

88486

SECHS GEDICHTE

von Goethe .

In Musik gesetzt mit Clavierbegleitung

von

Sterkes

Aus dem Nachlasse desselben .

Herausgegeben und verehrungsvoll gewidmet dem Freyfräulein

Auguste von Gruben

Stiftsdame zu Gesecke in Westphalen

von

F. LEHRITTER .

Preis 2 Frs

1872

BONN und CÖLN bey N. SIMROCK .

Eigenthum des Verlegers .

[k]

[ca. 1818]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

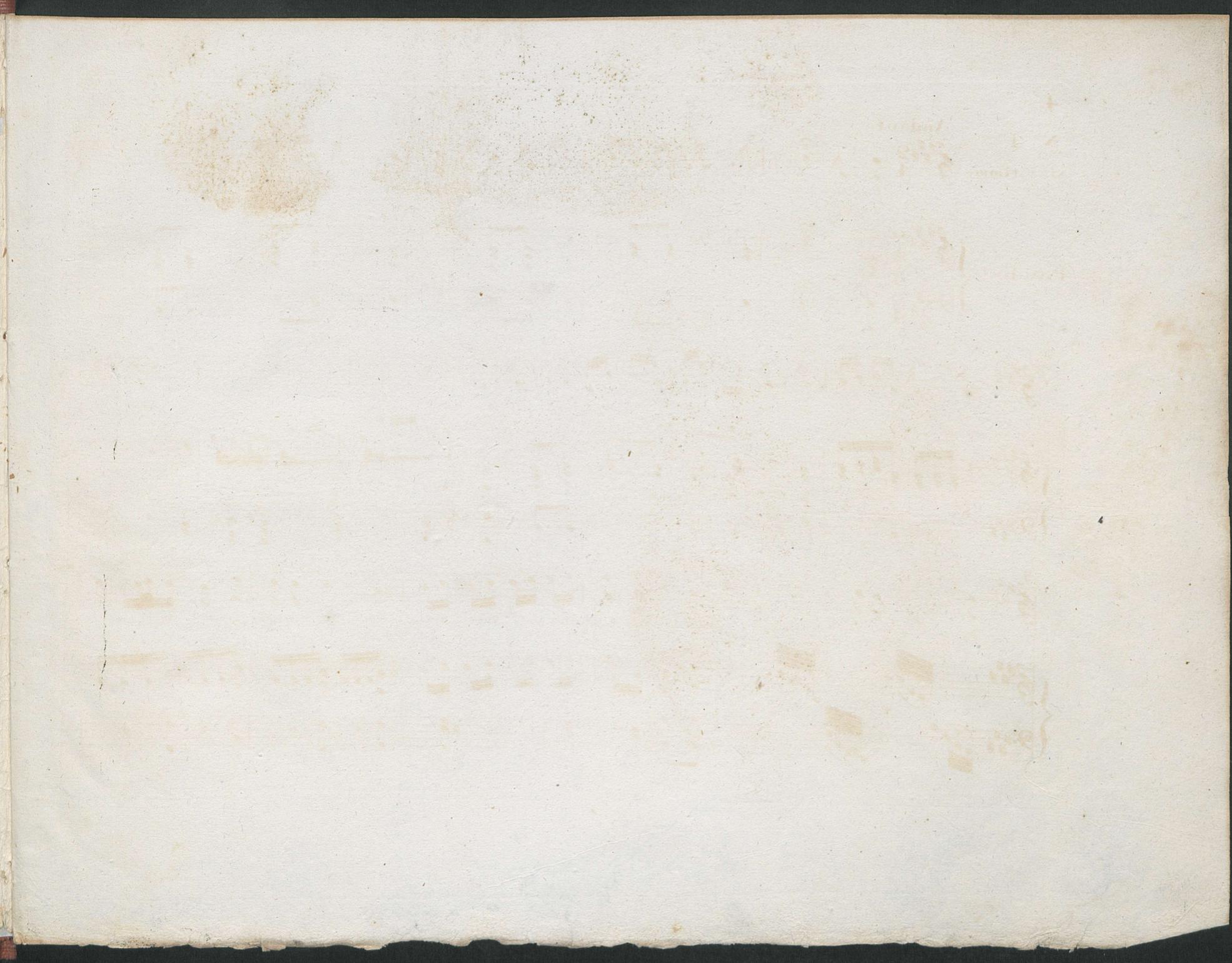
PHYSICS DEPARTMENT

LECTURE NOTES

BY JOHN H. VAN VLIET

1937

M. 1937. 2011



4.

AN LINA.

N^o. 1. Andante.

Singstimme.



Liebchen! kommen die - se Lieder jemals wie - - der dir zur Hand, sitze

PIANO FORTE



beym Clavie - re nieder, wo dein Freund sonst bey dir stand. Lass die



Sai - - - ten rasch er - klingen, und dann sieh in's Buch hin - - ein, nur nicht lesen! im - mer



singen, und ein je - - des Blatt ist dein! Ach! wie traurig sieht in Lettern schwarz auf

weifs das Lied mich an! das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen

kann, das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen kann.

