

УВЕРТЮРА „ГРОЗА“

**** Andante misterioso**

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni
I-II E
III-IV C

2 Trombe E

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Tam-tam

Arpa

Andante misterioso

Violini I

Violini II

Viole

V-celli

C-bassi

*) Заголовком взят из печатного издания. На рукописи значится только: „Увертюра (Гроза) 1864 год?“

***) В печатном издании указан метромом: $\text{♩} = 60$.

10

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tp.

Tamb.

P.

G. o.

A.

ARCHI

20

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tp.

ARCHI

div.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingt.

Cl.

Fg. *p*

Cr. I

Trb.

Trbn. c

Tb.

A. *p*

ARCHI

pp (son naturel)

pizz.

pp (son naturel)

div. *pizz.*

pp

pizz.

pp

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

C. Ingt. *sol.* *p espressivo*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cr. I *p*

Cr. II

Trb. *I sola* *p* *f*

Trbn. o

Tb.

A. *p* *f*

ARCHI

p *f*

Arco div.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

40

C. ingl.

A.

ARCHI

Fl.

Ob. I

C. ingl.

Cl.

Fg.

I

Cr.

III

A.

I

V.

II

Vle

volo

arco

*) Дальнейшие три такта в печатном издании изложены так:

Allegro

50

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Tamb.

G. o.

Allegro unis.

unis.

unis.

arco

ARCHI

*) В печатном издании помечен метроном J-120
 **) В печатном издании в последующих двух тактах у Fl. II, Ob. II и Cor. inglese стоят к ноте *pp*, у Чайковского же здесь, ни в репризе нет (см. такт 367).

Largo. Один такт равняется двум бывшим тактам
ritardando

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

Tamb.

P.

G. o.

T. t.

Largo. Один такт равняется двум бывшим тактам
ritardando

ARCHI

Allegro vivo

60

C. ingl.

Cl.

Cr.

ARCHI

con sord.

con sord.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Cr. IV

ARCHI

arco

pizz.

*) В печатном издании помещен метроном: ♩ : 50.

70

Fl.
Ob.
Cl. in C
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tuba
Tp.

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl. in C
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tuba
Tp.

ARCHI

senza sord.
senza sord.
senza sord.

*) В печатном издании в последующих двух тактах партии скрипок переставлены: партию первых скрипок играют вторые, партию вторых-первые скрипки. Это сделано Чайковским в репризе (см. такт 814)

Fl.

Ob. I

C. ingl.

Cl.

Cr. (III)

Trb. I

ARCHI

Fl.

Ob. I

C. ingl.

Cl.

Cr. I

Trb. I

I

V.

II

Vlc.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tuba

Tp.

ARCHI

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. In G.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 P.
 G. o.
 ARCHI

Musical score for page 16, measures 1-4. The score includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Gong), and strings. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*.

100

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. In G.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 P.
 G. o.
 ARCHI

Musical score for page 17, measures 5-8. The score includes woodwinds, brass, percussion, and strings. Measure 5 is marked with a boxed '100'. Dynamics include *ff*, *mf*, and *ff*.

Fl.
Ob.
C. iagl.
Cl.
Fg.
Gr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
G.o.
A.
ARCHI

Fl.
Ob.
C. iagl.
Cl.
Fg.
Gr.
Trb.
Trbn.
Tb.
A.
ARCHI

*) В печатном издании в последующих двух тактах партии скрипок изложены так: V-I
 **) В печатном издании этот такт у альтов изложен так:

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. ingl. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Trbn. *pp cresc.*

Tb. *pp cresc.*

A. *p cresc.*

ARCHI *p cresc.*

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Tr. *ff cresc.*

Tamb. *ff*

P. *ff*

G.a. *ff*

ARCHI *ff*

*) В печатном издании в последующих двух тактах партии флейты и гобоев изложены так:

**) В печатном издании этот такт у флейты и кларнетов изложен так:

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tp. P. G.o.

ARCHI

120

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tp. P. G.o.

