

2. Mus. pr. 2711

2711

3 Einh.

SEEMANN'S LIEBCHEN



für eine

Singstimme

mit

Pianoforte-Begleitung

componirt

von



*

für Sopran od. Tenor Preis: 1/2 Thlr.
für Alt od. Bariton Preis: 1/2 Thlr.
mit Violoncell od. Violine Preis: 1 Thlr.

Op. 83.

Eigenthum der Verleger

Schuberth & Comp. Hamburg u. Leipzig

388. 391. 392.



146/14



116 Aufse

15

SEEMANNS LIEBCHEN.

Nach dem Schottischen des Robert Burns,

von W. Gerhard.



1.

Könnst' ich athmen ohne Weh,
 Wenn mein Liebster auf der See?
 Ach, mit Schrecken denk' ich dran,
 Dass der Feind ihn treffen kann!
 Wandern mag ich her und hin,
 Immer hab' ich ihn im Sinn,
 Und verträume meine Zeit
 Nur mit ihm, der weit — weit!

2.

Wenn im Sturm und Winternacht
 Die geborstne Eiche kracht,
 Und vom Meere grimm und wild
 Der Kanonendonner brüllt:
 Streck ich bei dem Doppelgraus
 Meine Arme betend aus,
 Und die besten Wünsche weicht
 Ihm mein Herz, der weit — weit.

3.

Friede, lass den Oelbaum blühen,
 Und des Mordens Lust verglühn:
 Dass der Mensch, von Bosheit frei,
 Bruder seinem Bruder sei!
 Schirme dann vor Klipp' und Riff,
 Himmel meines Liebsten Schiff!
 In die Arm' — o Seligkeit! —
 Führ' ihn mir, der weit — weit!



(NB. Die Singstimme kann aus einer der Begleitungsstimmen „Violino oder Violoncello“ vorgetragen werden.)



SEEMANN'S LIEBCHEN.

C. Krebs. Opus 83.

M. M. ♩ = 138.
ALLEGRO NON TANTO.

VIOLONCELLO. 

SINGSTIMME. 

PIANOFORTE. 













poco riten. *f* *pp* *poco riten.*

poco riten. *f* *p*

p
dolcissimo.

(Wehmuthsvoll.)
molto cresc.

Könnst ich athmen oh - ne Weh, wenn mein Lieb - ster auf der See ach mit

p *cresc.*

f *f*

f *p* *f* *p*

Schrecken denk ich dran, dass der Feind ihn tref - fen kann wandern

cresc. *p* *cresc.* *f*

Ped.

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p*, *molto cresc.*, *f*, and *poco riten.*. The lyrics are: "mag ich her und hin immer hab ich ihn im Sinn und ver-

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "träu-me mei - ne Zeit nur mit ihm der weit der weit,". Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment features a *p leggiero.* section and a *mf* section.

musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "der weit der weit,". Dynamics include *fz poco riten.*, *fz*, and *p*. The piano accompaniment includes a *poco riten.* section and a *f* section.

musical notation system 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody features eighth notes and quarter notes with accents. Performance markings include *molto cresc.* and *riten.*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

musical notation system 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. Performance markings include *riten.*. The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand.

musical notation system 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody includes a *f* dynamic marking. Performance markings include *riten.*. The piano accompaniment features chords in the right hand and chords in the left hand.

musical notation system 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody includes a *pp* dynamic marking and a *riten.* marking. The piano accompaniment features chords in the right hand and chords in the left hand.

Wenn im Sturm und Win - ter -

musical notation system 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody includes a *pp* dynamic marking and a *riten.* marking. The piano accompaniment features chords in the right hand and chords in the left hand. Performance markings include *cresc.* and *p*.

nacht die ge-borst - ne Ei - che kracht, und vom Mee - re grimm und

wild der Ka - no - nen - don - ner brüllt: streck ich bei dem Dop - pel -

graus meine Ar - me be - tend aus, und die be - sten Wün - sche

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by the lyrics "weiht ihm mein Herz der weit, der weit, der weit der". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *poco riten.*

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has a half rest followed by the word "weit.". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern, incorporating triplets. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp*, *f*, *poco a poco riten.*, *pp*, *marcato.*, and *cresc.*.

