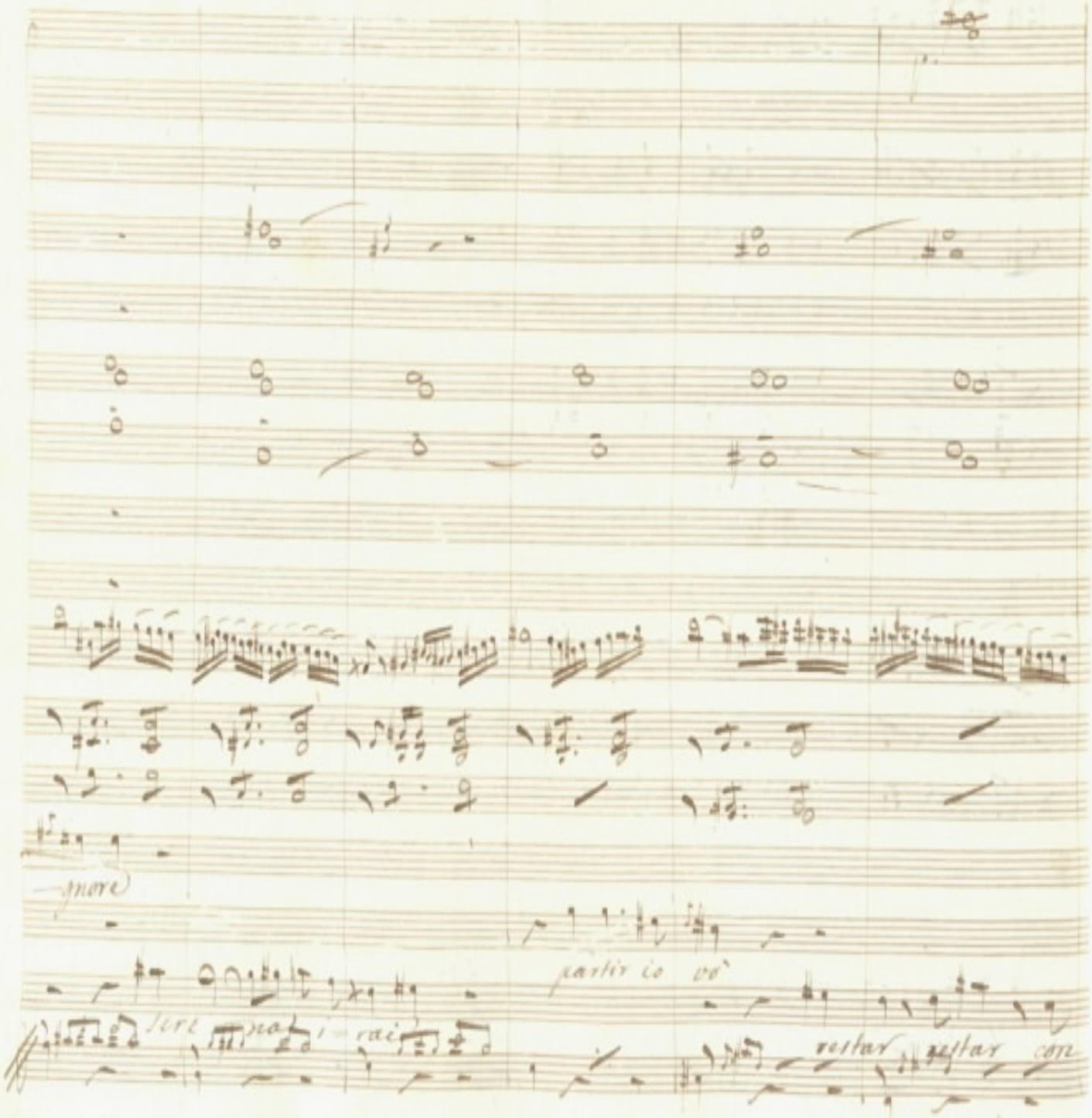
Con fóm 8va alta

Con fm

vi gli o perche lungi m'adorta pur quel cor lo sa' vivrò in voi quell'affanno in cor vi sta' quel cor lo sa' vivrò in voi quell'affanno in cor vi

Ah! Sì

sta' quel contento sugge in voi quel'affanno in cor vi sta' in cor vi sta'


gnore
partir io vò
lere
rai
restar
restar
con

All 8va col Basso

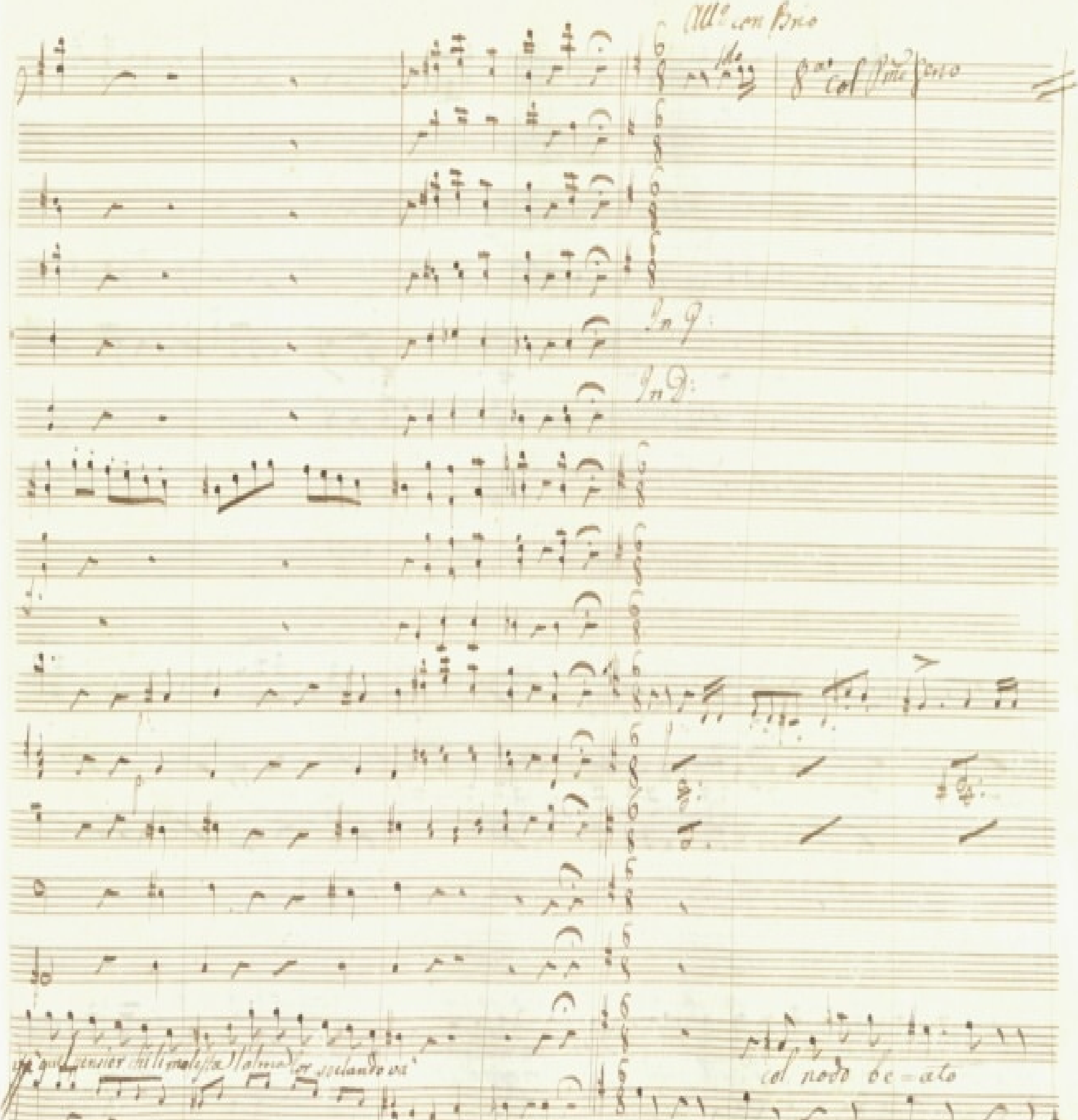
Ah chi vide mai di questa

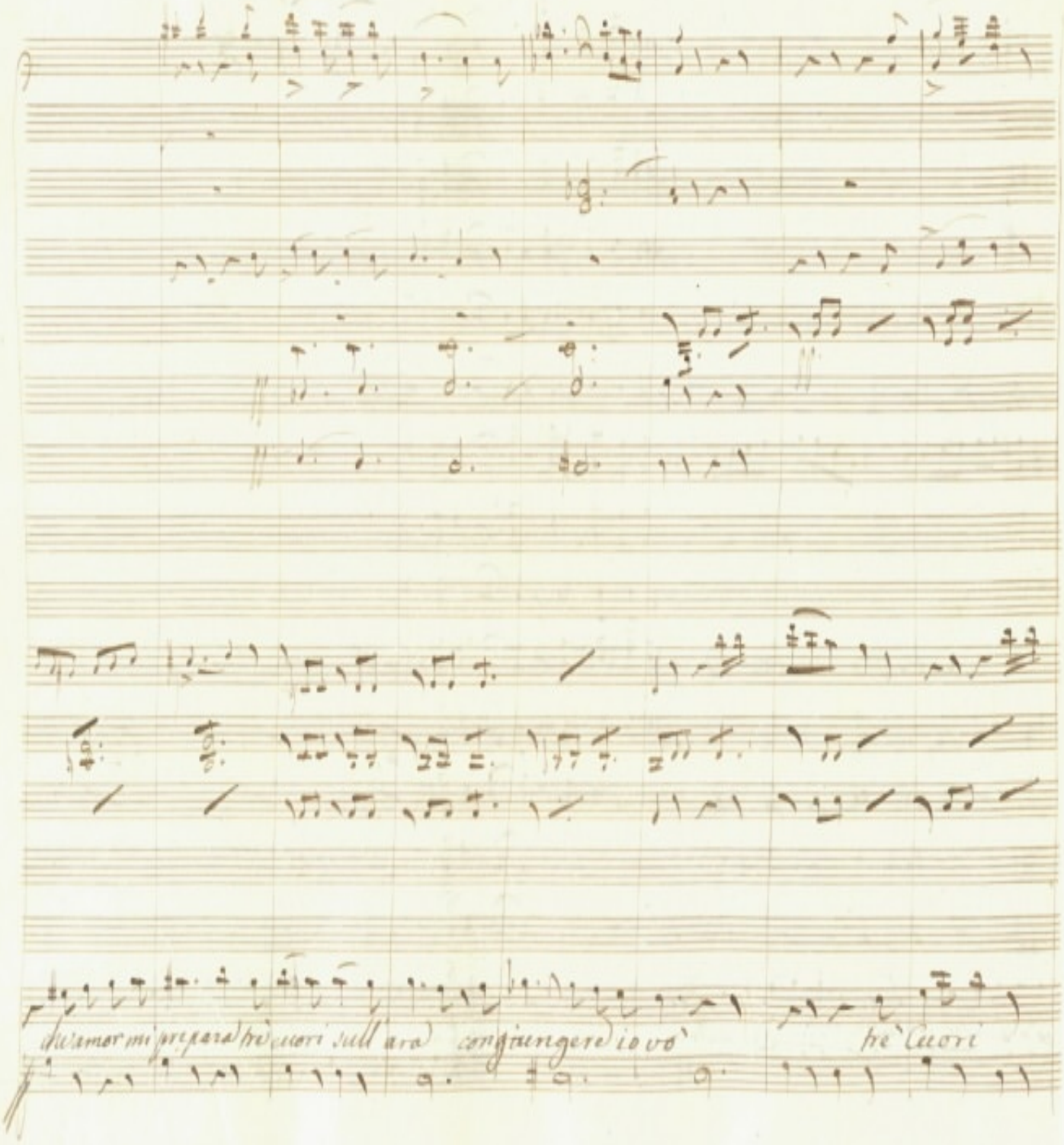
Ffirene or chi a me sorride Imene or chi a me sorride Imene