ARCHI

poco riten

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fr. *a2*

Cr. *p*

Trbn. *p*

Trb. *p*

ARCHI *dim.*

pizz

Poco meno mosso 130

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a2*

Fr. *p*

Cr. *p*

Trbn. *p*

Tb. *p*

A. *p*

V.I. div. *pp*

V.II div. *pp*

V-lo *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

non espressione

con espressione

pizz

*1) В печатном издании помечен метрономом: $\text{♩} = 120$

140

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
A.
ARCHI

mus. arco p p p p p p p p p p p p

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
III
A.
piss.
arco
ARCHI

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

* В печатном издании этот такт у фаготов взамен паузы имеет следующее:



150

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.
A.
ARCHI

p *con espressione*

III

p *con espressione* *pizz.* *arco* *div.* *uis.*

*) В печатном издании этот такт у фаготов взамен паузы имеет следующее:

160

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fg.
Cr.
Trb.
A.
ARCHI

p *div.* *p* *arco* *pizz.* *p*

*) В печатном издании здесь значит: *resciss:mo riten.*

Allegro molto e con passione

170

Fl. *a2* *p*

Ob.

Cl. *a2* *p*

Fg. *a2* *p*

Cr. *I* *p*
IV *p*

Trb.

Tp. *pp*

A. *p*

Allegro molto e con passione

div. *pp*

pp

div. *pp*

pizz *pp*

ARCHI *pp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *I* *p*
IV

Trb.

Tp.

A.

ARCHI

190

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
A.
ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
A.
ARCHI

¹⁾ В печатном издании в последующих трех тактах у арфы паузы

190

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Trp.

P.

G. e.

ARCHI

non div.

unis.

unis.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Trp.

P.

G. e.

ARCHI

*) В печатном издании в последующих четырех тактах у гобоев и фагетов взамен паузы имеется следующее:

**) В печатном издании в последующих двух тактах у I и II валторн взамен паузы имеется следующее:

200

Fl.
Ob.
Cl. in G.
Cl. in Bb.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
G. o.

ARCHI

*) В печатном издании последующие пять тактов в некоторых инструментах изложены иначе, а именно:

Ob.
Cl. in G.
Fg.
Cor.
Trb.

Quasi andante

Fl.
Ob.
Cl. in G.
Cl. in Bb.
Fg.
Cr. I, II
A.

Allegro vivo

210

V. I.
V. II.

V. I.
V. II.

*) В печатном издании указан метроном: $\text{♩} = 80$

**) В печатном издании в последующих четырех тактах у виолончелей взаимно паузы следующие:

V. celli

**) В печатном издании последующие четыре такта изложены так:

V. ni I
V. ni II
Viola
V. celli

Fl. *pp*

Cl. *pp*

ARCHI

220

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III/IV

ARCHI

*) В печатном издании в последующих четырех тактах партия первых скрипок передана вторым скрипкам, у первых же следующая партия:

v. n. i. *(piss.)*

***) В печатном издании в последующих двух тактах партия первого гобоя изменен пауз изложена так:

ob.

***) В печатном издании в последующих трех тактах партия первых скрипок передана вторым скрипкам, а партия вторых, наоборот, - первым скрипкам

I

Fl. *cresc.*

II

Ob. *cresc.*

I

Cl. *cresc.*

II

Fg. *cresc.*

Cr.

Trb.

Trba. o

Tb.

Tr.

P.

ARCHI

230

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn
Tb.
Tp.
F.
ARCHI

*) Этот такт исправлен редактором по аналогии с тактом [229].
У Чайковского этот такт у гобоев нотирован так:

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
A.
ARCHI

*) В печатном издании в последующих двух тактах в партиях второй флейты, второго кларнета и третьей и четвертой валторны вместо пауз нотировано следующее:

Fl. II
Cl. II
Cor. III, IV

**) В автографе, повидимому, ошибочно этот такт нотирован так:

Арга

240

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
IV
A.
V. I
II
v. I
Vc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
V. I
II
v. I
Vc.

*) В печатном издании в последующих трех тактах партии фоготов вложено так: Fg.

**) В печатном издании партии валторн вложено так: Cr. III IV

250

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.

ARCI

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

TP.

ARCHI

Musical score for page 44, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Piccolo (Flcc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Timpani (TP). The string section (ARCHI) is also present. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *sfz*. The string section has markings for *sfz* and *craso.* (crescendo).

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

P.

ARCHI

Ob.

Cl.

