

Augener & Co's Edition.

Nº 13540.



Psalm XIII

DER 13TE PSALM

Für dreistimmigen Frauenchor
mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte

VON

J. BRAHMS.

Op. 27.

Augener & Co. London.
Newgate Street & Regent Street.

Ent. Sta. Hall.

PSALM XIII.

Version by
Edward Oxenford.

Johannes Brahms, Op. 27.

Non troppo lento.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

ORGAN
or
PIANO.

Non troppo lento.

f Lord, Lord, Lord, How long, how long, wilt Thou, O Lord, for-
Herr, Herr, Herr, wie lan- ge willst du mein so gar ver-

f Lord, Lord, Lord, How long, how long, wilt Thou, O Lord, for-
Herr, Herr, Herr, wie lan- ge willst du mein so gar ver-

f Lord, Lord, Lord, How long, how long, wilt Thou, O Lord, for-
Herr, Herr, Herr, wie lan- ge willst du mein so gar ver-

get me? How long, O how long from me wilt Thou hide Thy face?
 ges - sen? Wie lan - ge ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

get me? How long, O how long from me wilt Thou hide Thy face?
 ges - sen? Wie lan - ge ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

get me? How long, O how long from me wilt Thou hide Thy face?
 ges - sen? Wie lan - ge ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

How long, O how long from me wilt Thou hide Thy face?
 wie lan - ge ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

How long, O how long from me wilt Thou hide Thy face?
 wie lan - ge ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

How long, O how long from me wilt Thou hide Thy face?
 wie lan - ge ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir?

Allegro.

f

How long— in— my soul shall I— take
 Wie lan - ge soll ich sor - gen in mei - ner

f

How long— in— my soul shall I— take
 Wie lan - ge soll ich sor - gen in mei - ner

f

How long in my soul shall I— take
 Wie lan - ge soll ich sor - gen in mei - ner

Allegro.

coun - sel, Hav - ing sor - row in my heart, my heart dai - ly?
 See - le, und — mich äng - sten in mei - nem Her - zen täg - lich?

coun - sel, Hav - ing sor - row in my heart, my heart dai - ly?
 See - le, und — mich äng - sten in mei - nem Her - zen täg - lich?

coun - sel, Hav - ing sor - row in my heart, my heart dai - ly?
 See - le, und — mich äng - sten in mei - nem Her - zen täg - lich?

How long my en-e - - my o - ver me be - ex - alt - ed?
 Wie lan - ge soll sich - - mein Feind ü - ber mich er - he - ben?

How long my en-e - - my o - ver me be - ex - alt - ed?
 Wie lan - ge soll sich - - mein Feind ü - ber mich er - he - ben?

How long my en-e - - my o - ver me be - ex - alt - ed?
 Wie lan - ge soll sich - - mein Feind ü - ber mich er - he - ben?

p espressivo
 Con - sid - er and - - hear me - - O Lord my God.
 Schau - e doch und - - er - hö - re mich, Herr, mein Gott.

p espressivo *p*
 Con - sid - er and hear me, - - O Lord my God. Con - sid - er and hear me,
 Schau - e doch und er - hö - re mich, Herr, mein Gott, schau e und er - hö - re

p espressivo *p*
 Con - sid - er and hear me, - - O Lord my God. Con - sid - er and hear me,
 Schau - e doch und er - hö - re mich, Herr, mein Gott, schau e und er - hö - re

piano

espress. *poco f*

Mine eyes, O Lord now light-en, lest I
Er-leuch-te mei-ne Au-gen, dass ich

O Lord my God. Mine eyes, O Lord, now light-en, lest I
mich, Herr mein Gott. Er-leuch-te mei-ne Au-gen, dass ich

O Lord my God. Mine eyes, O Lord, now light-en, lest I sleep,
mich, Herr mein Gott. Er-leuch-te mei-ne Au-gen, dass ich nicht,

sleep, lest I sleep. — the sleep of death.
nicht, dass ich nicht — im To-de ent-schla-fe;

sleep, lest I sleep, the sleep of death. O light-en, light-en, mine eyes now
nicht, dass ich nicht im To-de ent-schla-fe; er-leuch-te, er-leuch-te mei-ne

— the sleep of death, of death. O light-en, light-en, mine eyes now
 — im To-de, im To-de ent-schla-fe; er-leuch-te, er-leuch-te mei-ne

p

light - en, lest I sleep, lest I sleep the sleep of death. —
 Au - gen, dass ich nicht, dass ich nicht im To - de ent - schla - fe

light - en, lest I sleep, lest I sleep the sleep of death. —
 Au - gen, dass ich nicht, dass ich nicht im To - de ent - schla - fe

Allegro non troppo.

