

Coro. Nella creazione del Mondo. D. Haydn.

mezzo Allegro

Accompagnamento del Basso

Al. 1.^o
Moderato

Sottovoce

Musical staff with notes and lyrics: Del signor Lo

Musical staff with notes and lyrics: Spirito scorrea sull'acqua e Dio

Musical staff with notes and lyrics: disse. Luce si' faccia, e si' fe'

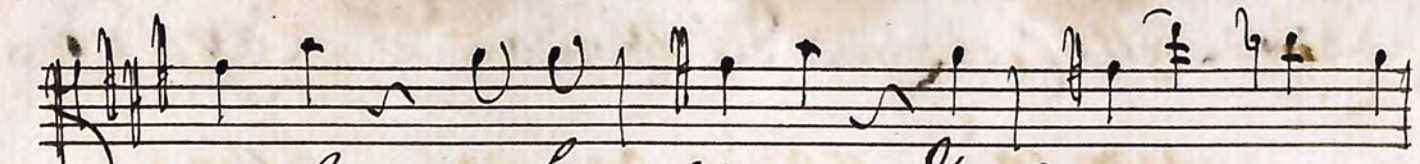
Musical staff with notes and lyrics: Luce.

Al. 2.^o
All. Mod.
Musical staff with notes and lyrics: Lo pavento, L'affanno Lo Regno. Lo Spa

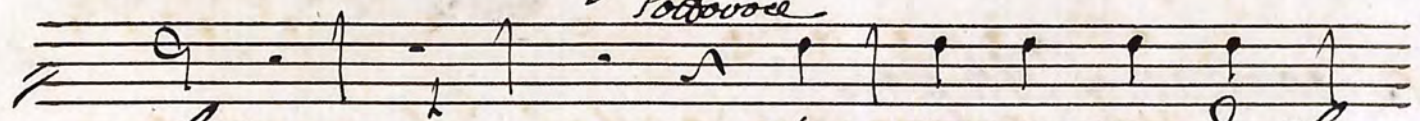
Musical staff with notes and lyrics: vando. L'affan — no Lo Regno, L'affanno Lo

Musical staff with notes and lyrics: Regno, nel pallido — li do regno, nel

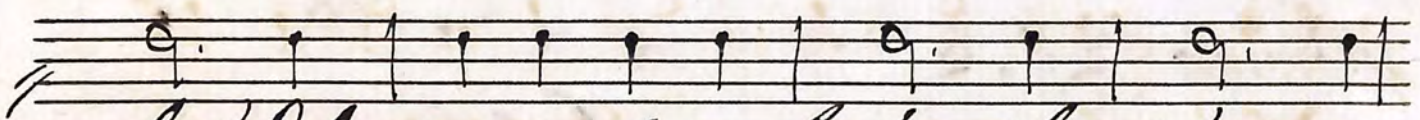
88/2
Musical staff with notes and lyrics: pallido regno, L'affanno, Lo Spa