pace in voi regnar

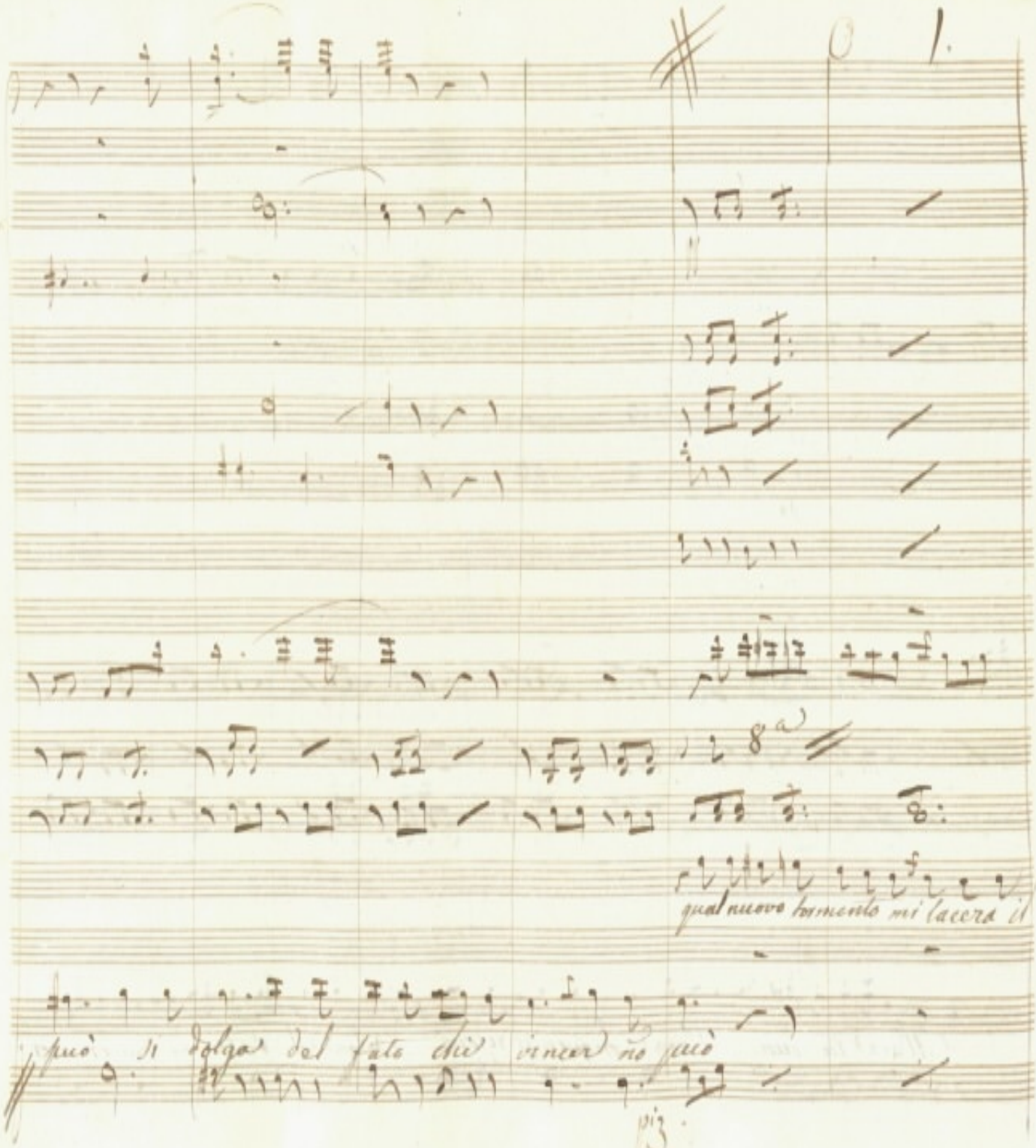
mai funesta avventura! Chi vide mai di questa più funesta avversi-

tà si pace in voi regnar Sovra quel mostro che li indebolita l'alma? Agiolando va. Soc = Lan = do


All.o con Brio
8.va col Primo
Vn D:
Vn D:
quel pensier che ti molesta dall'alma or scelando va
col nodo be-ato
"


dell'amor mi prepara tre cuori sull'ara congiungere io vò tre cuori

Sull'ara tu cuori sull'ara congiungerò ovò si dolga del fato chi vincer nol


1.
8a
qual nuovo tormento mi lacera il
può si dolga del fato chi vincer no può

2 3 8 4 5 6 7 loco

Allegretto

sono quel volto sere=no comprender comprender nò ò morire mi

l'affanno ch'io provo cangia ogni affanno ogni affanno nel core nel cor lo detto

il tempo io piangi vorria i rai rettare restare contra quel lo

0 1 2. 3 4 5 6.

Flauto 1mo, e 2do forte

Flauto 2do forte

Fagotti

Fagotti

Soprano

pet — — to palla — gie — ro contesa si fa, contesa our

Elisa

sento ne piangor petto, morire mi sento ne piangere re

Giac

piee calma ne trovo più pame ne la più calma ne trovo più spe — me più

Mr col Offno

Cl.

Cor

Cor Ig.

Vl.

Vla

Vc

Cb.

Lega costanza si fa

A tempo io

piangerò

patrò morire mi sen

to

pieno

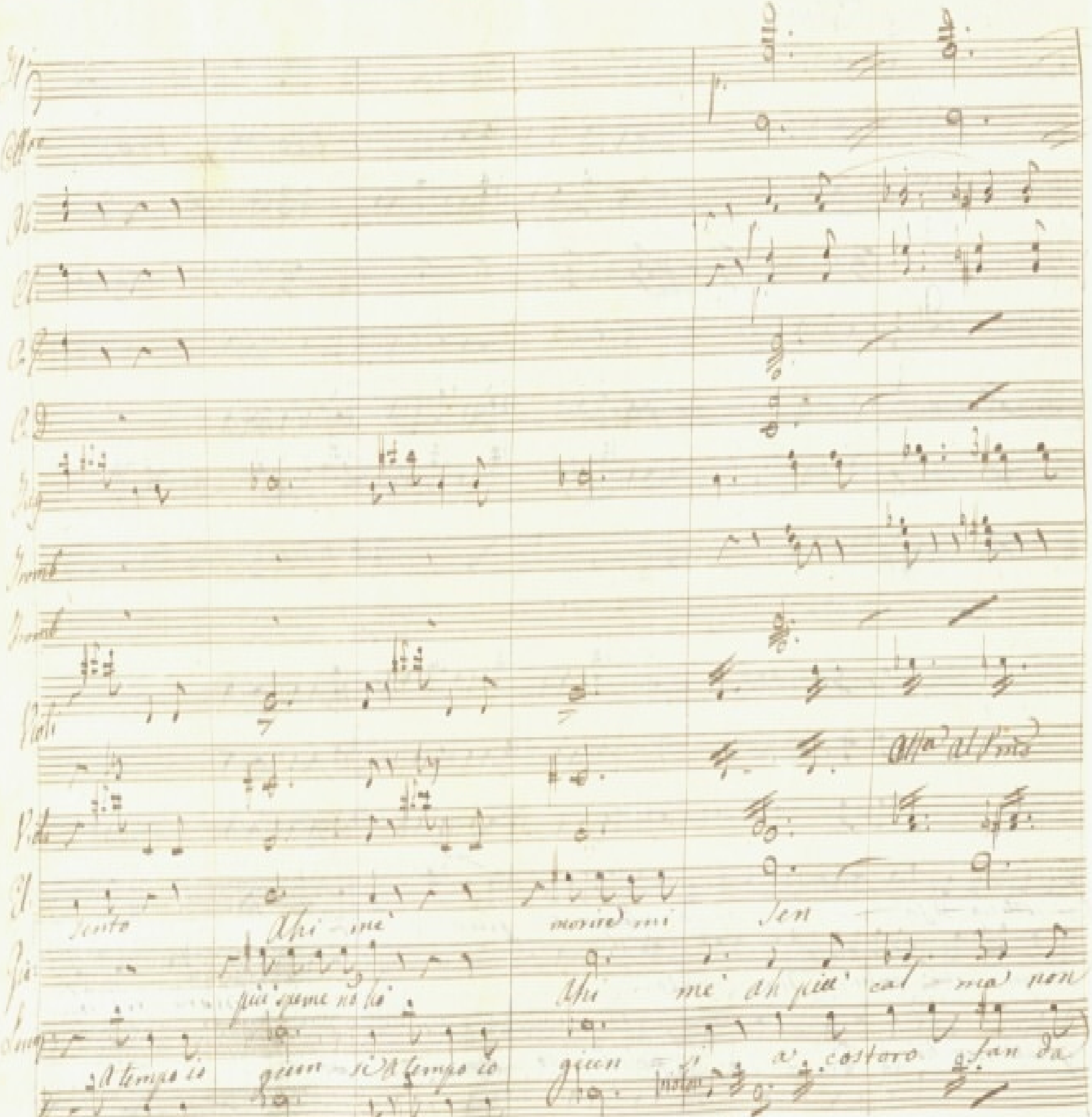
mari = rei mi

premes non hò

più calma sto

bro

vo

 Fl
Obo
Cl
Cl
Co
Co
Fag
Tromb
Tromb
Viol
Vla
sento
Ahi - me
morirò mi
sen
più speme no hò
Ahi me ah più cal - ma non
Imp
Il tempo io giun - si Il tempo io giun - si a costoro fan da
tutti
Basso