Lest en - e - mies say, we have pre - vailed a - gainst him,
 Dass nicht mein Feind rüh - me, er sei mein mäch - tig wor - den

Lest en - e - mies say, we have pre - vailed a - gainst him,
 Dass nicht mein Feind rüh - me, er sei mein mäch - tig wor - den

Lest en - e - mies say, we have pre - vailed a - gainst him,
 Dass nicht mein Feind rüh - me, er sei mein mäch - tig wor - den

Allegro non troppo.

Ad.

And those that trou - ble me re - jice when I am mov'd, when I am —
 und mei - ne Wi - der - sa - cher sich nicht freu - en, dass ich nie - der - lie -

And those that trou - ble me re - jice when I am mov'd, I am —
 und mei - ne Wi - der - sa - cher sich nicht freu'n, dass ich nie - der - lie -

And those that trouble me re - jice when I am mov'd, I am —
 und mei - ne Wider - sa - cher sich nicht freu'n, dass ich nie - der - lie -

mov'd. *mf espress.* But I have trust - ed,
 ge. Ich hof - fe a - ber

mov'd. *mf espress.* But I have trust - ed,
 ge. Ich hof - fe a - ber

mov'd. *mf espress.* But I have trust - ed,
 ge. Ich hof - fe a - ber

mf

have trust - ed in Thy mer - cy, Lord, My
 dar - - auf, dass du so gnä - dig bist; mein

have trust - ed in Thy mer - cy, Lord, My
 dar - - auf, dass du so gnä - dig bist; mein

have trust - ed in Thy mer - cy, Lord, My
 dar - - auf, dass du so gnä - dig bist; mein

cresc.
 heart shall re - joice in Thy thy sal - va - tion, My
 Herz freu - et sich, dass du so ger - ne hilfst, mein

cresc.
 heart shall re - joice in Thy thy sal - va - tion, My
 Herz freu - et sich, dass du so ger - ne hilfst, mein

cresc.
 heart shall re - joice in Thy thy sal - va - tion, My
 Herz freu - et sich, dass du so ger - ne hilfst, mein

heart shall re - joice — in Thy, Thy sal - va - tion, in Thy, in Thy
 Herz freu - et sich, — dass du so ger - ne hilfst, so ger - ne, so

heart shall re - joice — in Thy, Thy sal - va - tion, in Thy, in Thy
 Herz freu - et sich, — dass du so ger - ne hilfst, so ger - ne, so

heart shall re - joice — in Thy, Thy sal - va - tion, in Thy, in Thy
 Herz freu - et sich, — dass du so ger - ne hilfst, so ger - ne, so

sal - - - va - tion.
 ger - - - ne hilfst.

sal - - - va - tion. *f*
 ger - - - ne hilfst *f* *cresc. sempre* I
 Ich

sal - - - va - tion. I will praise the Al - might - y.
 ger - - - ne hilfst Ich will dem Her - ren sin - gen,

sempre più f

might - - y, He hath kind - ly dealt with me. I
sin - - gen dass er so wohl an mir thut, ich

might - - y, He hath kind - ly dealt with me. I
sin - - gen dass er so wohl an mir thut, ich

might - - y, He hath kind - ly dealt with me. I
sin - - gen dass er so wohl an mir thut, ich

will praise the Al - might - y, praise the Al - might - y, He hath kind -
will dem Her - ren sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dass er so

will praise the Al - might - y, praise the Al - might - y He hath kind -
will dem Her - ren sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dass er so

will praise the Al - might - - y, He hath kind -
will dem Her - ren sin - - gen, dass er so

ly, He hath kind - ly, dealt with me, He
 wohl, dass er so wohl an mir thut, dass

ly, He hath kind - ly, dealt with me, He
 wohl, dass er so wohl an mir thut, dass

ly, He hath kind - ly, dealt with me, He
 wohl, dass er so wohl an mir thut, dass

hath kindly dealt with
 er so wohl an mir

hath kindly dealt
 er so wohl an mir

hath kindly dealt
 er so wohl an mir

me. thut. I Ich *f*

me. thut. I Ich *f*

me. thut. I Ich *f*

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady bass line and some triplet figures.

will praise the Al - might - y, He
will dem Her - ren sin - gen dass

will praise the Al - might - y, He
will dem Her - ren sin - gen dass

will praise the Al - might - y, He
will dem Her - ren sin - gen dass

The piano accompaniment features a right-hand part with flowing eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

hath kind - - ly dealt with
er so wohl an mir

hath kind - - ly dealt with
er so wohl an mir

hath kind - - ly dealt with
er so wohl an mir

The first system of the score features three vocal staves in G major, each with a treble clef. The lyrics are: "hath kind - - ly dealt with / er so wohl an mir". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and phrasing marks.

me.
thut.

me.
thut.

me.
thut.

The second system of the score features three vocal staves in G major, each with a treble clef. The lyrics are: "me. / thut.". The piano accompaniment continues with a grand staff, showing more complex melodic and harmonic development in both hands.