M. M. ♩ = 108.
PIÙ MODERATO.

PIÙ MODERATO. *f*

PIÙ MODERATO. *p* *legatissimo.*

PIÙ MODERATO. *dolce legatissimo.*

p *molto cresc.* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Friede lass den Öhlbaum blühn, und des

p *fp*

p *cresc.* *molto cresc.*

Mordens Lust ver-glühn, dass der Mensch von Bosheit frei Bru-der seinem Bru-der

p *cresc.* *cresc.*

Ped. \oplus

riten. *dolce espress.* *molto cresc.*

f *riten.* *decrease.* *molto cresc.*

sei, Bruder seinem Bru-der sei. Schir-me dann vor Klipp und

f *riten.* *decrease.* *p* *molto cresc.* *ben marcato.*

Ped. \oplus

M.M. $\text{♩} = 84$.
PIÙ VIVO.

molto cresc. *riten.* **PIÙ VIVO.**

Riff **Him - mel meines Lieb - sten Schiff! In die** **PIÙ VIVO.**

molto cresc. *ben marcato, riten.* *leggiero, p*

Ped. Ped.

p *f* *p* *f*

Arm o See - lig - keit, in die Arm o See - lig - keit, füh - re

cresc. p *cresc. - - - - p* *p*

molto cresc. *riten.*

molto cresc. *f* *riten. - - -*

ihn derweit der weit. In die Arm o See - lig - keit..... führ'ihn

p *molto cresc.* *Ped.* *f*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in G major, marked *molto cresc.* and *f*, ending with *molto riten.* The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p* and *molto cresc.*, with *f* dynamics later. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circle symbol.

mir derweit der weit, o See - - lig - keit, in die

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic phrase marked *ben marcato.* and *riten.*, followed by *in tempo.* The piano accompaniment features a *riten.* section followed by *in tempo.* dynamics. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circle symbol.

Arm o See - lig - keit führ'..... ihn mir der weit der weit,

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features a *cresc.* section followed by *p* dynamics. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circle symbol.

führ' ihn mir der weit der weit. In die

cresc. *f* *pizz.* *arco.*

cresc. *f* *riten.*

Arm o See - lig - keit..... in die Arm o See - lig - keit!.....

cresc. *f* *riten.* *p* *molto cresc. legatissimo.*

Ped. Ped.

molto cresc. poco a poco riten.

molto cresc. poco a poco riten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

decreac. *p* *pp* *ppp*

molto riten.

p *pp* *ppp*

molto riten. *una corda.*

Ped. Ped. Ped. FINE.

VIOLONCELLO.

M. M. ♩ = 138.

C. Krebs. Opus 83.

ALLEGRO NON TANTO.

SINGSTIMME.

VIOLONCELLO.

Pianoforte.

Violoncello. *espress.*

ben marc.

molto legato. *molto cresc.* *f* *f*

pp subito. *cresc.* *f* *poco riten.* *f*

(Wehmuthsvoll.) *molto cresc.* *f*

Könn't ich athmen ohne Weh, wenn mein Liebster auf der

poco riten. *f* *pp* *poco riten.* *3-*

See ach mit Schreckendenk ich dran, dass der Feind ihn treffen kann wandern mag ich her und hin immer

f *p* *molto cresc.* *p*

hab' ich ihn im Sinn und ver-träume meine Zeit nur mit ihm der weit der weit, der weit der

poco riten. *p* *cresc.* *f* *poco riten.* *f*

poco riten. *p* *f* *poco riten.* *f*

weit.

f *p* *molto cresc.* *riten.*

Wenn in

f *p* *riten.* *f* *pp* *riten.* *3-*



VIOLONCELLO.

molto cresc.
 Sturm und Winter - nacht die ge - borstne Ei - che kracht, und vom Meere grimm und wild der Ka - no - nen - donner
f *p*
f *espress.*

f *p* *cresc.* *poco riten.* *p* *cresc.* *f* *molto*
 brüllt: streck ich bei dem Doppel - graus meine Ar - me betend aus, und die besten Wünsche weihst ihm mein
f *p* *f* *p*
poco riten.

legato. *f* *poco riten.*
 Herz der weit, der weit, der weit der weit
f *poco riten.* *f* *p*

Pianoforte. *Cello.* *riten.*
marc. *f* *pp*

M.M. ♩ = 138. *Più Moderato.* *Pianoforte.* *Cello.* *f* *P legatissimo.*
 in tempo. Frie - de lass den Önl - baum

p *cresc.* *molto cresc.*
 blühn und des Mordens Lust ver - glühn, dass der Mensch vom Bos - heit frei, Bru - der
p

f *riten.* *decrease.* *molto cresc.*
 seinem Bruder sei, Bruder seinem Bru - der sei. Schirme dann vor Klipp' und
fp *riten.* *dol. espress.* *molto cresc.*

VIOLONCELLO.

