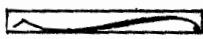
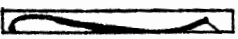
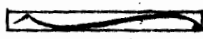
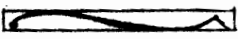


— A EDM. FILIPPUCCI. —

 en   
montagne



PIÈCE EN TRIO

 avec   
accompagnement de Piano  
 ou de   
quintette à cordes.



par

A. MARIOTTE

Copyright MCMXXIII by Enoch & Co  
ENOCH & Co Editeurs 27 B<sup>is</sup> des Saussaies-Paris



## EN MONTAGNE

*PIÈCE EN TRIO*

---

I – Pour 1 <sup>er</sup> Violon solo, 2 <sup>d</sup> Violon solo, Violoncelle	
solo avec accompagnement de Piano . . . . .	.net. 8 –
Chaque partie du trio, <i>séparée</i> . . . . .	2 –
Piano-Partition ou Piano d'accompagnement, <i>seul</i> . . . . .	6 –

---

II – Partie de Hautbois solo . . . . .	.net. 2 –
Partie de Hautbois d'amour solo	} . . . . . 2 –
ou partie de Clarinette en La solo	
Partie de Basson solo . . . . .	2 –
Partie de Cor anglais solo . . . . .	2 –
Quintette d'accompagnement . . . . .	6 –
Chaque partie du quintette, <i>séparée</i> . . . . .	2 –
Piano-Partition . . . . .	6 –

*(La majoration est comprise dans ces prix)*

CLOSED  
SHELF  
M

412.4  
M342

A Edm. FILIPPUCCI

# EN MONTAGNE

PIÈCE EN TRIO

Avec accompagnement de Piano

ou

de Quintette à cordes

A. MARIOTTE

Op. 10.

409747

*Cette pièce peut être jouée: par deux Violons et un Violoncelle (ou Alto) avec accompagnement de Piano, ou bien: par un Hautbois, un Hautbois d'amour et un Cor anglais (forme originale) ou bien: par Hautbois, Clarinette et Basson, et dans ces deux cas, avec accompagnement de petit orchestre ou Quintette à cordes.*

*Les parties d'instruments à vent sont publiées avec le matériel de Quintette à cordes.*

Très modéré. (♩ = 76)

1<sup>er</sup> VIOLON SOLO  
(ou Hautbois)

2<sup>d</sup> VIOLON SOLO  
(Hautbois d'amour  
ou Clarinette en La)

VIOLONCELLE SOLO  
(Cor anglais ou Basson)

Très modéré. (♩ = 76)

PIANO  
(Réduction du Quintette)

*mf* (Un peu lourd)

4/26/44 Intentional 1.49

A

mp

mf

p Express.

pp

mf Express.

pp

p

pp

B Un peu plus animé. (♩ = 96)

p

p

Un peu plus animé. (♩ = 96)

pp Léger.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain melodic lines with various note values and slurs. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* at the end of the system and *p* in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines with *pp* and *Poco cresc.* markings. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines with *Poco f* and *pp Legg.* markings. A **C** time signature change is indicated. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment and a *f Express.* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment and a *pp* marking.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *p Léger.* and *mf Express.*

D

The second system, marked 'D', continues the musical piece. It features four staves. The piano part includes the instruction *Sempre solo.* and dynamic markings of *p* and *Dolce.*

E

The third system, marked 'E', continues the musical piece. It features four staves. The piano part includes dynamic markings of *Cresc.*, *f*, *mf*, and *m. s.*

First system of musical notation. It consists of three staves for woodwinds (flute, clarinet, bassoon) and a grand staff for piano. The woodwind parts are marked with *Cresc.* and *ff*. The piano part is also marked with *Cresc.* and *ff*. The bassoon part is specifically labeled "BASSON (Facilité)".

Second system of musical notation. The woodwind parts continue with dynamics ranging from *f* to *pp* and *Dim. e*. The piano part features a *Rit.* (ritardando) section. The woodwind parts are marked with *f*, *mf*, *p*, and *Dim. e*. The piano part is marked with *f*, *pp*, and *p*.

