

# Das Lied von der Erde.

## I. Das Trinklied vom Jammer der Erde.

Schon winkt der Wein im gold'nen Pokale,  
Doch trinkt noch nicht, erst sing' ich euch ein Lied!  
Das Lied vom Kummer soll auflachend in die Seele euch klingen.  
Wenn der Kummer naht, liegen wüst die Gärten der Seele,  
Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.  
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Herr dieses Hauses!  
Dein Keller birgt die Fülle des goldenen Weins!  
Hier, diese Laute nenn' ich mein!  
Die Laute schlagen und die Gläser leeren,  
Das sind die Dinge, die zusammen passen.  
Ein voller Becher Weins zur rechten Zeit  
Ist mehr wert, als alle Reiche dieser Erde!  
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Das Firmament blaut ewig und die Erde  
Wird lange fest steh'n und aufblüh'n im Lenz.  
Du aber, Mensch, wie lang lebst denn du?  
Nicht hundert Jahre darfst du dich ergötzen  
An all dem morschen Tande dieser Erde!  
Seht dort hinab! Im Mondschein auf den Gräbern  
Hockt eine wild-gespensische Gestalt —  
Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heulen  
Hinausgellt in den süßen Duft des Lebens!  
Jetzt nehmt den Wein! Jetzt ist es Zeit, Genossen!  
Leert eure gold'nen Becher zu Grund!  
Dunkel ist das Leben, ist der Tod!

## II. Der Einsame im Herbst.

Herbstnebel wallen bläulich überm See;  
Vom Reif bezogen stehen alle Gräser;  
Man meint, ein Künstler habe Staub von Jade  
Über die feinen Blüten ausgestreut.

Der süße Duft der Blumen ist verfliegen;  
Ein kalter Wind beugt ihre Stengel nieder.  
Bald werden die verwelkten, gold'nen Blätter  
Der Lotosblüten auf dem Wasser zieh'n.

Mein Herz ist müde. Meine kleine Lampe  
Erlosch mit Knistern, es gemahnt mich an den Schlaf,  
Ich komm' zu dir, traute Ruhestätte!  
Ja, gib mir Ruh', ich hab' Erquickung not!

Ich weine viel in meinen Einsamkeiten.  
Der Herbst in meinem Herzen währt zu lange.  
Sonne der Liebe willst du nie mehr scheinen,  
Um meine bittern Tränen mild aufzutrocknen?

## III. Von der Jugend.

Mitten in dem kleinen Teiche  
Steht ein Pavillon aus grünem  
Und aus weißem Porzellan.

Wie der Rücken eines Tigers  
Wölbt die Brücke sich aus Jade  
Zu dem Pavillon hinüber.

In dem Häuschen sitzen Freunde,  
Schön gekleidet, trinken, plaudern,  
Manche schreiben Verse nieder.

Ihre seidnen Ärmel gleiten  
Rückwärts, ihre seidnen Mützen  
Hocken lustig tief im Nacken.

Auf des kleinen Teiches stiller  
Wasserfläche zeigt sich alles  
Wunderlich im Spiegelbilde.

Alles auf dem Kopfe stehend  
In dem Pavillon aus grünem  
Und aus weißem Porzellan;

Wie ein Halbmond steht die Brücke,  
Umgekehrt der Bogen. Freunde,  
Schön gekleidet, trinken, plaudern.

## IV. Von der Schönheit.

Junge Mädchen pflücken Blumen,  
Pflücken Lotosblumen an dem Uferande.  
Zwischen Büschen und Blättern sitzen sie,  
Sammeln Blüten in den Schoß und rufen  
Sich einander Neckereien zu,  
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,  
Spiegelt sie im blanken Wasser wider,  
Sonne spiegelt ihre schlanken Glieder,  
Ihre süßen Augen wider,

