

Sergei Rachmaninoff

Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Tromba I.

I.

in **B^b**
Moderato. *rit. a tempo* 7 1 2 1 2 3 4 12 2 28 3 8

Un poco più mosso. *accel.* 8 9 10 11 12 4 Clar. *Tempo I. rit. a tempo* 3 8
Clar. I. *p cresc. p cresc. ff*

Clar. I. *rit. e dim. a tempo rit. 5 a tempo* 9 10 11 9 22 6 16 Un poco più mosso. (*d = 72*)
Cor. II. *mf > mf*

9 10 *pesante* 7 *dim. p*

Moto precedente. (*d = 72*)
1 5 4 *pp pp pp*

8 Più vivo. (*d = 76*) 15 Più vivo. (*d = 80*) 9 poco a poco accel. acceler. Clar. I. *cresc.*
pp 5 6 7 8

Allegro. (*d = 96*) 1 2 3 *mf* 2 *mf* *ritard.*

10 a tempo 1 *mf* *f marc.* *cresc.*

ritard. - *Maestoso. (Alla marcia).*
ff *mf* *cresc.*

dim. *mf*

ritard. - 11 Meno mosso. (*d = 76*) 18 12 poco a poco ritard. calando 4
cresc. *dim.* *pp* 13

Tromba I.

13 Moderato. (♩ = 69)

Cor. I. Solo. Clar. I. *pp*

14 *cresc.* *mf* *Un poco meno mosso.* (♩ = 63) **15** *rit.* **16** *Meno mosso.* *pp*

mf dim. p dim. pp

poco a poco acceler.

Clar. I. *p cresc.* *f cresc. sf*

in A.

II.

Adagio sostenuto.

(♩ = 52) **17** *4 rit.* *a tempo* **18** **19** **20** *4 rit.* *a tempo* *allarg.* *mf* Clar. I. Solo. **21** *11 rit.* *a tempo* *4 rit.* **22** *a tempo* *allarg.* *Più animato.* **23** *Clar. rit.* *f* **24** *5* *6* *7 dim.* *8* *9* *10 rit.* **25** *Cad.* *lunga* *Cad.* *Adagio sostenuto.* (Tempo I.) **26** **27** *3 rit.* *a tempo*

Fag. I. **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27**

Tromba I.

in B \flat

III.

Allegro scherzando.

($\text{♩} = 116$) 14 Ob. I. 15 16 *f* *p* *f* *p*

21 28 18 Fl. Ob. 1 29 6

Ob. I. 7 8 *p* 8 30 3 4 5 *cresc.*

Clar. I.

6 1 1 3

Meno mosso. Moderato. ($\text{♩} = 72$) 8 *rit.* 16 *rit.* 31 28 *rit.* 32 1 2 3 7

Clar. *pp*

ritard. - - - Allegro scherzando. (Moto primo) ($\text{♩} = 116$)

Clar. 8 9 1 3 *pp* *ff*

5 3 33 Più mosso. ($\text{♩} = 120$) 6

acceler. Presto. ($\text{♩} = 126$)

2 *ff* *dim.* - -

20 34 9 10 11 12 13 14 15 23

Clar. I.

Clar. I. 35 Solo. 24 25 26 27 1 *mf*

23

Tromba I.

36 *acceler.* **Più vivo.** ($\text{♩} = 132$)

Clar. I. *mf cresc.* *ff*

Meno mosso. (Come prima) **Moderato.** ($\text{♩} = 72$) **37** *a tempo* **Meno mosso.** ($\text{♩} = 48$)

rit. *rit.* *rit.* *pp.* Clar.

ritard. **38** **Allegro scherzando.** (Moto primo) *poco a poco acceler.*

Clar. $(\text{♩} = \text{♩})$ ($\text{♩} = 116$)

39 **Alla breve.** **Agitato.** *accelerando* - Clar. *dim.*

$(\text{♩} = 76)$ *f* *mf* *f* *mf* *f*

Presto. ($\text{♩} = 132$) **Cad.** *lunga*

Tr. II. *cresc.* *f cresc.* *fff*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) **Più vivo.** ($\text{♩} = 80$)

ff *mf* *ff*

Risoluto. ($\text{♩} = 100$)

f *mf*

mf *f*

ff

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Tromba II.