Solo

to

Ahime

trovo più speme non ha

pero gan da vero gan da vor

col nodo beato

che amor mi pre-

mo = ri = ve mi sen =

Alume

più cal = ma, non tro =

pare tre cuori sull'ara congiungere io vo' tre cuori sull

lo mo - ri - re mu sen - to

va più cal - ma non tro - va

gra - tu cuo - ri sull'ara congiungere lo vò si volga del sa - to chi vincer nol

ne' pe-ni po-trò qual nuovo tormento mi lacera il seno qual volto se-

ce-me non hò l'affanno di io provavano ogni affanno il fato ti-

più si dolga del fato di vincer nel più del prodo-be-ato che amor mi prepara pi cori nell'

rono comprendo, nè so morire mi sento ne piager pe trò ne pianger pe

tanto nel ser lo detto più calma ne trovo più pace ne ho più speme non

para congiunger io vò si dolga del fato chi vincer nol può chi vincer non

Solo

Leggi

ffor

tro qual nuovo tormento mi lacera? Il seno quel volto sereno comprender nò sò morire? me

tro l'affanno di io provo ovunque? ogni affanno il fato tiranno nel cor lo destò. Più calma? non

può col nodo beato che amor mi prepara? tre cuori sull'ara? congiunger io vò? si dolga? del

Vln col Sono

Vln col Sono

col Sono

Arco

for.

sen — to morire mi sen — to morire mi sen — to ne

tro — vo più calma ne tro — vo più pe — ne più pe — ne più

fa — to si dolga del fa — to si dol — ga del fa — to che

Basso

Violon

Basso

Col Pianoforte

Col Pianoforte

8va sotto

pianger potrò morire mi sento ne pianger potrò morire mi

sento non ho più pena nò ho non ho più

vincer non può che vin=cer non può che

1 2 1 2

tanto ne piangerò potrò ne piangerò potrò ne piangerò ne potrò

ma se me ne ho più pietà me ne ho più pietà me ne ho più pietà

vincer non può chi vincer non può chi vincer non può che mi

Ho Col 1.mo Sono
Ho Col 2.do Sono
Ho Col 1.mo Sono
Ho Col 2.do Sono
per no tro
me no
cer no ullo

