

POUR LE TEMPS DE LA MOISSON

QUATUOR

Violoncelle.

Etienne ROYER.

I.

Assez lentement

ff tout l'archet et bien soutenu

p *pp* *poco cresc.* *dim.*

p dolce

pizz. *arco* *p* *cresc. molto* *ff* *p*

dim. *< mf*

Joyeusement animé
pizz. *p < mf* *p* *p* *mf*

arco *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

p dolce

p *pp*

Retenez

Tempo *p* *dim.*

più p *sempre dim.*
 Un peu plus lent *dolce* En animant *en dehors cresc.*
a Tempo *dim. p* *sempre dim.*
 [C] *dolce* 2 3 4
 Rall. poco a poco *a Tempo* 5 6 7 8 *pp* *cresc.*
dim.
p *f* *sempre dim.* *dolce*
 [d] *pp*
mf
 [e] *en dehors* *sf > p* *f*
sf *p* *cresc.* *poco a poco*
 (♩ = ♩ précédente) *ff*

Tempo (♩ = ♩)

dim mf p più p sempre dim

pizz. pp p

1 2 3

[f] più p pp arco sf > pp

1 2 3 4 5

mf > più p arco p

cresc. f dim. dolce

4 5

cresc. sf > f

dim. p dolce < poco sf p mf > p

1 [h] 1 2 3 4 5 6 7

pp encore

8 9 10 11 1 En animant 1

dim. ppp

a Tempo

f *piu p* *dim.* *p* *cresc.* *poco a poco* *ff* *pp* *ff*

tout l'archet

à peu arco pizz. arco pizz. arco *ff* *Rall.* *a Tempo*

cresc. *sf > p* *Rall.* *pp*

a Tempo 2 3 4 *dolce* 3^e Corde

Rall. *poco a poco* 1 *Molto ritard.*

dim. *p* *p*

II

Modérément vite

SOLO *pp* *poco cresc.* *dim.*

avec Sourdine

pp *poco cresc.* *dim.*

pp *poco cresc.* *dim.*

a **(b)**

en dehors mais doux

b

pizz.

p *Poco riten.* *arco* *a Tempo*

pp *poco cresc. dim.* *pp*

c **(b)**

arco *pp* *f* *f*

d *poco* *molto dim.* *pp*

sempre dim.

SOLO

une • de cette mesure vaut une
o de la précédente, (mais sans rigueur)

cresc.

e **(b)** *saltato*

f *p* *pp* *pp*

cresc. *pp* *mf* *p* *cresc.*

f **6**

ôtez la Sourd.

f
Senza Sordino *mf* chantant 3 pizz. arco 3
3 *ppp* dolce
cresc. *f* et large
dim
poco a poco
pp dim. *ppp* sempre
g
pizz. *ppp* poco *f* dim. *p* più *p* sempre dim.
arco *pp* 0 *p* dim. 2 3 4 pizz. *ppp* presque rien

III

Lentement

1 4 1 3 1^{er} & 2^e vns 2 1 2 4
mf un peu libre-ment

Un peu plus animé
la 2^e fois *pp*

dim. dolce

diminuendo

a

Rall. ALTO Animez peu à peu

cresc. *f*

ff

En animant

Animé (mais un peu majestueux)

sff molto dim. *p* *f* *p* *f* *p*

En ralentissant

f p f p

di mi

un peu

Un peu plus lent

En animant

a Tempo

nuendo dolce

f *cresc.*

ff p *f mf*

b

cresc. poco a poco *fff*

Poco rall.

a Tempo

toujours fort *p subito dolce pp*

2

[C]

mf chantant

cresc.

f

piu f

molto dim. *pp* *En ra . lentissant* *espress.* *dim.*

Lent (1^{er} mouv!) **Animé (2^e mouv!)**

p *f* *p* *f*

[d]

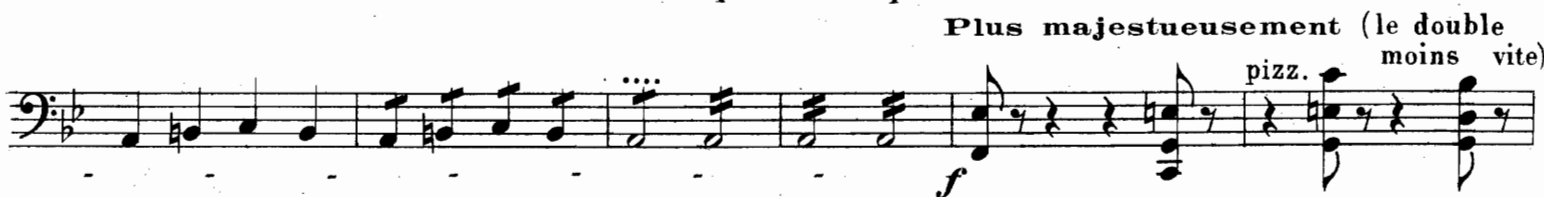
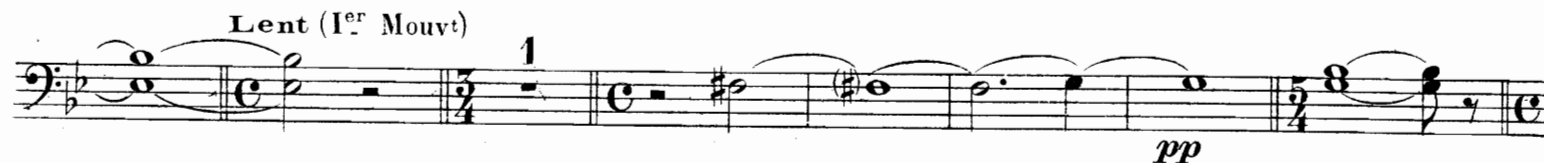
f

sempre

rall. *Un peu plus lent* *pizz.*

Un peu plus animé

En ralentissant encore. Assez lent *arco* *pp en dehors* *pp* *dim*



ff En animant
 ff sempre Encore plus animé
 sf
 Rall.
 ff Assez retenu Rall.
 ff Encore plus animé et très décidé (à la *♩*)
 ff molto sostenuto
 dim. *p* cresc.
 ff
 < sfff
 tr
 dim. ff
 tr
 cresc. *p*
 cresc. ff
 ff < sfff

Musical score for Violoncelle, page 10. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance instructions include "En animant", "Encore plus animé", "ff sempre", "sf", "Rall.", "Assez retenu", "Encore plus animé et très décidé (à la *♩*)", "ff molto sostenuto", "dim.", "p", "cresc.", "tr", and "sfff". The score concludes with a double bar line.