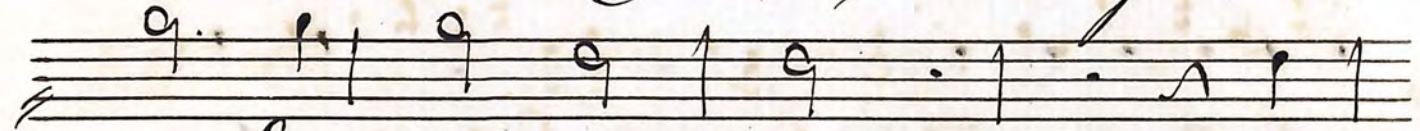
-vento, e lo spavento I'è ser-no ve



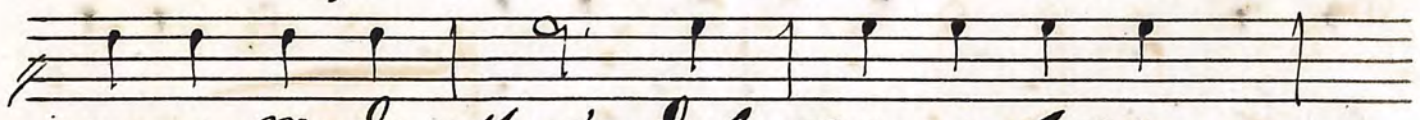
-len e' un nuovo mondo al



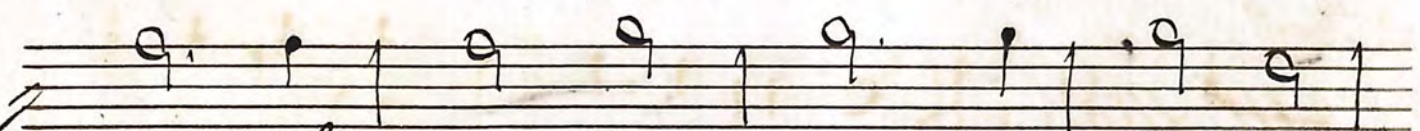
-lor, del nume crea tor, al gran co-



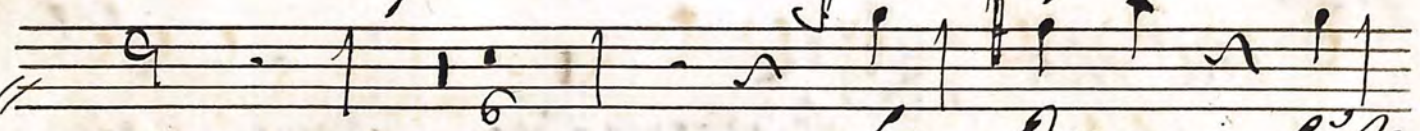
mando appa - re, un



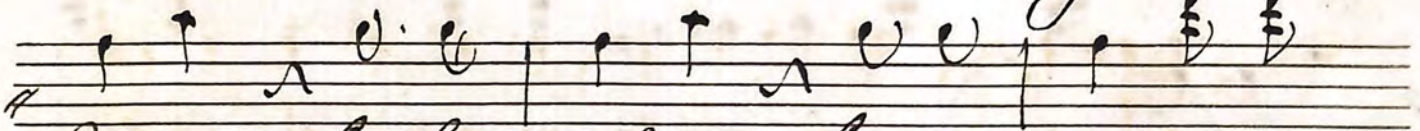
nuovo mondo allor del nume crea



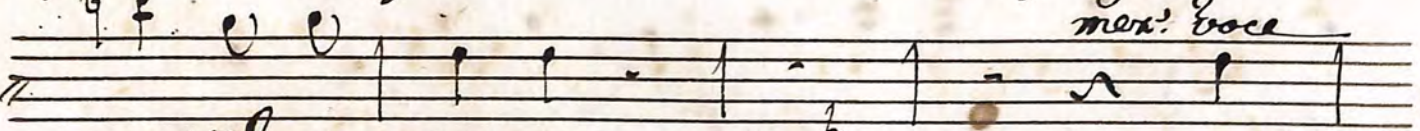
-tor, al gran coman- do appa



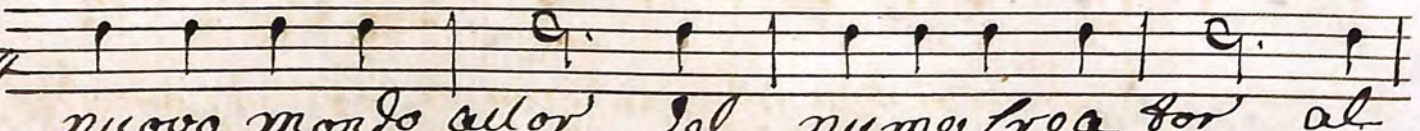
-re, Lo Regno, L'af-



-fanno, Lo spavento, Le accompagnan nel



pallido regno, e' un,



nuovo mondo allor del nume crea tor al

gran co- mando ap- pa- re,

un nuovo mondo allor' del nume crea-

- tor, al gran comando appa-

- re, al gran comando appar, del nume

crea- tor.

Al. 3^o

albe Lodi' in buonano,

al grande au- tor, al grande au- tor,

e dal secondo e dal se-

condo di, e dal be-

albe Lodi' in buonano, al grande au- tor, al grande au- tor del'

Dj: *ed albe Lodi in*
buonano, al grande, al grande auctor,
al grande auctor, al grande auctor, ed al se
condo, ed al secondo Di, ed al be, ed
albe, ed albe Lodi in buonano al grande au-
tor, al grande auctor del Dj: 2

è il Sommo auctor corc

~~Allegro vivace~~
Si' mano all'arpe,
qua' qua' La' ebra ai suoni L'Ebra, ai
suoni L'Ebra su' canti il lignor, su'

canbi il Signor, su canbi il Signor, su

canbi il Signor, Di tanti pregi e

tanti, il mondo egi' a dorno, egi' a dorno, il

mondo, il mondo a dorno, Di tanti pregi e

tanti, il mondo, il mondo, il mondo a dor-

no, Di - tanti pregi e' tanti, il

mondo a dorno - Di tanti, Di tanti pregi

Di - tanti pregi, Di tanti, Di san-

- ti a dorno, Di tanti pregi e' tanti, il

mondo a dorno, Di tanti pre

— gi' aorno, il suo poter —
 — si can — — — si, che si gran cosa o.
 pro, si canbi, si canbi, che si gran cosa o pro,
 su su, su, su, si canbi il suo po:
 — bere, si canbi, si canbi che si gran cosa o pro,
 il suo potere si canbi, si canbi, si
 canbi, si can — bi, che
 si gran cosa o pro, gran cosa o pro.
 con esaltando i vanbi.