**F** vite et agité.

Third system of musical notation, beginning with the tempo change "Vite et agité." The woodwind parts are marked with *poco rit.* and *f*. The piano part is marked with *Perdendo*, *ff Subito.*, and *Dim. e rit.*. The woodwind parts are marked with *f*, *f*, and *f*. The piano part is marked with *f*, *f*, and *f*.

Récit. (Lent)

Vite et agité.

*mf*

*pp* Suivez.

*f*

*p*

Rit.

G

Récit. (Lent)

Vif et gai. (♩ = 208)

*mf*

*pp* Suivez.

*p*

*p*

*p*

Vif et gai. (♩ = 208)

*p* Léger.

*Stacc.*



H

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (soprano and alto) and a grand piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff is marked *p Très léger.* The second staff is marked *mf*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the five-staff format. The vocal staves are marked *p*. The piano accompaniment features a section marked *Express.* in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a first ending and a second ending. The first ending is marked *1<sup>a</sup> Reprise ad lib.* and the second ending is marked *2<sup>a</sup> Animez un peu.* with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation, also featuring a first ending and a second ending. The first ending is marked *1<sup>a</sup> Reprise ad lib.* and the second ending is marked *2<sup>a</sup> Animez un peu.* with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes some complex rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff (piano). The key signature has two sharps (F# and C#). The first vocal staff is marked *Sempre f*. The second and third vocal staves are marked *Cantando sempre f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves continue with melodic lines, and the piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

Third system of musical notation. The first vocal staff begins with a first ending bracket labeled *I (Pizz.)* and a dynamic marking of *p*. It then transitions to *Arco.* with a *Cresc.* marking. The second and third vocal staves are marked *Più f*. The piano accompaniment is marked *f* and *Più f*.

**J (Pizz.)**  
*p*

**K**  
 (Arco.)  
*Cresc. e stringendo.*  
*ff*

**Très vite.**  
*Sempre ff*

**Très vite.**  
*Sempre f*

First system of musical notation, consisting of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

**L** Tempo I<sup>o</sup> (Très modéré) (♩ = 76)

Third system of musical notation, starting with a key signature change to one flat (Bb). It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *p Express.* across the vocal and piano staves.

Tempo I<sup>o</sup> (Très modéré) (♩ = 76)

Fourth system of musical notation, continuing the piano part with a *ff* dynamic. It includes the instruction "(♩ = ♩ du mouv<sup>t</sup> précédent)" and a *Dolce.* marking. The system ends with a *Express.* marking.

Très vif.

Très vif.

*ff* Subito.

Dim molto.

M

Tempo I<sup>o</sup>

Un peu plus lent.

Tempo I<sup>o</sup>

Un peu plus lent.

N

*pp* Léger

*pp*

*m.g.* (Léger.)

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle C, and Left Hand). The vocal staves contain melodic lines with lyrics. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *pp* and *Più p*. A *m.g.* (mezza gamma) marking is present in the right hand piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar melodic and harmonic structures with dynamic markings such as *pp* and *p*.

Third system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings like *sf*, *Dim.*, and *p*. The word *Perdendo* is written above the vocal staves, indicating the end of the performance. The piano accompaniment features complex chordal textures.

Récit express. (ad lib.)

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a section marked *ppp* with the instruction "Suivez".

Second system of musical notation. The vocal line includes markings for "Rit" and "Au mouv!". Dynamics include *sf*, *p*, *sf molto*, and *p Dim.*. The piano accompaniment includes markings for *sf*, *p*, *sf molto*, *p Dim.*, and *pp*. A section of the piano accompaniment is marked "Au mouv!".

Third system of musical notation. The vocal line includes a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment includes markings for *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with a double bar line.