Fg.

Viola

V. celli

Musical score for page 45, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score includes parts for Piccolo (Flcc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Percussion (P.). The string section (ARCHI) is also present. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*, *sfz*, and *mf*. The string section has markings for *sfz*, *craso.*, and *mf*. The percussion part includes a drum set (III) and a snare drum (P.).

*) В печатном издании в последующих четырех тактах партии гобоев, кларнетов и фаготов нотированы так:

Ob.

Cl.

Fg.

Corrected notation for oboe (Ob.), clarinet (Cl.), and bassoon (Fg.) parts. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *sfz*.

**) В печатном издании в последующих двух тактах партии альтов и виолончелей нотированы так:

Viola

V. celli

Corrected notation for viola (Viola) and cello (V. celli) parts. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *sfz*.

260

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

P.

ARCHI

*) В печатном издании в этом такте партии фоготов нотирована так:

I

Fl.

II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

ARCHI

*) В печатном издании в последующих четырех тактах партии гобоев, кларнетов и фоготов нотированы так:

Ob.

Cl.

Fg.

**) В печатном издании этот такт у альтов нотирован так:

270

Fl. *Moderato*^{*)}

C-ingl.

Cl.

Fg. *Isolo*
p dolce

Cr.

ARCHI *din.*

280

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg. I

V-le

*) В печатном издании темп обозначен так: Allegretto ($\text{♩} = \text{♩}$)

**) В последующих двух тактах партии флейты, гобоя и кларнета отсутствуют в взятых редактором из печатного издания.

***) Последующие четыре такта в автографе оборваны и взяты редактором из печатного издания.

Fl. *mf dolce*

Ob. I

C-ingl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Fg.

Cr. *p dolce*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

ARCHI *con sord. div.*
p dolce

unis.

div.

pizz.

*) Начиная с этого места автограф очень попорчен, поэтому редактор принужден был взять в основу печатное издание; все добавленные таким способом голоса поставлены в прямые скобки. Так идет до такта 296

290

Fl. *a2*

Ob. I

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cr. I *pp*

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

ARCHI

arco *pizz.* *arco*

Fl. *a2*

Ob. I

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cr. I *pp*

Cr. II *pp*

Trb.

Tr-ni I

Tr-ni II

Tp. *ppp*

ARCHI

pizz.

Allegro vivo 100

C ingl.
Cl.
Cor. III

Allegro vivo *unis.*

ARCHI
con sord.
unis. pizz.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cor. III-IV

ARCHI *arco* *pizz.*

310

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr. III

Trb.
Trbn. c
Tb.

Trp.

ARCHI *arco* *p*

*) Дальнейшие пять тактов партии струнных взяты по экспозитиву (такты 56-60), в автографе страница попорчена.

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. ingl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cor. *pp*

Trb. *p*

Trba. e Tb. *p*

Tp. *pp*

ARCHI *p*

senza sord.

320

Fl. *p*

Ob. I *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Cor. *III*

Trb. I *p*

ARCHI *p*

Fl. *a2* *p*

Ob. I *p*

C. ingl. *a2* *p*

Cl. *p*

Cor. I *f*

Trb. I *f*

I *f*

V. *pp*

II *pp*

V-le *f*

330

Picc. *cresc.* *f* *f cresc.*

Fl. *f cresc.* *f* *f cresc.*

Ob. *f cresc.* *f* *f cresc.*

C. ingl. *a2 f cresc.* *f* *f cresc.*

Cl. *a2 f cresc.* *f* *f cresc.*

Fg. *a2 f cresc.* *f* *f cresc.*

I-II
Cr. *f*

III-IV

Trb. *f*

Trbn. e

Tb. *f*

Tp.

ARCHI

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

Picc. *a2 f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *a2 f*

Cl. *a2 f*

Fg. *a2 f*

Cor. *a2 f*

Trb. *a2 f*

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Tp. *f*

P. *f*

Gr. c. *f*

ARCHI

pp *f* *ff* *f* *ff*

pp *f* *ff* *f* *ff*

pp *f* *ff* *f* *ff*

pp *f* *ff* *f* *ff*

pp *f* *ff* *f* *ff*

340

Vice.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Trp.

P.

Gr. o.

