

Mein Rhein.

„Der Menschen Wünsche schließen ein
Rhein, Rheinwein, Rheinisches Sein!“

Alter Spruch.

Seiner Durchlaucht Wilhelm, Fürst zu Wied.

Gruss an den Rhein.

Auf der Mainzer Brücke.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. I.

Singstimme. *Gross und breit. ff*

Hur-rah! Hur-rah, der Rhein, mein al-ter

Pianoforte. *Tuschartig. ad lib.*

ff

col Ped.

Rhein! Gott grüss' dich! lebst du noch? _____ Wir dür-fen ja bei-

mf

sam - - men sein!

rit.

Nicht wahr, das freut dich doch? Nicht wahr, das

a tempo *p*

freut dich doch! Schau nur: die Thrä - ne

a tempo *f* *ff* *p*

col Ped. *Ped.* *

fließt zu Thal; der Mund der lacht da - zu!

p *p*

Ped.

mf *ten.*

Gelt? in der Flut der Son - - nen - strahl, _____

mf *mf*

* Man könnte das ganze Lied auch strofenweis nach dieser ersten Strofe singen, und die letzte Strofe als Schluss. Ferner kann, wenn von Männerstimme gesungen, die Strofe: „Mir ist als wär ich seine Braut“ wegfallen.

So weinst und lachst auch du!

So weinst und lachst auch du!

mf riten.

riten.

mf

f

ff

ped. *

mf Stolz beglückt.

Mir ist, als wär' ich dei - ne Braut! ———

mf

f

p innig

die — nim - mer du ver - gisst!

innig

p

ped. *

ped. *

ped. *

mf

Als hätt' ich e - - ben

espress.

mf

Red. *

cresc.

dich er - schaut: wie schön, wie jung du bist!

cresc.

wie — schön, wie jung du bist!

f

ff

Red. * *Red.* *

mf Wie war uend.

Sie sa - gen:

mf

Red.

Nimm dich sehr in Acht; der Rhein ward—

herb und wild!— *bestimmt* das ist nicht wahr, mein

Ped. * * *Ped.* *

cresc.
Freund der lacht, der lacht noch, wenn er schilt!

cresc.

der lacht noch, wenn er schilt!

cresc.

Gross und breit. *Mit trankener Begeisterung.*

ff O Rhein, o Rhein, du Göt-ter-fluss! Lass mich hin-ab zu dir!

Schwärmerisch.

mf O Rhein, o Rhein, du Mär- - chen - gruss! ———

Schwärmerisch.

mf Komm', rausch' em - por zu mir!

komm', rausch'

em - - por zu mir!

ff *Con anima.* Hur-rah, der Rhein, *ff* mein al - - -

- - - - - ter Rhein!

Seiner Durchlaucht Wilhelm, Fürst zu Wied.

Der Mäusethurm.

Bingen.

Motto:

Carmen Sylva.

„Der Rhein, Deutschlands Strom, nicht Deutschlands Gränze!“

August Bungert, Op. 37. II.

Agitato. Mit düsterem Ernst.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p cresc. non legato* marking. The second system contains the first line of lyrics: "Pfei - fen sie noch? pfei - fen die Mäu - se noch? die der -". The third system contains the second line of lyrics: "einst den Rhein ü - - ber - zo - - - - - gen!". The fourth system continues the piano accompaniment with a *ff* marking and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for the right hand.

p

durch die brau-sen-den Wo - - - gen, die Ern - te ver -

p

col. Ped.

nich - - te - ten doch? Pfei - fen sie

cresc.

ff

ped. *

noch? pfei - fen die Mäu-se noch? O - - der gin-gen sie

f

p

ff

ff

p *lusingando, cresc. molto*

al - - - le in die furcht-ba - re Fal - - -

le, aus der kei - ne mehr le - - bend

kroch? Pfei - fen sie noch? pfei - fen die Mäu-se

noch? wel - - che nag - ten und wag - - - ten?

O - - der

Red.

*

sind die Ver - - zag - - - ten ganz stil - le nun,

p

pp

Ped. * *Ped.* *

still nun in ih - rem

pp

pp

Loch? Pfei - fen die Mäu - se noch?

ff *Wie drohend.*

pp *ff* *sf*

1

Variante.

pp *Wie lauschend.*

Pfei - fen die Mäu - se noch?

p *pp*

Seiner Durchlaucht Wilhelm, Fürst zu Wied.

Bacharach.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. III.

Poco Allegretto. im Volkston. (im Holzschnittstil.)

Singstimme.

Die dun - keln Häu - ser im

Pianoforte.

grü - nen Nest,

und Blü - then - flo - eken

hoch im Ge - äst!

Und Stahleck in Schutt und Ru -

Zurückhalten.

i - nen: Vom

mf *p*

Früh - lings - schau - er ein feuch - ter Glanz, ein

p dolce *p dolce*

wei - nend Mäd - lein im Hoch - zeits - kranz, von

dolce

Lie - bes - son - ne, von Lie - bes - son - ne, von Lie - bes - son - ne be -

mf cresc. *f con calore* *ff*

ten. *Bewegter.*

schienen. Die

mf

Ler - chen jauchzen so wild und frei, und

mf

col Ped.

cresc. *f*

drun - ten zie - hen die Schif - fe vorbei, mit

mf cresc.