➔➔➔ RÉPERTOIRE DES GRANDS CONCERTS

et Sociétés Symphoniques

\*\*\*\*\* A. — Partitions d'Orchestre Classiques (Format in-8°) \*\*\*\*\*

Prix nets		Prix nets		Prix nets	
Bach (J.-S.) Cantate <i>Ich will den Kreuzstab gerne tragen</i> (GUY-ROPARTZ) . . . . .	4 »	Beethoven. Overture de Prométhée . . . . .	2 »	Mendelssohn. Symphonie N° 3 (Ecossaïse) . . . . .	4 »
Beethoven. Symphonies. N° 1 à 8. Chaque . . . . .	3 »	— de Coriolan . . . . .	2 »	— — 4 (Italienne) . . . . .	4 »
— Symphonie avec chœurs. N° 9 . . . . .	7 »	— des Ruines d'Athènes . . . . .	2 »	— — 5 (Réformat.) . . . . .	4 »
Parties de chœurs (Traduction Wilder):		— de Fête . . . . .	2 »	— Overture du Songe . . . . .	2 »
Chaque partie de chœurs . . . . .	1 »	— du Roi Etienne . . . . .	3 »	— Grotte de Ringal . . . . .	1 »
— de solo . . . . .	50 »	— d'Inauguration . . . . .	2 »	— du Calme de la mer de Belle Mélusine . . . . .	2 »
Beethoven. Grand septuor. Op. 20 . . . . .	2 15 »	— Léonore N° 1, 2, 3. Chaq. . . . .	2 »	— Ruy Blas . . . . .	1 »
— Overture de Fidelio . . . . .	2 »	Mendelssohn. Le Songe d'une Nuit d'Été . . . . .	7 50 »	— Octuor. Op. 20 . . . . .	1 »
— — d'Egmont . . . . .	3 »	— Symphonie N° 1 . . . . .	4 »		
		— — 2 (Cantate) . . . . .	7 »		

\*\*\*\*\* B. — Musique Moderne \*\*\*\*\*

Orchestres grand format in-4°

	Partition d'orchestre	L'orchestre complet	Chaque partie supplém <sup>te</sup>
	NET	NET	NET
Baïlle (Gabriel) . . . . .	3 »	5 »	1 »
Chabrier (Emm.) . . . . .	10 »	25 »	2 »
— <i>La même</i> , pour orchestre ordinaire (Gabriel Marie) . . . . .	8 »	15 »	2 »
— Overture de <i>Gwendoline</i> . . . . .	10 »	25 »	2 »
— Prélude de <i>Gwendoline</i> . . . . .	3 »	5 »	1 »
— Joyeuse Marche . . . . .	5 »	10 »	1 »
— Fête polonaise du <i>Roi malgré lui</i> . . . . .	10 »	25 »	2 »
— Danse slave du <i>Roi malgré lui</i> . . . . .	7 »	15 »	1 50 »
— Habanera . . . . .	3 »	4 »	50 »
— A la musique, chœur pour voix de femmes avec solo . . . . .	5 »	10 »	1 »
— <i>La Sulamite</i> , grande scène pour soprano et chœur de femmes . . . . .	10 »	25 »	2 »
— Bourrée fantasque (orchestré par FÉLIX MOTTL) . . . . .	10 »	25 »	1 50 »
— Trois valse Romantiques (orchestré par FÉLIX MOTTL) . . . . .	10 »	25 »	2 »
— <i>Suite Pastorale</i> : N° 1. Idylle. — N° 2. Danse villageoise. — N° 3. Sous bois. — N° 4. Scherzo-Valse . . . . .	13 »	25 »	2 »
Chaminade (C.) . . . . .	10 »	25 »	2 »
— <i>Callirhoé</i> , suite d'orchestre : Prélude. Pas des écharpes. Scherzettino. Pas des cymbales . . . . .	10 »	25 »	2 »
— Concertstück, pour piano et orchestre . . . . .	10 »	20 »	1 50 »
Chevillard (C.) . . . . .	10 »	25 »	2 »
Conus (G.) . . . . .	28 »	48 »	3 »
— <i>Scènes Infantines</i> : 1. Prélude. — 2. Conte russe. — 3. Les petits chevaux. — 4. Berceuse. — 5. Caprice. — 6. La vieille servante. — 7. La boîte à musique. — 8. En rêve. — 9. Compassion. — 10. Chanson comique . . . . .	28 »	48 »	3 »
Dargomijsky . . . . .	8 »	14 »	1 50 »
Enesco (Georges) . . . . .	30 »	40 »	3 »
César Franck . . . . .	10 »	20 »	1 50 »
— Les Djinns, pour piano et orchestre . . . . .	10 »	25 »	3 »
— Les Eolides, poème symphonique . . . . .	10 »	25 »	2 »
Gedalge (André) . . . . .	10 »	25 »	2 »
Georges (Alex.) . . . . .	5 »	5 »	1 50 »
— <i>Les Chansons de Miarka</i> : Le Baptême de Miarka . . . . .	3 »	4 »	50 »
— Le Savoir . . . . .	3 »	4 »	1 50 »
— L'Eau qui court . . . . .	3 »	4 »	1 »
— La Parole. — Miarka s'en va (chaque) . . . . .	3 »	4 »	1 »
— Nuages . . . . .	4 »	4 »	1 50 »
— La Pluie. — Cantique d'Amour (chaque) . . . . .	3 »	3 »	50 »
— Hymne des Morts . . . . .	3 »	3 »	1 »