6.

Andantino con poco di moto.

N^o. 2.

Singstimme.

PIANO FORTE

Ich gieng im Wal - - de so für mich hin, und nichts zu su - chen, das war mein

Sinn. Im Schatten sah' ich ein Blümchen stehn, wie Sterne leuchtend, wie Aenglein schön.

dol p

Ich wollt' es brechen, da sagt' es fein: Soll ich zum Welken ge - broch - en

fp *fp*

seyh Ich grub's mit al - - len den Wurzlein aus, zum Garten trug ich's am hübsch - en

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "seyh Ich grub's mit al - - len den Wurzlein aus, zum Garten trug ich's am hübsch - en". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte piano (fp) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Hats . . Und pflanzt' es wieder am stil - - len Ort, nun zweigt es

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Hats . . Und pflanzt' es wieder am stil - - len Ort, nun zweigt es". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand, marked with piano (p) and fortissimo piano (fp) dynamics. The left hand continues with a steady accompaniment.

immer und blüht so fort, nun zweigt es im - - mer und blüht so fort,

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "immer und blüht so fort, nun zweigt es im - - mer und blüht so fort,". The piano accompaniment features a final flourish in the right hand, marked with fortissimo piano (fp) and forte (f) dynamics, before ending with a double bar line.

8.

UNSCHULD.

Nº 3.

Andantino.

Singstimme

Schönste Tugend einer Seele, reinsten Quell der Zärtlichkeit! mehr als By - ron, als Pa -

PIANO FORTE

p

me - le I - de - al und Selten - heit! Wenn ein andres Feuer brennet, flieht dein zärtlich schwaches

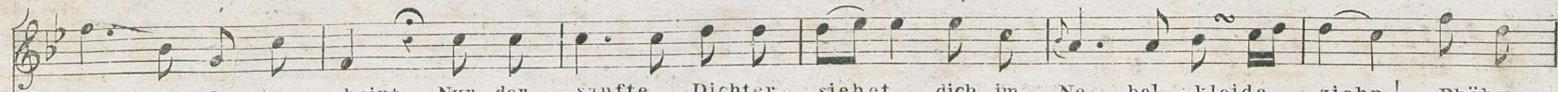
pp

Licht; dich fühlt nur, wer dich nicht kennet. wer dich kennt, der fühlt dich nicht. Göttin

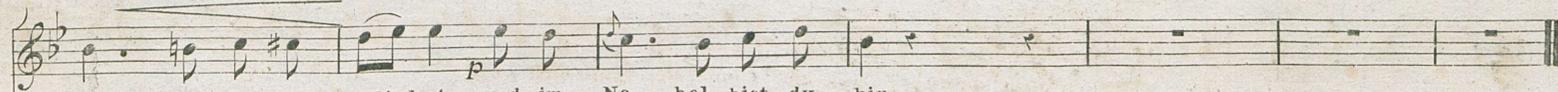
dol p *pp*



in dem Para - - - diese lebstest du mit uns ver - eint; noch er - scheint du mancher Wie - - se Mor - gens,



eh die Sonne scheint. Nur der sanfte Dichter siehet dich im Ne - - bel - kleide ziehn! Phöbus



kommt, der Nebel fliehet, und im Ne - - bel bist du hin .



smorzando .

Ped :

Allegretto .

N^o 4 .

Singstimme



PIANOFORTE



sie ein Weilchen; doch sie sang und lachte fort, so la la la la, re la la la la!

Und ein Anderer bot ihr Bänder und der Drit - te bot sein Herz; doch sie trieb mit

Herz und Bändern so wie mit den Läm - mern Scherz, nur — la la, re ra la la la!

Andante.

N^o 5.

Singstimme.

Ach! wer bringt die schönen Ta - - ge , je - - ne Ta - - ge der er - - sten

PIANO FORTE.

Lie - - be, ach! wer bringt nur ei - - ne Stunde jener hol - - den Zeit zu - - rück ! Einsam

nähr' ich mei - ne Wun - de , und mit stets er - neu - - ter Kla - - ge traur' ich

um: ver - lor - ne Glück ! ach ! wer bringt die schö - nen Ta - ge je - - ne hol - - de Zeit zu -

rück ! ach ! wer bringt die schö - nen Ta - - ge , je - - ne hol - - de Zeit zu - - rück !

pp

N^o. 6.

Andante.

Singstimme

Lass mein Aug' den Abschied fagen, den mein Mund nicht neh - men kann ! schwer, wie

PIANO FORTE

p

schwer ist er zu tragen ! und ich bin doch sonst ein Mann . Traurig wird in die - ser

p

Stunde selbst der Lie - be süß - tes Pfand , kalt der Kuss von deinem Mun - de , matt der

Allegro.

Tempo I.^{mo}