Und der Zephir hebt mit Schmeichelkosen das Gewebe  
Ihrer Ärmel auf, führt den Zauber  
Ihrer Wohlgerüche durch die Luft.  
O sieh, was tummeln sich für schöne Knaben  
Dort an dem Uferand auf mut'gen Rossen?  
Weithin glänzend wie die Sonnenstrahlen;  
Schon zwischen dem Geäst der grünen Weiden  
Trabt das jungfrische Volk einher!  
Das Roß des einen wiehert fröhlich auf  
Und scheut und saust dahin,  
Über Blumen, Gräser, wanken hin die Hufe,  
Sie zerstampfen jäh im Sturm die hingesunk'nen Blüten,  
Hei! Wie flattern im Taumel seine Mähnen,  
Dampfen heiß die Nüstern!  
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,  
Spiegelt sie im blanken Wasser wider.  
Und die schönste von den Jungfrauen sendet  
Lange Blicke ihm der Sehnsucht nach.  
Ihre stolze Haltung ist nur Verstellung.  
In dem Funkeln ihrer großen Augen,  
In dem Dunkel ihres heißen Blicks  
Schwingt klagend noch die Erregung ihres Herzens nach

## V. Der Trunkene im Frühling.

Wenn nur ein Traum das Leben ist,  
Warum denn Müh' und Plag'!?  
Ich trinke, bis ich nicht mehr kann,  
Den ganzen, lieben Tag!

Und wenn ich nicht mehr trinken kann,  
Weil Kehl' und Seele voll,  
So tauml' ich bis zu meiner Tür  
Und schlafe wundervoll!

Was hör' ich beim Erwachen? Horch!  
Ein Vogel singt im Baum,  
Ich frag' ihn, ob schon Frühling sei,  
Mir ist als wie im Traum,

Der Vogel zwitschert: Ja!  
Der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!  
Aus tiefstem Schauen lauscht' ich auf,  
Der Vogel singt und lacht!

Ich fülle mir den Becher neu  
Und leer' ihn bis zum Grund  
Und singe, bis der Mond erglänzt  
Am schwarzen Firmament!

Und wenn ich nicht mehr singen kann,  
So schlaf' ich wieder ein.  
Was geht mich denn der Frühling an!?  
Laßt mich betrunken sein!

## VI. Der Abschied.

Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge  
In alle Täler steigt der Abend nieder  
Mit seinen Schatten, die voll Kühlung sind.  
O sieh! Wie eine Silberbarke schwebt  
Der Mond am blauen Himmelssee herauf.  
Ich spüre eines feinen Windes Weh'n  
Hinter den dunklen Fichten!  
Der Bach singt voller Wohlklang durch das Dunkel.  
Die Blumen blassen im Dämmerchein.  
Die Erde atmet voll von Ruh' und Schlaf.  
Alle Sehnsucht will nun träumen,  
Die müden Menschen geh'n heimwärts,  
Um im Schlaf vergess'nes Glück  
Und Jugend neu zu lernen!  
Die Vögel hocken still in ihren Zweigen  
Die Welt schläft ein!  
Es wehet kühl im Schatten meiner Fichten.  
Ich stehe hier und harre meines Freundes;  
Ich harre sein zum letzten Lebewohl.  
Ich sehne mich, o Freund, an deiner Seite  
Die Schönheit dieses Abends zu genießen.  
Wo bleibst du! Du läßt mich lang allein!  
Ich wandle auf und nieder mit meiner Laute  
Auf Wegen, die vom weichen Grase schwellen.  
O Schönheit! O ewigen Liebens — Lebens — trunk'ne Welt!  
Er stieg vom Pferd und reichte ihm den Trunk  
Des Abschieds dar. Er fragte ihn, wohin  
Er führe und auch warum es müste sein.  
Er sprach, seine Stimme war umflort. Du, mein Freund,  
Mir war auf dieser Welt das Glück nicht hold!  
Wohin ich geh'? Ich geh', ich wand're in die Berge.  
Ich suche Ruhe für mein einsam Herz.  
Ich wandle nach der Heimat! Meiner Stätte.  
Ich werde niemals in die Ferne schweifen.  
Still ist mein Herz und harret seiner Stunde!  
Die liebe Erde allüberall blüht auf im Lenz und grünt  
Aufs neu! Allüberall und ewig blauen licht die Fernen!  
Ewig . . . ewig . . .



1

zu 3

1. 2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

Kl. in Es

1. 2. Kl. in B. zu 2

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag.

1. 3. Hr. in F. zu 2

2. 4. Hr. zu 2

1. Trp. in F.

2. 3. Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ton-St.