I.

in **B \flat**
Moderato. *rit. a tempo*
($\text{♩} = 66$) 7 1 2 1 2 3 4 12 2 28 3 8

Un poco più mosso.
8 9 10 11 12 4

Tempo I. *rit. a tempo* 3 8 9 10 11 9 5 22 6 16

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)
4 5 6 7 8 9 10 pesante 7 6

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)
5 4 8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$) 15

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 16 9 poco a poco accel. acceler. Allegro. ($\text{♩} = 96$)
8 8 3 4 5 2 3

ritard. 10 a tempo *ritard.*
mf > mf > f marc. cresc. ff

Maestoso. (Alla marcia).
mf cresc. dim. ritard.

11 Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) 18 12 poco a poco ritard. calando 4 13 Moderato. ($\text{♩} = 69$) 16

14 1 2 3 4 15 rit.
Clar. I. cresc. Tr. I. mf dim. p dim. pp

Clar. I.
Viol. I. *accel.* *cresc.* *p* *cresc.*
Cor. II. *f* *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.*
Tr. I. *mf* *pp* *pp*
Cor. I. Solo.

Tromba II.

15 *Un poco meno mosso.* 2 14 *Meno mosso. poco a poco acceler.* 16 8 8 *Clar. I.* *f* *cresc.* 9 10 11 *f cresc. sf* 1

in A.

II.

Adagio sostenuto.

(♩ = 52) 8 17 *4 rit.* a tempo 1 2 1 2 2 3 18 4

Un poco più animato.

1 2 1 2 2 3 19 8 8 20 *4 rit.*

Fag. I.

a tempo *4 rit.* a tempo *4* *allarg.* 2 *a tempo* 3 21 *11 rit.* a tempo *4 rit.*

Clar. I. Solo.

22 a tempo *4* *allargando* *Clar. I.* *Più animato.* 10 *Clar. rit.* 23 *Più mosso.* 5 24 6

7 *dim.* 8 9 10 *rit.* Cad. 3 Cad.

Clar. *pp* *sf* *lunga*

Adagio sostenuto.

(Tempo I).

8 26 1 2 1 2 2 *rit.* 3 27 a tempo 14

in B^b

III.

Allegro scherzando.

(♩ = 116) 14 *Ob. I.* 15 16 *f* *p* *f* *p*

21 28 18 *Fl. Ob.* 1 29 6 *Ob. I.* 7 8

8 30 6 *Tr. I.* 1 1

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72) *rit.* 31 28 32 *Meno mosso.* (♩ = 48)

2 3 8 *rit.* 16 *rit.* 31 28 32 1 2 3 7

pp *Clar.*

Tromba II.

ritard. - - - **Allegro scherzando. (Moto primo)** ($\text{♩} = 116$)

Clar. *pp* *ff*

Più mosso. ($\text{♩} = 120$) *acceler.*

mf *f*

Presto. ($\text{♩} = 126$)

ff *dim.*

35 **a tempo**

Tr. I. Solo.

36 *acceler.* **Più vivo.** ($\text{♩} = 132$)

Clar. I. *mf cresc.* *f* *ff*

Meno mosso. (Come prima). *rit.*

Moderato. ($\text{♩} = 112$) **37** **a tempo** **Meno mosso.** ($\text{♩} = 48$) *ritard.* - - -

Clar. Clar.

38 **Allegro scherzando. (Moto primo)** *poco a poco acceler.* **39** **Alla breve. Agitato.** *acceler.* - - -

Clar. Clar.

Presto. ($\text{♩} = 132$) **Cad.**

dim. *p* *mf* *cresc.* *fff* *lunga*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) **Più vivo.** ($\text{♩} = 80$) **Risoluto.** ($\text{♩} = 100$)

Tr. I. *ff* *mf* *ff* *f*

ff