M.M. $\text{♩} = 84$.
PIÙ VIVO.

Riff, Himmel mei-nes Lieb-sten Schiff! In die Arm o See - lig-

riten. *f*

molto cresc. *riten.* **PIÙ VIVO.** *p*

keit, in die Arm o See - lig - keit, führe ihn — derweit der

f *p* *f*

weit. In die Arm o See - lig - keit — führ' ihn mir der weit der weit

molto cresc. *f* *riten.* *molto cresc.*

o See - lig - keit, in die Arm o See - lig - keit, führ' ihn mir der weit der

molto rit. *tutta forza.* *riten.* *riten.*

molto rit. *ben marcato.* *riten.*

weit führ' ihn mir der weit der weit, in die Arm o See - lig -

in tempo. *p* *cresc.*

in tempo. *molto cresc.* *p*

keit — in die Arm o See - lig - keit!

riten. *f* *pizz.* *arco.* *molto cresc.* *poco a poco rit.* *f*

molto rit. *p* *pp* *ppp*

VIOLINO.

M.M. ♩ = 138.

C. Krebs. Opus 83.

ALLEGRO NON TANTO.

SINGSTIMME.

VIOLINO.

Violino. *Pianoforte.* *espress.* *molto legato.* *molto cresc.* *f* *f*

pp subito. *cresc.* *f* *poco riten.* *f*

(Wehmuthsvoll.) *molto cresc.* *f*

f *pp* *riten.* *dolcissimo.*

p *f* *p* *molto cresc.* *p*

See ach mit Schrecken denk ich dran, dass der Feind ihn treffen kann wandern mag ich her und hin immer

f *p* *cresc.* *f* *poco riten.* *f*

hab ich ihn im Sinn, und ver-träume meine Zeit, nur mit ihm der weit der weit, der weit der

f *p* *f*

weit.

f *p* *cresc.* *molto cresc.* *riten.*

f *p* *f* *riten.* *f* *pp riten.* *dolcissimo.*

Wenn in

389 BIBLIOTHECA
MUSICA
MONASTICA

EBNER
STUTTGART

117 Umbell

VIOLINO.

molto cresc.
 Sturm und Winter-nacht die ge-borstne Ei-che kracht, und von Meere grimm und wild der Ka-no-nen-donner

f brüllt: *p* streck ich bei dem Doppel-graus meine *cresc.* Ar-me betend aus, und die besten Wünsche weicht ihm mein *p* *cresc.* *f* *molto*

legato. Herz der weit der weit, *f* *4^{te} Corda.* der weit der weit. *p*

Pianoforte. *p* *pp* poco a poco riten. *molto cresc.* *pp* poco a poco riten.

PIU MODERATO. *in tempo.* *dol. legatissimo.* *M.M. = 108.* *PIU MODERATO.* *in tempo.* *p* *f* *Singstimme.* *p* *legatissimo.* Frie-de lass den Öhl-baum

blüin, und des Mordens Lust ver-glühin: *p* *cresc.* dass der Mensch von Bosheit frei Bru-der *4^{te} Corda.* *legatissimo.* *cresc.* *f*

molto cresc. *f* *riten.* *decrease.* seinem Bru-der sei, Bruder seinem Bru-der sei. *molto cresc.* Schirme dann von Klipp und *piu cresc.* *f* *decrease.* *riten.* *dim.* *dol. espress.* *molto cresc.*

VIOLINO.

M.M. $\text{♩} = 84$.
PIÙ VIVO.

Riff, Himmel mei-nes Lieb-sten Schiff! In die Arm o See-lig-keit, in die Arm o See-lig-keit

riten.
molto cresc.
riten.
molto cresc.
riten.
più vivo.

keit, in die Arm o See-lig-keit füh-re ihn — der weit der

f
f
f

weit. In die Arm o See-lig-keit — füh-re ihn der weit der weit

molto cresc.
riten.

o See-lig-keit, in die Arm o See-lig-keit, füh'r ihn mir der weit der

tutta forza.
molto riten.
riten.
molto riten.
tutta forza.
ben marcato.
p dol. assai.
riten.

weit füh'r ihn mir der weit der weit, in die Arm' o See-lig-

f
f
p
molto cresc.
molto cresc.

keit in die Arm o See-lig-keit!

riten.
riten.
pizz.
4^{ta} Corda.
arco.
molto cresc.

poco riten.
molto riten.
p
PP
PPP