Vlc.

Kb.

1

Rit. - - a tempo

kl. Fl. zu 3

1.2.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. zu 2

Kl. in Es. zu 2

1.2. Kl. in B. zu 2

B. Kl. in B. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1.3. Hr. in F. zu 3

2.4. Hr. zu 3

1. Trp. in F. zu 3

2.3. Trp. zu 3

1.2. Pos. zu 3

3. Pos. zu 3

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

1. Vl. *sf*

2. Vl. *sf*

Br. *sf*

Ten.-St. *p* *Mit voller Kraft.* *ff*

Vlc. *sf*

Kb. zu 3 *ff pizz.*

*Rit. - - a tempo*

Schonwinkt der Wein im gold' - - - nen Po-

kl. Fl.

1.2.3. Fl. zu 3

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. 3. Oboe nimmt Engl. Horn.

1.2. Kl. in B. zu 2

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.3. Hr. in E. zu 2

3.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe. nicht brechen

2. Harfe. nicht brechen

1. VI. zu 2

2. VI.

Br.

Fem.-St. ka - - le, doch trinkt noch nicht, erst

Me.

Kb.

3

4

Tempo I.

5

Rit. - - - - -

kl. Fl. *f* *tr* *Platterzunge*

1.2.3. Fl. *ff* *3* *3* *3* *dim.* *p*

1.2. Ob. *ff* *tr* *dim.* *sfp*

Engl. Hr. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sfp*

Kl. in Es *ff* *zu 2* *dim.* *p*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *sfp*

3. Kl. *sfp*

B. Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *f* *sf*

3. Fag. *f* *sf*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *zu 2* *zu 2* *dim.* *p* *NB.*

2.4. Hr. *dim.* *p* *sf*

Glocksp. *f*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Rit. - - - - - *Tempo I.* *spring Bogen*

1. VI. *zu 3* *ff* *ff* *dim.* *pp* *fp*

2. VI. *pizz.* *ff* *ff* *dim.* *p* *arco* *zu 3* *fp*

Br. *f* *ff* *ff* *dim.* *pp* *fp* *pizz.* *arco* *zu 3* *trem.* *fp*

Ten.-St. *sing'* *ich euch ein Lied!* *(immer machtvoll)* *Das Lied vom Kum - mer*

Vlc. *ff* *sfp* *sf* *zu 2* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *sf* *ff*

4

5



Sempre l'istesso tempo.

This page contains a full orchestral score for the 7th measure of a piece. The instruments listed on the left include:  
- Flutes (1. Fl., 2. Fl., 3. Fl.)  
- Oboes (1. 2. Ob.)  
- English Horn (Engl. Hr.)  
- Clarinets (Kl. in Es., 1. 2. Kl. in B., B.-Kl. in B.)  
- Bassoons (1. 2. Fag., 3. Fag.)  
- Horns (1. 3. Hr. in F., 2. 4. Hr.)  
- Trumpets (1. Trp. in F.)  
- Trombones (1. 2. Pos., 3. Pos.)  
- Glockenspiel (Glocksp.)  
- Harps (1. Harfe, 2. Harfe)  
- Violins (1. Vl., 2. Vl.)  
- Viola (Br.)  
- Cello (Vcl.)  
- Double Bass (Kb.)  
- Voice (Ten.-St.)

The score is written in a 4/4 time signature and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *dim.*, *p*, *f*, *pp*, *ppp*), articulation (e.g., *tr*, *tr*), and performance instructions (e.g., *arco*, *pizz.*, *Flatterzunge.*). The voice part includes the lyrics: "Wenn der Kum-mer".

kl. Fl.

1. Fl. *pp* *espr.*

2. Fl. *espr.*

1. 2. Ob. *espr.*

1. Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe.

2. Harfe.

Solo-Vl. *hervortretend* *schmeichelnd*

1. Vl.

2. Vl. *gel.*

Br.

Ten.-St. *(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichem Ausdruck)*  
 naht, lie - gen wüst die Gär - ten der See - le,

Vlc.

Zurückhaltend. Ruhig.

1. 2. Fl. *zu 2*  
 1. 2. Ob.  
 Engl. Hr.  
 1. Kl. in B.  
 2. Kl.  
 B.-Kl. in B.  
 1. 2. Fag.  
 1. Hr. in F.

1. Harfe.  
 2. Harfe.

Zurückhaltend. Ruhig.

Solo-Vl.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 1. 2. Solo-Br.  
 Br. die übrig.  
 Ten-St.  
 Vcl.

Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.

Sehr ruhig.

zu 3

Rit. - - -

1.2.3. Fl. *p espr.*

1. Ob. *pp* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *p* *espr.* *dim.*

1. Kl. in B. *p* *espr.* *hervortretend*

1. Fag. *p* *dim.*

1. Hr. in F *Solo* *p* *morendo*

1. Harfe. *sempre f* *glise. G dur* *ppp*

2. Ha. e. *pp*

1. Vl. *Sehr ruhig.* *fpp* *morendo* *Rit. - - -*

2. Vl. *arco* *pp*

Ten.-St. *sehr getragen* *(p) a.* Dun - kel ist das Le - - ben, ist der

Vcl. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*



kl. Fl. *zu 3*

1.2.3. Fl. *veloce*

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *ff*

1. Trp. in F. *veloce*

2.3. Trp. *ff*

1. Pos. *ff*

2.3. Pos. *ff*

Glocksp. *sempre ff*

1. Vl. *veloce* *ff* Bogen wechseln *G-Saite.*

2. Vl. *veloce* *ff* *veloce* *G-Saite.*

Br. *3 fach get.* *get. sf* *veloce*

Vlc. *sf* *ff veloce*

Kb. *sf*



Rit. - - - A tempo.

kl. Fl. *Flatterzunge*

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2. Ob. *zu 2*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *zu 2*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *Zungenstoß*

2.3. Trp. *mit Dämpfer* *Zungenstoß*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

1. Vl. *Rit.* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *p* *pp* *3fach get.* *pizz.*

2. Vl. *p subito* *fp* *pizz.* *ff* *pp* *ff*

Br. *p* *ff*

Ten.-St. *birgt die Fülle des goldenen Weins!*

Vlc. *f* *pizz.* *p* *sf sf sf* *fp*

Kb. *p*

1.2.3. Fi. *zu 3*

1.2. Ob. *zu 2*

Kl. in Es *trm trm trm tr tr tr*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

1. Fag. *p cresc. f*

2.3. Fag. *p cresc. f*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *zu 2*

1. Trp. in F. *3*

2.3. Trp. *3*

1. Pos. *sfp*

2.3. Pos. *sfp*

1. Vi. *ff sfz sf f dim. p*

2. Vi. *dim. arco p f f 3fach get. p*

Br. *f arco f f f get. p*

Ten.-St. *Hier, die - se Lau - te nenn' ich mein! Die*

Vlc. *f fp cresc. f fp f p*

Kb. *f f get. arco p*

1. Fl. *p dolce*  
 zu 2

2. 3. Fl. *p dolce*  
 zu 2

1. 2. Ob. *p dolce*  
 zu 2

1. 2. Kl. in B. *p dolce*

B.-Kl. in B. *p*

1. Pos. *p*

2. 3. Pos. *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *pp* *lang gestrichen*  
*a.* *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Ten.-St. *ausdrucksvoll*  
 Lau - - te schla - gen und die Glä - - ser lee - ren, das sind die Din - ge, die zu -

Vic. *pizz.* *p* *arco*  
*p espress.*

Kb. *pizz.* *p*





Rit. - - - 23 a tempo, sehr ruhig

1. Fl.

2.3. Fl. *pp* *pp* *p*

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *p*

1.2. Fag.

1. Hr. in F. *p* *f* *p*

1. Harfe.

2. Harfe.

Zwei Solo-Vl. *f* *p* *sempre p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *zu 2* *arco* *pp* *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

Br. *p* *cresc.* *f* *immer mit Dämpfer*

Ten.-St. *Rei - che dieser Er - de!*

Solo-Vcl.

