

# EDITION PETERS

No. 3114

# MAX REGER

## Benedictus

Op. 59 No. 9

Orgel





Zwölf Stücke

für die Orgel

von

**MAX REGER.**

Opus 59.

*Ausführungsrecht vorbehalten!*

*Eigentum des Verlegers*

9683

C. F. PETERS CORPORATION

NEW YORK - LONDON

Hieraus in Einzel-Ausgabe: N° 9. Benedictus.

## Benedictus.

## Erste freie Kombination.

I. Dulciana 8'  
 II. Gedackt 8'  
 III. Gedackt 8'  
 M. K. III u. I  
 P. K. I  
 P. K. II  
 Ped. Liebl. Gedackt 16'  
 Salicetbaß 16'  
 Dulciana 8'

I. Gedackt 8'  
 Dulciana 8'  
 II. Dolce 8'  
 III. Voix céleste 8'  
 Quintatön 8'  
 Gedackt 16'  
 Ped. Gedackt 16'  
 Salicetbaß 16'  
 Dulciana 8'

M. K. II u. I  
 III u. I  
 III u. II  
 P. K. III  
 Handregistrierung für freie  
 Kombination ab.

Op. 59, Nr. 9.

Adagio. (♩ = 72)

Manual.

Pedal.

P. K. I ab



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff has a *crescendo* marking. The second staff ends with a *mf marc.* marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *mf* marking and a *un poco stringendo* marking. The second staff has *sempre poco a poco crescendo* markings. The third staff has a *un poco stringendo* marking. The system concludes with the word *Più*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *mosso.* marking. The music continues with various melodic and harmonic developments across the staves.

*sempre ritardando*

II Vorbereitung: alles ab bis auf Gedackt 8'      III Vorbereitung: alles ab bis auf Voix céleste 8' Gedackt 8'      Ped. Vorbereitung: alles ab bis auf Gedackt 16'

**Sostenuto molto.** (♩=92)

*ritornando al*

**Tempo I**

**fff** Org. Pl.      *sempre diminuendo*      **p**      **pp** *espress.*      **pp** *espress.*

I. Komb.      I-II-III      I. Komb.

(Adagio)

III

*rit.*

III Gedackt 8' ab

**ppp**      **ppp**      **ppp**      **ppp**

Ped: Gedackt 16' ab  
P.K. I, II ab!

**pp un poco marc.**      **ppp**      **ppp**

P. K. I, II. an

000000

# KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

## J. S. BACH

### SÄMTLICHE ORGELWERKE

Neun Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von GRIEPENKER  
(Band IX Neue Ausgabe von MAX SEIFFERT)

- 240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (Cm) 3. Pastorale (F)
- 241 II. 1—3. Präludium et Fuga (C G A) 4. Fantasia et Fuga (Gm) 5. Präludium et Fuga (Fm) 6—10. Präludium et Fuga (Cm C Am Em Hm)
- 3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube  
Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen
- 242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2—3. Toccata et Fuga (F Dm oder doris) 4—5. Präludium et Fuga (Dm Gm) 6. Fantasia et Fuga (Cm) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9—10. Präludium et Fuga (Am, Em)
- 243 IV. 1—3. Präludium et Fuga (C G D) 4. Toccata et Fuga (Dm) 5. Präludium et Fuga (Cm) 6—9. Fuga (Cm Gm Hm Cm) 10. Canzona (Dm) 11—12. Fantasia (G Cm) 13. Präludium (Am) 14. Trio (Dm)
- 244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele Abteilung II. Choralvariationen
- 245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A—Z)
- 246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K—Z)
- 247 VIII. 1—4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D) 7—8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G) 12. Fuga (Gm)
- 2067 IX. 1. Fantasia et Fuga (Am) 2. Fuga (G) 3. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 4—5. Fuga (G D) 6. Concerto (G) 7. Concerto (Es) 8. Trio (G) 9—10. Trio (Cm G) 11. Aria (F) 12. Achtzehn Choralvorspiele
- 3946/48 Choralvorspiel-Sammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände  
Orgelbüchlein — 24 Choräle — Klavier-Übung III

