

Mahler  
 Zu Strassburg auf der Schanz'  
 (Des Knaben Wunderhorn)

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rhythmisch)

*p*  
 Zu  
 (Wie eine Schalmel.)  
*p*  
*accel.*  
*pp rit.*

Mit starkem Pedalgebrauch

In gemessenem Marschtempo

ein wenig zurückhaltend

Strassburg auf der Schanz', da ging mein Trau-ern an! Das Alp-horn hört' ich  
*pp*  
*poco rit.*  
*p*

drü-ben wohl an-stim-men, in's Va-ter-land muss' ich hin-ü-ber schwim-men, das  
*f*  
*pp*

ging ja nicht an, das ging ja nicht an!  
*p*  
*mf*  
*p*  
*pp*

\*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuahmen.

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich gebracht; sie

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part. A trill is indicated in the piano part below the first system.

führ - ten mich gleich vor des Haupt-mann's Haus! Ach Gott! Sie fisch-ten mich im

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. A trill is indicated in the piano part below the second system.

Stro - me aus! Mit mir ist es aus, mit mir ist es aus!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*. Trills are indicated in the piano part below the third system.

*p streng im Takt*  
Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re-gi-ment! Ich

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *pp*. Trills are indicated in the piano part below the fourth system.

soll da bit-ten um Par - don, um Par-don! und ich be - komm'doch mei - nen Lohn und ich be -

komm' doch mei - nen Lohn! Das weiss ich schon, das weiss ich schon!

Ihr

Brü - der all' zu - - mal, ihr Brü - der all' zu - -

*f* *p* *sf* *p* *f* *2* *p* *f* *2*

*f* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

*p* *pp* *ppp* *pppp*

*pp*

*8va bassa*

*8va*

(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)

*pp*

mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal, heut seht ihr mich zum letz-ten mal! Der  
*zart hervortretend*

Hir-ten-bub' ist nur schuld da-ran! Das

*poco rit.* *espr.*

(Schalmei.)

*pp poco accel.* *pp poco rit.* *p*

*a tempo*

Alphorn hat mir's an-ge-than, das hat mir's an-ge - than! Das klag' ich an, das

*a tempo*

*f* *p* *f*

klag' ich an!

*p* *pp* *ppp*