Vcl. die übrige *molto espress. cresc.* *p* *f* *pizz.*

Kb. *f*

23

1. Fl. *f dim. p p*

2.8. Fl. *f dim. p p*

1.2. Ob. *p zu 2 molto espress. pp*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *f dim. p pp*

B. Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f p*

1. VI. *unis. Dämpfer ab. pp aber sehr ausdrucksvoll und lang gestrichen*

2. VI. *Dämpfer ab. pp pp espress. Dämpfer ab.*

Br. *f p morendo ppp*

Ten-St. *Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod!*

Vcl. *pizz. Dämpfer ab. pp arco*

Kb. *f pp*

Rit. - - - a tempo

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *p* *schr hervortretend*

Engl. Hr. *f* *sf* *f*

1.2. Kl. in B. *pp* *espress.*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *pp* *espress.*

1.2. Hr in F. *mit Dämpfer* *pp* *espress.* *offen* *pp* *morendo*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *1. p*

1. Harfe. *p* *pp* *sf* *sf*

2. Harfe. *pp* *sf* *sf*

1. Vi. *get.* *pp* *Rit. - - - a tempo* *pizz.* *sf*

2. Vi. *pp* *morendo* *sf* *3fach get.*

Br. *pp* *sf* *pizz.* *zu 2*

Vlc. *sf* *pizz.* *zu 3*

Kb. *sf*

Flutterzunge

*sf* Flutterzunge

*pp* *sf*

26

1. Fl. *pp* *sf*

2.3. Fl. *pp* *sf*

Engl. Hr. *fp* *f* *sfp*

1. Kl. in B. *ben marcato* *1. p* Schalltr. auf

1. Trp. in F. *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl. *arco* *gegen die 2. Violinen zart hervortretend* *pp* *stets pp aber mit größtem Ausdruck*

2. Vl. *zu 3* *sf* *ppp*

Br. *zu 2*

Vlc. *zu 8* *sf*

27

28 Flatterzunge

1. Fl. *sf* *pp* *f* *pp*

2.3. Fl. *sf* *pp* *f* *pp*

Engl. Hr. *f*

1. Kl. in B. *fp*

2.3. Kl. in B. *2. p*

1.2. Fag. *p*

2. Hr. in F. *2. offen* *p* *sfp*

1. Harfe. *sf*

2. Harfe. *f* *sf*

1. Vl. *fp* *pizz.* *f* *sfp* *pizz.* *arco* *p*

2. Vl. *zu 2* *pp* *zu 3* *sf* *pizz.* *arco* *ppp*

Br. *zu 2* *pp* *zu 3* *sf* *pizz.* *arco* *ppp*

Vlc. *zu 3* *sf* *pizz.*

27

28

1. Fl. *p*

2.3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2.3. Kl. in B. *p* *sempre p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp*

1. Trp. in F. *offen p* *sempre p aber marcato*

1. Harfe. *sf nicht gebrochen sf p*

2. Harfe. *ff p*

1. Vi. *sf* *sempre p aber marcato p* *sfp*

2. Vi. *morendo p* *ff*

Br. *mit Dämpfer zu 3 arco pp* *pp* *moresc. ff*

Vcl. *pp* *arco pp* *pizz. p* *sf*

Kb. *pp* *arco pp* *pizz. p* *sf*

1. Fl. *pp zu 2*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.2. Hr. in F. *offen zu 2 cresc.*

1.2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe. *ff nicht brechen sf*

2. Harfe. *ff nicht brechen sf*

1. Vi. *ff G-Saite. zu 3 pizz.*

2. Vi. *sempr ff viel Bogen dim. p mit Dämpf. pp*

Br. *Dämpfer ab. viel Bogen dim. p*

Ten-St. *p ma appassionato Das Fir-ma-ment*

Vlc. *arco sfp zu 3 ff dim. pp*

Kb. *arco sf f dim. p pizz.*

32

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *zu 2* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *p*

12. Kl. in B. *p*

8. Kl. *p*

B.-Kl. in B. *p*

12. Fag. *p*

1. Harfe. *sf* *pp*

2. Harfe. *sf*

1. Vl. *arco* *pp* *molto espress.* *sempre pp* *dim.*

2. Vl. *ppp sempre*

Br. *immer ohne Dämpfer* *pp*

Ten.-St. *blaut e-wig, und die Er-de wird lan-ge fest steh'n und auf-blüh'n im*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

32

\* So lange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es *h* statt *b* blasen.

Leidenschaftlich.

33 34

1.2. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *ppp=ff* zu 2

3. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *ppp=ff*

1.2. Ob. *p* *fp* zu 2

Engl. Hr. *sfp* *pp*

1.2. Kl. in B. *sfp* *ff* *pp*

1.2. Fag. *p* *ff* *ff-pp* zu 2

3. Fag. *p* *ff* *ff-pp*

1.2. Hr. in F. *pp* *f*

1. Trp. in F. *pp* *f*

1. Harfe. *ff* *ff*

2. Harfe. *ff*

1. Vi. *pp* *pp* *sfp* *f* *Leidenschaftlich.*

2. Vi. *pp* *stets mit Dämpfer zu 3* *ff* *fp* *(mit Dämpf.)*

Br. *pp* *stets ohne Dämpfer* *ff* *ff* *zu 2* *pizz.*

Ten.-St. *Lenz.* *molto cresc.*

Sofo. *ohne Dämpf.*

Vlc. *mit Dämpfer.*

lie. übrig. *ff*

33 34

1.2. Fl. *zu 2* *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

3. Fl. *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

1.2. Ob. *pp* *f* *p* *f p* *p* *ff*

Engl. Hr. *f* *p* *f p* *p* *ff* *ff p*

Kl. in Es. *p* *ff* *ff p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *ff p* *sempre f*

1.2. Fag. *zu 2* *ff pp* *ff pp* *f*

3. Fag. *ff pp* *ff pp* *f*

1. Hr. in F. *p* *p*

2.4. Hr. in F. *sf* *sf*

3. Hr. *f* *p* *mit Dämpfer*

1.2. Trp. in F. *f* *sf*

1. Harfo. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfo. *f* *f* *sf* *sf* *f*

1. Vl. *sf pp* *sf pp* *sfp* *sfp* *sfp* *sempre p*

2. Vl. *f* *p* *f* *sfp* *sfp* *sfp cresc.* *molto* *ff* *p* *sf* *sf* *sf*

Br. *arco* *pizz.* *arco* *tr* *tr* *tr* *mit Dämpfer* *ff* *sf* *f*

Ten-St. *(f) leidenschaftlich*  
 Du a - ber, Mensch, wie lang lebst denn du?

Solo. *v* *v* *v* *v* *p* *f* *f*

Vcl. *sf* *f* *f* *f* *f* *f*

die übrig. *sf* *f* *f* *f* *f* *f*

Kb. *arco* *f* *f* *f* *f* *f* *sf*

1.2. Fl. *p* *f* *p* *f* *p*

3. Fl. *p*

1.2. Ob. *sf* *p*

1.2. Kl. in B. *sf* *p* *f* *p*

1.2. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

3. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in E. *fp*

3. Hr. *fp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f* *ff* *f*

1. Vl. *pp* *pp* *sf* *p* *cresc.*

2. Vl. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Br. get. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Con-St. *ff*

Solo. Vle. *p* *sf* *sf* *sf* *pp* *cresc.*

übrig. *pp* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Kb. *pp* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Nicht hun - dert Jah - re darfst du dich er - göt - zen, an all dem



1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Hr. *sf* *sf* *sf* *nimmt 3. Oboe*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

*ff* *ff* *ff* *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff*

2.4. Hr. *zu 2* *ff*

1. Trp. in F. *zu 2*

2.3. Trp.

1.2. Pos. *fp*

3. Pos. *fp*

Trgl. *mf*

1. Vl. *ff* *gerissen*

2. Vl. *arco* *ff*

Br. *pizz.* *arco* *sfp* *sfp* *sfp* *ff* *gerissen* *gerissen*

Ten.-St. *ff* *sempre ff* *ho.*  
 Seht dort hin - ab! Im Mond - schein auf den

Vcl. *fp* *ff*

Kb. *ff*

41

1.2.Fl. *zu 2* *f* *p* *ff*

3.Fl. *f* *p* *ff*

1.2.Ob. *ff* *p* *ff*

3.Ob. *ff* *p* *ff*

1.2.Kl. in B. *ff* *p* *zu 2* *ff* *ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p* *ff*