A. 5.º
All.º

ba - leano i cieli, le

Gloria dell'ignora,

L'opre di sua man il firma - men -

so, e L'opre di sua

man, il firma - men so, 19.

pa le ja no i Cieli, le glorie del si -

gnora, e L'opre di sua man, pa

le ja il firmamen so, e

L'opre di sua man, pa - le ja il firmamen

so, 36 2 pa

le ja no i Cieli, le glorie, le glorie

e' Sopra di sua man, pa le sail
 Firmamento. 10 e'
 Sopra di sua man, pa leja il Firmamento,
 e' Sopra di sua man, pa leja il Firma-
 mento, 2 e' Sopra di sua man
 - pa leja il Firmamento, e' Sopra di sua
 man, e' Sopra di sua man, e' Sopra
 di sua man, pa leja, pa leja il Firma-
 mento, e' Sopra di sua
 man e' Sopra di sua man pa leja il

Fir - ma men - to, pa
 lya no i' Cie - li, la glo - rie le
 glorie e' L'opre di sua man, pa
 lya il Fir ma men to, il Fir ma men to, e'
 L'opre di sua man, e' L'opre di sua man, pa
 lya il Fir ma men - to, pa
 lya no i' Cie - li, la glo -
 rie del Pi - gr -
 ve, e' L'opre di sua man, il
 Fir ma - men to, il Fir ma men

So, il firmamen - to.

Fine della Prima Parte

A. 6 / *Toratto* / *123*
All. vivace *Grande illi*

- gnor- nel suo poter, e' La sua gloria, mai cadrà non

mai cadrà non mai, no' non mai ca

- dra, non mai mai no' non

mai cadrà, non mai no' non ma

- i, non mai ca dra, no' no' non

mai ca dra, grande illi

gnor- nel suo poter, e' La sua

gloria mai ca Ira, non mai, no, non

ma — — — i' non ca

Ira, no, no, non mai ca Ira.

grande e il li' gnor — nel suo poter

e' La sua gloria mai ca Ira, non

mai, non mai ca Ira

Voci giubilate

All. vivace

Com

gi'ta, compi'ta e' La grand'opra, La

mira, e' La va gheg- g'ia, il crea

dor, il crea- dor, il crea dor,
 noi pur plaudiam, plaudiam, cantiam plaudiam, can-
 tiam, noi pur plaudiam, noi pur cantiam, cantiam plau-
 diam, Di Dio La Lode suonar, fac-
 ciam suonar facciam suonar facciam
 Di Dio La Lode suonar, suonar facciam,
 noi pur plaudiam, noi pur cantiam Di Dio La
 Lode, suonar facciam, plaudiam can-
 tiam, cantiam plaudiam Di Dio La Lode, suo-
 nar facciam suonar facciam suonar facciam. H

All. vivace

Compi'tate La grande gra, can
 ti'am plaud'iam, can ti'am plaud'iam, can ti'am plau
 di'am can ti'am, can ti'am, can ti'am plaud'iam.

Ei' Solo e' Sommo, e' Sommo e' grande, alle lu
 ja.

L'al vero nume e' San
 to, tutti gal- ti'am col can to, ei' Solo e'
 Sommo, ei' Solo e' grande, alle lu
 ja, ei' Solo e' Sommo, e' Sommo e' grande, al
 le lu ja, alle lu ja. alle lu
 ja, alle lu ja. L'al vero nume e'

Sancto, tutti yaltri am, ei solo e' Sommo, ei
 solo e' grande, ei solo, ei solo e' gran
 de, alle lu ja, alle luja, alle lu
 ja, Ei solo e' Sommo, ei solo e' grande, allelu
 ja, alle luja, Ei solo e' sempre grande
 alle luja, alle luja, ei solo e' Sommo e'
 grande, alle luja, Tutti yaltri am col
 canto, ei solo e' Sommo, ei solo e' grande, e'
 Sommo e' grande, alle luja, allelu
 ja, alle luja, alle lu ja, alle lu

ja, alle luja, ei solo e' Sommo, ei solo e' grande
 e' Sommo e' grande alle luja, alle lu
 ja, alle luja. ei solo e' grande
 ei solo e' Sommo, ei solo, ei solo
 e' Sommo e' grande, e' sal pa ra' e'
 sal pa ra'.

Fine della Seconda Parte

Sequiamor' lor concenti.

A. G. 23

Adagio

Rijunoni, ri
 Suoni in ogni e' bade, Si' gnor, Si' gnor La tua bon

fade, riuoni in ogni e da de,

Signor, Signor, La tua bonta de

riuoni in ogni e da de, Signor

Signor, La tua bonta de, e

La tua man, e La tua man

All^{to}

36 Fra via, tua nunzia le

glorie del Sommo Da bor, wa via tu anunzia, le

glorie, il sapere del Sommo, del Sommo Da

bor. 49. Lo da ve, Lo da ve il Si-

gnor, Lo da ve, Lo da ve il Signor,

grande il suo nome, siccome il po ber,

grande il suo nome, siccome il po ber. 52

voi. voi tutti L'ecceleso da tor.

voi tutti L'ecceleso da-tor, can baba, can

baba, L'ecceleso da tor. 36 Glo-

riva' to gloria, pos- sente Crea

- tore,, de vuoi L'universo, e d

eccolo e' gia' Pre man va e' de

vo va, La Terra sta do ra, La

Terra La Terra sta do-

ra, sua Santa memo

-ria, e -terna viva, e -terna vi

viva, Sua Santa memo

ria, e -terna viva, e -

terna - - - na viva

e -terna viva, sua

Santa memo - - - ria, e -terna vi

viva, e -terna, e -terna

- - - na, Pre

manba, e -terna, e -terna

sa, se man-to La Terra & a

- Jora, Sua Santa memoria

e ser - na viva; Sua

Santa memoria, E - ser -

na viva; e - ser - na vi

va; Sua Santa me mo -

ria, e -terna, e ser na sa - ra

- e - ser - na sa ra; eterna sa

ra;

O di saper più, che non s'è per messo.

N. 10

Andante

Musical staff with notes and lyrics: Su si plauda, su si canbi

Musical staff with notes and lyrics: su lodiamo il crea tora, bella gara ac

Musical staff with notes and lyrics: - cenda i canbi; nel dar sfogo al nostro a mo -

Musical staff with notes and lyrics: - ve, *all.* Eterna sia signor, La gloria

Musical staff with notes and lyrics: sua, a - - - - - men.

Musical staff with notes and lyrics: a - - - - - men,

Musical staff with notes and lyrics: Eterna sia signor, La gloria sua, la gloria

Musical staff with notes and lyrics: sua, a - - - - - men, Eterna

Musical staff with notes and lyrics: sia signor, La gloria sua, a - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups. Below the staff, there are markings: a wavy line, the word "meno", a vertical bar, and another wavy line followed by "a" and another "meno".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a wavy line, "a", another wavy line, "meno", and the text "Eterna gloria, Signor' La".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "gloria tua, Eterna gloria Signor' La".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is "gloria tua, a", then "Solo" above the staff, followed by musical notation, then "a", "meno", and "a".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is "meno", then "Tutti" above the staff, followed by musical notation, then "Eterna gloria Signor'".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "Eterna gloria Signor' La gloria tua, a".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a wavy line, "meno", and "a".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a wavy line, "meno", and "a".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "Eterna gloria Signor' La gloria tua, a".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "Eterna gloria Signor' La gloria tua, a".

— men, a — men, a — — —

— men, a — men, a — men,

Su si' plauda, Su si' canbi, 2

Eterna fia e berna a ter —

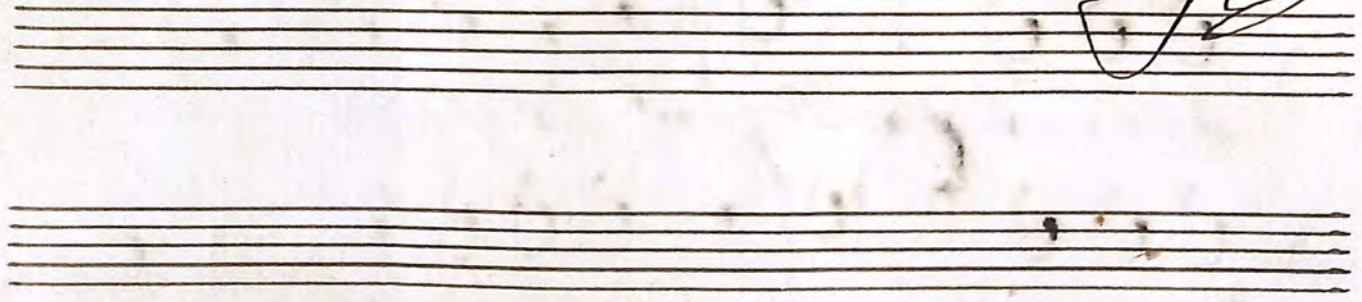
— na fia si' gnor la gloria

su — a, Su si' plauda, Su si'

canbi, e berna fia la gloria tua

amen amen.

Finis



This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper is off-white and shows signs of age, including some light brown staining and ghosting of text from the reverse side. The ghosting is most prominent in the middle sections of the page, where words like "The" and "of" are faintly visible. The page number "20" is written in the top right corner.

