

Den Text von Nr. 395 hatte Schubert im September 1816 schon einmal vorgenommen. Auf dem Autograph von Nr. 257 findet sich folgender Entwurf vor:

Mignon. 1. Weise.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

So lasst mich schei - nen bis ich wer - de, zieht mir das  
weis - se Kleid nicht aus, —

Auf demselben Blatte steht ein Bruchstück einer anderen Composition dieses Textes, die verloren gegangen ist, aber allem Anscheine nach vollständig ausgeführt war. Es lautet:

ei - ne klei - ne Stil - le, dann öff - net  
sich der fri - sche Blick, dann öff - net

Serie XX. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

The image shows a musical score for a voice and piano accompaniment. The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sich der fri - sche Blick, ich". The music features a melody in the voice part and a piano accompaniment in the lower staves. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

sich der fri - sche Blick, ich