Scena ed Aria Finale

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Corni in Fa

Corni in Eb

Fagotti

Tromboni

Tromboni in Eb

Timpani in Eb

Violini

Viole

Bassi

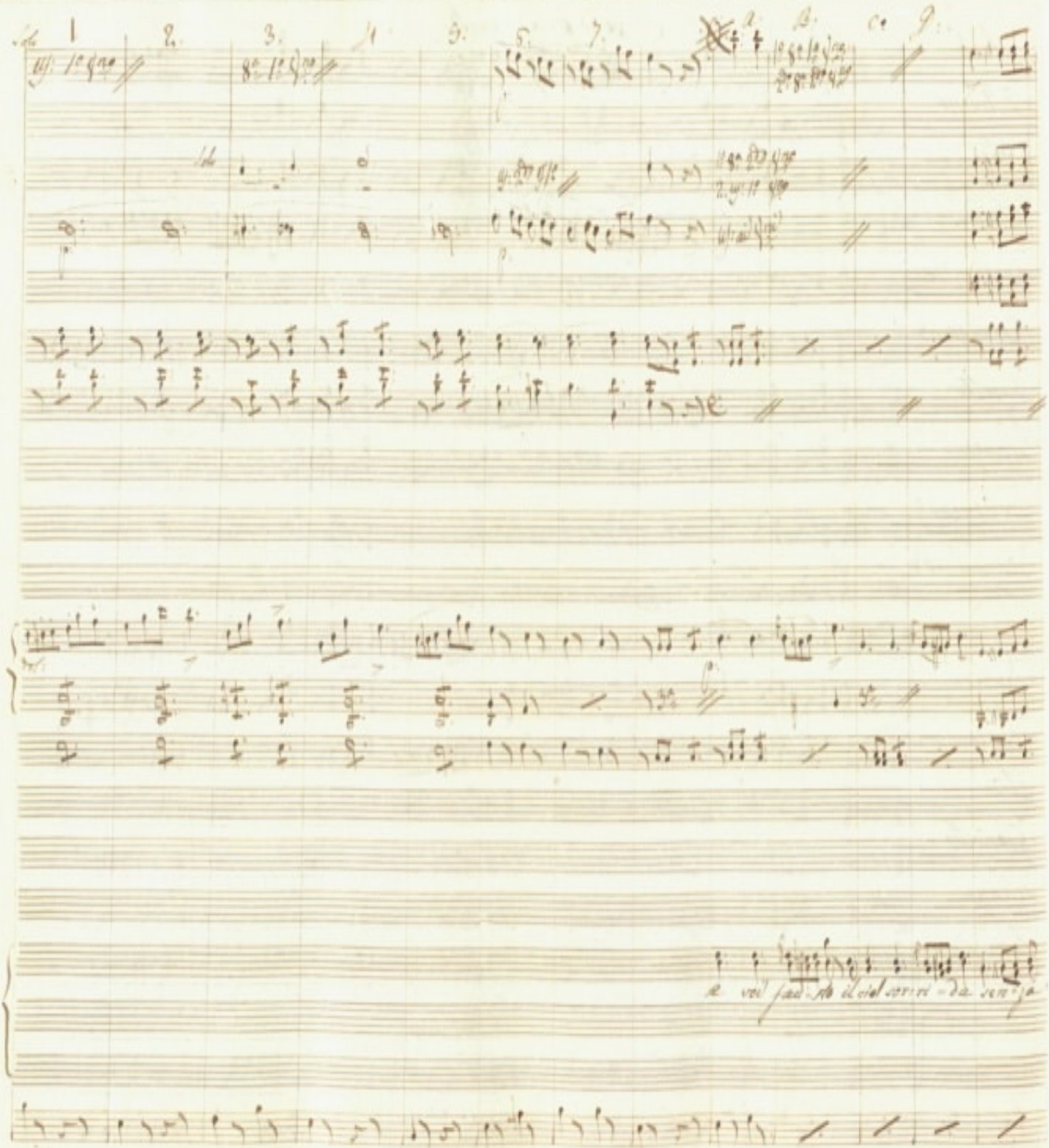
Gianniccheri

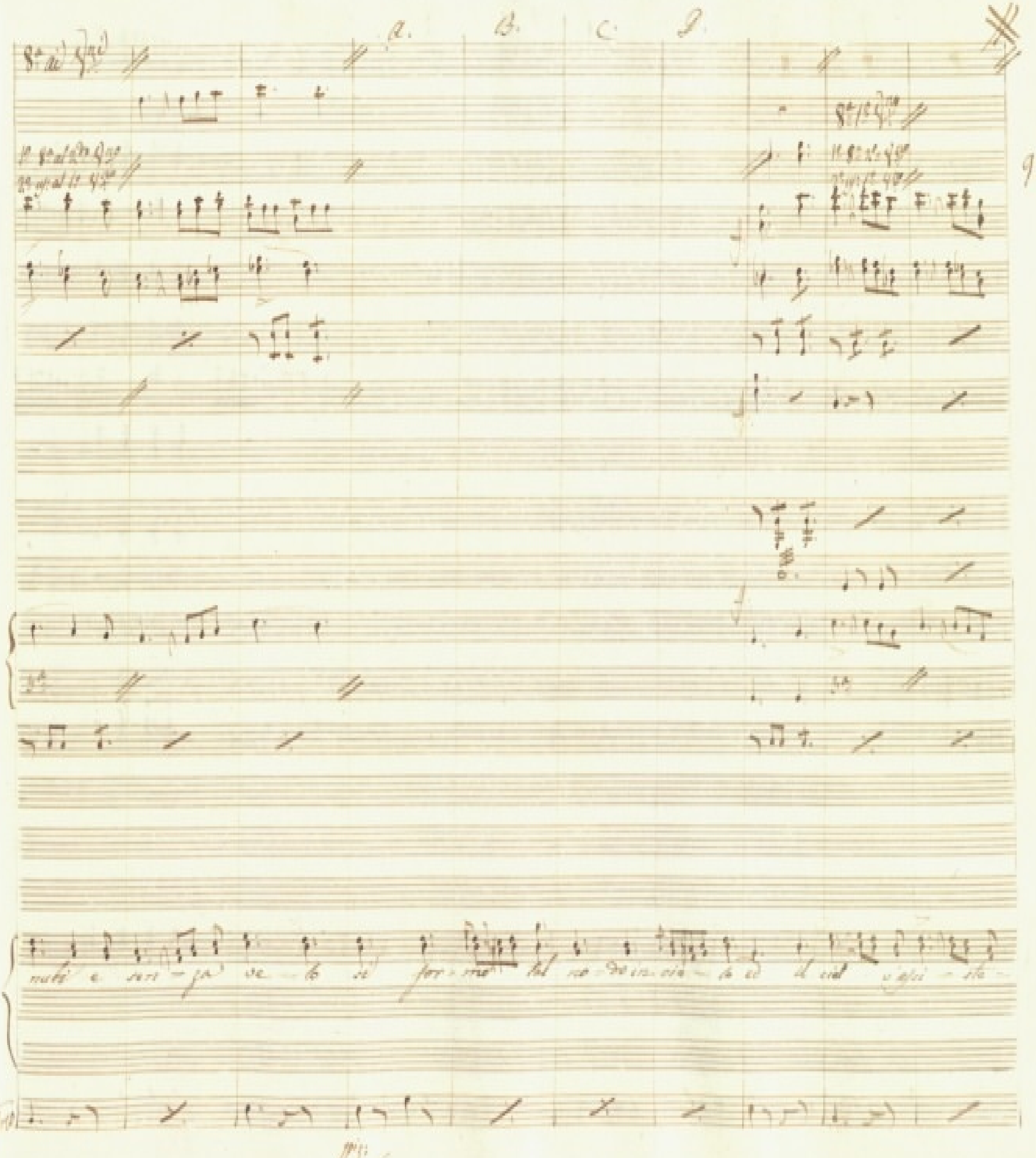
Orchestra

Coro

Violoncelli e Bassi

Alto contrario

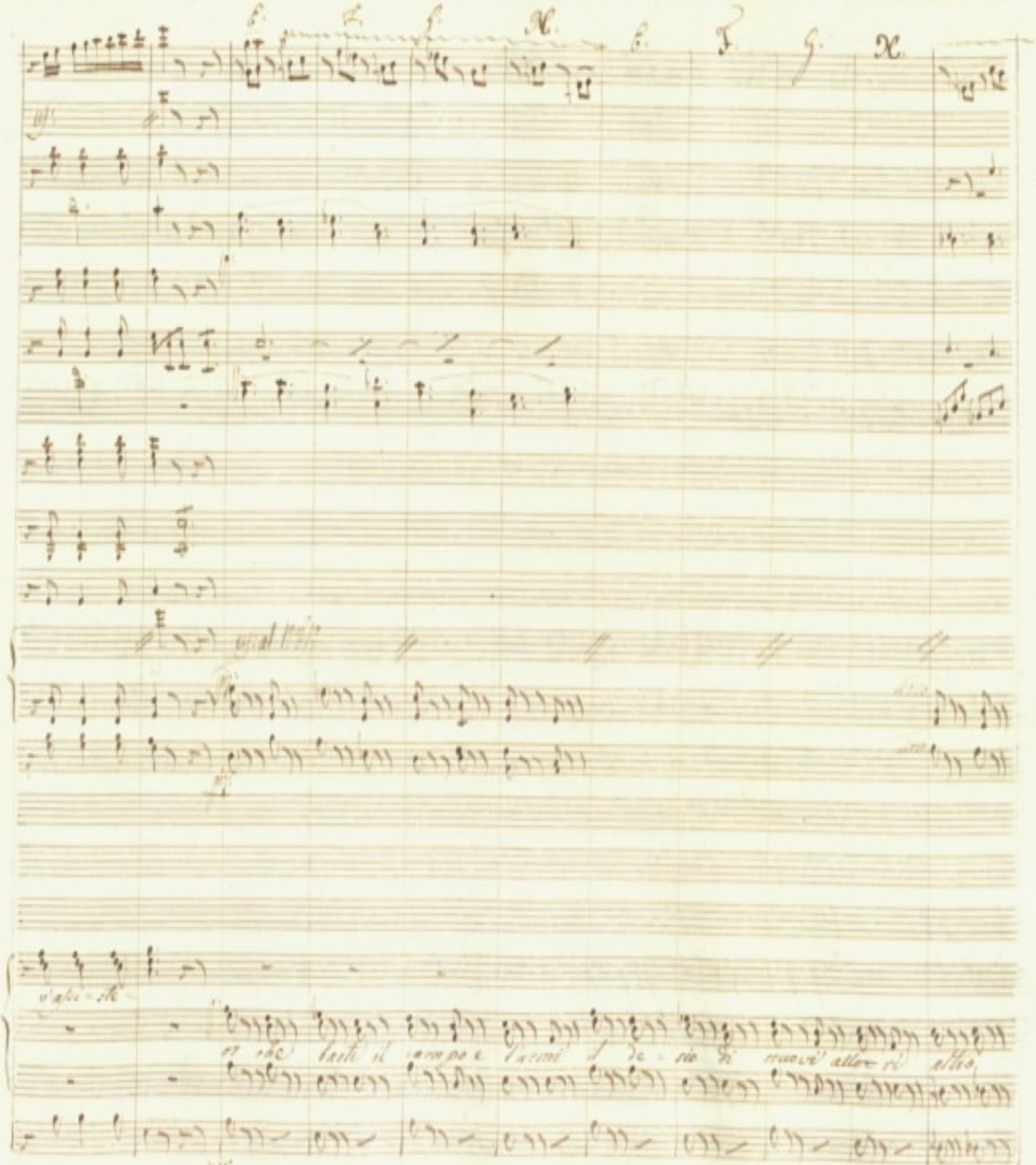

1
2.
3.
4
5.
5
7.
A
B.
C
9.
a voi fad - ato il ciel servi - da sen - za

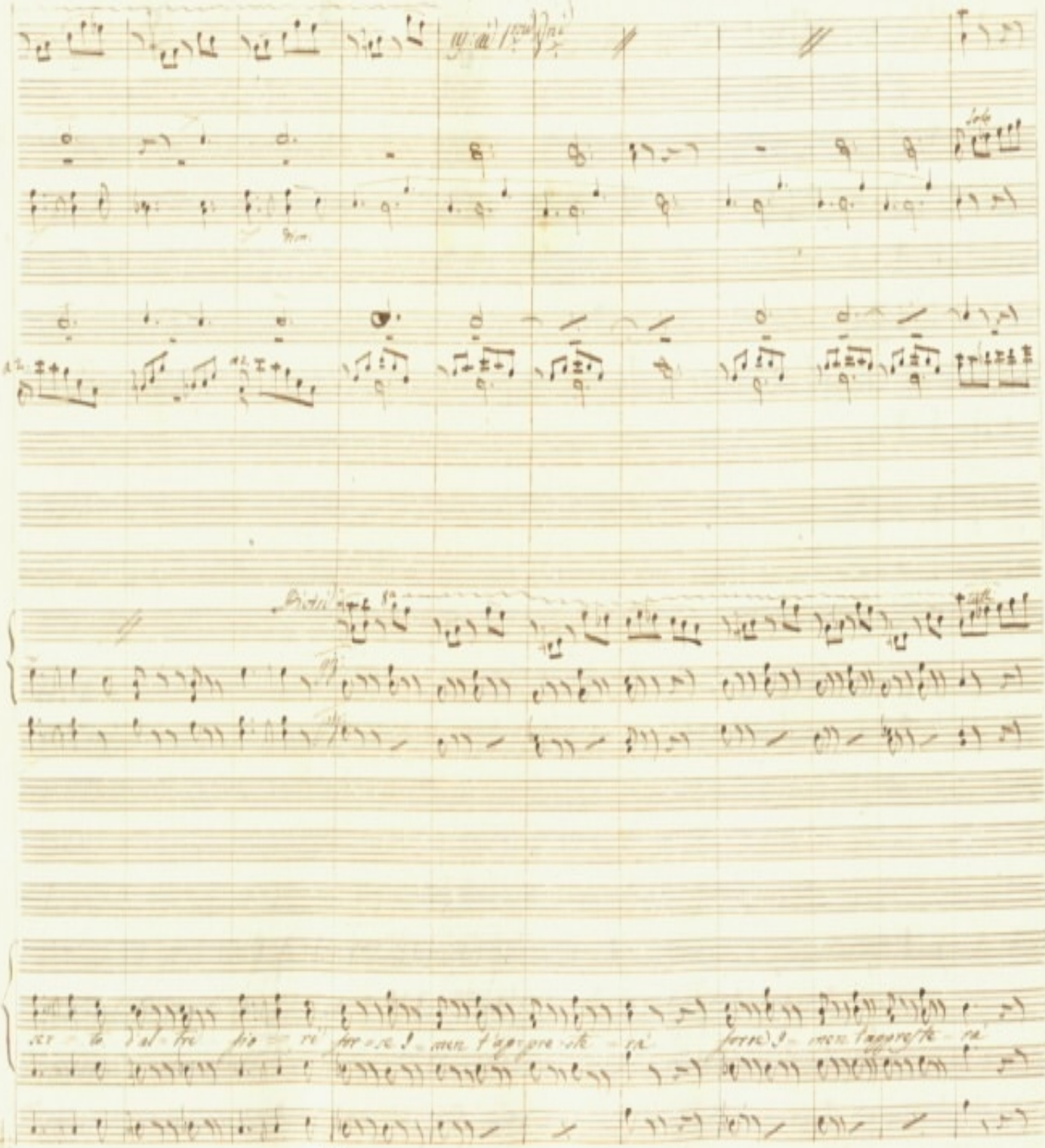

A.
B.
C.
D.
nubi e sen - za ve - lo si for - mò del no - do in - cie - lo ed il ciel s'apri - sta -
V.S.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

ra' si fer = me al vedro in vio = le e il ciel s'ag = ghi = ghe = ra' il ciel il ciel

p


arco


Bidi
xx = lo d'al = tra fio = ri fre = ce! = non t'agrgra = ch = ri forse! = non t'aggrafte = ra

qual fata — lo si lan - to è questo qual fa - ta lo si tan - to è questo

que - le aver ba im - messo al - farne

quanto pensino al ver - ri danne

pove - rini fan pela pove -

Dal ✠ al ✠

8va sopra

8va sopra

Lento

vivo sempre sempre

a voi fau = sto il cel sor = ri = da sem = pre nubi e sem = pre ve = lo ri fer =

il ciel il ciel

mo tal nodo in ciel do ed il ciel s'assi ste ra il ciel s'acqui sta ra il ciel s'acqui sta ra!

il ciel il ciel

il ciel s'acqui sta ra!

Arco

Crescendo

su' via Tenera-pe

il - lo - ra' il cielo gioisce - ra'

re il cielo gioisce - ra'

pizz.