Rädern und Segeln und Ma - sten; Aus

Ber-ges-schlünden, da keucht es schwer — und

f

col Ped.

dampft vorü-ber und braust daher. Die Men-schen

cresc.

f

col Ped.

cresc.

ja - gen, die Men - schen ja - gen, die Menschen ja - gen und

f

ha - sten! Und

mf

ff

ru - hig glei - tet der kla - re Fluss und

mf

lä - chelt, dass er sie tra - gen muss, die

Menschen mit ihrem Ge - wüh - le; Er

wälzt im D - t - te sich hin und her;

5 5

mf

so jung und lockig und träume schwer, —

mf cresc.

f cresc.

im Früh - lings - - wou - ne im

f cresc.

mit Beseelung

ff

Früh - lings - wou - ne, im Früh - lingswou - ne - ge - füh - le!

ten.

ff

f

Die Loreley.

Edited and revised by G. L. New York.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. IV.

Singstimme.

Pianoforte.

Con moto. Breit hinströmend.

pp

coi 2 Ped.

poco cresc. 3

p mit unheimlichem Ausdruck.

Das Was - - ser kraust sich noch im - - mer

pp

sempre coi 2 Ped.

mf *cresc.*

dort, doch glei - ten die Men - - schen drii - - ber

p *cresc.*

fort. sie hö - ren das heim - li - che Lo - - - cken

nicht. sie schau - en nicht

mit verächtlichem Ausdruck

mehr der He - - xe Ge - sicht.

Denn in der

*mit Bewusstsein, grossartig.
mf quasi Recit.*

Schu-le, da wird es ge-lehrt, der Hexenglaubenseiganzver - kehrt!

mf *a tempo* *ppp*

coi 2 Ped.

Doch dro - - ben

pp dämonisch, gross

ppp

coi 2 Ped.

liegt sie, die Lo - - re - - ley, und lässt die

cresc. *mf cresc. molto*

cresc. *mf cresc. molto*

klei - - nen Krä - mer vor - bei, und lacht der

f

Klu - gen, der Welt, der Zeit,

ff *ff*

Ped.

und liebt und lei-det in E - - - wig-keit!

appassionato
p riten. *mf doloroso* *mf* *p*

p riten. *mf* *mf* *p* *ppp*

espresso

Ped. * *coi 2 Ped.*

espr. *ppp*

Monrepos.

Edited and revised by G.L. New-York.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. V.

Adagio misterioso. *Mit tiefster Innigkeit.* *p*

Singstimme. *breit und gross* Ob dem

Pianoforte. *pp* *pp* *p espr.*

col 2 Ped.

wei - - ssen Hau - se träumt der Wald, durch die Rie - sen -

poco cresc. *poco cresc.*

stämmen Mond - licht wallt. Ach! ich möcht' an - be - ten

poco rit. *mf colla voce*

je - den Baum! hier hab' ich ge - trun - ken - Ju - gend -

mf espr. *pp rit.* *f*

mf espr. *p* *subito* *pp rit.* *f* *mf*

ped. *ped.*

traum!

Ruhig.
mf mit schwärmerischer Innigkeit.

All die schö-nen Lie-der fand ich hier, hab' sie mir er-

lauschet, Wald, von dir! Ob in kleinen Stübchens

Laubgewind alle die Ge-danken wol noch sind?

p
Drunten

cresc. *espr.*

ped.

Gross und breit.
a tempo

glei - - tet fei - ernd Sil - ber - band! Selbst ein

mf cresc.

ped.

f gross

Strahl, der Rhein hin durch das Land! In den Zwei - gen

espr.
pp arpeggiando

ped. * *coi 2 Ped.*

flü - sterts jung - mir zu!

geheimnissvoll

Hier, hier winkt mir e - wig mei - ne Ruh!

rit. *p* *ppp*

coi 2 Ped.

p

Aus den Zweigen flü - sterts jung mir zu!

espr. *p* *pp*

ad.

p *rit.*

Hier, hier winkt mir e - wig mei - ne Ruh!

rit. *espr. molto*

ppp *ppp*

coi 2 Ped. *ad.*

37.566

Bonn.

Edited and revised by G.L. New York.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. VI.

Singstimme. *Allegretto. Nach Burschenart. begeistert. rit. a tempo*

Wenn nur - wenn nur - wenn nur der Rhein nicht wär' und der

Pianoforte. *mf. rit. a tempo*

*ped. * ped. * ped. **

Sou - nenschein so strah - lend drü-ber her, und der gold - ne Wein!

*mf. f. ped. * ped. **

Und die sie-ben Ber-ge nicht, und der al - te Zoll, und das Schifflein im

*f. ped. **

An-ge-sicht mit den Se - geln voll!

*mf. f. ped. * ped. **

p rit. *rit.* *mf*

Und die Mäg-de-lein! und die Mäg-de-lein! und die

p rit. *rit.* *mf*

ped. *ped.*

rit. unruhig *gedehnt. faul*

Mägdelein so wun-der-nett, und der Rund-ge-sang! Und der Mor-ge-n so schön im

ped. * *ped.* * *ped.* *

rit. *f*

Bett, und der Tag so lang!— Ach, wie stu-dir-ten wir so gar flei-ssig

rit. *espr.*

ped. *

ff *rit.* *ff*

Jus! Rhein, Rhein, es liegt an dir, dass man bum-meln muss!

sf *ff* *sf* *ff*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *