

BSB



**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXIX.

O p e r n

Band XV.

Camerlano.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

159/1

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Camertone

Opera

di

G. F. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MAYACENSIS

TAMERLANO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

TAMERLANO, Imperator de' Tartari.	Alto.
BAJAZETE, Imperator de' Turchi, prigionero di Tamerlano.	Tenore.
ASTERIA, figlia di Bajazete, amante di Andronico.	Soprano.
ANDRONICO, principe Greco, confederato del Tamerlano.	Contr'alto.
IRENE, principessa di Trabisonda, promessa sposa di Tamerlano.	Soprano.
LEONE, confidente di Andronico e del Tamerlano.	Basso.
ZAIDA, confidente di Asteria, che non parla.	

La Scena è in Prusa, capitale della Bitinia, la prima città occupata dal Tamerlano dopo la sconfitta de' Turchi.

Vorwort.

TAMERLANO wurde in der Zeit vom 3. bis zum 23. Juli 1724 geschrieben und am 31. October jenes Jahres im Theater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Das im Appendix Zusammenstellte besteht aus ersten Entwürfen.

Preface.

TAMERLANO was written in the period from the third to the twenty third of July 1724, and first performed in the Theatre of the Royal Academy of Music in London on the 31st October of the same year. The words are by *Nicola Haym*.

The pieces brought together in the Appendix consist of first draughts.

LEIPZIG, Aug. 1, 1876.

OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

4 6

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *tr*.

Bassons. Tutti.

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues from the first system, with similar rhythmic and melodic patterns. It includes dynamic markings like *f* and *tr*.

Third system of musical notation, featuring five staves. The notation continues, showing more complex rhythmic figures and melodic lines. It includes dynamic markings like *f* and *tr*.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The notation continues, concluding the piece with various rhythmic and melodic elements. It includes dynamic markings like *f* and *tr*.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring five staves. The music continues with complex rhythmic textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring five staves. The notation shows a continuation of the musical themes established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system concludes with the tempo marking "Grave." above the first staff.

Adagio.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

MENUET. (c. pag. 145.)

Tutti unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Cortile nel palazzo di Tamerlano,
luogo dove stà imprigionato Bajazete.

BAJAZETE, ed ANDRONICO.

Largo, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

ANDRONICO.

E - sci, e - sci, oh Si - gnore! ab - bia li - be - ro il pie - de in que - sta re - gia.

Bajazet (*sorte dalla prigion.*)

Pren-ce, lo sò, ti de-vo que-sto di li-ber-tà brie-ve mo-men-to, e per-chè il de-vo a te,

Andronico.

Bajazet.

men gra-ve'l sen-to. Nò, Ba-ja-zet, al Ta-mer-lan tu'l de-i. Al Ta-mer-lan? da

lui li-ber-tà non vogl' i-o, da lui, che ap-pe-na sa-ria de-gno por-tar la mia ca-te-na.

Andronico.

Bajazet.

Andronico.

M'hai tu pie-tà? M'af-fligge al-lor che'l chie-di. Dam-mi il tuo fer-ro! Ah! mio Si-gnor, non

Bajazet.

mai. Tu'l nie-ghia me, per me pie-tà non hai; non me'l nieghi il mio ar-dir: que-sto mi

(Leva di mano ad una guardia la daga.)

Andronico.

tragga al-la mia li-ber-ta-de, o con la vo-stra, o con la mor-te mi-a; in-die-tro! Ahi me! tu

Bajazet.

sei.... Son Ba-ja-zet an-co-ra, ben ch'io sia pri-gio-nier. Nò, nò, non vo-glio dal Tamer-lan nè

(tenta d'uccidersi.)

Andronico.

li-ber-tà nè vi-ta; io vo' mo-ri-re, o sia ra-gio-ne, o or-go-glio. Fer-ma! Si-gnor, che fai? tu mo-

Bajazet.

-rir? ed A - ste-ria? Ah, tu mi sve-gli in se - no un mol - le af - fet - to, per cui sen - to lan -

-guir la mia co - stan - za. Que - sto è il so - lo spa - ven - to che mi fà il mio mo - rir, la - sciar la fi - glia.

Andronico.

Bajazet.

E in qual grand'uo - po, oh De - i! Ah! mio de - stin, trop - po cru - del tu sei! son trà

cep - pi, e m'in - sul - ta il mio ne - mi - co; hò in ma - no la ven - det - ta, e pur la per - do;

pos - so mo - ri - re, e an - co - ra mè fa - ta - le il mio a - mor; nè vuol, ch'io mo - ra. *(getta il ferro.)*

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
BAJAZET.
Bassi.

Forte e lie - to a mor - te an - drea, se ce - las - si ai pensier mie - i della fi - glia il gran - de a - mor, se ce -

- las - - - - si ai pen-sier mie-i - della fi-glia il grande a mor;

forte e lie-to a mor-te an-dre-i, se ce-las-si ai pen-sier mie-i della

figlia il grande a mor, for-te e lie-to a mor-te an-dre-i, se ce-las-si ai pen-sier mie-i della fi-glia, della

figlia il grande a mor, della figlia il grande a mor.

tr *p*

Se non fos-se il suo cor-

(Fine.)

-do-glio, tu ve-dresti in me più or-go-glio, io morrei con più va-lor, con più va-lor,

io mor-rei con più va-lor; — se non fosse il suo cordo-glio, tu ve-dresti in me più or-go-glio, io mor-

-rei con più va-lor, — io mor-rei con più va-lor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA II.

ANDRONICO, e poi TAMERLANO.

Andronico.

Non si per-da di vi-sta il di-spe-ra-to; ser-vi-si A-ste-ria in lui, e nel suo a-mante a-mi la fi-glia al

Tamerlano.

-men l'a-mor del pa-dre. Pren-ci-pe, or o-ra i Gre-ci ha po-stoin mio po-ter il vo-stro im-

-pe-ro, ond'io vi ren-do il tro-no. Il Ta-mer-la-no non u-sur-pa l'al-trui, vin-ce, e lo

do-na. Io vi di-chia-ro im-pe-ra-tor; po-tre-te par-tir a vo-stro gra-do. I-te a Bi-

Andronico.

Tamerlano.

-san-zio! Ah! mio si-gnor, è grande il do-no e il do-na-tor; mà... Il ri-fiu-

Andronico.

-ta-te? Nò, si-gnor; mà si presto di-vi-der-mi da voi? deh! la-scia-te che ap-

Tamerlano.

-prenda vi-ci-no an-co-ra al vin-ci-tor del mondo il me-stie-ro dell'ar-mi. An-dro-ni-co, il con-

-sen-to, an-zi lo bra-mo; te-me-va im-pa-ziente la bra-ma di re-guar; mà il vo-stro in-

Andronico.

-du-gio de-ve ser-vir-mi a vin-ce-re un ne-mi-co. Qual ne-mi-co ri-ma-ne? si-gnor, tut-to il mio

Tamerlano.

sangue... Non vè duo-po di sangue per de-bel-lar un prigio-nier, che so-lo ha il suo or-goglio in di-fe-sa; è

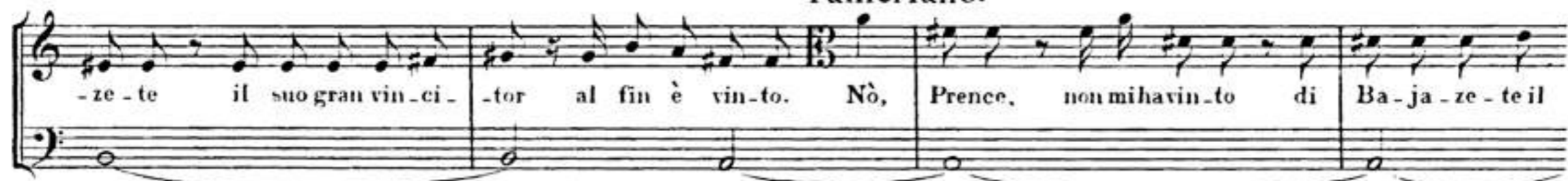


que-sti l'Ot-to-man; in fi-ne, io vo-glio che di no-stra u-nion sia vo-stro il mer-to.

Andronico.

La vo-stra u-nion? oh giu-sti cie-li! è que-sto il mi-glior de' miei vo-ti; nel duol di Ba-ja-

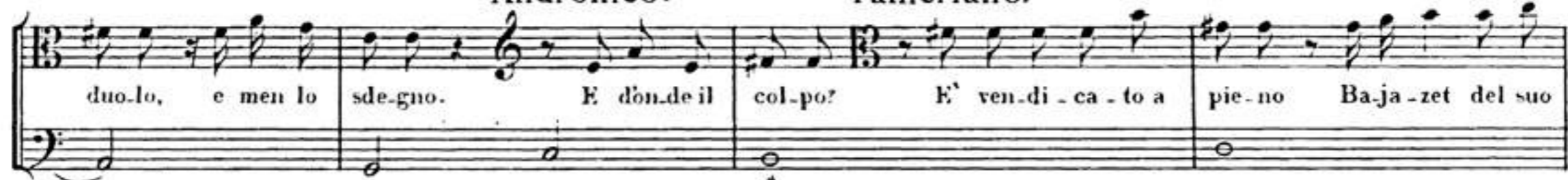
Tamerlano.



-ze-te il suo gran vin-ci-tor al fin è vin-to. Nò, Prence, non mi ha vin-to di Ba-ja-ze-te il

Andronico.

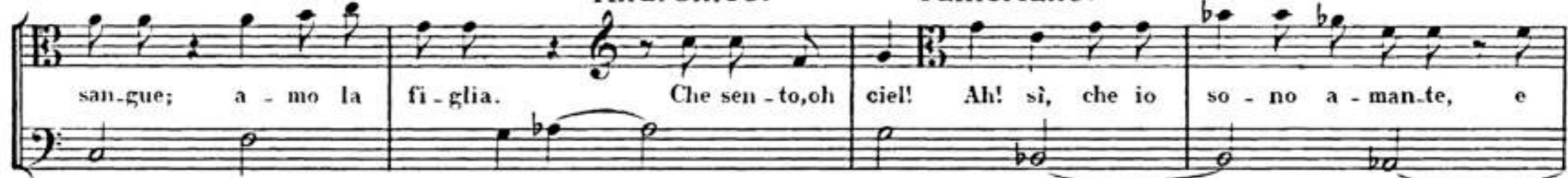
Tamerlano.



duo-lo, e men lo sde-gno. E don-de il col-po? E' ven-di-ca-to a pie-no Ba-ja-zet del suo

Andronico.

Tamerlano.



san-gue; a-mo la fi-glia. Che sen-to, oh ciel! Ah! sì, che io so-no a-man-te, e

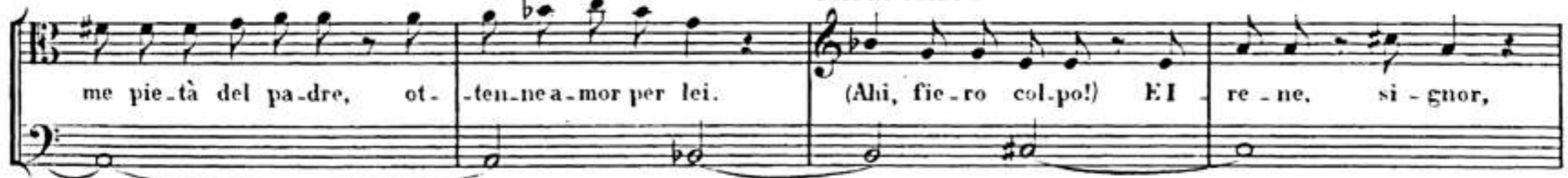
Andronico. Tamerlano.

di tal can-gia-men-to voi sol sie-te la col-pa. I-o? Sì; quan-do il su-per-bo ir-ri-



-ta-va i miei sde-gni, mi con-du-ce-ste a' pie-di la mia fu-ne-sta vin-ci-tri-ce; il pianto, che chiede-va da

Andronico.



me pie-tà del pa-dre, ot-ten-ne a-mor per lei. (Ah! fie-ro col-po!) EI-re-ne, si-gnor,

Tamerlano.

Andronico.

che già s'a-van-za al vo-stro let-to? Non de-ve es-ser mia spo-sa: la de-sti-no per voi. Per me, si-

Tamerlano.



-gno-re? Per voi; non posso fa-re scel-ta mi-glior, nè voi miglior ac-qui-sto; non chie-do in ri-compensa, che il con.

- sen - so d'un pa-dre, per-chè sal-ga u - na fi-glia al maggior tro-no; da voi lo spe-ro, e non lo spe-ro in

va - no, se pen-se - re - te, che l'im-pe-ro e I - re - ne am-bi - due do-ni son del-la mia ma - no.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

TAMERLANO.

Bassi.

p *s* *f*

p *f*

Vo' dar

pp *pp* *pp*

pa - ce a un al - ma al - tie - ra, ac - ciò ren - da men se - ve - - ra l'i - ra sua, il

musical notation system 1 with lyrics: suo fu - ror, ac - ciò ren - da men se - ve - ra

Adagio. *a tempo.*

musical notation system 2 with lyrics: lì - ra su - a, il suo fu - ror, lì - ra su - a, il suo - fu ror;

musical notation system 3 with lyrics: vo' dar pa - ce a un al - ma al - tie - ra, vo' dar

6
4

musical notation system 4 with lyrics: pa - ce a un al - ma al tie - ra, ac - ciò ren - da men se - ve - ra lì - ra sua, il

musical notation system 5 with lyrics: suo fu - ror, ac - ciò

ren - da men - se - ve - ra li - ra su - a, il suo fu - ror,

li - ra su - a, il suo fu - ror.

Ad - dol - ci - ta la sua pe - na, scio - glie - rò quel - la

ca - te - na, ch'o - dio ac - cen - de nel suo cor,

ch'o - dio ac - cen - de nel suo cor.

Dal Segno.

§ (partic.)

SCENA III.
ANDRONICO solo.

ANDRONICO.

Il Tartaro a ma A steria; ed i o ne fui ca gion? incauto a mante! non sa pe vi per prova, che non avea quel volto, che a lasciar si veder per far si a mare? ma ciò non basta; de vo tradir anco me stesso? Che fa rò! son a mante, e son mo narca, ma son be ne fi cato; se il fos se an cor, non vo pa re re in grato.

ANDRONICO.

Bassi.

Largo.

Bel la A ste ria, bel la A ste ria, il tuo cor mi di fen da, se tra di sce la boc ca il pen sier, se tra di sce la boc ca il pen sier; bel la A ste ria, bel la A ste ria, il tuo cor mi di fen da, se tra di sce la boc ca il pen sier, se tra di sce la boc ca il pen sier; bel la A ste ria, il tuo cor mi di fen da, se tra di sce la boc ca il pen sier, se tra di sce la boc ca il pen sier, se tra di sce la boc ca il pen sier.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

- sier!

Par ch'offenda l'amante la fe-de, mà lo chie-de a-mi-sta-de, mà lo chie-de a-mi-sta-de e do-ver, mà lo

chiede a-mi-sta-de, mà lo chie-de, mà lo chie-de a-mi-sta-de e do-ver, a-mi-sta-de e do-ver.

Da Capo.

SCENA IV.

Appartamenti destinati a Bajazete ed Asteria nel palazzo del Tamerlano.

ASTERIA, e poi TAMERLANO.

Asteria.

Il for-tu-na-to An-dro-ni-co ri-tor-na all'im-pe-ro de' Gre-ci? nel-la cru-del gior-

-na-ta, che il Ta-mer-lan vin-se mio pa-dre in cam-po, con la mia li-ber-tà per-dei me-stes-sa; che

più? l'a-mai, e l'a-mo; or lo spie-ta-to si por-taa u-na co-ro-na, e me qui

Tamerlano (entra.)

la-scia al-le ca-te-ne? in-gra-to! Non è più tempo, A-ste-ria, di ce-lar-vi un se-gre-to, a cui le-

-ga-ta stà la vo-stro for-tu-na, di Ba-ja-zet, di An-dro-ni-co, e la mi-a: og-gi, se voi brama-te, avran

Asteria.

fi-ne i miei sdegni, e al ge-ni-to-re da-rò cor-te-se li-ber-ta-de, e pa-ce. Vinci-tor già del mondo, non vi ri-

Tamerlano.

-man per render-ci fe-li-ci, che vin-ce-re voi stes-so. Son vin-to, e a-mor n'hail mer-to. An-dro-ni-co ne

Asteria.

tratta con Baja-ze-te, ai pat-ti del tri-on-fo man-ca il vo-stro con-sen-so. For-se An-dro-ni-co ot-ten-ne da

Tamerlano.

Asteria.

voi... Al Gre-co prence è no-to il mio vo-le-re, e già fa-vel-la di vo-stre noz-ze al pa-dre. Di miei nozze con

, Tamerlano.

chi? Col Ta-mer-la-no. Sì, vi a-do-ro, oh bel-la; io lo di-co, e ciò

Asteria.

ba-sta. Si-gnor, se il prence Gre-co ne-ces-sa-rio si ren-de a que-ste noz-ze,

Tamerlano.

pria d'in-ol-trarmi in-ten-do u-dir dal-la sua boc-ca il mio de-sti-no. Io v'ac-con-sen-to, an-zi lo

bra-mo; il Gre-co non può chio-prar per-me; gli ren-do il tro-no, e gli ce-do per voi d'I-re-ne il

Asteria.

Tamerlano. Asteria.

Tamer. Asteria.

Tamerlano.

let-to. Co-me! di chi? D'I-re-ne. Ad Androni-co? Sì. Ed ei lac-cet-ta? A-ste-ria, io vi do

tempo a un gran consi-glio; u-di-te il Gre-co, e per-sua-de-te il pa-dre; u-no hain pre-mio due

tro-ni, e l'al-tro li-ber-ta-de, pa-ce e vi-ta; pen-sa-te-vi! da voi so-la di-

-pen-de, ren-der del ge-ni-tor fe-li-ce il fa-to, grande un a-mi-co, e un vin-ci-tor be-a-to.

Allegro.

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

Violini: Treble clef, 2/4 time signature. Tamerlano: Alto clef, 2/4 time signature. Bassi: Bass clef, 2/4 time signature. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor).

Violini: Treble clef. Tamerlano: Alto clef. Bassi: Bass clef. Lyrics: *Dam-mi pa - ce, oh vol - to a - ma - to, e a - vrà pa - ce il ge - ni - tor, —*

Violini: Treble clef. Tamerlano: Alto clef. Bassi: Bass clef. Lyrics: *dam-mi pa - ce, — oh vol.to a - ma - to, oh vol.to a - ma - to, dammi pa - ce, oh vol.to a*

Violini: Treble clef. Tamerlano: Alto clef. Bassi: Bass clef. Lyrics: *- ma - to, oh vol.to a ma - to, e a - vrà pa - ce il ge - ni tor; oh vol - to a ma - to,*

Violini: Treble clef. Tamerlano: Alto clef. Bassi: Bass clef. Lyrics: *dam - mi pa - ce, oh vol - to a ma - to, dam - mi pa - ce, oh vol - to a ma -*

Violini: Treble clef. Tamerlano: Alto clef. Bassi: Bass clef. Lyrics: *- to, e a - vrà pa - ce il*

Adagio. *f*

ge - ni - tor, e a - vrà pa - ce il ge - ni - tor.

f

(Fine.)

Il tuo sde - gno sia pla - ca - to dal tor - men - to ch'hò nel cor, dal tor - men -

- to ch'hò nel cor, — dal tormen - to ch'hò nel cor, ch'hò nel cor;

Da Capo.

il tuo - sde - gno sia - pla - ca - to dal - tor - men - to ch'hò - nel cor.

SCENA V.
ASTERIA sola.

ASTERIA.

Ser - ve A - ste - ria di prezzo al Gre - coin - fi - do, per ac - qui - star nuo - ve co - ro - ne? Ah! in -

6

- de - gno! il mio fe - de - le a - man - te a prò del mio ne - mi - co, e me - dia - to - re d'in - fa - mi

noz - ze al - lor chie - ra ri - va - le? Ah! ch'iu van mi giu - rò più vol - te a - mo - re!

Larghetto.

(Viol. I. Oboe I.)
Tutti unisoni.
(Viol. II. Oboe II.)

(Viola.)

ASTERIA.

(Bassi.)

Viol. (senza Ob.)

pianiss.
Viol. (senza Ob.)

Se non mi vuol a-mar, al-

pp
pianiss.

-tor, il tra-di-tor, — il cor mi ren - da, il cor mi ren - da; se non mi vuol a - mar, al-

-me.no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, — il cor mi ren - da, al - me.no il tra-di-tor, il tra-di-

Tutti. *tr*
f
f
Adagio.
 -tor il cor mi ren - da.

Viol.
p
p
p
 Se poi lo ser.ba an - cor, che non lo sprezzì al - men, o — nel a - mar.lo il sen poi

(Fine.)

non l'of-fen-da; se poi lo ser-ba an-cor, che non lo sprezzì al-men, o — nel a-mar-lo il sen poi non l'offen-

- da, poi non l'of-fen-da! Sei

Dal Segno.

6 (Mentre vuol partire si trattiene, vedendo venire il padre e l'amante.)

SCENA VI.

BAJAZET, ANDRONICO, ed ASTERIA.

Bajazet.

Andronico.

Bajazet.

Non a-scol-to più nulla. Al-me-nou-di-te la vo-lontà d'A-ste-ria! El-la è mia fi-glia. Non ti par-

6

Andronico.

-ti-re, A-ste-ria, che di-te qui si trat-ta. (Ah! che s'el-la con-sen-te, io son per-

Asteria.

Bajazet.

-du-to.) Di me? (che du-bi-tar? sì, sì, già ve-do il tra-di-tor con fu-so.) E per-chè

Asteria.

Bajazet.

sò, che il mio sac-cor-da col tuo cor, per te ri-spo-si. Di che? Il no-stro ne-mi-co

(ahi, che nel dir-lo a - vampo di ros-sor, ar-do di sde-gno!) d'An-dro-ni-co col mezzo chie-de le noz-ze

tu - e, e m'of-fre in premio li-ber.ta-de e pa-ce. L'empio sà pur che fre.mo d'es-ser-li de-bi-

Andronico. Bajazet.

-tor sin del-la vi-ta. (E nul-la di-ce A-ste-ria.) Fi-glia, tu non ri-spondi? io mi cre-

6

-de - a, sù l'in-de-gna pro-po-sta ve-der-ti ac-ce-sa di di-spet-to e di-ra, mà in ve-ce tu va-cil-li

Asteria.

si - no su la re-pul-sa. Ah! fi - glia, fi - glia! Or che il Tar-ta-ro ren-de la co-ro-na ad An-

-dro-ni-co, il su-per-bo con la for-tu-na cangia co-re e af-fet-to. V'è no-to il don di

6

quel suo gran-de a - mi - co? li ce-de in pre-mio di mie noz-ze I - re - ne; or l'am-bi-zion e un

Bajazet. Andronico.

nuo-vo a - mor lo chiama o - prar, non già per noi, mà per se stesso. E ciò è ve-ro? Cru-de-le!

#

ta - cer non pos-so. A - ste-ria, al vo-stro a - man-te non con-vie-ne co-sì giu - sto rimpro-ve - ro;

sap-pia-te, che hò chieste que-ste noz-ze col ti - mor d'ot-te - ner-le, mà non ve - do che

voi sia-te pron-ta al ri - -fiu - to, co - me che fo - ste a rin - fac - ciar - mi in - giu - sta.

Bajazet.

Prence, A - ste - ria è mia fi - glia, io ri - spon - do per lei, e se tu l'a - mi,

no - to ti si - a che il Ta - mer - la - no a - man - te è il ri - va - le mi - nor ch'ab - bia a te - mer - si.

Van - ne, Pren - ci - pe, van - ne; tu con - so - la gli sde - gni, e a tut - to que - sto

ag - giungi pur, che s'an - co mi ren - des - se ol - tre la li - ber - tà dell' A - sia i re - gni, mi è più

Andronico.

gra - to il pia - ce - re di ne - gar - li mia fi - glia. (E A - ste - ria ta - ce.) Ma, si - gnor, la re -

Bajazet.

- pul - sa vi può co - star il ca - po. Non più! ti dis - si; van - ne, la ri - spo - sta tu ren - di al mio ne -

- mi - co, e la ri - spo - sta è que - sta: il ri - fiu - to d'A - ste - ria, e la mia te - sta.

6

Allegro.

Violini unisoni.
Viola.
BAJAZET.
Bassi.

Ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno,

ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, ar-mi di sde-gno, mor-rò in vit-to, e sa-rò

for-te, mor-rò in vit-to e sa-rò for - - - - - te, e sa-rò for-

- te; ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, ciel e

ter-ra ar-mi di sde-gno, mor-rò in vit-to e sa-rò for-te, sa-rò for - - - - -

- te, mor-rò in-vit-to e sa-rò for - - te, mor-rò in-vit-to,

sa-rò for - te, ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, mor-rò in-vit-to, e sa-rò for - - te.

Adagio.

Chi di-sprezza pa-ce e re-gno, non po-trà te-mer la mor-te;

(Fine.)

chi di-sprezza pa-ce e re-gno, non po-trà te-mer la mor - - te. Ciel e

Dal Segno.

SCENA VII.

ANDRONICO, ed ASTERIA.

Andronico.

A - ste - ria, non par - la - te? ai rim - pro - ve - ri vo - stri mal cor - ri - sponde que -
- sto o - sti - na - to si - len - zio, ond'è che - me - co sie - te sde - gna - ta o v'op - po - ne - te al pa - dre.

Asteria.

Cre - de - te ciò che più v'ag - gra - da. in - gra - to! punto non v'in - gan - na - te; v'a - mai, ve - lo con -

Andronico.

Asteria.

- fes - so; nè lo di - rei, se non do - ves - si o - diar - vi. O - diarmi? ah! princi - pes - sa! Non

re - pli - ca - te, An - dro - ni - co! es - se - gui - te gli or - di - ni di mio pa - dre, mà per me non

v'im - pe - gna - te a nul - la; non con - sen - to che gli re - chia - te il mio ri - fiu - to se il vo - le - te o il

Andronico.

mio con - sen - so men, se lo te - me - te. Leg - ge cru - del! de - vo par - tir,

Asteria.

cer - to dell' i - ra su - a, mà di mia sor - te in - cer - to. S'hò a sof - frir dall' a -

- man - te es - ser tra - di - ta, la via di non a - ma - re, oh A - mor m'ad - di - ta!

*Larghetto.*Violini e
Traversa.

ASTERIA.

Bassi.

Deh! la scia-te mi il ne-mi-co, se to-

-glie-ste a me l'a-man-te, stel-le a-mi-che, per pie-tà!

-mi-che, per pie-tà, deh! la scia-te mi il ne-mi-co, se to-glie-ste a me l'a-man-te, stel-le a-

-mi-che, stel-le a-mi-che, per pie-tà, per pie-tà! deh, la-

-scia-te mi il ne-mi-co, se to-glie-ste a me l'a-man-te, stel-le a-mi-che, per pie-tà!

deh, la - scia - te mi il ne - mi - co, se to - glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a - mi - che, deh, la -

- scia - te mi il ne - mi - co, se to - glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a - mi - che, per pie - tà!

stel - le a - mi - che, per pie -

Tutti.
Viola.
- tà! Ed all' (Fine.)

or que - sto ne - mi - co, se non pos - so a - ver - lo a man - te, po - trò o diar con li - ber - tà, po - trò o -

- diar, po - trò o diar con li - ber -

Violini (senza Trav.)
- tà. Dch, la - *Dal Segno.*

SCENA VIII.

Atrio nel palazzo di Tamerlano.
ANDRONICO da una parte, ed IRENE e LEONE dall'altra.

Irene.

Co-sì la spo-sa il Ta-mer-la-no ac-co-glie? quella spo-sa, ch'è re-de d'un va-sto im-

-pe-ro al Tar-ta-ro si do-na? M'avan-zo nella reg-gia, e fuor che il Ta-mer-la-no o-gni al-tro in-

Leone.

-con-tro? Il Gre-co Pre-nce è que-sto; in bre-ve a lui suc-ce-de-rà il mo-nar-ca.

Andronico.

Ver-gi-ne ec-cel-sa, io ven-go dal Ta-mer-lan pre-scel-to al grand'o-nor d'ac-co-gliervi in sua

Irene.

Andronico.

-ve-ce. M' il mio spo-so, dov' è? Dir-vi do-vrei, che lo son i-o, m' il

Irene.

cambio trop-po è di-for-me al vo-stro gran-de sti-no. M'ingan-nò dun-que il Ta-mer-la-no, o pu-re pen-

-ti-to di mie nozze vuol ch'io par-ta ne-mi-ca, quando ve-nia sua spo-sa? chi m'ad-di-ta la vi-a per tor-

-nar al do-ver quest' in-fe-de-le? chi m'as-si-cu-ra al-me-no da nuo-vi in-sul-ti, e chi m'accer-ta

Andron. Irene.

Andronico.

poi, che lo pos-sa ve-der per ven-di-car-mi? I - o. Ed in qual for-ma? U - di - te!

6 # 5 6 # 6

an-co-ra i-gno-ta voi sie-te al Ta-mer-lan; non è do-ve-re e-spor la ma-e-sta-de

#

a nuo-ve of-fe-se; fin-ge-te-vi compa-gna o mes-sag-gie-ra del-la sprezza-ta I-re-ne; pre-

Irene.
-ga-te, mi-nac-cia-te: il tem-po poi da-rà in-con-tro op-por-tun per i-sco-prir-si. Si fac-cia,

Andronico.
è que-sto il mezzo per sal-var il de-co-ro, e non ab-ban-do-nar la mia ra-gio-ne. Le-on vi servi-

6

Leone. Irene.
-rà scor-ta se-gre-ta. Ub-bi-di-en-te e fi-do, che tal cre-do gio-var al mio so-vra-no. An-

; ;

-dia-mo, a-mi-ci, e nel-la vo-stra fe-de di Tra-bi-son-da po-se-rà l'e-re-de.

;

A. Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

Bassons.

IRENE.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-*

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal crudel che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *vi-ta di ri-mo-ver, di ri-mo-ver l'em-pie-*

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *-tà; dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: *- ver, di ri - mo - - ver, di ri -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *- mo - ver l'em - pie - tà, ten - te - rò con la mia vi - ta di ri - mo -*

Third system of musical notation. The tempo marking *Adagio.* is placed above the vocal line. The lyrics continue: *- ver l'em - pie - tà, di ri - mo - ver l'em - pie - tà.*

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the piano accompaniment.

(Fine.)

Mà se poi ti-ran-no an-co-ra non a-scol.ta chi l'a-do-ra dimmi, — oh ciel! — dimmi, oh ciel! che mai sa-

p 7

-rà? che mai sa-rà? dimmi, oh ciel, dimmi, oh ciel, che-mai sa-rà!

Adagio.

Dal Segno.

Dal cru-del che m'ha tra-

B. *Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

Bassons.

IRENE.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: *Dal crudel che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: *-ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal crudel che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: *vi-ta di ri-mo-*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: *-ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal crudel che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

col Basso.

vi - ta di ri - mo - - - - - ver, di - - - - - ri - mo - -

- ver, di ri - mo - ver l'em - pie - tà;

dal cru - del che m'ha tra - di - ta ten - te - rò con la mia

(p)

vi - ta di ri - mo - - - - - ver l'em - pie - tà, di ri - mo - - ver l'em - pie -

- tà.

(Fine.)

Mà se poi ti_ran-no an-co-ra non a-scol-ta chi l'a-do-ra dimmi, — oh ciel! — dimmi, oh ciel! che mai sa-

-rà? che mai sa-rà? dimmi, oh ciel! dimmi, oh ciel! che mai sa-rà.

Dal Segno.
Dal cru-del che m'ha tra -

SCENA IX.
ANDRONICO solo.

Accomp.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ANDRONICO.
Bassi.

Chi vi - de mai più sven-tu-ra-to a-man-te? a -

-sconder mi con vien l'ar-dor ch'io sen-to, per sal-var l'Ot-to-man dall'i-ra in-giu-sta del Tar-ta-ro sde-

-gna-to; me-co s'a-di-ra A-ste-ri-a; cre-den-te mi in-fe-del da se mi scaccia, e di pu-

-nir l'in-fe-del-tà mi-naccia. Può con-tro un sen-es-ser più crudo il fa-to? e quando mai d'A-

6 4 4 2

-ste-ria io ri-ve-drò il sem-biante? Chi vi-de mai più sven-tu-ra-te a-man-te?

6 6

Andante.

(Viol. I. Oboe I.)
Tutti.

(Viol. II. Oboe II.)

(Viola.)

ANDRONICO.

(Bassi.)

Viol. (senza Ob.)

Ben - che mi spre - zi li - dol - che a - do - ro, mai non po - trei can - giar a - mo - re, mai non po -

- trei can - giar,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *Tutti.* The lyrics are: *mai non po - trei can-giar — a - mo - re;*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ben - che mi sprezzi — li - dol che a - do - ro, mai — non po - trei can-giar — a - mo -*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- re, ben - - che mi sprezzi li - - dol che a - do - ro, mai non po - trei can - giar, —*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mai non po -*

-trei cangiar a - mo - re, *tr* mai non po - trei, nò, non po - trei can - giar,

mai non po - trei cangiar a - mo -

Tutti.

- re. *tr* *tr*

p *p* *p* *p*

(Fine.)

p
Lu - sin - ghe e vez - zi non dan ri - sto - ro ai ma - li mie - i, al mio do - lo - re, —

— ai ma - li mie - i al — mio do - lo - re; lu - sin - ghe e

Adagio.
Da Capo.
Adagio.
vez - zi non dan ri - sto - ro ai ma - li miei, al mio do - lo - re.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Galleria, corrispondente al gabinetto del Tamerlano.

TAMERLANO, ed ANDRONICO.

Tamerlano.

A - mi-co, tengo un te-sti-mon fe - de - le del vo-stro in mio fa - vor fe - li-ce im - pie-go; al

Andronico.

fin col vo-stro mezzo la mia grande ne-mi-ca è già pla - ca - ta. Co-me, si - gnor, A - ste - ria?

Tamerlano.

Andronico.

Tamerlano.

Si, sa - rà mi - a, vo - stra mer - cè. Mà il pa - dre? Sò che il su - per - bo non v'as - sen - te an -

Andronico.

-co - ra, mà in - u - ti - le è il suo as - sen - so, se in mio fa - vor hò della fi - glia il co - re. (Ec - co al

6

Tamerlano.

fi - ne av - ve - ra - ti li miei so - spet - ti.) Vi duol che da al - tro lab - bro ab - bia l'ar - vi - so? a voi pe - rò la

Andronico.

de - vo, e hò pe - na non a - ver più, co - me pa - rer - vi gra - to. Do - po un si gran - de ac - qui - sto l'a -

Tamerlano.

Andronico.

-ve - te an - cor ve - du - ta? Dev'gui - dar - la a' momen - ti Za - i - da nel - le mie stanze. (Ed an - che que - sto, oh ciel!)

-ran-no
 co-ro-na

Tutti.
 -ti i no-stri a mo-ri!
 bel-la

ga-ra che fa-ran-no, bel-la ga-

-ra che fa-ran-no
 co-ro-na-

-ti i no-stri a mo-

First system of musical notation. It consists of four staves: Treble, two Bass, and another Treble. The lyrics are: *-ri!* *bel - la ga - ra che fa - ran - no*. The first staff has a *f* dynamic marking at the beginning and a *p* dynamic marking at the end.

Second system of musical notation. It consists of four staves: Treble, two Bass, and another Treble. The lyrics are: *co - - ro - na -*. The second Bass staff has a long melodic line with a slur.

Third system of musical notation. It consists of four staves: Treble, two Bass, and another Treble. The lyrics are: *- ti i no - - stri a - mo - - ri!*. The word *Tutti.* is written above the second staff. The first staff has a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves: Treble, two Bass, and another Treble. The first staff has a *tr.* (trill) marking above a note.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves: Treble, two Bass, and another Treble. The first staff is labeled *Viol. (s. Ob.)*. The word *Tutti.* is written above the second staff. The first staff has a *p* dynamic marking, and the second staff has a *f* dynamic marking. The system ends with *(Fine.)*.

Io sa - rò nel vo - stro gra - to e nel mio voi for - tu - na - to, can - ge - rem co - ri con

p

Viol.
p

co - ri, can - ge - rem co - ri con co - ri, can - ge -

- rem, can - ge - rem co - ri con co - ri. *Bella*

Dal Segno.

SCENA II.

ASTERIA, ed ANDRONICO.

Asteria.

Andronico.

(Qui l'in - fe - del! co - gliamo delle no - stre ven - det - te al me - no il frutto.) A - ste - ria, vi tur -

- ba - te? e che? te - me - te por - tar - vi for - se me pre - sen - te a un tro - no, per cui fù co - sì pronto il vo - stro

Asteria.

vo - to? Non hò a te - me - re nel portarmi a un so - glio, cui m'addi - ta - ste po - co fà il sen - tie - ro.

Andronico.

Ve-load-di-tai per-chè il fug-gi-ste, o al-me-no cre-dei che nol brama-ste; ma è troppo lu-mi-no-so del

Asteria.

Ta-mer-la-no il so-glio per fug-gir-lo, se poi l'of-fre un a-mante. Voi mio a-man-te? qual prova?

quella for-se, di get-tar-vi al par-ti-to del mio maggior ne-mi-co? sa-pe-va-te pur l'o-dio che contro il Ta-mer-

Andronico.

-lan nu-tre il mio sangue. Sa-pe-va l'o-dio, sì, mà non l'a-mo-re con cui guar-da-te il so-glio;

or so-dis-fat-ta, re-gnante, compia-ce-te-vi; mà pria sappia-te, che la vo-stra ambi-zion fu-ne-sta po-

Asteria.

-trà co-star la vi-ta a un pa-dre ge-ne-ro-so, a un fi-do a-mante. Pia-no, An-dro-ni-co,

pia-no! non mi gui-da am-bi-zio-ne o a-mo-re al tro-no; fa-rò ve-der... (mà A-

-ste-ria, o-ve tra-scorri?) voi mi spinge-te al so-glio, il dis-si e il di-co; e se voi non a-ve-ste o

co-re o for-za per di chia-rar-vi contro il mio ne-mi-co, a o-diar-lo nè men i-o

Andronico.

son più te-nu-ta. Quan-do ciò si-a, pro-te-ste-rò al-ta-mente con-tro le chie-ste

(entra Zaida e parla nell'
orecchio ad Asteria.)

noz-ze, mi gri-de-rò ne- -mi-co del Ta-mer-lan ri- -fiu-te-rò l'im-pe-ro, al fin mo-

Asteria.

-rò, se il mo-rir mio si bra-ma. Non è più tem-po; il Ta-mer-lan mi chiama.

Allegro.

Viol.

ASTERIA.

Non è più— tempo, nò, non è più tempo, nò, non è più— tempo, nò, non è più tempo,

nò, un al-tro stringe-rò, un al-tro stringe-rò,— so-spi-ri in va-no, in va-no, so-

-spi-ri in va-no, in va-no; non è più— tempo, nò, non è più tempo,

nò, un al-tro stringe-rò, so-spi-ri in va-no; non è più— tempo, nò, non è più tempo, nò, un

al-tro stringe-rò, un al-tro stringe-rò,

so-spi-ri in va-no, in va-no, so-spi-ri in va-no, so-spi-ri in va-

Tutti.

(Viol. II)

(Viola.)

- no.

(Fine.)

Quest' è il de-stin d'a-mor, quest'è il de-stin d'a-mor: so-ven-te il pri-mo ha il cor,— l'al-tro la

ma-no, so-ven-te il pri-mo ha il cor, l'al-tro la ma-no. Non

Da Capo.

SCENA III.
ANDRONICO solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANDRONICO.

(Bassi.)

Ah nò! do-ve tra-scor-ri, i-do-lo mi-o? tor-na a be-ar quest'

al-ma! io ti per don; per-do-na! mà che? sor-da a miei pian-ti sprezzi l'ar-dor

che hò in se-no? Ah, di-spe-ra-to An-dro-ni-co, che pen-si? per-de-sti A-

-ste-ria, e per-de-rai la vi-ta! si va-da a Ba-ja-ze-te. Ah,

se l'al-tie-ro non op-pon li-ra su-a, più nul-la spe-ro.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANDRONICO.

(Bassi.)

§

.Cer.co in va - no di pla - ca - re li - dol mi - o, il

mio bel nu - me, se le stel - le a me fan guer -

First system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *- ra, se le stel - le a me fan guer -*

Second system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *ra; cer-co in va - no di pla - ca - re*

Third system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *li - dol mio, il - mio bel nu - me, se le stel - le a me fan guer -*

Fourth system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *- ra, a me - fan guer - ra; cer-co in va - no di pla - ca - re li - dol mio, il mio bel*

nu - me, se le stel - - le a me fan guer - - - - - ra, a me

- fan guer - ra, se le stel - - le a me fan guer - - - - -

- - - - - ra, se le stelle a me - - - - - fan guer - ra.

Adagio.

Io co

(Fine.)

-min - cio a di spe - ra - re, qual noc - chier che per - de il lu - me, quando i - gno.to è a

lui la ter - ra, — quan.do i - gno.to è a lui la ter - ra;

io co - min - cio a di spe - ra - re, qual noc - chier che per - de il lu - me,

Adagio.
quan.do i - gno.to è a lui la ter - ra.

Dal Segno.

SCENA IV.

S'alza la tenda del gabinetto, e si vede a sedere nel mezzo il Tamerlano, ed Asteria da una parte sopra origlieri.

Leone.

TAMERLANO, ASTERIA, LEONE, e poi IRENE.

Tamerlano.

Si-gnor, ver-gi - ne il - lu - stre chie - de ac - co - star - vi per I - re - ne al so - glio. Ven - ga co -

6

- lei, che in - via I - re - ne a noi, per e - splo - ra - re i sen - si. Leg - ga in vol - to ad A - ste - ria il de - stin del mio

Irene.

tro - no, e la mia scu - sa. (La schiava as - si - sa, e la Re - gi - na in pie - di?) Si - gnor,

6

Tamerlano.

di Tra - bi - son - da l'e - re - de a voi... Non ti - nol - trar! m'è no - to ciò che pre - ten - de I - re - ne.

Irene.

Non ar - ros - si - te, tra - dir u - na Re - i - na, per poi sten - der la de - stra ad u - na schiava? u - na schiava, che an -

Tamerlano.

Irene.

- co - ra non si sa con qual cor ven - ga sul tro - no? Che più di - reb - be I - re - ne? (E I - re - ne io so - no.) E

tu, su - per - ba don - na, il di cui gran re - tag - gio è u - na ca - te - na, sappi, che il so - glio, a cui ti

por - ti, è pria do - vu - to a un al - tra, e im - pa - ra dal - la fè, che tra - di - sce il do - na - tor, a

Tamerlano.

mi - su - ra - re il do - no. Don - na, gar - ri - sti as - sai; in te ri - spet - to ses - so, bel -

-ta-de, e più d'I-re-ne il no-me. Son re-o, lo sò, mà la di-scol-pa è que-sta:

al fin la ce-do a un tro-no non mi-no-re del mi-o; si plachi, e re-gni. Se non strin-ge la

Irene.

ma-no del Ta-mer-lan, ritor-ne-rà qual vie-ne. Fà che mi spiaccia A-ste-ria, e ab-braccio I-re-ne.

Tamerlano.

(parte.)

SCENA V.

ASTERIA, IRENE e LEONE.

Asteria.

Sen-ti, chi-un-que tu si-a, chea prò d'I-re-ne tan-to fin-or di-ce-sti,

co-no-sci ad-es-so il cor d'A-ste-ria, e ap-prendi che me non chia-ma al tro-no o

Irene.

Asteria.

bra-ma di re-gnar, o mol-le af-fet-to. Che dunque? Ba-sta; e sap-pi che non vi va-do ad

Irene.

Asteria.

in-gom-brar-ne il pas-so. Mà due Re-i-ne non ca-pi-sce un tro-no. Me ve-drà to-sto I-

-re-ne o ca-du-ta o di-sce-sa; dil-le al fin che non par-ta; in pe-gno di miei

det-ti ec-co la ma-no: sa-prà A-ste-ria spia-ce-re al Ta-mer-la-no.

(parte.)

SCENA VI.
IRENE, e LEONE.

Irene. Leone. Irene.

Gran co-se es-po-ne A ste-ria. Ond'è che al cer-to maggio-ri ne ha in pen-sier. Al-la tua

Leone. Irene.

fe-de, Le-on, mi raccom-mando. Co-si ser-vo al mo-nar-ca, e a I-re-ne in sie-me. Non si per-da di

Leone. Irene.

vi-sta que-sta schia-ra ne-mi-ca: è ri-so-lu-ta. Cau-to de' pas-si suoi se-gui-rò l'or-me. Fe-li-ce

A⁺

me, se il so-glio, che ra-gio-ne o bel-tà si mal di-fen-de, gra-ti-tu-di-ne al-men og-gi mi rende.

Violini unisoni,
e Traversa.

Larghetto.

(Viola.)

IRENE.

(Bassi.)

unis. Viol. (s. Tr.)

Par che mi na-sca in se-no un

Viol. e Trav.

rag-gio di spe-ranza, a conso-lar - mi il cor, a conso-lar - mi il cor. a con - so lar - - - -

-(mi,) a con-solar-mi il cor, par che mi na-sca in se-no un

rag-gio di spe-ran-za, a conso-lar-mi il cor, a con-so-lar-mi il

cor; par che mi na-sca in se-no un rag-gio di spe-ran-za, a conso-lar-mi il cor, a con-so-lar,-

-a con-so-lar-mi il cor, a

con-so-lar-mi il cor.

Ma non con-ten-ta a pie - no del se - no la co - stan - za, — se l'a - gi - ta il ti - mor; — ma

Adagio.

non con-ten-ta a pie - no del se - no la spe - ran - za, se l'a - gi - ta il ti - mor.

Da Capo.

(parte.)

***) B.**

.....fende, gra-ti - tu - di - ne al men og-gi mi rende.

Cornetti I. II.

Violini I. II.

(Viola.)

IRENE.

(Bassi.)

Par che mi na - sca in se - no — un rag-gio di spe - ran - za, a con - so - lar - mi il cor, a

Corn. e Viol. I.

Corn. e Viol. II.

con-so-lar - - - - - mi, a con-so-lar mi il cor;

par che mi na-sca in se - no un rag - gio di speran - - - - - za,

a con-so-lar mi il cor, a con - so - lar mi il cor; par che mi na-sca in se - no un rag gio di spe-

-ran-za, a con-so-lar mi il cor, a con-so-lar mi il cor, a con - so-lar,

a con - - so - lar - mi il cor, a con - - so - lar - mi il

cor.

(Fine.)

Mà non con - ten - ta a pie - no del se - no la co - stan - za, se l'a - gi - ta il ti - mor, se l'a - gi - ta il ti -

- mor; mà non con - ten - ta a pie - no - del se - no la co - stanza, se l'a - - gi - ta il - ti - mor.

Da Capo.

(parte.)

LEONE.

Veg-gio da que-sti a-mo-ri na-scer stra-ne vi-cen-de; trop-po A-ste-ria è ne-

-mi-ca, mol-to il Tar-ta-ro è a-mante, ed il cor d'I-re-ne è ogn'or co-stante.

Allegro.

Tutti (Violini.)

LEONE.

Bassi.

A-mor dà guer-ra e pa-ce, dà

pe-na e dà tor-menti, e poi sor-do a i la-men-ti go - de di far pe-nar, e poi sor-do a i la-

- menti go - de di far pe - nar, go - de di far pe - nar. — di far pe - nar;

A - mor dà guer - ra e pa - ce, dà pe - na e dà tor - menti, e poi sor - do a i la -

- menti go - - de di far pe - nar, go - - de di far pe - nar, e poi sor - do a i la - menti go - - de di far pe -

unis.
- nar, go - - de di far pe - nar, e poi sor - do a i la - men - ti go - de di far pe -

- nar, di far pe - nar, e poi sor - do a i la -

- men - ti go - de di far pe - nar.

Di lui l'ar - den - te fa - ce ac - cen - de un cor - sprezz - za - to, e

(Fine.)

poi che l'ha pia-ga-to lo la-scia ab-ban-do-nar, lo la-scia ab-ban-do-nar, e poi che

l'ha — pia-ga-to lo la-scia ab-ban-do-nar, lo la-scia ab-ban-do-nar.

Dal Segno.

SCENA VII.

BAJAZET, ed ANDRONICO.

Bajazet.

Andronico. Bajazet.

Andronico.

Dov' è mia fi-glia, An-dro-ni-co? Sul tro-no. Su qual tro-no? Su quel del suo ne-

Bajazet.

Andronico.

Bajazet.

-mi-co. Del Ta-mer-lan? Co-sì nol fos-se! Ah, in-de-gna! e quando, e

Andronico.

co-me? ohi me tra-di-to! Par-la! Te-stè la vi-di io stes-so en-trar la

Bajazet.

stan-za del Tar-ta-ro; la gui-di ven-det-ta o am-bi-zi-on so-le sul tro-no. E

tu, co-dar-do a-man-te, che ne-mi-co po-te-sti far-la scen-der dal mi-o, dal pro-prio

so - glio, ad un al - tro non su - o non le sa - pe - sti at - tra - ver - sar la stra - da?

Andronico.

Dis - si, gri - dai; mà chi non ba - da al pa - dre, più non a - scol - ta un vi - li - pe - so a -

Bajazet.

- man - te. En - triam, Pren - ce, se - guiamla, e se non sia - mo a tem - po d'im - pe -

- dir che va - da al tro - no, o vo' che scen - da, o Ba - ja - zet non so - no.

Andante.

(Violini.)

BAJAZET.

(Bassi.)

6

A suoi pie - di pa - dre e - san - gue la su - per - ba

mi ve - drà, la su - per - ba mi ve - drà;

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "a suoi pie-di pa-dre e - san-gue la su-per - ba mi - ve - drà, la su-per -". Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. A trill is marked above the final note of the first phrase.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "- ba mi ve - drà, la su - per - ba mi ve - drà;". Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "unis." above the vocal line. The vocal line has lyrics: "a suoi pie - di pa - dre e san - gue, a suoi pie - di pa - dre e san - gue la su -". Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "- per - ba mi ve - drà, la su - per - ba,". Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "la su - per - ba mi - ve - drà; a suoi pie - di pa - dre e san - gue la su - per -". Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "- ba, la su - per - ba mi - ve -". Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. The vocal line ends with the lyric "- drà." Dynamics include *f*. A trill is marked above the final note.

se non hà del mio sde-gno e del mio san - gue o ti -

(Fine.)

-mor, o al-men pie - tà, o ti - mor, o al-men pie - tà, o al-men pie - tà, se non hà

del mio sde - gno, del mio sde - gno e del mio san - gue o ti - mor, o al - men pie - tà.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ANDRONICO solo.

ANDRONICO.

Se A - ste - ria mi tra - di - sce, al cer - to io vo - glio dar - le quel cor in

man, che tan - to a - do - ra; sve - ne - rò Ta - mer - la - no, uc - ci - de - rò me stes - so;

e al fin con - ten - ta sa - rà l'em - pia cru - del che mi tor - men - ta.

Allegro.

Tutti (Violini.)

ANDRONICO.

Bassi.

p

dù - na ti - greal - te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor che ha in pet -

p

- to più dù - na ti - greal -

- te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor che ha in pet -

- to; più dù - na ti - gre al -

- te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor - che ha in pet ..

to, più du-na ti-gre al-te-ro e

Adagio.
per-fi-do e se-ve-ro è il cor, è il cor che ha in pet-to.

Em-pia disu-ma na-ta s'è

(Fine.) *p*

d'ogni mor-scór-da-ta, e sol di crudel-tà ha ogn' or di-let-to, e sol di cru-del-tà, e

sol di cru-del-tà ha ogn' or di-let-to, e

sol di cru-del-tà, di cru-del-tà ha ogn' or-di-let-to.

Dal Segno.

SCENA IX.

TAMERLANO, ed ASTERIA, poi BAJAZET, e poi ANDRONICO.

Tamerlano.

Asteria.

Al so-glio, al so-glio, oh bel-la! Si-gnor, si fà mia leg-ge il pia-cer

Tamerlano.

vo-stro; al so-glio sì, (mà per sve-nar-vi un mo-stro). Por-gi la de-stra!

Asteria.

Ec-co-la al cen-no. (Ahi pe-na! se mi ve-des-se il pa-dre?) Ec-co-lo; ahi vi-sta!

Bajazet.

Tamerlano.

Bajazet.

Tamerlano.

Do-ve A-ste-ria? E tu do-ve, oh Ba-ja-ze-te? Ad ar-re-star mia fi-glia. Te-me-

Bajazet.

-ra-rio! co-tan-to ar-di-sci prigio-nier? Le mie ca-te-ne non mi han tol-to ra-gion so-pra mia

Tamerlano.

Bajazet.

fi-glia. Più tua fi-glia non è, mia spo-sa è A-ste-ria. Tu-a spo-sa? non è ve-ro; degl'

Tamerlano.

Ot-to-ma-ni il san-gue non può ac-cop-piar-si al san-gue d'un pa-sto-re. In-fe-li-ce su-

Bajazet.

-per-bo, non sai, ch'io so-no tu-o si-gno-re an-co-ra? Eh! for-tu-na non to-glie, o lie-ta, o a-

(ad Asteria.)

-ver-sa, a te vil-tà di san-gue, a me gran-dez-za. Tu ta-ci? te-me-ra-ria, il tuo ros-

Tamer.

-so-re ven-di-ca già in gran par-te il tuo de-lit-to, per-fi-da, in-de-gna fi-glia! O

là! si tac-cia, stan-co son di tue fu-rie, e se il vol-to d'A-ste-ria non ar-re-stas-se il

col-po, ne por-te-reb-be il ca-po tuo la pe-na. Ec-co-lo, vi-a! che tar-di?

in-dar-no spe-ri al-tri men-ti pla-car-mi. (Il ci-men-to è fu-ne-sto, o tac-cia, o par-li.)

Ti vo' av-vi-li-to al-men, se non pla-ca-to. O là! pie-ghi-sia ter-ra il su-per-bo Ot-to-

(s'acciunano guardie per piegura terra Bajazet, il quale da se stesso si getta a terra.)

-ma-no, e quel ar-di-to ca-po mi ser-va di sca-bel-lo a gir-ne al tro-no. Non s'af-fa-ti-chi-al-

-cu-no, ec-co-mi io stes-so pro-ste-so a ter-ra; a-scen-di al tro-no! Te-co v'a-scen-da A-

-ste-ria, e con cru-de-le ed in-au-di-to es-sem-pio og-gi si ve-da al so-glio del ne-

-mi-co sul ca-po al ge-ni-tor pas-sar la fi-glia. An-dia-mo, A-ste-ria! Ah! mio si-gnor! vi

sie-guo, mà non per questa vi-a; se mi vo-le-te spo-sa, non mi vo-glia-te al-men dis-u-ma-

Andronico *(entra.)*

-na-ta! sgombri-si quel sen-tie-ro, e ven-go al so-glio. (A tempo giungo ad os-ser-var l'in-

Tamerlano. Bajazet.

Tamerlano.

-fi-da.) Sorgi! Nò, poi-chè in gombro al-la su-per-ba al-men la via del tro-no. Sorgi, ti, di-co; o

(si avvicinano le guardie per levar Bajazet, il quale risorge adirato.)

Bajazet.

Tamerlano.

là! Per-ver-se stel-le! Con in-tre-pi-do guar-do ri-mi-ra, Ba-ja-

Asteria.

-zet, qual sia tua fi-glia, in on-ta an-co-ra del tuo mal na-to or-go-glio. Pa-dre, per-

(guardando Bajazet, poi pas-sando vicino ad Andronico.)

Andronico.

-don! (sa-prai qual va-do al so-glio). An-dro-ni-co, tu ta-ci? Do-po il pa-dre non ha

vo-ce l'a-man-te. Che di-te, Ba-ja-ze-te? co-lei vi sembra quella, che co-sì ben prima sa-pe-a

Bajazet.

fin-ger a-mor per me, do-ver per voi? Deh! ri-voLgia-mo al-tro-ve, An-dro-ni-co, le

(volge la schiena al trono.)

Tamerlano.

ci-glia! co-lei di Ba-ja-zet nò, non è fi-glia. An-dro-ni-co, è o-ma-i

tem-po, che il Ta-mer-la-no vi sia gra-to. A-ste-ria è mi-a per voi, per me sia

vo-stro I-re-ne, e con I-re-ne lu-no e l'al-tro im-pe-ro. Or venga I-re-ne a noi!

SCENA X.
IRENE, e detti.

Irene.

E per lei ven-go ad im-pe-gnar quel po-sto e pro-mes-so e do-vu-to; è già oc-cu-

-pa-to? sei quel-la tu, che non con-du-ce al tro-no o bra-ma di re-gnar, o mol-le af-

Asteria.

Tamerlano.

-fet-to? (Il rim-pro-ve-ro an-cor non e-sce in va-no.) An-cor l'ar-di-ta qui? mà dov'è I-

Irene.

-re-ne? I-re-ne non ver-rà già-mai, se pria sgom-bra-to non ri-mi-ra il

Tamerlano.

Irene.

tro-no e il let-to. Fà che A-ste-ria di-scenda, e ab-braccio I-re-ne. Io far scender A-

-ste-ria? Ah! se il po-tes-si! o-là, chi di voi pre-sta a u-na tra-di-ta princi-

-pes-sa il braccio con-troun' u-sur-pa-tri-ce e a prò del giu-sto? Ba-ja-ze-te? è suo

pa-dre; An-dro-ni-co? è sprez-za-to; il Ta-mer-la-no? è il

(Irene vuol partire, ma vien richiamata da Bajazete.)

Bajazet.

re-o: non tro-vo a-ju-to. Fer-ma-ti, oh don-na, che a tu-o prò m'im-pe-gno; o scende-rà mia

fi-glia, o non son pa-dre. O-di, per-fi-da, e tu, fie-ro ne-mi-co, mi la-scia fa-vel-

Andronico. Bajazet.

-lar, e ti pro-te-sto; l'ul-ti-mo gior-no che m'a-scol-ti è que-sto. Si-gnor... La-scia ch'io

di-ca. A-ste-ria (che per fi-glia non ti rav-vi-si più), dim-mi;

sei quella, che giu-rò al Ta-mer-la-no o-dio e ven-det.ta? Tu

del san-gue Ot-to-man? per-fi-da, men-ti. Dal tuo ne-mi-co a-

-man-te non ot-te-ne-sti al ge-ni-tor la morte, per a-ver-ne poi tu Re-i-na il

mer-to? ec-co il pet-to, ec-co il ca-po, or vi-a! che tar-di?

quest'ul-ti-mo ti re-sta an-cor di tuoi de-lit-ti. (Sen-to strugger-si l'al-ma.) Dis-u-ma.

Andronico. Bajazet.

-na-ta, un pa-dre di-spe-ra-to ti di-man-da la mor-te e ti mi-nac-cia,

*)

o a pie-ta-de o a ti-mor ciò non ti muo-ve? An dia-mo a mendi-car la

Asteria. *(si leva in piedi.)* Tamerlano.

mor-te al-tro-ve! Pa-dre, fer-ma! Si fiac-ca, A-ste-ria, dun-que, che di gri-da im-po-ten-ti il suon ti

Asteria. Tamerlano. Asteria.

scuo-te. E' mio pa-dre che par-la. Io son tuo spo-so. Non per an-co; e di quà scender poss'

Tamerlano.

i-o, e non vè pa-dre che il sen-tie-ro in-gombri. Scendi vi dun-que to-sto! chi va-cil-la del Ta-merlan sul

a 2 Irene e Andronico. Asteria.

tro-no, è in-de-gua di po-sar-vi an-che un mo-mento. A-ste-ria scende? Ec-co-mi

Tamerlano. Asteria. Tamerlano.

scesa. Ah vi-le! Padre, troncasti ad un gran colpo il vo-lo. Tor-na-te, teme-ra-ri, ai vostri ceppi!

*) Versione prima.

ciò non ti muo-ve? an-dia-mo a mendi-car la mor-te al-tro-ve Pa-dre

Cor che pos - po - ne a bas - si af - fet - ti un re - gno, di va - gheg - giar - ne lo splendo - re è in -

(il Tamerlano si lieva in piede per descender dal trono;

Asteria lo ferma.)

Bajazet.

Asteria.

(tira fuori uno stile.)

- de - gno. An - dia - mo. Ta - mer - lan, non vi par - ti - te. A - scol - ti ogn' un, e più di tut - ti

(Asteria pianta lo stile sugli
scalini del trono a piè di Tamerlano.)

fis - sa, fis - sa in me gli oc - chi, oh Ta - mer - la - no, e mi - ra! Quest' e - ra il pri - mo

de - sti - na - to am - ples - so, che por - ta - va fa - sto - sa A - ste - ria al let - to; gia - ce, è

ve - ro, im - po - ten - te al piè del tro - no, mà an - cor in es - so va - gheg - giar - vi puoi

la mia il - lu - stre ven - det - ta, ei sde - gni tuoi. Gran don - na! Oh il - lu - stre fi - glia!

Andronico.

Tamerlano (scende furioso dal trono.)

Oh cor co - stan - te! Sde - gni! mà di mo - nar - ca a tor - to of - fe - so, è di - spe - ra - to a -

- man - te. Sia - no di mil - le ar - ma - ti A - ste - ria e Ba - ja - ze - te pos - ti in di - fe - sa! io pu - nir

vo', con cen - to mor - ti e cen - to, nel pa - dre e nel - la fi - glia il tra - di - men - to.

Allegro.

Violini unisoni.

ASTERIA.

TAMERLANO.

BAJAZET.

Bassi.

-lor;
 ec - co - ti il
 vo - glio stra - gi,
 vo - glio mor - te,
 -lor;
 ec - co - ti il pet - to,

cor,
 sa - rò con - ten - ta,
 mor - te a te,
 pia - ghe a te,
 per pu - ni - re, per pu -
 non mi spa - ven - ta,

per - mo - ri -
 - ni - re ar - mo il ri - gor,
 per pu - ni - re, per pu -
 per - mo - ri - re, per mo -

- re a - vrem va - lor.
 - ni - re ar - mo il fu - ror,
 - rir a - vrem va - lor.

(parte Tamerlano con parte delle guardie.)

per pu ni - re ar-mo il fu - ror.

ASTERIA.

Pa - dre, dim-mi: son più l'in-de - gna fi - glia?

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Nò, nò, il tuo sdegno mi pla - cò, nò, nò, il tuo

sdegno mi pla - cò; col tuo co-re e con il mi-o più con - ten-to — l'o - die -

-rò, — più con - ten - to l'o - die - rò;

Bassons col Basso.

col tuo co-re e con il mi-o più con-ten-

- - - - to, più con-ten- to l'ò-die-rò; nò, nò, il tuo

(Viola.)
(parte con alcune guardie.)
sde-gno — mi pla - cò.

ASTERIA.

An-dro-ni-co, son più lin-fi-da a-man-te?

Violini.
ANDRONICO.
Bassi.
Nò, che del tuo gran cor io so-no l'of-fen-sor, l'ol-traggio io so-no, l'ol-traggio, l'ol-

-trag - - - gio so - no; nò, che del tuo gran cor io so-no l'of-fen-sor, l'ol-trag-gio io

so - no, l'ol-trag-gio, l'ol trag - - gio so - no. Se non ti pla-co

pri - a, mai del-la col-pa mi - a non vo' per-do - no, mai del-la col-pa mi - a non vo' per-do -


- no; se non ti pla-co pri - a, mai del-la col-pa mi - a non vo' — per-do - no, non vo' per-

- do - no, mai del-la col-pa mi - a, non vo' per-do - no, non vo' per-do - no, nò, nò, non

Viola.

vo' per-do - no.

(partc.)

**)*
ASTERIA. 

Flauti.
IRENE.
Bassi.





)* **Versione prima.
ASTERIA. 

Violino I.
Violino II.
Viola.
IRENE.
Bassi.



che se - guir - ti ogn' or sa - -prò, che se - guir - ti ogn' or sa - -prò.

(parte.)

Ritornello.

Tutti.

(Viola.)

ASTERIA.

Si, sì, son ven - di - ca - ta, e se non ho al ne - mi - co, qual,

lo se - gnò il pen - sier pas - sa - to il pet - to, il mio ac - cia - ro pe - rò col - pi - to ha il

6

co - re, e vi ha sve - na - to quel fu - ne - sto a - mo - re.

S'or a me rendi l'a - man - te, a - vrai l'al - ma e poi me stes - sa, che se - guir - ti ogn' or sa - -prò.

Tutti unisoni.

ASTERIA.

Bassi.

6 6 6 6 6

9 8 7 6

Se — po — tes — si un di pla — ca — re il mio

6 6

fa — to si cru — de — le, quan — to mai sa — rei — con — ten — ta, quan —

— to — mai sa — rei con — ten — ta,

quan — to — mai sa — rei — con — ten — ta;

9 8 7 6 5

se — po — tes — si un di pla — ca — re il mio fa — to si cru — de — le,

7 6^a

quan — to — mai sa — rei con — ten — ta,

quan — to — mai sa —

— rei con — ten — ta,

quan — to mai

sa — rei con — ten — ta, quanto mai sa — rei

con — ten — ta,

Adagio. *f*
quan — to mai sa — rei con — ten — ta!

Da-rei fi- -ne al so- -spi - ra - re, stringe - rei chi - mè fe - de - le, fug-gi - rei ciò

(Fine.) 6

che tor - men - - - - - ta, fuggi - rei ciò che tor - men - - - - - ta;

da-rei fi - ne al so - spi - ra - re, fug-gi - re - i ciò che tor - men -

Adagio.

- - - - - ta, fug-gi - rei ciò che tor - men - ta.

6 6

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile del serraglio, in cui sono custoditi.

BAJAZET, e ASTERIA.

Bajazet.

Fi-glia, siam re-i, io di scherni-to sdegno, tu dà-mo-re sprezza-to; vor-rà il nostro ne-mi-co

Asteria.

vendi-car-si dell' u-no e placar l'al-tra. Tut-to la col-pa mi-a è u-na ven-det-ta che ha fal-li-to il

Bajazet.

se-gno. Se il Tar-ta-ro ir-ri-ta-to pen-sas-sea nuo-vi ol-traggi? a me nul-la più re-sta ol-tre la

Asteria.

Bajazet.

vi-ta; mà a te... Lo scampo, oh ge-ni-tor, m'ad-di-ta! O-di dun-que... mà tut-ta

Asteria.

Bajazet.

a in-con-trar-lo vi vuol la tua vir-tu-de. S'è mor-te, sia la mi-a, mà non la vo-stra. La

tu-a e la mi-a. Ve-di: quest'è ve-le-no, de'miei va-sti te so-ri u-ni-co a-

Asteria.

-van-zo; te ne fò par-te, e per-chè l'u-si ar-di-ta, il mio in-tre-pi-do cor-te-co di-vi-do. Do-no

Bajazet.

ca-ro e gra-di-to, ch'è-sci di ma-no al ge-ni-tor, ti ba-cio. Ah— san-gue mi-o,

tr
tr
 e cor d'a-man-te, sal-da fe-de, o-dio co-stan-te, pur al

tr
tr
 fin vi pla-che-rò, pur al fin vi pla-che-rò, pur al

f
f
p
p
 fin vi pla-che-rò; cor di pa-dre, e cor d'a-

6

-man-te, sal-da fe-de, o-dio co-stan-te, pur al

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *fin vi pla - - che - rò, vi pla-che-rò, pur al fin vi pla-che-rò, pur al fin*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *— vi pla-che rò, vi pla-che-rò, vi pla-che rò, — pur al fin, pur al*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *fin — vi pla - che rò.*

Tutti. *più forte*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *fin — vi pla - che rò.*

p *(più forte)* *f* *(più forte)* *f*

(Fine)

Sol non è pa-go il mio co-re, per-chè di-ce il mio ti-mo-re, ch'am-be-du-e ch'am-

-be-du-e, ch'am-be-due vi per-de-rò, di-ce il mio ti-mo-re, ch'am-be-du-

-e, ch'am-be-due vi per-de-rò, ch'am-be-due vi per-de-rò.

Adagio.

Da Capo.

SCENA II.

TAMERLANO, ANDRONICO, ed ASTERIA in disparte.

Tamerlano.

An-dro-ni-co, il mio a-mo-re dal-lo sde-gno d'A-ste-ria ac-qui-sta le-na; ir-ri-

-ta-to ed of-fe-so o-diar-la, il sò, do-vrei, quan-to mol-traggia; do-vrei pu-nir-la; mà quel

Andronico.

vol-to, ch'ebbe for-za sin di pla-car-mi a prò di Ba-ja-zet, fre-na i miei sde-gni. (Princi-pio in -

Tamerlano.

-fau-sto!) Io stes-so scendo frà que-ste mu-ra, ac-ciò da voi in-ten-da-me pre-sen-te i suoi tri-

Andronico.

-on-fi; di-te-li, che il mio tro-no an-co-ra è vuo-to. Si-gnor, co' suoi ne-

-mi-ci non si pla-ca l'o-dio de-gli Ot-to-ma-ni. Io poi non so-no u-gual al grand'im-

-pie-go, e chi sep-pe tra-dir-mi sù le pri-me di-man-de, po-trà poi ri-fiu-tar

Asteria. Tamer.

an-coi miei vo-ti. (Bella pro-va di fe-de! per-chè nol può spe-rar? non me lo chie-de.) Voi

dun-que al maggior se-gno da me be-ne-fi-ca-to, e fat-to grande, vor-re-te es-ser-mi in-gra-to? Par-

Andronico.

-la-te, o che vi cre-do del-la col-pa d'A-ste-ria au-to-re, e re-o. A-

Asteria. Andronico.

-ste-ri-a... I-ni-quo, ta-ci! Non mi dan-na-te al-me-no pri-ma d'u-dir-mi; è tem-po ch'An-

Tamerlano. Asteria. Andronico.

-dro-ni-co con voi par-li da a-mante. Qual vo-ce? (Ahi, che di-rà?) Chiesi e pre-gai a

prò del Ta-mer-lan noz-ze ed af-fet-ti; mà que-sta mia ri-chie-sta è il mio ri-mor-so. Voi la pu-ni-ste

con fa-tal con-sen-so, nè del gran col-po mi vo-le-ste a par-te. O-ra lo son dell'o-dio

Tamerlano.

vo-stro, e di-co, che son ri-val del Ta-mer-la-no, e v'a-mo. Che a-scol-to mai?

Andronico.

Asteria..

Andronico.

Si, Ta-mer-la-no, u-di-te: un a-man-te, un ri-val. Pren-ce, ta-ce-te! Nò, che

pria vo' com-pir la mia pro-te-sta; ten-ga il Tar-fa-ro pu-re tut-ti i va-sti suoi do-ni, e an-cor mag-

Tamerlano.

-gio-ri! che per pla-car A-ste-ria io gli ri-fi-u-to. Se non do-ves-si al braccio tuo gran

Asteria.

pro-ve, ar-di-to prence, nol di-re-sti im-pu-ne. Mà che ri-spon-de A-ste-ria? S'u-ni-for-ma al suo a-

-mor, ben-chè in-fe-li-ce; che l'o-dio, il sai; che l'a-mo, e-gli lo di-ce.

Tamerlano.

Per-fi-da! l'a-mor tu-o fà ciò che in va-no si-no ad o-ra ten-tò tut-toil mio sde-gno; ben

Asteria.

Tamerlano.

ti fa-rò pen-tir d'es-ser si ar-di-ta. Hò il mio a-man-te in di-fe-sa. Or lo ve-dre-mo.



Tron-chi-si il ca-po a Ba-ja-zet, e A-ste-ria al-lo schia-vo più vil sia fat-ta spo-sa.

Andronico. Tamerlano. Asteria (*si getta in-*

Dun-que re-al don-zel-la... Non fa-vel lar, o la sen-ten-za af-fret-to Deh, si -

ginocchia innanzi al Tamerlano.)

-gnor, sul mio ca-po ca-da il vo-stro fu-ror, mà al mio gran pa-dre per-do na-te u-na col-pa!...

SCENA III.

BAJAZET, e detti.

Bajazet.

(Asteria si leva in piedi.)

Co-me? A-ste-ria, tu a piè del Ta-mer-la-no? sor-gi, non s'ha da ri-mi -

Tamerlano.

-rar prostra-ta in-nan-zi al suo ne-mi-co u-na mia fi-glia. Co-stui min-can-ta, e a

Bajazet.

to-le-rar-mi sfor-za ciò che mal sof-fri-rei da un vin-ci-to-re. Dim-mi: qual ar-te u-

Andronico.

Bajazet.

-sa-sti per av-vi-lir de-gli Ot-to-ma-ni il san-gue? Non l'ir-ri-ta-te! Eh! che quell'

Tamerlano.

em-pio è un vi-le. Ba-ja-zet, l'i-ra mi-a non ha più fre-no. Sep-pi, che non più'

so-lo sei mio ne-mi-co; al-tri du-e re-i son-te-co. O-ra con un sol'

col-po voglio ve - der pu - ni - ti un ri - val, un' in - gra - ta, ed un su - per - bo. Ba - ja - zet

ed A - ste - ria sian tra - sci - na - ti al - le mie men - se; se - co ven - ga An - dro - ni - co, e

mi - ri in A - ste - ria i suoi scorni; se poi tal pia - ce, all' a - mor suo ri - tor - ni.

Allegro.

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

A di - spetto d'un

vol - to in - gra - to più sde - gna - to già s'a - gi - ta il cor, più sde -

- gna -

to già s'a - gi - ta, già s'a - gi - ta il

cor; a di - spet - to d'un

vol - to in - gra - to, d'un vol - to in - gra - to più sde - gna -

to già s'a -

- gi - ta, già s'a - gi - ta il cor; a di - spet - to d'un vol - to in - gra - to

più sde - gna - to già

s'a - gi - ta il cor, già s'a - - gi - ta il cor.

E nel pet - to

(Fine.)

a i tu - mul - ti dell' al - - ma può dar cal - - ma, può dar cal - ma il mio so - lo fu -

-ror; e nel

pet - - to a i tu - mul - ti dell' al - ma può dar cal -

- ma, può dar cal - ma il mio so - lo fu - ror.

Da Capo.

SCENA IV.

BAJAZET, ASTERIA, e ANDRONICO.

Bajazet.

Fi-glia, con at-to vil tut-ta per-de-sti del pas-sa-to vi-gor la lo-de e il mer-to.

Asteria.

Bajazet.

Si mi-nac-ciò la vo-stra te-sta. An-co-ra se ve-des-si a tron-car-la, scuoter mai non ti de-vi.

Asteria.

Bajazet.

D'un ser-vo vil mi fù pre-scri-tto il no-do. Non hai co-me sot-trar-ti? e tu, An-

Andronico.

-dro-ni-co, a-ve-sti cor da sof-frir tan-ta vil-ta-de in lei? Non ba-dai che a pla-car-la, e mi com-

Bajazet.

-piacqui, del suo stes-so de-lit-to es-ser a par-te. Vi-li! ha cor Ba-ja-zet an-co per voi; che pre-

-ghie-re? che pianti? la co-stanza e i di-sprezzi so-no l'ar-mi da u-sar con-tra il ti-ran-no. Se-gui-ta-mi!

e ve-dre-te, se ne' ci-men-ti suoi il cor di Ba-ja-zet ba-sta an-che a voi. *(parte)*

SCENA V.

ANDRONICO, ASTERIA, e poi LEONE.

Andronico.

A-ste-ria, al-lor che an-da-ste Re-gi-na al so-glio, vi provai sde-gna-ta; o-ra che an-da-te

Asteria.

re-a, sie-te pla-ca-ta? Co-sì nol fos-si, mà dell'a-mor mi-o que-sto,

Leone.

Prence, è il de-stin' che mi tor-menta: Re-gi-na o re-a, non an-dar mai con-ten-ta. L'empietà de' mi-

Andronico.

-ni-stri, princi-pes-sa, a par-tir o-mai vi af-fretta. An-che ciò con-tro me? Po-ve-ro a-man-te!

Asteria.

ce-di due re-gni, e ti vien tol-to il prezzo! An-droni-co, co-stanza! il mio gran pa-dre

Andronico.

fù a me d'es-sempio, ed io lo so-no a voi. Ah! cor mi-o, co-me pos-so co-sì ve-

-der-vi in man-d'al-trui sof-fri-re? ar-me-rò per di-fe-sa quan-to ha di-for-te un di-spe-ra-to a-

Asteria.

-man-te. For-za e va-lor non è per noi ba-stan-te; un pos-sen-te ne-mi-co vuol ciò che

Leone.

vuol, ed al-tro a noi non la-scia che lin-u-til spe-ran-za di ven-detta. Gra-ve duo-lo per voi m'op-prime i

Andronico.

(parte.) sen-si. Vo-glio dun-que mo-rir con te, mia vi-ta! Nò, nò! questo vi ba-sti, Prence: sa-

5

Asteria.

-per che nell'e-stre-mo i-stan-te sa-ran-no il mio do-lor pa-dre ed a-man-te.

Larghetto.

Traversa,
e Flauto I.

Traversa,
e Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASTERIA.

ANDRONICO.

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for Flute I and Flute II. The next two are for Violin I and Violin II. The fifth staff is for Viola. The sixth and seventh staves are for the vocal parts, ASTERIA and ANDRONICO. The bottom-most staff is for the Basses. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The first staff has a trill (tr) marking above a note in the second measure.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment from the first system. It includes staves for Flutes, Violins, Viola, and Basses. The vocal parts, ASTERIA and ANDRONICO, have lyrics written below their staves. The lyrics are: "Vi-vo in te," and "Vi - vo in". There are dynamic markings 'p' (piano) in the instrumental parts.

The third system of the musical score continues the instrumental accompaniment and vocal lines. The lyrics for the vocal parts are: "mio ca-ro be-ne! e se mor-te è a te gra-di-ta, son conten-ta di mo-rir, te, mia dol-ce vi-ta! e se mor-te è a te gra". The instrumental parts continue with various rhythmic patterns and dynamics.

son con-ten-ta, con-ten-ta, con-ten-ta, son con-ten-ta di mo-rir;
 -di-ta, son con-ten-to di mo-rir, conten-to, son con-ten-to di mo-rir;

vi-vo in te, mio ca-ro be-ne! e se mor-te è a te gra-
 -di-ta, son con-ten-to di mo-rir, ca-ro be-ne!

-di-ta, son con-ten-to di mo-rir, ca-ro be-ne!

dol-ce vi-ta!

e se mor-te è a te gra-di-ta,

e se mor-te è a te gra-di-ta, son-

son con-ten-ta, con-ten-ta, con-ten-ta, son con-

con-ten-to, con-ten-to, con-ten-to, son con-ten-

-ten-ta di mo-rir,

son con-ten-ta di mo-rir.

-to di mo-rir,

son con-ten-to di mo-rir.

Ah! ti per-do,

Ah! ti

(Fine.)

ah! ti per-do, e quando mai, oh mio ben, mi ri-ve-drai? trop-po è

la-scio, ah! ti la-scio, e quando mai, oh mio ben, oh mio ben, mi ri-ve-drai? trop-po è

cru-do, trop-po è cru-do il mio martir. Vi-vo in te,

cru-do, trop-po è cru-do il mio martir. Vi-vo in

Dal Segno.

SCENA VI.

Salone imperiale apparecchiato per le mense di Tamerlano.

LEONE, ed IRENE.

Leone.

Re - i - na, è vuo - to il tro - no, non toc - ca ad oc - cu - par - lo o - ra che a

Irene.

voi; par - li I - re - ne da I - re - ne, e I - re - ne re - gni. Ahi! che quell' em - pio an -

- co - ra sie - gue la sua ne - mi - ca, o che l'a - ma o non l'o - dia; e se pla - ca - to tor - nas - se a

Leone.

noi con la ri - va - le a la - to? Non si de - ve te - mer; trop - po co - stan - te in A -

- ste - ria sa - rà l'o - dio al ne - mi - co; el - la An - dro - ni - co a - do - ra, e ogn' al - tro a - mor de - te - sta;

Irene.

l'ul - ti - ma spe - ne a vo - stri ma - li è que - sta. Mà tor - ni poi qual bra - ma. I - re - ne al

fi - ne non può di - lun - gar più la sua ra - gio - ne. Si chie - da, e non si pre - ghi, e chi ha un im - pe - ro in

Leone.

do - te, se spo - sa non si vuol tor - ni ne - mi - ca. Non l'ir - ri - ta - te, e

voi sov - ven - ga be - ne, che se già spia - ce A - ste - ria ab - brac - cia I - re - ne.

(4)

(6
4
2)

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

IRENE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for 'Tutti unisoni' and contains a melodic line with trills. The second staff is for 'Viola' and contains a supporting melodic line. The third staff is for 'IRENE' and is currently empty. The fourth staff is for 'Bassi' and contains a bass line. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

The second system continues the instrumental parts from the first system. It features the same four staves: Tutti unisoni, Viola, Irene (empty), and Basses. The melodic lines continue with various rhythmic patterns and trills.

The third system introduces the vocal part for Irene. The top staff is marked with a soprano clef and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *Cru-del più non son i-o, a-mar.lo è do-ver mi-o, se m'ac-ca-rez-za, se m'ac-ca-*. The other staves continue with their instrumental parts.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics for Irene are: *-rez-za, a-mar.lo è do-ver mi-o, cru-del più non son i-o, se*. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line.

The fifth system concludes the vocal and instrumental parts. The lyrics for Irene are: *m'acca-rez-za; cru-del più non son i-o, a-mar.lo è daver mi-o, cru-*. The instrumental parts continue to the end of the system.

- del più non son i - o, a - mar-lo è do-ver mi - o, se m'ac-ca-rez -

- za, se m'ac - ca - rez - - za, a-mar-lo è do-ver mi - o, se m'ac - - ca - rez - - za.

(Fine.)

Mà tanto l'odierò quan - to a-marlo dovrò, se mi disprez-za, se mi disprez -

Adagio.
- za, tan - to l'o-die rò, se mi di-sprez-za.

Dal Segno.

LEONE.

Se I-re-ne al tro-no a-scende, sa-ran fe-li-ci An-droni-co ed A-ste-ria; di si co-stan-te af-fet-to

bra-mo ve-de-re un for-tu-na-to e-ven-to, e del con-ten-to lor sa-rò con-ten-to.

Violini unisoni.

LEONE.

Bassi.

Se ad un co-stan-te co-re tu non dai pa-ce, A-mo-re, l'o-dio tri-on-fe-

-rà, l'o-dio tri-on-fe-rà; se ad un co-stan-te co-re tu non dai pa-ce, A-mo-re, l'o-

-soni colla parte che canta.

-dio tri-on-fe-rà, l'o-dio, l'o-dio, l'o-dio tri-on-fe-rà, tri-on-fe-rà, l'o-dio tri-

-on-fe-rà; Bassons col Basso. se ad un co-stan-te co-re tu

Bassons colla parte.

non dai pa-ce, A-mo-re, l'o - - dio tri-on-fe-rà, l'o - - dio tri-on-fe-rà, l'o - - dio tri-on-fe-rà,

lò - - - dio, l'o - - dio tri-on-fe-rà, l'o - - dio tri-on-fe-rà.

(Fine.)

Bassons.

Sia pre-mio a un pu-ro af-fetto ban-di-re an-cor dal petto l'om - - bra d'in-fe-del-tà, l'om - - bra d'in-fe-del-tà, d'in-

- fe - - del-tà, l'om-bra d'in-fe - - del-tà.

Bassons col Basso.

Da Capo.

SCENA VII.

TAMERLANO, BAJAZET, ANDRONICO, ed IRENE in disparte.

Tamerlano.

Ec-co-ti Ba-ja-ze-te, dall'an-gu-sto ri-ti-ro in cui t'a-ve-a già l'i-ra mia ri-stretto, in-

-nan-zi al-lo splendor del-le mie mense; cor-te-se è il Tamer-lan più che non pensi. Mi si ren-de so-

Tamerlano.

-spetto, benchè sem-bri cor-te-se, il mio ne-mi-co. L'indo-vi-na-sti; ho già ri-solto il mo-do che av-vi-

Bajazet.

Tamerlano.

-lir-ti po-trà. Nò, non vè col-po, on-de av-vil-lir di Ba-ja-ze-te il co-re. A questo non re-

Bajazet.

Tamerlano.

-si-sti. Qual fi-a? l'af-fret-ta! in-tre-pi-do l'at-ten-do. Or lo sa-prai; ne ven-ga A-

-ste-ria, e in-ten-da dal vin-ci-tor of-fe-so il suo de-sti-no; e tu, An-droni-co, im-

(partono alcune guardie.)

Andronico.

-pa-ra, e sie-gui an-co-ra ad es-ser-mi ri-val, che ti per-do-no. O la dif-

Bajazet.

-fen-do, o An-droni-co non so-no. Ferma-te-vi, che A-ste-ria è mu-ni-ta da me di sua di-fe-sa.

Andronico.

At-to da grande è vin-ce-re il ne-mi-co, mà se l'op-pri-mi poi, è un at-to in-de-gno.

Tamerlano. Andronico.

Par-la per te, non per al-trui t'è d'uo-po. Al-tro per me non di-co che, se mi to-gli A-ste-ria, sei un in-

Tamerlano.

-giu-sto, un in-gra-to, un em-pio co-re. Chi la ven-det-ta ha in man, sprezzai il fu-ro-re.

Violini unisoni. *Allegro.*

ANDRONICO.

Bassi.

Se non mi

ren-di il mio te-so-ro, tu dir non sai qual sia pie-tà, qual sia pie-tà, qual sia pie-tà,

tu dir non sai qual sia pie-tà; se non mi ren-di il mio te-so-ro,

tu dir non sai qual sia pie-tà, qual

sia pie-tà, tu dir non sai, tu dir non sai, nò, nò, nò, nò,—

— tu dir non sai qual sia pie-tà; se non mi ren-di il mio te-so-ro,

tu dir non sai qual sia pie-tà.

Io per lei pe-no, — io per lei mo-ro,

(Fine.) 6

e il cor si strug-ge per sua bel-tà; io per lei pe - no, io per lei mo-ro, e il cor si strug-ge,

Adagio.

e il cor si strugge per sua bel-tà.

f

Dal Segno.

SCENA VIII.

ANDRONICO mentre vuol partire s'incontra con ASTERIA, e detti.

Asteria.

Tamerlano.

Ec-co-mi, che si chiede? Ac-co-sta-ti, su-per-ba, e fis-sail guardo nel po-sto lu-mi-

Asteria.

Tamerlano.

-no-so che per-de-sti. Lie-ve perdi-ta è un ben che si de-te-sta. Mà ciò non ba-sta; veng

ser-va che ri-fiu-tò d'es-ser re-gi-na. To-sto ad A-ste-ria un nap-po! e al bas-so im-

(il Tamerlano v'è a sedere alla mensa, ed
Andronico pone la mano al pomo della spada.)

Andronico. Bajazet.

Asteria (gli ritiene.)

-pie-go in-nan-zi al suo si-gnor pie-ghi il gi-nocchio. In-giu-sto! Teme-ra-rio! O-là, fer-

-ma-te! ho me-co on-de scher-nir-lo. (Nu-mi, che in cor voi mi-spi-ra-te il col-po, voi lo gui-

(Asteria v'è a prender la tazza.)

Bajazet.

Andronico. Tamerlano.

-da-te!) Ec-co-mi pronta all' o-pra. (Che pensa A-ste-ria?) (Che ri-sol-ve?) Or ec-co d'on-de in-com-

-min-cio ad av-vi-lir-ti, o fie-ro, e di te a vendi-car-mi, oh pren-ce ar-di-to. (La sor-te al-

(Asteria getta il veleno, che gli aveva dato Bajazet, nella tazza, che deve
apprestare al Tamerlano, ed è veduto da Irene, che s'accosta alla tavola.)

Irene.

-me-no a questo col-po ar-di-ta.) (Ahi! che mi-ro? or convie-ne che I-re-ne al Ta-mer-lan par-li da I-

Asteria.

-re-ne.) Be-vi, su-per-bo, be-vi, e in que-sto nappo, che ti por-ge A-ste-ria, d'ambi-

-zion l'immensa se - te e - stin-gui! Mi - ra la fi - glia, Ba - ja - zet! va - gheggia, An - dro - ni - co, l'a -

- ma - ta! que - sto è suo do - no, e per - chè su - o, con - sa - cro que - sta taz - za all' a - man - te e al ge - ni -

Irene *(trattiene il Tamerlano che sta per beber.)* Tamerlano.

- to - re. Tamer - lan, fer - ma il sor - so! An - co - ra qui la te - me - ra - ria? e co - me? chi ti con -

Irene.

- ces - se tan - to ar - di - re? I - re - ne; sap - pi, ch' en - tro quel nappo nuo - ta la mor - te tu - a,

sap - pi, ch' A - ste - ria vin - fu - se in cau - ta un do - no che, se vien da sua man, cer - to è ve - le - no.

Tamerlano. *(ad Asteria.)*

Sap - pi, che par - la I - re - ne, e I - re - ne io so - no. Tu I - re - ne? Tu si au - da - ce?

Bajazet. Tamerlano.

Ahi! che mia fi - glia per - du - ta ha la ven - det - ta, e la di - fe - sa! Sie - da I - re - ne; e tu, i -

Asteria.

- ni - qua, il cui pal - lor già fe - ce re - a, che di - ci? Be - vi, ch' io stes - sa ti as - si - cu - ro;

Tamerlano.

be - vi! Nò, che sei di - spe - ra - ta; o pa - dre, o a - man - te me nàs - si - cu - ri pri - a; fà che l'as -

Asteria *(si leva dalla mensa, e con la tazza alla mano si avvanza verso Bajazete ed Andronico.)*

- sag - gi o l'u - no, o l'al - tro, e be - vo. Leg - ge cru - del! che si ri - sol - ve A - ste - ria?

Accomp.
(Viol. I.)

(Viol. II.)
(Viola.)



Pa_dre, a - man-te, di voi chi vuo_le il mer-to del-le ven-det-te mi - e?



chi pri_mo be - ve? Ba - ja zet è il mio pa_dre, An dro - ni - co



è il mio a - man - te; be - va l'un, be - va l'al - tro, ahi pe - na! e poi?

(Viol. I.)
(Viol. II.)



Folle se - i, folle sei, se lo con - sen - ti! il ti - ran - no poi vi -

concitato.

pp
pp
p

-vrà, il ti-ran-no poi vi-vrà, *Adagio.* e mor-ran, e mor-ran que-sti in - no-

-cen - ti, il ti-ran-no poi vi-vrà, il ti-ran-no poi vi-vrà, e morran, e morran

quest'in-no-cen - ti. Be.va dunque la re-a, e da mia morte an-zi che dal-la

(mentre Asteria vuol bere il veleno,
Andronico glielo getta di mano.)

Andronico.

Bajazet.

lo-ro di pu-ni-re il ti-ran-no a-vre-mo il frut-to. Scon si-glia-ta, che ten-ti? In-cau-to a-

Asteria.

(parte furiosa, ed An-dronico la siegue.)

Andronico.

-mante! Ah! stol-to, che pre-ten-di? mi to-gli a mor-te, e a ti-ran-ni-a mi ren-di. Ad as-

Tamerlano.

(parte.)

-si-ster-ti io ven-go, al-ma co-stante! Se-gui-te-la, sol-da-ti, e a cen-ni mie-i sia cu-sto-

-di-ta! em-pia, due vol-te re-a di e-norme tra-di-mento! on-de in-com-min-cio il suo ca-sti-go?

dal-la mor-te è po-co; dall'in-fa-mia si cer-chi, e Ba-ja-ze-te ne

sia lo spet-ta-tor! si gui-di il fie-ro al ser-ra-glio de' schiavi, i-vi a mō-men-ti

con-dot-ta A-ste-ria, lui pre-sen-te si-a al-la tur-ba ser-vil con-ces-sa in pre-da.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BAJAZET.

(Bassi.)

E il sof-fri-re-te, d'o-ne-sta-de oh Nu-mi? la

rac-comman-do a voi, poi-chè a me re-sta on-de to-glier-mi a lui la via fu-ne-sta.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BAJAZET.

(Bassi.)

Empio,

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for this system are "Empio,". The score includes treble and bass staves for both voice and piano, with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

em-pio, per farti guer-ra, dal re-gno di sot-ter-ra l'om-bra,

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics "em-pio, per farti guer-ra, dal re-gno di sot-ter-ra l'om-bra,". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

l'om-bra, l'om-bra ri-tor-ne-rà, ri-tor-ne-rà,

This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with the lyrics "l'om-bra, l'om-bra ri-tor-ne-rà, ri-tor-ne-rà,". The piano accompaniment continues with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

l'ombra ri-tor-ne-rà; em-pio, per farti guerra,

This system contains measures 16 through 20. The vocal line concludes with the lyrics "l'ombra ri-tor-ne-rà; em-pio, per farti guerra,". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

dal re-gno di sot-ter-ra l'om - bra l'om - bra, ri-tor-ne rà,

l'om - bra ri-tor - ne rà, l'om - bra, l'om-bra ri-tor-ne-

-rà; em-pio, per far-ti guer-ra, del re-gno di sot-ter-ra l'om-bra ri-tor-ne-

-rà, l'om-bra

l'om - bra — ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, l'om - bra, l'om -

- - bra — ri - tor - ne - rà.

(Fine.)

E li - ra degli De - i al suon de' sdegni mie - i for - se si sve - glie - rà,

for-se si sve - glie rà; e

li - ra degli De - i al suon de' sde - gni mie - i for-se, for-se si sve - glie - rà.

Dal Segno.
Empio,
(parte.)

Irene.

Tamerlano.

Si-gnor, frà tan-te cu-re che fia d'I-re-ne? I-re-ne sa-rà mia spo-sa; il tra-di-men-to al

Irene.

fi-ne sia pu-ni-to in A-ste-ria, e co-ro-na-ta si-a la fè in I-re-ne. O-blio l'an-da-te of-

-fe-se, e mi fa-rà la bel-la sor-te ar-di-ta di dare al mio si-gnor e tro-no e vi-ta.

(Violini.)

IRENE.

TAMERLANO.

(Bassi.)

Ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar la crudel-tà,

Ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò del tuo pe-nar la crudel-

ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar-la cru-del-tà,

-tà, ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò del tuo pe-nar-la cru-del-tà,

ve-drò ch'un dì si can-ge-rà, si cange-rà del mio pe-nar-la crudel-tà, ve-

ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò, cangiar, cangiar sa-prò del tuo pe-nar la crudel-tà,

-drò ch'un dì, ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar la crudel-tà, del mio pe-

ve-drai ch'un dì, vedrai ch'un dì cangiar sa-prò del tuo pe-nar-

- nar _____ la cru - del-tà, ve - drò ch'un dì si can - ge - rà del mio pe -
 _____ la cru - del-tà, ve - drai ch'un dì can - giar sa - prò del tuo pe -

- nar, del mio pe - nar la cru - del - tà, si can - ge - rà del mio pe - nar la cru - del - tà.
 - nar, del tuo pe - nar la cru - del - tà, can - giar sa - prò del tuo pe - nar la cru - del - tà.

Adagio. f

Mia fe - de al - lor il pre - mio a - vrà, il pre - mio a -
 Tua fe - de al - lor il pre - mio a -

(Fine.)

- vrà, se sa - prai a - mar chi a - mar - ti sà, se sa - prai a - mar, se sa - prai a - mar chi a -
 - vrà, che sa - prò a - mar chi a - mar - mi sà, che sa - prò a - mar, che sa - prò a - mar chi a -

- mar - ti sà, — chi a - mar - ti sà, se sa - prai a - mar chi a - mar - ti sà.
 - mar - mi sà, — chi a - mar - mi sà, che sa - prò a - mar chi a - mar - mi sà.

Dal Segno.

SCENA IX.

Entra ANDRONICO da una parte, e dall'altra LEONE e ASTERIA, e detti.

Leone.

Vie-ni, A-ste-ri-a, e sa-prai quan-to m'im-po-se il tuo gran pa-dre. Io re-co a te gran

Andronico.

co-se, al-to si-gnor! Pla-ca-to è Ba-ja-zet, e di par-lar-ti or chie-de. E ciò fia

Tamerlano.

Leone.

ver? Pla-ca-to? par-lar-mi? e co-me? Ap-pe-na da que-ste stan-ze u-sci-to, mi-rò da fol-to

stuo! de' tuoi guerrie-ri trat-to il suo du-ce Or-ca-mo; al-lo-ra, al-zan-do gli oc-chi e la vo-ce al

ciel: van-ne, a me dis-se, di' al Ta-mer-lan che al fin ce-do al mio fa-to;

Asteria.

di-gli che può par-lar-gli, e fà che sia se-co la fi-glia mi-a. Che sa-rà mai!

Tamerlano.

Andronico.

Che dir sa-prai? già vie-ne. Quant' ha le lu-ci pla-ci-de e se-re-ne!

SCENA X.

BAJAZET, e detti.

Bajazet.

Oh per me lie-to, av-ven-tu-ro-so giorno! oh fi-glia ca-ra! oh Im-pe-ra-tor! oh a-mi-ci!

già son nel cor qual son tran-qui-lo in vol-to, e sai per-chè, mia fi-glia? e'l sai, ti - ran? da

6^a

Tamerlano.

Bajazet.

lac-ci tuoi son sciolto. Mà chi di man può trar-ti al fu-ror mi-o? Chi lo può? lo poss'i-o.

Fre-mi, mi - nac-cia! mi ri-do del tuo fu-ror, di tue mi -

-naccie: hò vin-to l'or-go-glio tuo con mio ve-len; nè

puoi far-mi mo-ri-re, nè far sì ch'io non mo-ra;

è que-sta morte il mio tri-on-fo e-let-to; già di-ven-ta tuo scorno,

e mia ven-det-ta.

Asteria.
Ah! ge-ni-tor, che par-li?

Bajazet. *Lento.*

Sì, fi-glia, io mo-ro; ad-di-o! tu re-sti... ah-mè, che

dir non pos-so in pa-ce! tu re-sti, fi-glia, ne-gli af-fan-ni, e que-sto è'l'

Asteria.

so-lo af-fan-no mi-o. Nò, vo' se-guir-ti an-chè i-o, io vo' mo-rir; prence, ti-ran-no, un'

fer-ro! al tuo a-mor, al tuo sde-gno il chie-do. Ah pa-dre! con que-sta man, che

per lè-stre-ma vol-ta o-ra ti ba-cio e co' miei pian-ti in-on-do, pren-di un'

Bajazet.

fer-ro, se puoi, pas-sa-mi il se-no, e gui-da te-co la tua fi-glia! Oh sem-pre av-ver-si'

De-i! dov'è fer-ro, o ve-le-no? Sì, fi-glia, in que-sti e-stre-mi

am-ples-si miei per pie-tà del tuo duol t'uc-ci-de-rei.

pp Fi-glia mi-a, non pian-ger, nò, nò, fi-glia, nò, non pian-ger,
pp senza Cembalo.

nò! fi-glia mia, non pian-ger, nò! La-scia al-lo-ra u-sci-re il pian-to, quando

mor-to io nol ve-drò, quando mor-to io nol ve-drò; la-scia al-lo-ra u-sci-re il pian-to, quando mor-to io nol ve-

-drò, quando mor-to io nol ve-drò; fi-glia mi-a, non pianger, nò,

nò, fi-glia, nò, non pianger, nò, fi-glia mia, non pian-ger, nò!

(a Tamerlano.)
 Tu, spie-ta-to, il ve-drai; (mi-se-ra fi-glia!) mà non ne an-drai lie-to gran

furioso.

tempo: io va-do le fu-rie a sca-te-nar per tuo tor-men-to; già

mi-roil di mancar, mor-te, ti sen-to; per tuo sup-pli-zio è quest' or-ror. Sù,

Presto.

vi-a, fu-rie e mi-ni-stre dell'gran Rè dell'

i-ra! io vi co-no-sco, ec-co-vi

là! quel cru - do per-cuo - tet - te,

sbran - na - te, la - ce - ra - te, sì, lan - cia - te - gli al co - re i

ser - pi e le ce - ra - ste! de - gni di

Largo.

voi que' col-pi son, sì; presto, mà non ces - sa - te! ahi - mè!

se stan - che sie - te, la rab - bia mia prende - te, o me - co lo por - ta - te

pp
(Va mancando nel ritirarsi dentro la scena, sostenuto sempre da Asteria ed Andronico.)
là giù nel re - gno del fu - ror e - ter - no! per tormen - tar, per la ce - rar quel

mostro, io sa - rò la mag - gior fu - ria d'a - ver - no.

A. (v. pag. 141.)
Andronico.

Bar - ba - ro! al fin sei sa - zio an - cor? lo ve - di già ste - so a

Asteria.

ter - ra. Or man - ca so - lo il mio mo - ri - re al tri - on - fo.

f *p* *f* *f*
f *p* *f* *f*
f *p* *f* *f*
f *p* *f* *f*
f *p* *f* *f*

Mi-ra-mi, io quella son che già due vol-te ten-tò dar-ti la mor-te,

p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
f *f* *p*
p *f* *p*

e so-no re-a, per-chè non l'ho es-se-guita; se non so-no le mie col-pe ba-

-stanti per u-na nuova mor-te, al-me-no quel-la ren-di-mi, che get-tò la mia ven-det-ta;

p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*

p Adagio.

dam-mi la mor-te, dam-mi la mor-te! il ge-ni-tor mi-a-spet-ta.

Larghetto.

(Violini.)

ASTERIA.

(Bassi.)

6

Pa-dre a-ma-to,

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{3}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ ♩

in me-ri-po-sa, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa a mo-men-ti se-gui-

-rò, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa a mo-men-ti se-gui-rò;

pa-dre a-ma-to, pa-dre a-ma-to, in me-ri-po-sa, io quell'om-bra

ge-ne-ro-sa a mo-men-ti, a mo-men-ti se-gui-rò, a mo-men-ti se-gui-rò;

pa-dre a-ma-to, in me-ri-po-sa, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa

$\frac{4}{2}$

a mo - men - ti, a mo - menti se - gui - rò, a mo - menti se - gui - rò.