Orchestres grand format in-4° (Suite)

	Partition d'orchestre	L'orchestre complet	Chaque partie supplém <sup>te</sup>
	NET	NET	NET
Glinka (Michel) . . . . .	6 »	18 »	1 »
— <i>La Jota Aragonese</i> . . . . .	6 »	18 »	1 »
Halphen (Fernand) . . . . .	2 »	3 »	1 »
Halvorsen-Grieg . . . . .	4 50 »	8 50 »	1 »
Holmès (Augusta) . . . . .	15 »	30 »	2 »
Litolff (Henri) . . . . .	10 »	25 »	2 »
— <i>Airs de Ballet des Templiers</i> : Adagio. — Entrée des Bohémiens. — Czardas. — Les Archers du Roi. — Danse scénique. — Gigue . . . . .	10 »	25 »	2 »
Messager (André) . . . . .	10 »	25 »	2 »
— <i>Les deux Pigeons</i> , suite d'orchestre (AVEC PIANO CONDUCTEUR) : N° 1. Entrée des Tziganes. — N° 2. Scène et Pas des Deux Pigeons. — N° 3. Thème et Variations. — N° 4. Divertissement. — N° 5. Danse hongroise. — N° 6. Final . . . . .	10 »	25 »	2 »
Moszkowski (M.) . . . . .	1 »	2 »	1 »
— <i>Près du berceau</i> (Tristesses et Sourires). Op. 58 . . . . .	1 »	2 »	1 »
— <i>Six airs de ballet</i> . Op. 56 : N° 1. Entr'acte. N° 2. — Sarabande. — N° 3. Passepied. — N° 4. Intermezzo. — N° 5. Fantasmagorie. — N° 6. Minuetto . . . . .	4 »	7 »	1 »
Ollone (Max d') . . . . .	8 »	15 »	1 »
Pièrné (Gabriel) . . . . .	30 »	40 »	3 »
— <i>L'an Mil</i> , poème symphonique (Prix Monbinne) . . . . .	30 »	40 »	3 »
— <i>Sérénade à Colombine</i> . . . . .	3 »	4 »	1 »
Rabaud (Henri) . . . . .	10 »	25 »	2 »
— <i>Divertissement sur des chansons russes</i> . Op. 2 . . . . .	10 »	25 »	2 »
— <i>Symphonie en mi mineur</i> . Op. 5 (Institut : Prix Monbinne). Allegro moderato. — Andante. — Scherzo. — Finale . . . . .	30 »	40 »	3 »
Ratez (Emile) . . . . .	5 »	10 »	1 »
Rimsky-Korsakoff . . . . .	12 »	23 »	2 »
Rubinstein (Ant.) . . . . .	4 »	8 »	1 »
Saint-Quentin (G. de) . . . . .	8 »	5 »	1 »
— <i>Entr'acte de Barberine</i> . . . . .	8 »	5 »	1 »
— <i>Chanson d'un vanneur de bled</i> . . . . .	2 »	3 »	1 »
— <i>Ballade de Barberine</i> . . . . .	2 »	3 »	1 »
— <i>Adagio Pathétique</i> . . . . .	6 »	10 »	1 »
Ten Brink . . . . .	12 »	12 »	1 »
— <i>Concerto pour violon et orchestre</i> . . . . .	12 »	12 »	1 »
Trémisot (Edouard) . . . . .	3 »	4 »	1 »
— <i>La Danse de Pamina</i> . . . . .	3 »	4 »	1 »
Witkowski (G.) . . . . .	3 »	4 »	1 »
— <i>Le Carillon</i> . . . . .	3 »	4 »	1 »