

Veillons, mes sœurs.

TRIO.

ZÉMIRE et AZOR.

GRÉTRY.

OPÉRA-COMIQUE.

Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom, with a 6/8 time signature. The second system continues the piece with similar clefs and a key signature of one flat.

ZÉMIRE.

FATMÉ.

LISBÉ.

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

p

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re

This section contains the vocal lines for Zémire, Fatmé, and Lisbé, and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.' The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Veil_lons, mes

Veil_lons, mes

Veil_lons, mes

sœurs, veil_lons en_co_re. Veillons,mes

sœurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit

sœurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit

pp

sœurs,veillons en_co_re; Lanuit S'enfuit Devant Pau_ro_re.

Devant Pau_ro_re. Mes sœurs,voi

Devant Pau_ro_re.

Day soon father,
- soon the day, soon the day. Day soon father,

Give me a father A my love!
Give me a father, Give me a father A my love!

Day soon father, Give me a father Give me a father A
Day soon father, Give me a father
Day soon father, Give me a father.

f. p. *pp*

FATMÉ.

mon a - mour! Il m'a pro-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, starting with the lyrics 'mon a - mour!' and ending with 'Il m'a pro-'. The middle staff is a vocal line that is mostly empty, indicating a rest for the second singer. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

FATMÉ.

- mis des den - tel - les! Les den - tel - les les plus

LISBÉ.

A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, with lyrics '- mis des den - tel - les! Les den - tel - les les plus'. The middle staff is a vocal line for Lisbé, with lyrics 'A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,'. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, continuing the accompaniment from the first system.

belles Les den - tel - les les plus bel - les, Les den - tel - les les plus

Les rubans les plus beaux, Les ru - bans les plus beaux, Les ru - bans les plus

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, with lyrics 'belles Les den - tel - les les plus bel - les, Les den - tel - les les plus'. The middle staff is a vocal line for Lisbé, with lyrics 'Les rubans les plus beaux, Les ru - bans les plus beaux, Les ru - bans les plus'. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, continuing the accompaniment from the previous systems.

Z. Il m'a promis une rose:
 F. bel - les!
 L. beaux!

pp

FATMÉ.
 Z. C'est la fleur que je ché - ris. Une

LISBÉ.
 F. ro - se? C'est peude cho - se! Une ro - se?

ZÉIRE.
 C'est peude cho - se De sa main, el - le est sans

Allegro.

prix. Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -

Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -

Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -

- fuit De - vant l'au - ro - re.

- fuit De - vant l'au - ro - re.

- fuit De - vant l'au - ro - re.

Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re.

Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re. La

Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re. La

Veillons messieurs, veillons en core. L'anuit S'en fait Devant l'au-

mit S'en - fait

Devant l'au-

mit S'en - fait

Devant l'au-

p

cresc.

- po - - - re!

- po - re! mes soupirs voi - là bientôt le jour, Voi - là bientôt le

- po - - - re!

f

p

Jour pros - pè - re, Rends un pè - re

jour Jour pros - pè - re, Rends un pè - re

Jour pros - pè - re, Rends un pè - re

f

p

f

p

A mon a - mour! Jour pros -

Rends un père A mon a - mour! Jour pros -

A mon a - mour! Jour pros -

pp *p*

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

fp *pp* *p*

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

- mour! Rends un père A mon a - - -

- mour! Rends un pere A mon a - - -

- mour! Rends un père A mon a - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- mour! Rends un père A mon a - - -".

- mour A mon a - mour.

- mour A mon a - mour.

- mour A mon a - mour.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- mour A mon a - mour.".

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line. It features a treble and bass clef with various chordal and melodic figures.