arco

Solo

Solo

Arco

Arco

Arco

Oboe

Corno

Tromba

Tromba

Ah per me

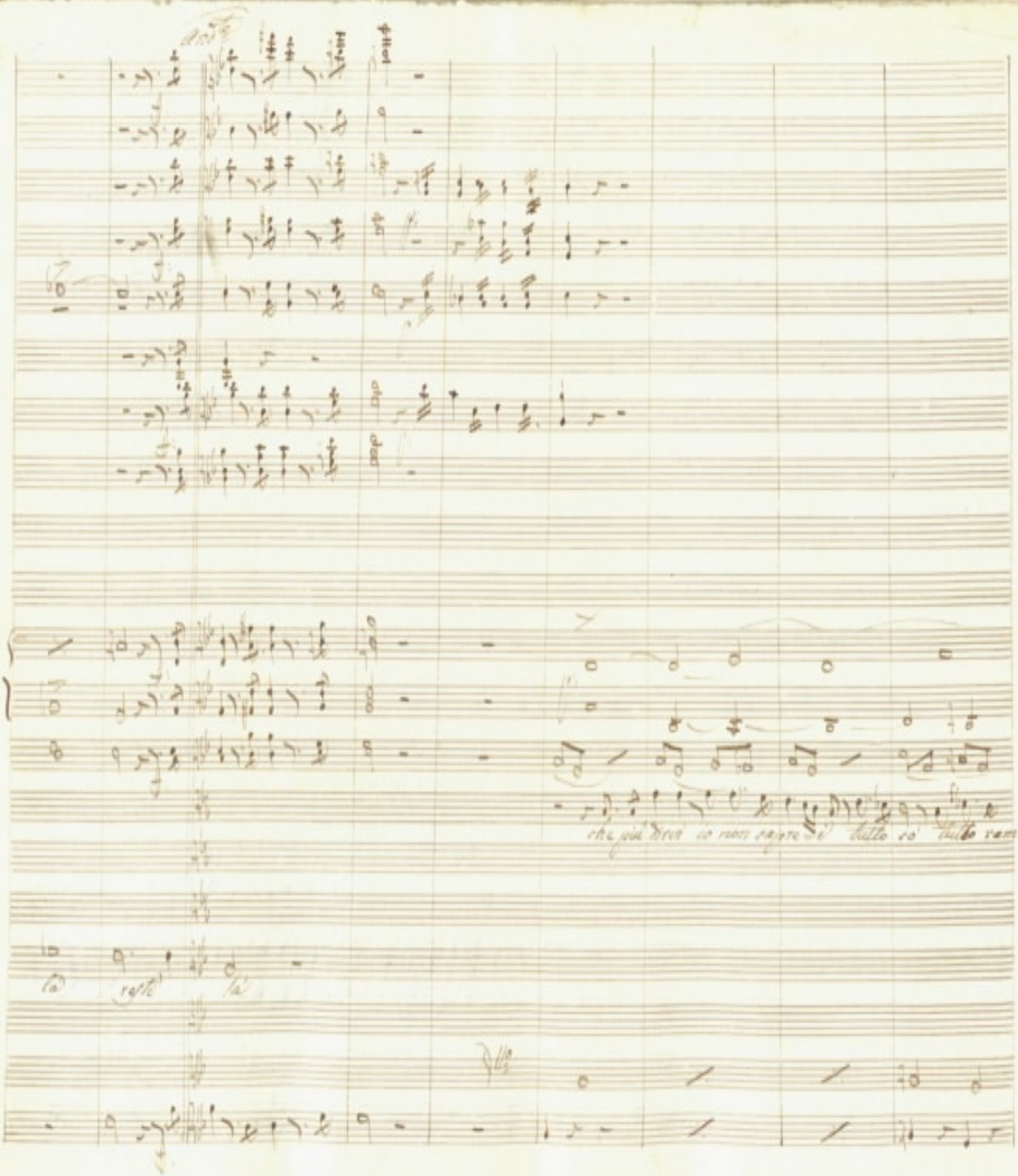
resta un poco geme

ah per me non un poco geme

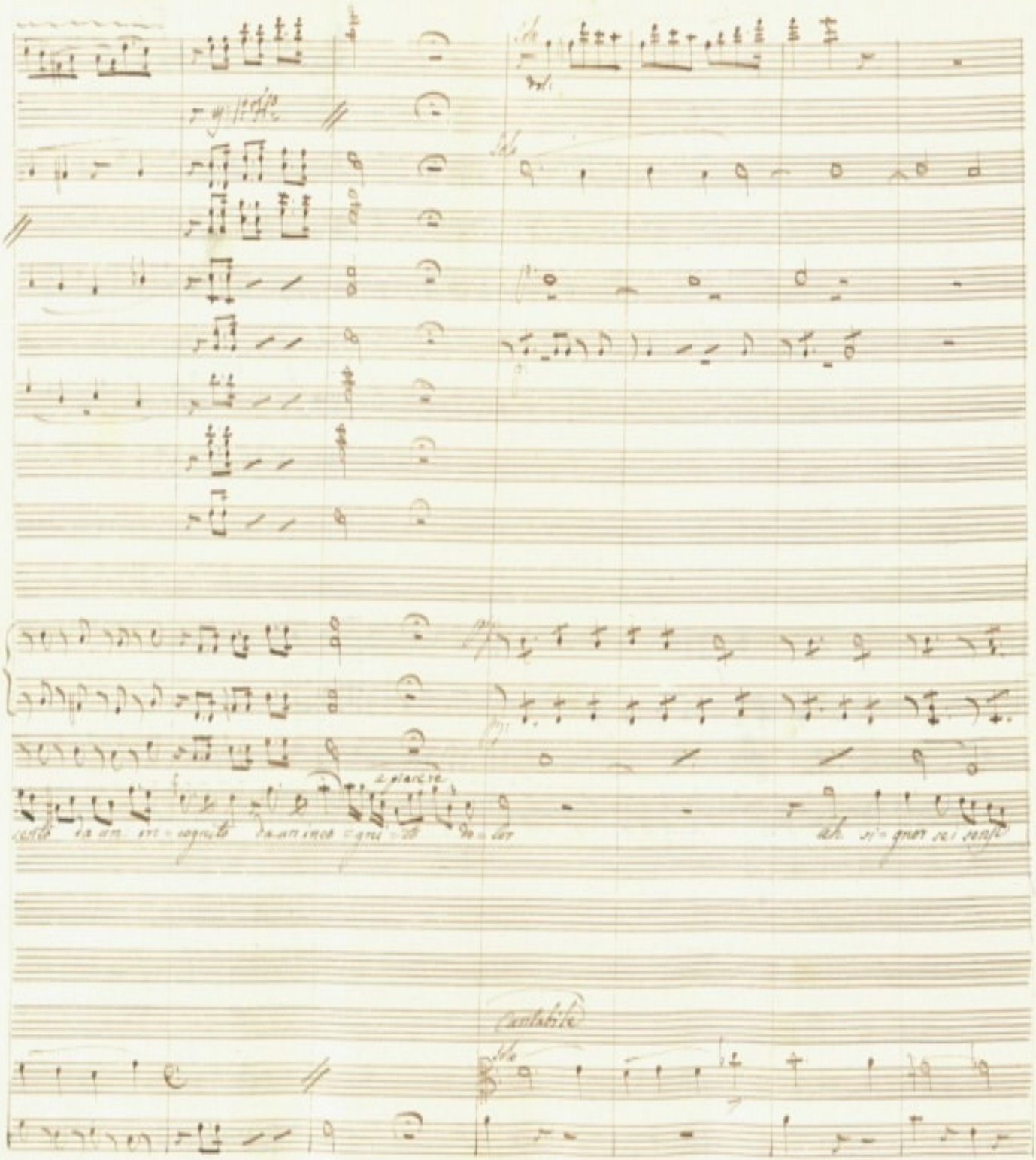
meco geme

perchè Elpa

perchè molto vetti


che può dirsi io non sapre sì tutto sì tutto sem
la
rafft
la

mento ma tra-fitto il cor mi sento il cor mi sento lacerato ingrato ire, cogli' do-lor ma tra-fitto il cor mi


