

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

1

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53 — N° 3.

«En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon.»

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

1^{res} HARPES

3^{mes} HARPES

1

3

Allegretto

Allegretto
(un peu bas dans les cordes)

martelé

martelé

m. g.

m. g.

f (milieu)

ppp (près de la table)

fff

f

f

ppp (près de la table)

fff

f

fab *ré#* *fab*

fab *ré#* *fab*

First system of musical notation. Treble and bass staves for the first part (labeled 1) and a grand staff for the second part (labeled 3). The key signature is two sharps (F# and C#). The first part begins with a *mf* dynamic. The second part is mostly rests.

Second system of musical notation. The first part (1) is mostly rests. The second part (3) continues with a *mf* dynamic.

Third system of musical notation. The first part (1) begins with a *mf* dynamic and then changes to *f*. The second part (3) begins with a *mf* dynamic and then changes to *f marcato*. The word *détaché* is written above the second part. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The first part (1) continues with a *ff* dynamic. The second part (3) continues with a *ff* dynamic. The first part has a melodic line with notes labeled *ré# - mi#* and *sol#*. The second part has a melodic line with notes labeled *si b*.

mi $\sharp$

ff (près de la table)

ff (milieu)

ff (près de la table)

(près de la table)

ff (milieu)

(près de la table)

Une seule **Poco meno** *martelé*

p (très près de la table)

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

ré $\sharp$

do $\sharp$

Poco meno

si $\flat$

A tempo

f

ff

ré $\sharp$

Poco meno Une seule

p très près de la table

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

si $\sharp$ — do $\sharp$

Une seule *p*

Poco meno

sol $\sharp$ — si $\sharp$

A tempo

f

cresc.

ff

mi $\flat$

Poco meno

(très près de la table)

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

do $\sharp$ — sol $\sharp$

Une seule *p*

Poco meno

la $\flat$ — do $\sharp$
fa $\sharp$

A tempo

f

cresc.

ff

Poco meno (♯) **A tempo** Toutes

(♯) très près de la table *ff* (milieu) do ♯ fa ♯ ré ♯

Poco meno **A tempo**

sol ♯ *fff* do ♯ la ♯

8 *ff* *pp*

1 *ff*

3 (Un peu bas dans les cordes.) *ff* *p*

8 *très martelé et très marqué* *fff*

très martelé et très marqué *fff*

laissez vibrer