Allegro.

E tu, cru - do em - pio ti - ranno, o - gni tuo tormento e af - fanno sem - pre in - vit - ta, sem - pre in - vit - ta in - con - tre - rò,

(Fine.)

- vit - ta in - con - tre - rò, e tu, cru - do, em - pio ti -

- ranno, o - gni tuo tormento e af - fanno sem - pre in - vit - ta, sem - pre in - vit - ta in - con - tre - rò. Pa - dre a

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Irene.

Se - gui - te - la, miei fi - di, e cu - sto - di - te dal suo do - lor la re - gal don - na! a

Andronico.

lei, oh mio si - gnor, per do - na, e la sua vi - ta al - la mia fe - de or do - na! Ah, for - se va - na

fia la tua pie - ta - de, la uc - ci - de - rà il suo duo - lo; io più non pos - so vi - ve - re, oh Ta - mer -

- lan; il suo de - sti - no e il mio a - mor di - spe - ra - to è troppo for - te, per - ch'io non strin - gail

Tamerlano.

fer - ro a dar - mi mor - te. Fer - ma - ti! vin - to io son, già m'ha pla - ca - to di

Ba - ja - zet la mor - te, ed or m'af - fan - na l'e - stre - mo duol della sua fi - glia e il tuo;

Irene.

ab - bia A - ste - ria per te, mia fi - da I - re - ne, per - do - no e vi - ta. Oh quanto ge - ne - ro - so è il tuo

Tamerlano.

co - re! Re - gni con me la bel - la I - re - ne. Io ren - do a te, fi - do a - ma - tor, A - ste - ria e

Andronico.

tro - no! Per co - sì grande e in - a - spet - ta - to do - no, si - gnor, mol - to ti de - vo. L'o - dio ad -

Tamerlano.

- es - so pla - ca - to, e re - si a - mi - ci, com - min - cie - re - mo og - gi a re - gnar fe - li - ci.

(Violini.)

ANDRONICO.

TAMERLANO.

(Bassi.)

Coro-

p

Co-ro - na - ta di gi - glie di

- na - ta di gi - glie di ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce,

ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce, co - ro -

co - ro - na - ta di gi - glie di ro - se

-na-ta di gi-glie di ro - se
pp
 conglia-mo - - ri ri-tor -
 conglia-mo - - ri ri-tor -

- ni la pa - - ce,
 - ni, conglia-mo - ri ri-tor - ni la pa - - ce,

co-ro - na-ta di gi-glie di ro - se
 co-ro - na-ta di gi-glie di

conglia-mo - ri ri-tor - ni la pa - ce, la pa - -
 ro - se conglia-mo - ri ri-tor - ni la pa - ce, co-ro -

E frà mille fa-celle a-mo-
E frà mille fa-celle a-mo-ro-se,
 (Fine.)

-ro-se, e frà mil - le fa-cel - le a-mo-ro-se per-da i lam-pi, per-da i lampi dell'o-dio la
e frà mil - le fa-cel - le a-mo-ro-se per-da i lam-pi, per-da i lam-pi,

fa - - - ce, dell' o - - - dio la fa - - -
per-da i lam-pi dell'o-dio la fa - - ce, dell' o - - - dio la fa - - -

- ce.
- ce.
 Co-ro -

Dal Segno.

Tamerlano.

O - ra in - vit - ta re - gi - na, il mio de - lit - to sò che per - don non mer - ta; mà pur spe - rar mi

gio - vi, che la vo - stra bon - tà m'as - sol - va, o a - - scol - ti d'un mo - nar - ca pen - ti - to

Irene.

i cal - di prieghi. Si - gnor, que - sto mio se - no è già con - ten - to ap - pie - no; se cor - te - se un gran

rè co - sì m'ac - co - glie, sa - - rò qual più gli ag - gra - da: o ser - va, o mo - glie.

Segue il Coro.

B. (v. pag. 132.)

Asteria.

(Asteria segue Bajazet.)

Tamerlano.

(alle guardie)

Bar - ba - ro! or man - ca so - lo il mo - rir mio al tuo tri - on - fo. O - là! si cu - sto -

Andronico.

di - sca la re - gal don - na. Ah! Ta - mer - lan, non pos - so do - po il suo fier de - sti - no e la mia

Tamerlano.

sor - te non stringer il mio fer - ro, e dar - mi mor - te. Fer - ma - ti! vin - to io son, già m'ha pla -

6

- ca - to di Ba - ja - zet la mor - te; re - gni con me la bel - la I - re - ne. Io ren - do a te, fi - do a - ma -

Andronico.

- tor, A - ste - ria e tro - no. Per co - sì grande e in - a - spet - ta - to do - no, si - gnor, mol - to ti de - vo.

Tamerlano.

L'o - dio ad es - so placa - to, e re - si a mi - ci, com - min - ce - re - mo og - gi a reg - nar fe - li - ci.

Segue il Coro.

CORO.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(SOPRANO.)

(CONTR'ALTO.)

(ALTO.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

D'a-tra not-te già

D'a-tra not-te già

D'a-tra not-te già

mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no, d'un bel giorno bril-lar lo splen-dor;

mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no, d'un bel giorno bril-lar lo splen-dor; d'a-tra

mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no, d'un bel giorno bril-lar lo splen-dor; d'a-tra

D'a-tra not-te già mi-ra-si a scor-no d'un bel giorno bril-lar lo splen-dor;

d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar-

not-te già mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no, d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar-

not-te già mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no, d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar-

d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor-no d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar-

lo splen-dor; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor - no
 lo splen-dor; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor - no d'un bel gior - no
 lo splen-dor; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor - no d'un bel gior - no
 lo splen-dor, lo splen-dor d'un bel gior-no; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor - no

d'un bel gior - no, d'un bel gior-no brillar — lo splen-dor.
 d'un bel gior - no, d'un bel gior-no brillar — lo splen-dor.
 d'un bel gior - no, d'un bel gior-no brillar — lo splen-dor.
 d'un bel gior - no, d'un bel gior-no brillar — lo splen-dor.

Frà le te - de, che La - che-si ac - cen - de, frà le te - de, che La - che-si ac cen - -
 Frà le te - de, che La - che-si ac - cen - de, chia-ra splen - de frà le te - de, che
 Frà le te - de, che La - che-si ac - cen - de, frà le te - de, che
 Frà le te - de, che La - che-si ac - cen - de, frà le te - de, che La - che-si ac cen - -

FINE.

- de, chia-ra splende la fa - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi - ra - si a
 La - che - si ac - cen - de, chia-ra splende la fa - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi - ra - si a
 La - che - si ac - cen - de, chia-ra splende la fa - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi - ra - si a
 - de, chia-ra splende la fa - ce d'A - mor. D'a - tra

scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.
 scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.
 scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.
 not - te già mi - ra - si a scor - no d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.^a

ATTO PRIMO.

SCENA I.

BAJAZET incatenato frà guardie.
(v. pag. 5.)

Largo.

Violino I. *staccato*

Violino II.

Viola.

BAJAZET.

Bassi.

p *f*

Lacci, fer-ri

p *p*

chemi strin-ge - te *nò, non po - tre-te* *ab - bat - ter il mio*

cor, nò, non po - tre - te il mio cor nò, nò, nò, non po - tre-te ab - bat -

- ter il mio cor! lac-ci, fer-ri, che mi strin-

6^a

- ge-te, nò, non po-tre-te ab-bat-ter il mio cor, nò, nò, nò, non po-tre-te ab-bat-

- ter il mio

cor, nò! nò! nò, non po-tre-te ab-bat-ter il mio cor!

Andronico (entra.)

(una delle guardie scioglie Bajazet.)

Sciolgansi o-là quei no-di a mia ri-chiesta il Ta-mer-lan conce.de a voi li-be-ro il pas-so in questa

Bajazet.

reggia..... morte. A-ste-ria, cliè la so-la per cui duol mi mo-rir, la rac.comman-do a voi;

so che v'è ca-ra; va-mi per me, mà si rammenti poi d'o-diar il Tamer-lan, quan-to a ma voi.

Tutti unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Con-serva-te per mia fi-glia,

que-sta in-u-ti-le pietà, con-serva-te per mia fi-glia que-sta in-

-u-ti-le pietà, con-serva-te per mia fi-glia que-sta in-u-ti-le pie-tà, con-serva-

-te per mia fi-glia que-sta in-u-ti-le-pie-tà,

-te per mia fi-glia que-sta in-u-ti-le-pie-tà,

que - sta in - u - ti - le pietà, — con - serva - te per mia fi - glia,

conser - vate per mia figlia que - sta in - u - ti - le pietà, — que - sta in - u - ti - le pietà, que - sta in

- u - ti - le pie - tà, — conser - va - te per mia fi - glia que - sta in - u - ti - le pie - tà.

Voi terge - te al - le sue ci - glia qualche la - gri -

- ma fu - ne - sta diffen - de - te - la, diffen - de - te - la e sia que - sta la mia grand' e - re - di - tà, e sia que - sta

la - mia grand' e - re - di - tà, — diffen - de - te - la, e sia questa — la mia grand' e - re - di - tà. Conserva - te

Dal Segno.
la - mia grand' e - re - di - tà, — diffen - de - te - la, e sia questa — la mia grand' e - re - di - tà. Conserva - te

(ATTO PRIMO, SCENA I.)

Largo, e staccato.

(v. pag. 5.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
ANDRONICO.
Bassi.

E. sci,

e - sci, oh Si-gno-re! abbia li-be-ro il piede in questa regia.

Bajazet.
Pren ce, lo sò, ti

Andronico.
de-vo que-sto di li-ber-tà breve momento, per-chè il de-vo a te, men-gra-ve'l sen-to. Nò, etc.

II.
(r. pag. 81.)

ASTERIA.

Pa-dre, dim-mi: son più l'in-de-gna fi-glia?

Violino I. II.
BASSONS e VIOLA.

BAJAZET.

Bassi.

piano.

Nò, nò, ch'il tuo sde-gno — mi pla - cò; col tuo co-re, e

Tutti, forte.

con il — mi - o più con — ten - to l'o - die rò.

Viola.
Bassons col Basso.

ASTERIA.

An-dro-ni-co, son più l'in-fi-da-a-man-te?

III.
ATTO TERZO, SCENA I.
(r. pag. 89.)

Bajazet.

Fi-glia, siam re-i io di scherni-to sde-gno, tu d'a-mo-re sprezza-to; vor-rà il no-stro ne-mi-co

Asteria.

Bajazet.

vendi-car-si dell' u - no e placar l'al-tro. Tut-ta la col-pa mi-a è u-na vendet-ta che ha fal-li-to il se-gno. Se il

Tar-ta-ro ir-ri-ta-to pen-sas-se a nuo-vi ol-traggi? a me nul-la più re-sta ol-tre la vi-ta; mà a

Asteria. Bajazet.

te... Lo scampo, oh ge-ni-tor, m'ad-di-ta! O-di dunque,.. mà tut-ta a in-con-trar-lo vi

Asteria. Bajazet.

vuol la tua vir-tu-de. S'è morte, sia la mi-a, mà non la vo-stra. La tu-a e la mi-a.

Ve-di: quest'è ve-le-no, de'miei va-sti te-so-ri u-ni-co a-van-zo; te ne fò

Asteria.

parte, e per-chè l'u-si ar-di-ta, il mio in-tre-pi-do cor-te-co di-vi-do. Do-no ca-ro e gra-di-to,

ch'è-sci di ma-no al ge-ni-tor, ti ba-cio; mà ne'te-mu-ti ma-li la vo-stra mor-te, oh ge-ni-tor, non

Bajazet.

ser-ve a nul-la più, che a far la mia fu-ne-stra. Per-chè vuoi tor-mi un ben che sol m'a-van-za,

ba-da al-la tua di-fe-sa, ch'io ba-de-rò al-la mi-a; deh, fi-glia! al pri-mo in-sul-to, che

ten-ta il Ta-mer-lan, lo be-vi, e mo-ri; e me ve-drai al pri-mo in-fau-sto av-vi-so pre-

Asteria.

-ce-der o se-guir il tuo de-sti-no. Pa-dre, al tuo gran vo-ler la fron-te in-chi-no.

A. (v. pag. 153.)

Largo.

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Sù la sponda del pi-gro Le-te la mà-spet-ta, se vi giun-gi pria di me, se vi giun - - gi

pri - - a di me, la mà-spet-ta sù la sponda del pi-gro Le-te, se vi giungi pria di me;

sù la sponda del pi-gro Le-te la mà-spet-ta, se vi giungi pria di me, la mà-spet-ta, se vi

giungi, se vi giungi pria di me, se vi giungi pria di me, la mà-spet-ta, se vi giun-gi, se vi

giun-gi pria di me.

(Fine.)

Che sua-ni-ta la ven-det-ta ti pro-met-te di se-guir-ti la mia fè, che suani-ta la ven-

-det.ta ti pro-mette di se-guirti, di se-guirti la mia fè, di se-guirti la mia fè.

Da Capo.

B. (v. pag. 152.)
Lento.

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Sù la spon-da del pi-gro Le-te la mà-spet-ta, se vi

giun-gi pria di me, se vi giun-gi pri-a di me, la mà-

-spet-ta sù la spon-da del pi-gro Le-te, se vi giun-gi pri-a di me,

sù la spon-da del pi-gro Le-te la mà-spet-ta, se vi giun-gi pria di me, la mà-

-spet-ta, se vi giungi, se vi giungi pria di me, se vi giun-gi pria di me, la mia-

-spet-ta, se vi giun-gi pria di me.

(Fine.)

Che sua-ni-ta la ven-det-ta ti pro-met-te di se-guir-ti la mia fè, che sua-

-ni-ta la ven-det-ti ti pro-met-te di se-guir-ti, di se-guir-ti la mia fè, — la mia

fè. Su la

Dal Segno.

Les Hautbois transposée in A.

Dal Segno.

(o. pag. 97.)

Allegro.

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

Fie-ro, mi ri-ve-

-dre-te e al lor vi lagne-re-te, em-pi, del mio ri-gor, del mio ri-gor, del mio ri-gor,

e al lor vi lagne-re-te, em-pi, del mio ri-gor!

fie-ro, mi ri-ve-dre-te e al lor vi lagne-re-te, em-pi, del mio ri-gor,

em-pi, del mio ri-gor, em-pi, em-pi! fie-ro, mi ri-ve-dre-

- - te e al-lor vi la-gne-re - te, em - pi, del mio ri - gor, em pi! vi la-gne-re - te, em -

- pi, del mio ri - gor!

Il fol-go-re che scoc-ca at-ter-ra ciò che toc-ca

(Fine.)

e ta-le è il mio fu-ror,

il fol-go-re che scoc-ca at-ter-ra ciò che toc - - - ca e ta-le è il mio fu -

-ror.

Dal Segno.