a piacere
Cantabile

Solo

Tutti

mai di gentil al labbro tacci del mio affetto mai lo parlo a chi parli un grato

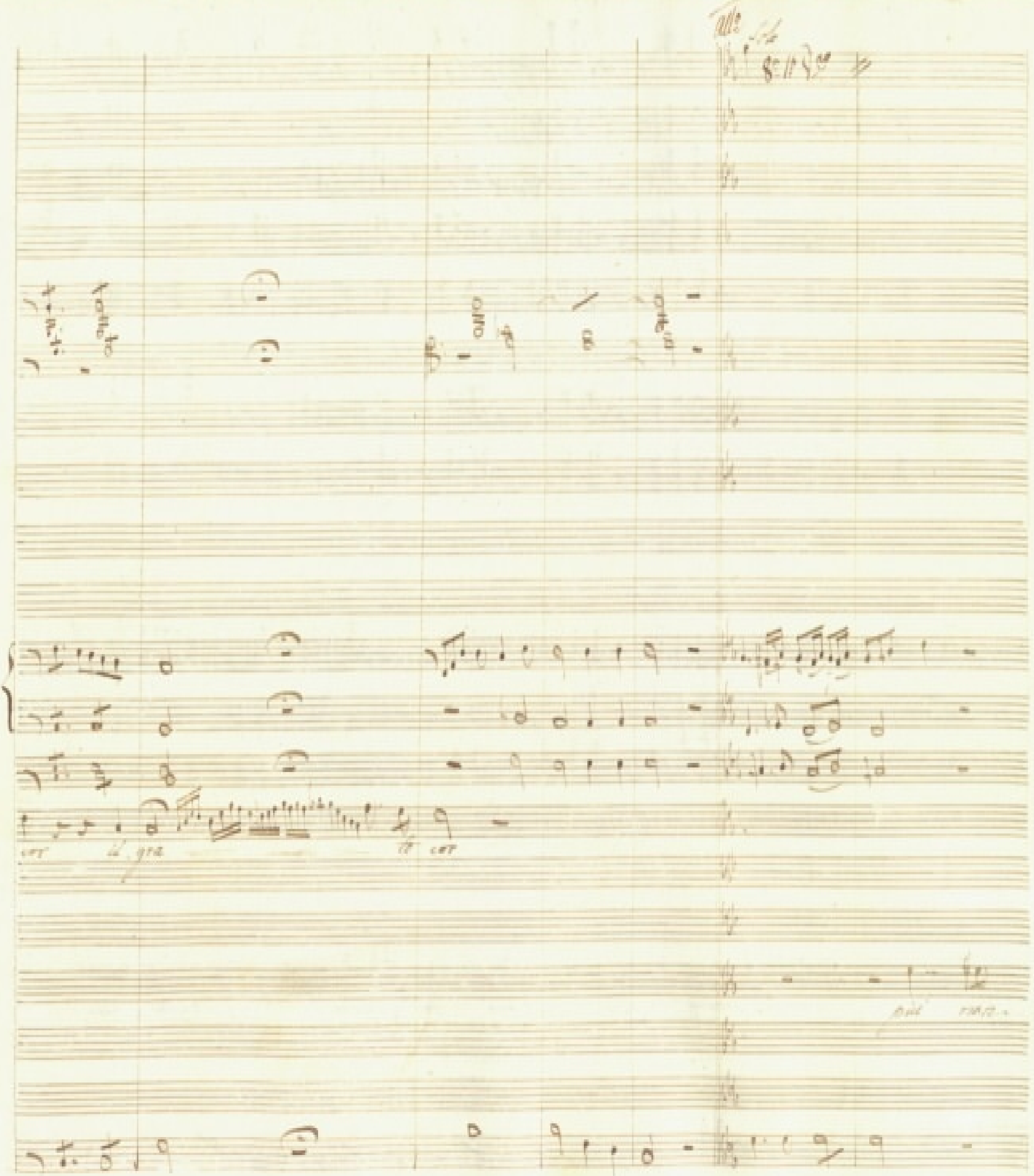
rall. col ob

rall. col ob

cor ..... del mio Sabbro più lo = guaro a voi parti un grido cor

vi parlo il cor vi parlo il

arco rall. col ob


All°
cor
al gra
il cor
più
mosso

reggo qua la mano qua qua la mano Pace detti

qui far - resta il tuo ben la pena questa la tua sorte la tua sorte serba an-

ah Lo- renzo

e fia ver

ah Lo- renzo

e fia ver

ver

tacì tacì

non vi più scorro

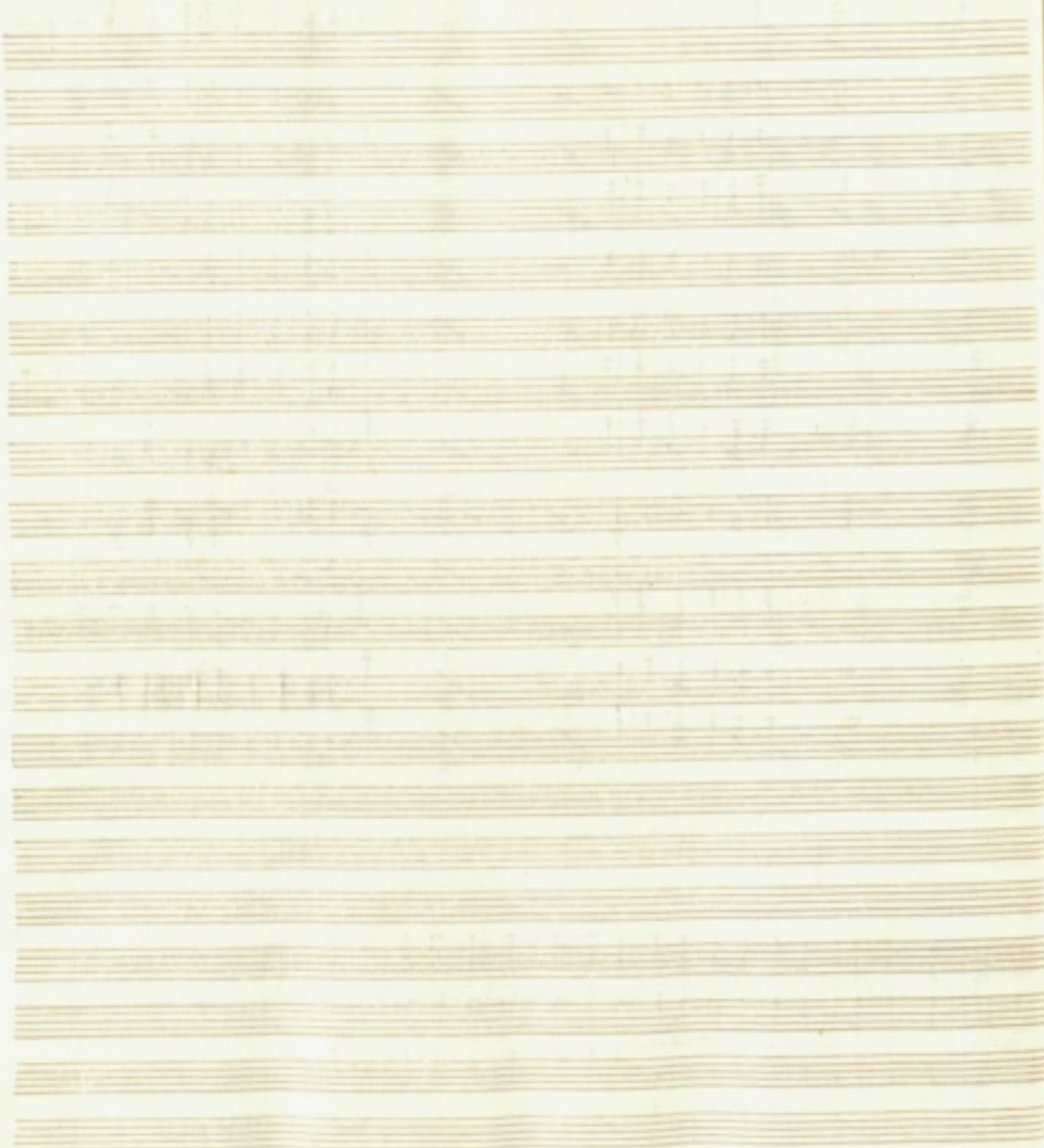
tacì tacì

non vi più scorro

pusa

Attacca subito
la Gabaletta

mabile in Fa ma siano compagnato a tamburo solo a tamburo



Sola

a me

Da questo tempo Trombe, Timpani, Tromba a chiave, e tamburo tra Sirce

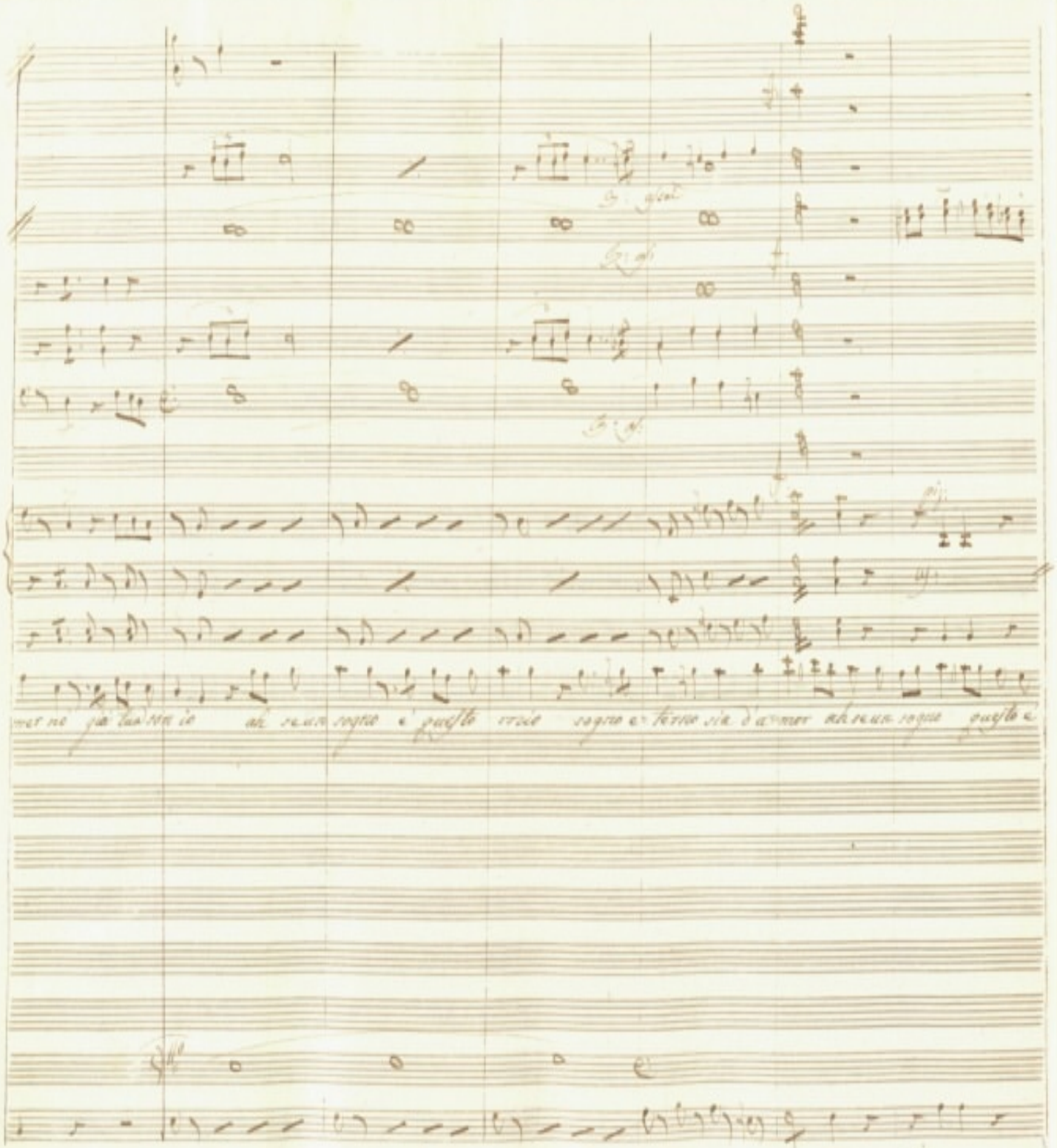
colla gte

io a me vicina ai seni voi stringo mora Te mover non lo mar già lo sa io

ah io un sogno e questo mio sogno

colla gte

Forza sia d'a - mor ah se non sogno e pauta mia sogno e = forza sia d'amor ah si a voi vieni al mio strage non fa


mor no più lan non io ah non sogno e questo cuore sogno e terra sia d'amor ah non sogno questo

mia sagra e forte sia la morte sagra e forte sia la morte sagra e forte sia la morte . . . . . la

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3.

ogni affetto ogni de = sio in voi spiri pace ed amor ogni affetto ogni de = sio in voi

ogni affetto ogni de = sio in voi spiri pace e amor

spirti pa-ce ad amor in noi spirti pace e a-mor il in noi spirti pace e a-mor

mor a me vie = ni al sen mi stringi non te = mer già lua sor i — o ah se un so, que' gesto mi = o sogno a =

ogni

o = gni da = de parce a = mor si lin = vol sarti

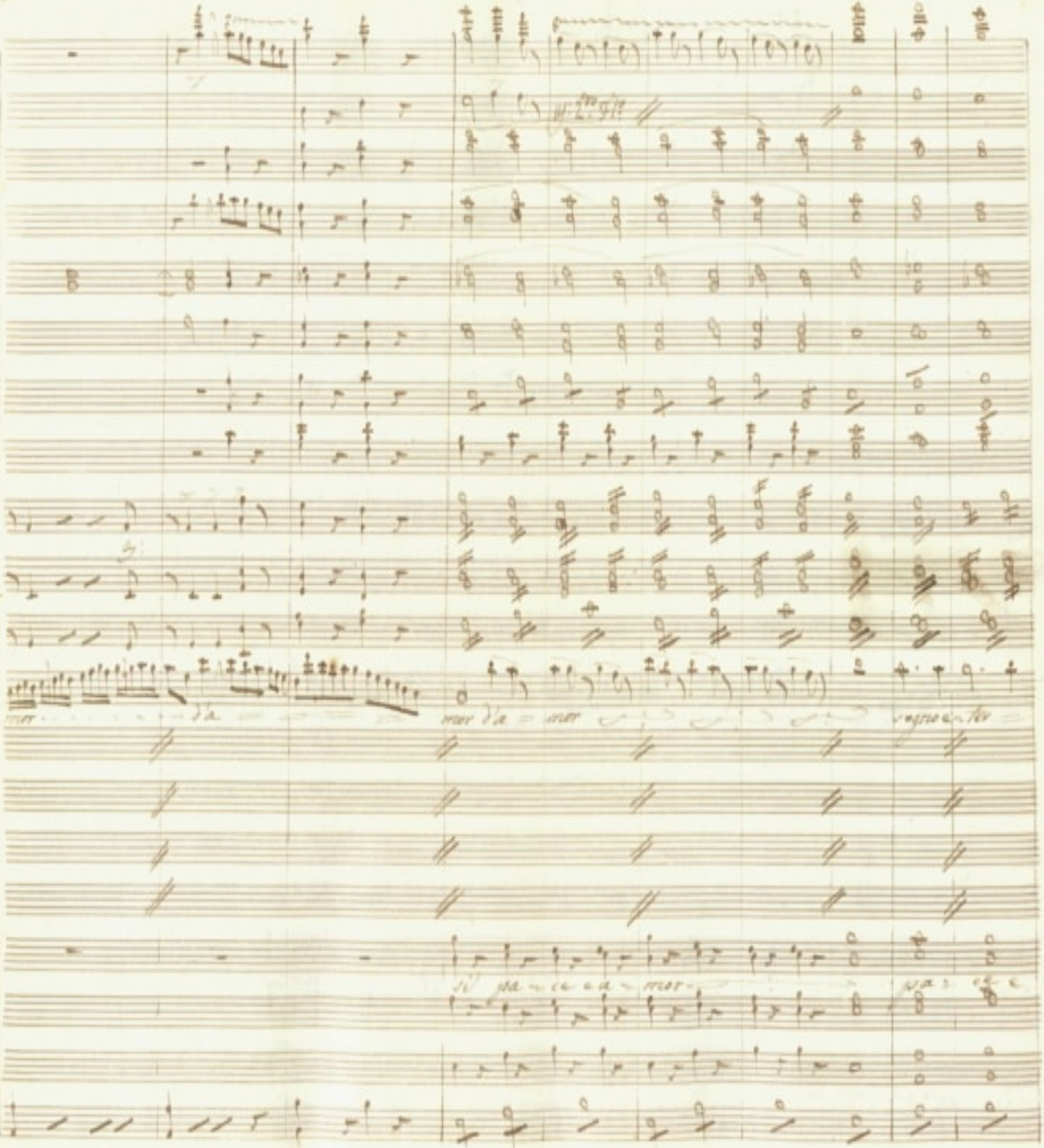
ogni di fatto ogni da = di = o lin vol sarti parce a = mor ogni di fatto ogni da = di = o lin vol

