

Allegro moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II
4 Corni (F)

III, IV

Сопрано

Меццо-сопрано

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

474

Fl. *I solo*

Cl.

Fg.

Cr.

Comp.

M.-comp.

За - ня - ла - ся за - ря;
За - ня - ла - ся за - ря;

Arch.

10

Fl.

Cl.

Fg.

Comp.

M.-comp.

ско - ро солн - це взои - дёт. слы - шись... чу!.. со - ло -
ско - ро солн - це взои - дёт. слы - шись... чу!.. со - ло -

Arch.

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Comp.

M.-comp.

гроз - ко пес - ня по - ёт.
гроз - ко пес - ня по - ёт.

Arch.

Ob.

Cl.

Cr.

Comp.

M.-comp.

Всё яр - чей и яр - чей не - ре - ли - вы за - ря, слов - но пар над ре - кой
Всё яр - чей и яр - чей не - ре - ли - вы за - ря, слов - но пар над ре - кой

Arch.

30

Ul. *p* *расо cresc.*

Cl. *p* *расо cresc.*

Fg. *II* *расо cresc.*

Cr. *расо cresc.*

Comp. *mf* *темпре cresc.*

M.comp. *mf* *темпре cresc.*

под-нял - ся, по-смо-три! От две - тов на по - лях льёт-ся за-пах кру -

под-нял - ся, по-смо-три! От две - тов на по - лях льёт-ся за-пах кру -

Fl. *f* *PP* [2] [rit.]

Ob. *pp* *f* *PP*

Cl. *pp* *f* *PP*

Fg. *II* *pp* *f* *PP*

Cr. *pp* *f* *PP*

Comp. *dim.* *pp* *p dim.*

M.comp. *dim.* *pp* *p dim.*

гом, и си - я - ет ро - са на тра - ве се - реб - ром. [rit.]

гом, и си - я - ет ро - са на тра - ве се - реб - ром. [rit.]

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-la *p*

40

Comp. *pp a tempo* *p*

M.comp. *pp* *p*

За - ня - ла - ся за -

За - ня - ла - ся за -

Arch. *pp*

Arch. *pp*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Comp. *pp*

M.comp. *pp*

- ря; ско - ро солн - це взои - дёт.

- ря; ско - ро солн - це взои - дёт.

Arch. *pp*

Arch. *pp*

Arch. *pp*

Arch. *pp*

50

Fl. *pp* *rit f*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Сопр. *pp* *rit f*

М-сопр. *pp* *rit f*

Слы-шишь... чу!.. со - ло - вей гром-ко нес-ни по-

Слы-шишь... чу!.. со - ло - вей гром-ко нес-ни по-

Archi *pp* *rit f*

60

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Cx. *pp*

Сопр. *p* *pp*

М-сопр. *p* *pp*

Арчи *pp* *pp*

Всё ар-чей и ар-чей не ре-ля-вы за-ри;

Всё ар-чей и ар-чей не ре-ля-вы за-ри;

Ob. *p* *rit f* *rit f* *rit f*

Cl. *pp* *p* *rit f* *rit f*

Fg. *pp* *p* *rit f* *rit f*

Ср. *pp* *p* *rit f* *rit f*

Сопр. *pp* *p* *rit f* *rit f*

М-сопр. *pp* *p* *rit f* *rit f*

сло-во пар над рекой под-нял - ся, по-смот-ри! И ко-де на-кло-

сло-во пар над рекой под-нял - ся, по-смот-ри! И ко-де на-кло-

70

Fl. *f* *pp*

Ob. *tr* *f* *pp*

Cl. *tr* *f* *pp*

Fg. *tr* *f* *pp*

Ср. *tr* *f* *pp*

Сопр. *dim.*

М-сопр. *dim.*

Вась, что-то шеп-чет ка-мыш; а кру-гом, на ис-лах, не про-буд-на-я

Вась, что-то шеп-чет ка-мыш; а кру-гом, на ис-лах, не про-буд-на-я

80

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Ct.
Сопр.
М.-сопр.
Арчи

рей! По-ско-рей! Да и внуть! Ну, мо-лись же ско-
Ну мо-лись! По-ско-рей! Ну, мо-лись же ско-

100,

Fl.
Ob.
Fg.
Сопр.
М.-сопр.
Арчи

rall.
рей! Ну, мо-лись, да и внуть! Ну, мо-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и
рей! Ну, мо-лись, да и внуть! Ну, мо-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и

110

4. Meno mosso

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Сопр.
М.-сопр.
Арчи

I solo
dolcissimo

внуть! Над ре-кой, на-кло-нясь, что-то шеп-чет ка-
внуть! Над ре-кой, на-кло-нясь, что-то шеп-чет ка-

32.

Ob.

Cl.

Fg.

Comp.

M-comp.

Arch.

120

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Comp.

M-comp.

не про - буд - на - я тишь, не про - буд - на - я

не про - буд - на - я тишь, не про - буд - на - я

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Comp.

M-comp.

Arch.

130

1)

II

тишь!

тишь!

sempre più.

1) Т. 135. В дупте для пения с ф-п. этот такт изложен иначе; далее следуют 14 тактов отброшенных Чайковским при оркестровке.