



Nr. 471

W. A. Mozart

Quartett No. 12

Viola

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 91 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Sector Berlioz	
Träumerei und Kapriole. Romant. (m)	1 Mt. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinfantasie, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mt.
Sonate, Bdur für Violoncel. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 35 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Feruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 30 (s)	9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 30* (s)	6 Mt. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mt. 60 Pf.
Edmond-Louise Duncan	
Sechs Stücke. Op. 6 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingsschmelze. — 2. Waldes- und Berges- — 3. Im Regen. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Romanze-Schmelze.	
Frühlingsschmelze, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Ländliche Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genesist. Fdur. Op. 17 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Gabriel Fauré	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mt. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Pentat.) Op. 56 (s)	9 Mt.
Romanze aus dem Violinfantasie. Op. 56 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 31 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Hermann Grädener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mt.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mt. 30 Pf.
Stephen Heller	
Larantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adolph Henjelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Jenő Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huett	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mt. 30 Pf.
Ferdinand Hüthweck	
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinacht. — 2. Beckling in Tönen. — 3. Stilles Gluck. — 4. Föhlein im Buch. — 5. Schwinde. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mt.
Max Jentsch	
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mt. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsschmelze.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Fingerring. — 2. Abendgluck. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mt.
Karl Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)	9 Mt.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Jahreszeiten. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.	
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mt.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Parforce, Gdur. Op. 52* (m)	2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m)	3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajo). Op. 101.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Rotturmo, Bmoll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mt. 90 Pf.
Faver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Bmoll) (Holländer) Emoll. (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hans Sitt	
Moturno, Fdur (m)	2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mt.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mt.

ZWÖLFTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N^o 12.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 172.

Allegro spiritoso.

VIOLA.

VIOLA.

Adagio.

(1^{ma} volta)
(2^{da} volta) *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

The Adagio section consists of 11 staves of music. It begins with a first and second ending bracket. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamic markings alternate between *f* (forte) and *p* (piano) throughout the piece.

MENUETTO.

f *tr* *tr* 1 3 3

tr 1 *tr* *tr*

The Menuetto section consists of two staves of music. It is in 3/4 time with a key signature of two flats. The music features several trills (*tr*) and triplets (marked with '1' and '3'). It begins with a forte (*f*) dynamic.

VIOLA.

The first system of the Viola part consists of two staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. It contains several triplet figures and ends with a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues the melodic line with more triplet figures and concludes with a repeat sign.

Trio.

The Trio section begins on the first staff with a 3/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second staff of the Trio section continues the eighth-note accompaniment pattern.

The third staff of the Trio section continues the eighth-note accompaniment pattern.

attacca il Menuetto subito.

Allegro assai.

The Allegro assai section begins on the first staff with a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled '1', then moves to a forte (*f*) dynamic.

The second staff of the Allegro assai section continues the melodic line with various articulations.

The third staff of the Allegro assai section continues the melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic.

The fourth staff of the Allegro assai section includes a trill (*tr*) and a first ending bracket labeled '1'.

The fifth staff of the Allegro assai section continues the melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic.

The sixth staff of the Allegro assai section continues the melodic line.

The seventh staff of the Allegro assai section continues the melodic line with triplet figures.

The eighth staff of the Allegro assai section continues the melodic line with triplet figures.

VIOLA.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The second staff features a dynamic marking of *f* and includes triplet and trill ornaments. The third staff also contains trill ornaments. The fourth staff starts with a second ending bracket and a dynamic marking of *p*, followed by a dynamic marking of *f*. The fifth staff continues with rhythmic patterns. The sixth staff includes a dynamic marking of *p*. The seventh staff features triplet ornaments. The eighth staff begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes trill ornaments and triplet ornaments. The tenth staff concludes with a dynamic marking of *p* and a final dynamic marking of *f*.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärmarsch von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (as) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Curico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Romanze, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (as) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (as) 3 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Kanmann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-as) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (D) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Westmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Curico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (as) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Veremans Lied. — 3. Schummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Mischung der Finger. Op. 27 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Gavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Städtische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konz. Op. 14 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grünmayer**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (as) 2 Mt. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Arnas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (as) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Vereuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (as) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprixe, Fmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino Gdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Mt. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (as) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprixe. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Erlöse.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 sollen erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l-x) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Knechtent.
Vorpiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m-xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Krioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grütmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Björresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt. Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Fernuccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cis moll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte. Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.