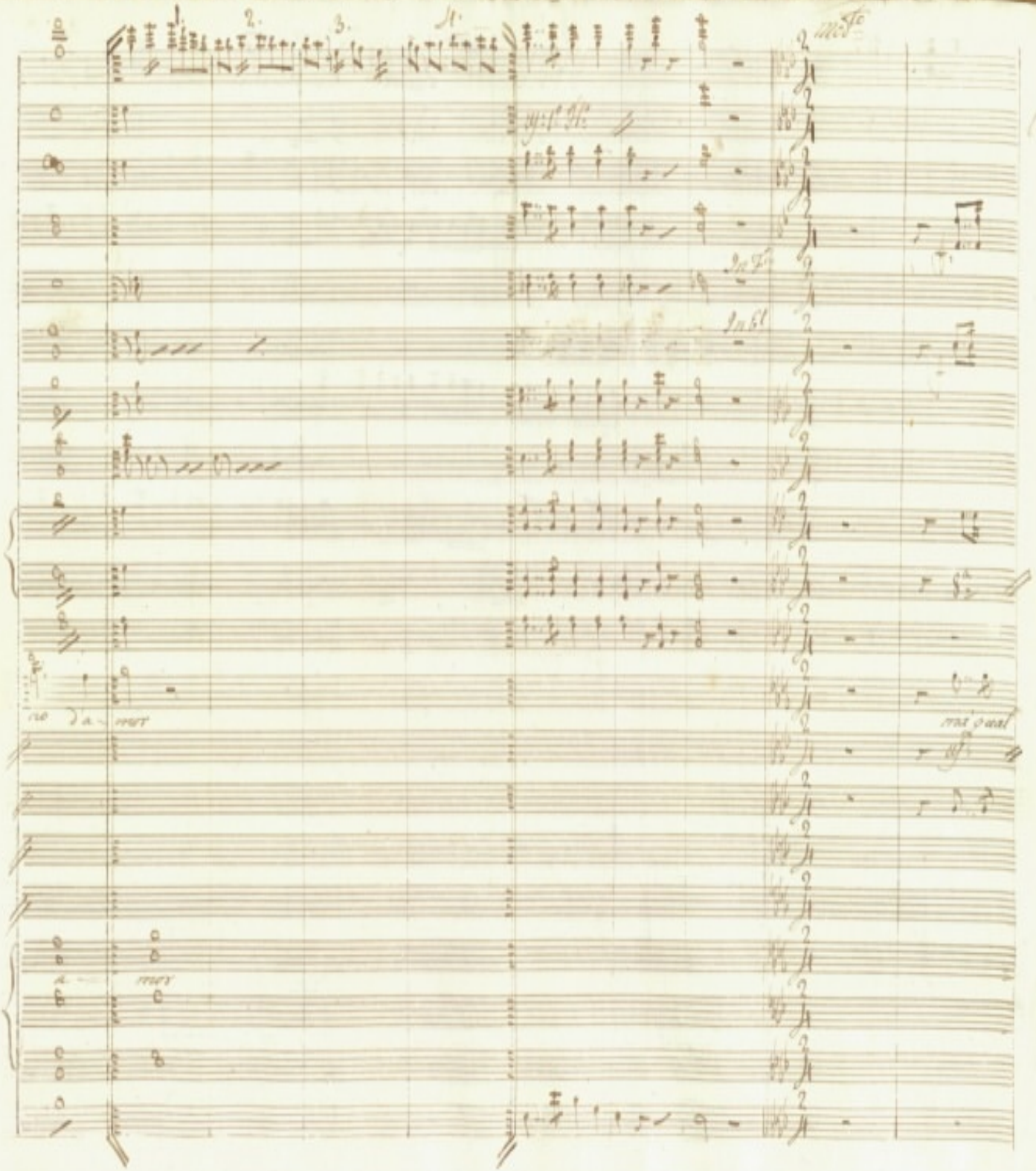
1. 2. 1. 2.

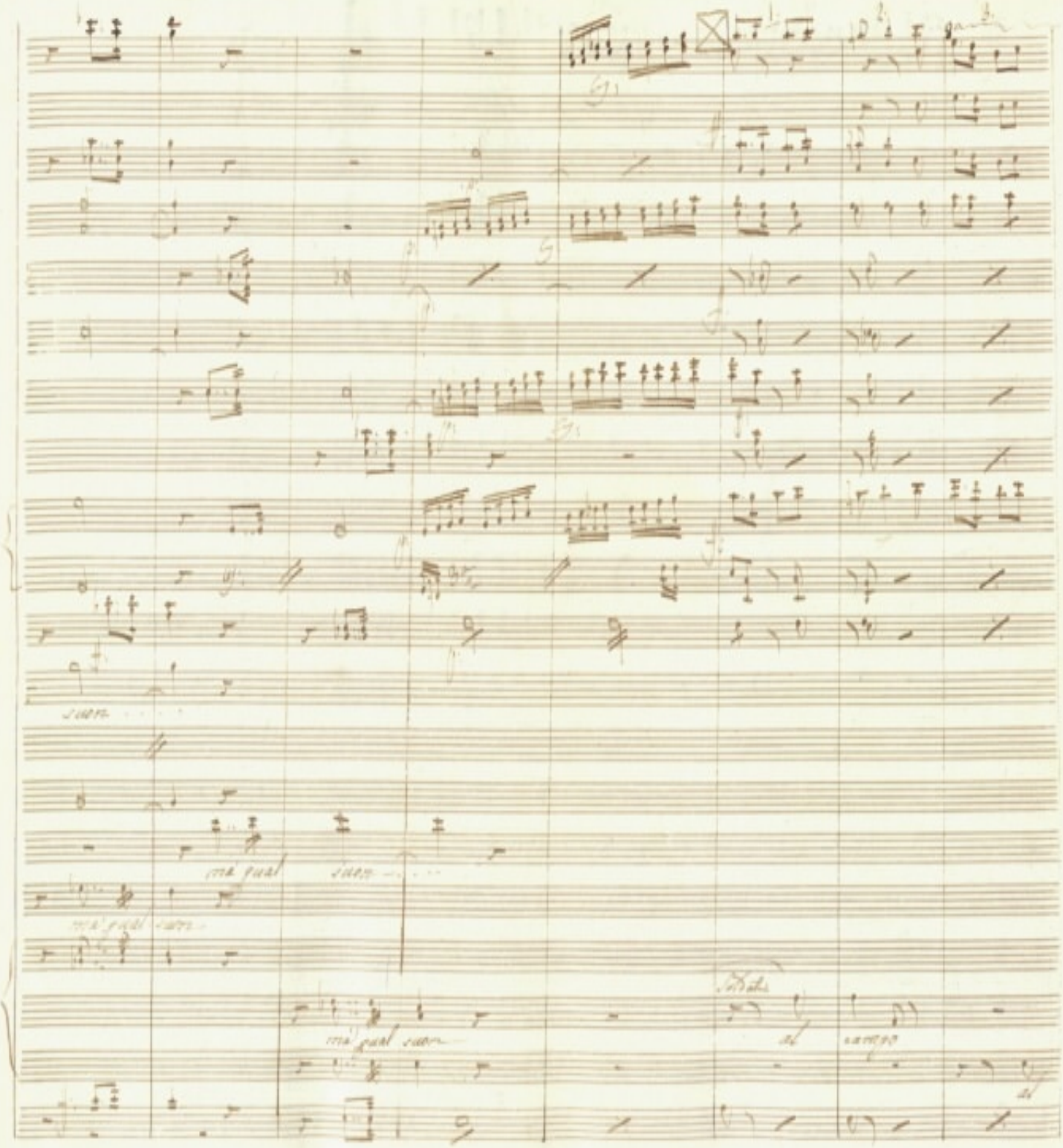
Ecrie sie - d'a - mor d'a - more d'a - more sopra - ter - ra d'a - mor d'a - more d'a -

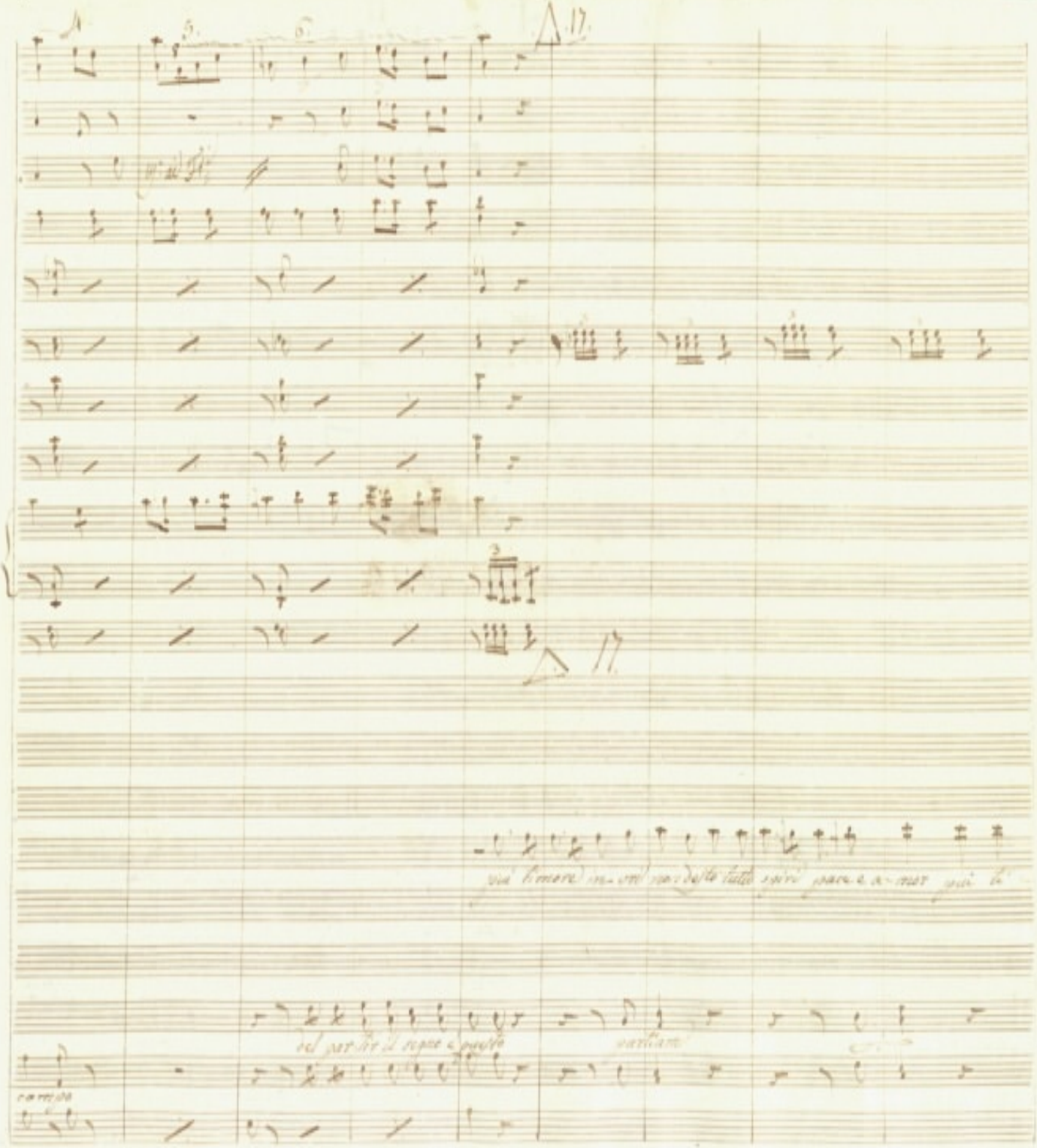
pa - ce a - mor si si pa - ce a - mor si si