ARCHI

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Trp.

P.

G. c.

A.

ARCHI

«В печатном издании в последующих двух тактах партии скрипок изложены так:

Fl. ¹²

Ob. ^I

C. Ing. I

Cl. ^{a2}

Fg.

F.

Cr. III

Trbn.

A.

ARCHI

Fl. ^{a2}

Ob. ³⁵⁰

C. Ing. I

Cl. ^{a2}

Fg.

I

Cr. III

Trbn.

A.

ARCHI

Picc. Fl. Ob. C. In G. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e. Tb. Trp. T. ro. P. G. o.

ARCHI

*) В печатном издании в по. Fl. следующих двух тактах партия Флейты и гобоев изложена так.

**) В печатном издании Fl. этот такт у Флейты и Кларнетов изложен так:

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e. Tb. Trp. P. G. o.

ARCHI

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

ARCHI *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2* *dim.*

Cl. *f* *a2* *dim.*

Fg. *f* *a2* *dim.*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

ARCHI *f* *dim.*

foco meno mosso

poco riten.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg. ^{a2}

Cr.

A.

p con espressione

p con espressione

poco riten.

foco meno mosso

ARCHI

mf dim

pizz.

p

¹⁾ Взято из экспозиции (см. такт 127)

²⁾ Взято из экспозиции (см. такт 128)

³⁾ В печатном издании в последующих двух тактах арфа не играет, что противоречит экспозиции (см. такт 129)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

A.

V. I div.

V. II div.

V. lo

Vo.

Cb.

p

pizz.

p

pizz.

univ. arco

p

⁴⁾ В печатном издании в этом такте партии гобоев и фагетов изложены так:

Ob.

Fg.

380

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
A.
ARCHI

p
dim.
p dim.

Allegro ma non tanto

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
G.o.
ARCHI

f
mf
p
pp
mf
f
mf
pp
mf
f

Allegro ma non tanto

* В печатном издании помечен метрономом: ♩ = 120
 ** См. примечание к такту 333
 *** В этом такте партии виолончелей и контрабасов взяты из экспозиции (см. такт 333)

390

Fl. c.
Fl.
Ob.
Cl. in G
Cl. in Bb
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
T-br
ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
T-br
ARCHI

*) Партии тромбонов в последующих двух тактах по аналогии взяты из печатного издания. (см. 5 тактов дальше)

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
ARCHI

400
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
ARCHI

Corni III-IV muta in A

Musical score for page 74, featuring woodwinds and strings. The instruments listed are Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Clarinet I (Cl. I), Bassoon I (Fg. I), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone III (Trbn. III). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The string parts are marked with *div. pizz.* and *pizz.* and include dynamic markings like *p*.

Allegro molto (alla breve)

Musical score for page 75, continuing the woodwind and string parts. The instruments listed are Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Bassoon I (Fg. I), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trombone III (Trbn. III), and Contrabasso (G.c.). The woodwind parts are marked with *mf* and *legatissimo*. The string parts are marked with *non div.*, *non div. arco*, and *non div. arco*. A rehearsal mark **410** is present at the beginning of the woodwind section. The tempo is *Allegro molto (alla breve)*.

В печатном издании пометки метроном: ♩ = 88

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tb.

Tp.

T-ro

G.o.

ARCHI

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tb.

Tp.

T-ro

G.o.

ARCHI

a) В печатном издании в последующих двух тактах партии фоготов в III и IV валторн непереваны так. Cr. III-IV

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
АВСНИ

*) В печатном издании в последующих четырех тактах партии фоготов, валторн и труб изложены так:

Fg.
Cr.
Trb.

Picc.
Fl.
Ob.
C. angl.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
G. o.
АВСНИ

*) В печатном издании в последующих трех тактах партии фоготов и валторн изложены так:

Fg.
Cr.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
G. o.
ARCHI

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
T - ro
P.
G. o.
ARCHI

Picc.
Fl.
Ob.
C. in E.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
T-ro
P.
G. o.
ARCHI

p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto

The musical score is arranged in four systems. The first system contains Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The second system contains Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, and Euphonium. The third system contains Trombone, Percussion, and Gong. The fourth system contains the string section, labeled 'ARCHI'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The number '440' is written in a box at the top of the page.