## BOSSI

- 3590a/b Orgelwerke, 2 Bände  
I. Op. 92 Chant du soir, Idylle, Allegretto; Op. 94 Elévation, Noël; Op. 115 Thème et Variations; Op. 104 No. 1—5, Piece heroique  
II. Op. 132 Legende, Trauerzug, Ländliche Szene, Stunde der Weihe, Stunde der  
tücke; Intermezzo lirico; Studie  
III. Op. 130 Concertstück C moll  
IV. Op. 132 Orgelstücke in freiem Stil: Legende, Trauerzug, Ländl. Szene, Stunde der Weihe, Stunde der Freude  
3585a/e Freie Wagner-Transkriptionen: Parsifal, Gebet aus Tannhäuser, Liebesmahl der Apostel, Im Treibhaus, Träume  
3586a/c

## LISZT

- 3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube  
I. 1. Variationen über Weinen, Klagen usw. von Seb. Bach 2. Evocation à la Chapelle Sixtine 3. Ora pro nobis, Litanei 4. Der Papst-Hymnus 5. Ave Maria von Arcadelt usw.  
II. 1. Phantasie und Fuge über: Ad nos ad salutarem 2. Präludium und Fuge über BACH 3. Adagio 4. Salve Regina 5. Ave maris stella 6. Messe 7. Requiem 8. Zur Trauung usw.

## REGER

- 3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände  
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge  
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio 11. Melodia 12. Te Deum
- 3114 Daraus einzeln: Benedictus  
3286 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)  
3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände  
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5. Improvisation 6. Fuge  
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge
- 3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände  
3110 Op. 85 Vier Präludien, Cism G F Em  
3980/1 Op. 135a/b 30 kleine Choral-Vorspiele; Fantasie und Fuge

## KELLER

- 4447 Schule der Choralimprovisation

## DE LANGE

- 3630a/b Op. 78 Pedalstudien, 2 Hefte

## MERKEL

- 3558 Op. 177 Orgelschule (Claußnitzer)  
3559 Op. 182 Dreißig Pedal-Etüden

## PAUL

- Op. 26 Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen und Übungen, 2 Bände  
Band I: Die Kunst der Modulation  
Band II: Die Kunst des Kadenzierens

## RIEMANN-ARMBRUST

- 3721 Technische Studien

## RINCK

- 2884 Orgelschule. Teil I (Hänlein)

## SCHNEIDER

- 2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube)

## ALTE ITALIENISCHE MEISTER

- 3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

## ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)

- 3065 I. Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert  
4301a/b II. Sammlung vorbachscher Tonschöpfungen

## CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

- 3048 45 z. T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

## CHORALVORSPIELE

des 17. und 18. Jahrhunderts

- 4448 80 leichte - mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

## BUXTEHUDE

- 4449, 4457 Orgelwerke in 2 Bänden (Keller)

## FRANCK

- 3744a/d Orgelwerke in 4 Bänden (Barblan)

## KÖRNER

- 2239 Der praktische Organist. Neue Ausgabe

## HÄNDEL

- 3627 Sechs Orgelkonzerte (de Lange)

## KREBS

- 4179 Ausgewählte Orgelwerke. Neue mit Finger- und Pedalsatz versehene Ausgabe (Zöllner)

## MERKEL

- 3557 Op. 42 Zweite Sonate in G moll  
3568 Merkel-Album: 30 Vor- und Nachspiele in leichter Ausführbarkeit (Claußnitzer)

## MOZART

- 2415 Phantasie in F moll K.-No. 608 (Glaus)

## MUFFAT

- Apparatus Musico Organisticus

## SCHEIDT

- 4393 b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)

## WOLFRAM

- 2180 Meister-Choräle  
2086 Präludien-Album

## Zeitgenössische Meister

### BARBLAN

- Op. 1 Andante und Variationen  
Op. 5 Fünf Orgelstücke  
Op. 6 Passacaglia

### GEIERHAAS

- 3707 Passacaglia in Cis moll

### HASSE

- 3308 Op. 9 Sechs Stücke  
Op. 4 und Op. 7 Choralvorspiele

### KLOSE

- 3266 Präludium und Doppelfuge

### S. W. MÜLLER

- Op. 58. Choralvorspiele, 2 Hefte

### PIUTTI

- 4359 Op. 20 Fest-Hymnus  
3631 Op. 22 Sonate in G moll

### WOLFRUM

- Op. 1 Choral-Präludien