spiti pace a - mor si si


mer de la mer de la mer
vagueu ter
si pa ca ca ca mer
pa ca


1.
2.
3.
4.
mf
1a Fl.
1a Cl.
rit
a tempo
mf
rit
a tempo


sure
ma qual sure
ma qual sure
ma qual sure
Tutti
al
unisono
al


vita l'amore in-ver-mi non dolto tutto spiri pace e a-mor più lo
ed per lor il sopor e quiete
vaniam
cantando

I II I

Solo parte

morir mi non dolto tutto entro vaccia amor

ci sarai propenso e signor

partiam

partiam

ci sarai propenso e signor

partiam

ci sarai propenso e signor

partiam

partiam

partiam

partiam

Chiari

Lat.

Tal arpeggio = le agiuti

ei qui = ei in ogni verbo parliam = la gloria di quelli in ogni avvento seguirai del reggimento l'insegna dove il

Tal arpeggio = le agiuti

siam =

1. 2. 3. 1. 2. 3. 4. 5.

Del Ob. in Tem.

Del 1.o Sop. del coro

Del 2.do Sop. del coro

Del 3.zo Sop. del coro

cor seguir dal reggio man: to fin segna deve il cor partiam... partiam pas

Alto e Ten. del 1.o Sop. del coro un Sirano del mamento il suo presente signor il

Ba. stan Ba. stan Ba. stan

sar - tiam dal reggio mento fin segna deve il cor par

cor partiam... partiam... partiam pas

cor partiam dal reggio mento fin segna deve il cor pas

6. 7. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Tiam lira regna segue il cor cor ah

sente pre sen=te pre=sente a=gner si sia

Tiam lira=re=gna segue il cor partiam cor par=tiam par=

Tiam lira=re=gna se=gue il cor par=

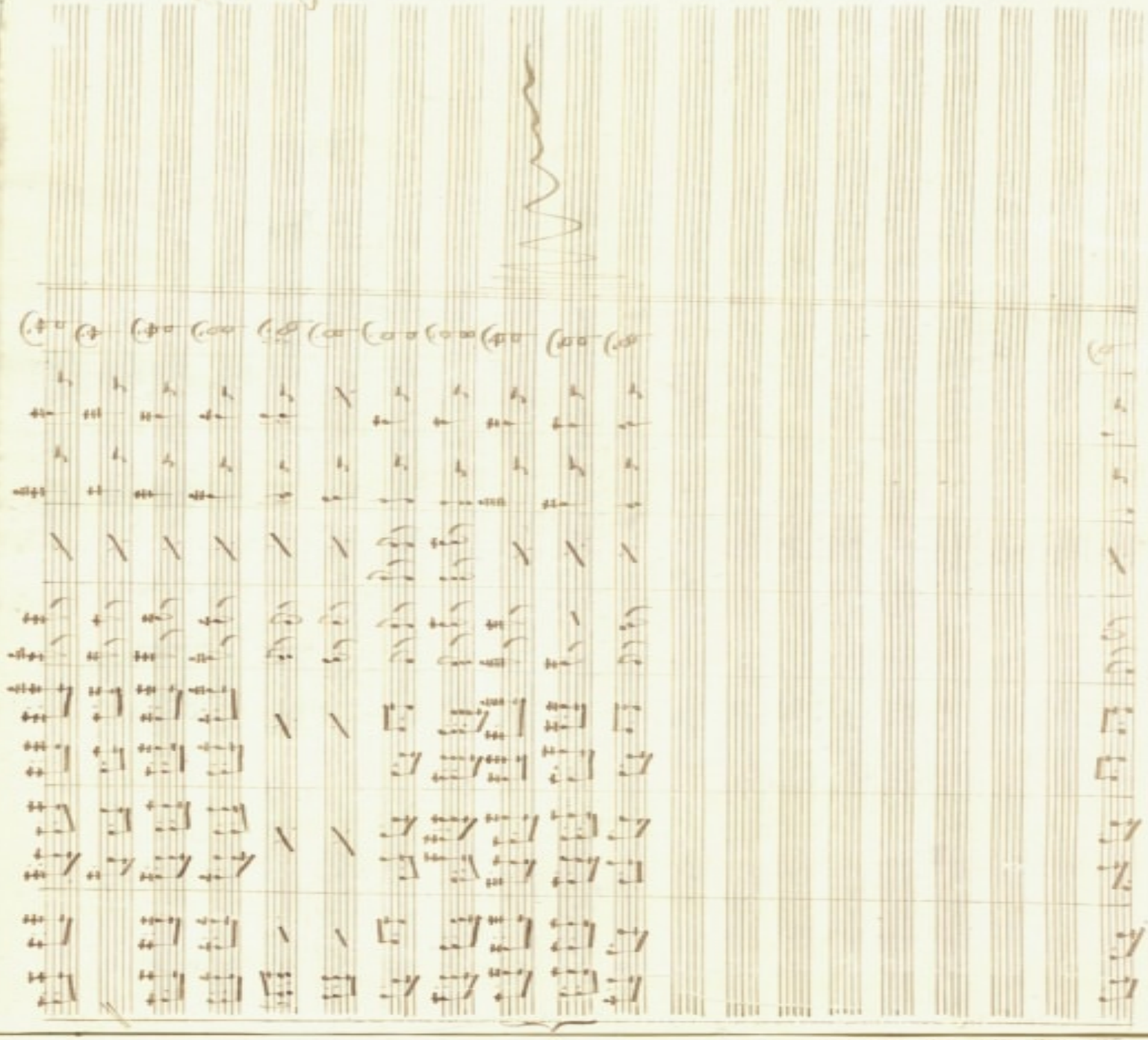
11. 12. 13. 14. 15. 16. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Pizz.

pat = tam

sia' me = nate o = gni

tam



Strumentini della stretta del Finale

Trombe in Eb.

Timpani in Eb, Bb.

Tromboni alto e tenore

Fagotti

Tutti

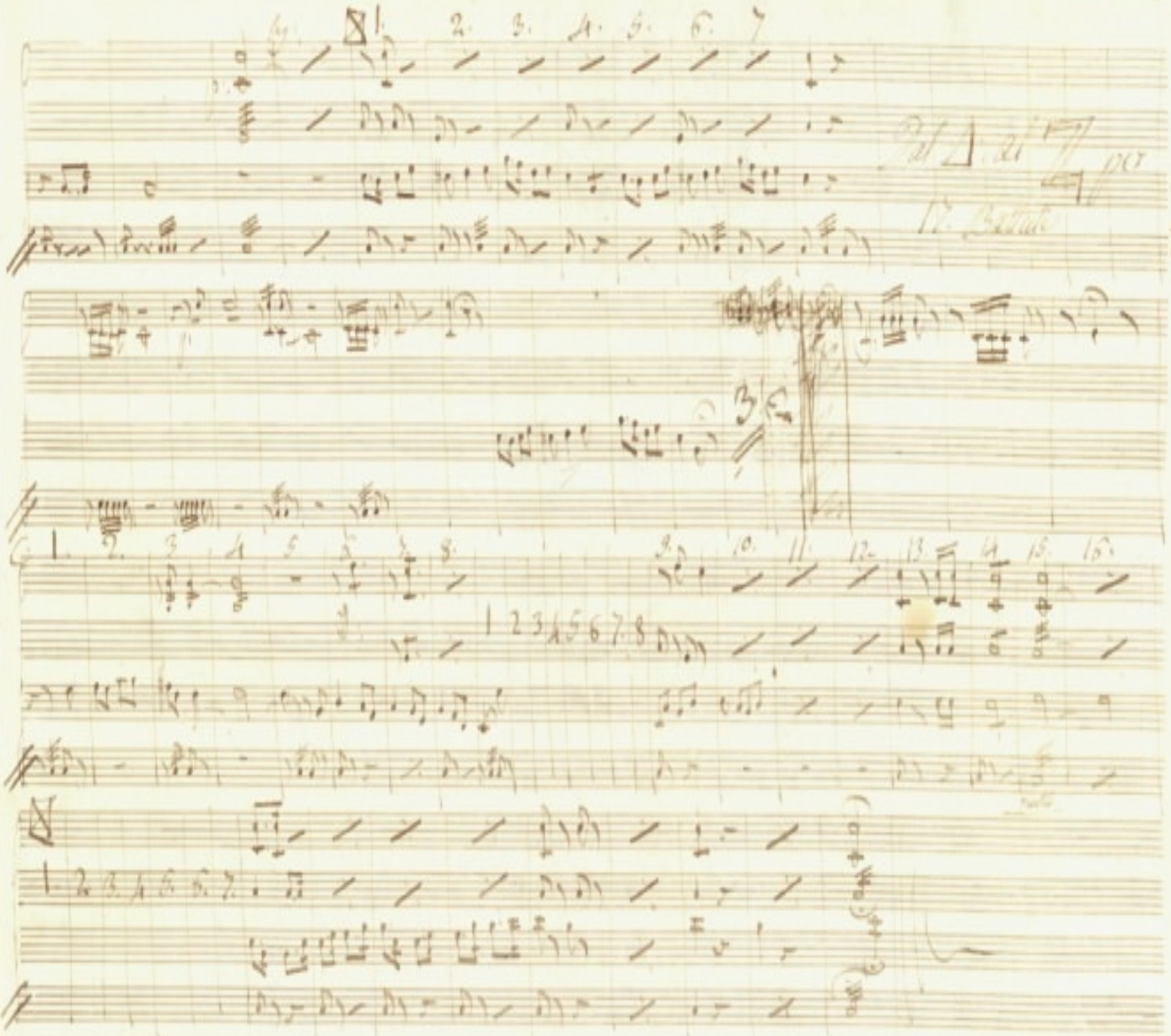
Pizzicato

Arco

Tutti

Solo

Tutti


112
fin