

Voi che sapete

from *The Marriage of Figaro*

Andante con moto. ♩=110 approx.

Musical score for the first system of 'Voi che sapete'. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in Eb, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Violoncello e Basso. The tempo is 'Andante con moto' with a metronome marking of approximately 110 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The Flute part is mostly silent. The Oboe part begins with a 'dolce' marking. The Clarinet in Bb and Bassoon parts also feature 'dolce' markings. The Horn in Eb part has a 'p' marking. The Violin I and II parts are marked 'pizz.' and 'p'. The Viola part is marked 'p pizz.'. The Soprano part is silent. The Violoncello e Basso part is marked 'pizz.' and 'p'. The score spans five measures.



Musical score for the second system of 'Voi che sapete'. This system includes the vocal line and the lower instrumental parts. The tempo remains 'Andante con moto' at approximately 110 beats per minute. The key signature and time signature are consistent with the first system. The Flute part begins with a 'dolce' marking and a box labeled 'A' above the first measure. The Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon parts continue their accompaniment. The Horn in Eb part has a 'p' marking. The Violin I and II parts continue with 'pizz.' and 'p' markings. The Viola part continues with 'p pizz.'. The Soprano part enters with the vocal line: 'Voi che sap - e - te Che co - sa è a - mor Don - ne ved -'. The Violoncello e Basso part continues with 'pizz.' and 'p' markings. The score spans five measures.

Voi che sapete

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Eb Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Vc./Cb

e - te S'io l'ho nel cor, Don - ne ved - e - te S'io l'ho nel cor.



21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Eb Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Vc./Cb

Que - llo ch'io pro - vo Vi - ri di - ro E per me nuo - vo Ca - pir nol

28 **B**

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Eb Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
S.
Vc./Cb

so Sen - to un af - fet - to Pien di de - sir Ch'o - ra è di - let - to

B
Em

35 **C**

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Eb Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
S.
Vc./Cb

Ch'o - ra è ma - tir Ge - lo, e poi sen - to L'al - ma avvam - par E in un mo -

C

Ma che sapete

42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Vc./Cb

men - to — Tor - no a ge - lar. Ri - cerco un be - ne Fuo - ri di me,

a

D



49

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Vc./Cb

Non so chi il tie - ne, Non so cos' è Sos - pi - ro ge - mo sen - za vo - ler Pal - pito e

Em **E** Em Em

mf

mf

E

55 5

Voi che sapete

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

lla
tre - mo sen - za sa - per; Non tro - vo pa - ce not - te, nè di Ma pur mi pia - ce lan - guir co -

Vc./Cb.

61

F

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

si. Voi che sap - e - te Che co - sa è a - mor Don - ne ve

F

Vc./Cb.

Voi che sapete

G

Fl. *3*

Ob. *3*

Cl.

Bsn.

Eb Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
de te S'io l'ho nel cor, Don - ne ve - de - te S'io l'ho nel

Vc./Cb



Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *tr*

Bsn. *tr*

Eb Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
cor Don - ne ve - de - te, S'io l'ho nel cor.

Vc./Cb