1.Fag. *ff* *p* *zu 2* *ff* *ff*

2.3.Fag. *ff* *p* *zu 2* *ff* *ff*

1.3.Hr. in F. *zu 2* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *gestopft zu 2* *ff*

2.4.Hr. *zu 2* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *gestopft* *ff*

1.2.Trp. in F. *f* *p* *ff* *in B. zu 2* *offen f*

1.2.Pos. *f* *p* *ff* *sf*

3.Pos. *f* *p* *ff* *sf*

Glocksp. *ff*

1.Vl. *fp* *f* *ff*

2.Vl. *fp* *f* *ff*

Br. *fp* *f* *sf*

Ten-St. Grä - bern hockt ei - ne wild - - gespenstische Ge - stalt.

Vlc. *ff gerissen* *ff*

Kb. *f* *ff gerissen* *ff*

41

42

kl. Fl.

1.2. Fl.

3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1.2. Trp. in B.

3. Trp.

1.2. Pos.

3. Pos.

Glocksp.

Trgl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

zu 2

gestopft

offen

zu 2

in F. mit Dämpfer

in F. mit Dämpfer

zu 3

Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heu - len hin - aus - gellt in den

Rit. - - -

kl. Fl. zu 3

1.2.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. Schalltr. auf. ff p

3. Ob. Schalltr. auf. ff p

Kl. in Es. Schalltr. auf.

1.2. Kl. in B. ff Schalltr. auf.

B.-Kl. in B. zu 2

1.2. Fag. ff Schalltr. auf. ff f

3. Fag. ff Schalltr. auf. ff f

1.3. Hr. in F. sf p III Schalltr. auf. f sf sf sf

2.4. Hr. sf p III Schalltr. auf. f sf sf sf

1.2. Trp. in F. ff 3 Schalltr. auf. f sf sf sf

3. Trp. ff 3 Schalltr. auf. f sf sf sf

1.2. Pos. sf p

3. Pos. sf p

Glocksp.

Trgl. sf sf ff ppp

Gr. Tr. f pp

Beck. mit Schwammschlägel pp tr f pp

1. Vl. G-Saite. Rit. - - -

2. Vl. zu 2 ff G-Saite. sf

Br. ff sf

Ten.-St. sü - ßen Duft - des Le bens! Jetzt nehmt den

Vi. zu 3 ff

Kb. zu 4 ff sf

1.2.3. Fl. zu 3 *p* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

1.2.3. Ob. zu 3 *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

1.2. Kl. in B. zu 2 *p* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

3. Kl. in B. *sf* *p* *p*

1.2. Fag. zu 2 *f* *p* *p cresc.* *morendo*

3. Fag. *f* *p* *p cresc.* *morendo*

1.5. Hr. in F. zu 2 *f* *p* *p* *sf* *p* *espress.* *p*

2.4. Hr. *f* *p*

1.2. Pos. *sf* *p*

3. Pos. *sf* *p*

1. Harfe. *ff* *f* *dim.*

2. Harfe. *ff* *p*

1. VI. a tempo *f* *p* *dim.* *Gehalten.* *Rit.*

2. VI. *f* *p* *pizz.* *p* *Griffbrett* *p espress.*

Br. *f* *p* *pizz.* *p*

Con-St. Wein! Jetzt ist es Zeit, Ge-nos-sen! Leerteu-re gold' nen Be-cher zu

Vlc. *f* *p* *pizz.* *p*

Ko. *f* *p* *pizz.* *p*

a tempo  
Zeit lassen.

47

1.2. Fl. *p* *pp* *pp* *sf* *Rit. pp*

3. Fl. *p* *p*

1.2. Ob. *pp* *espress.* *p*

3. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *p* *espress.*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p* *pp*

1.3. Hr. in F. *pp* *ff* *zu 2*

2.4. Hr. *p* *ff* *zu 2*

1. Harfe. *pp* *pp* *A dur.* *pp*

2. Harfe. *pp* *A dur.* *pp*

a tempo  
Zeit lassen.

1. Vi. *pp* *pp* *morendo* *Rit.*

2. Vi. *ppp* *pp*

Br. *ppp*

Ten.-St. Grund! Dun - kel ist das Le - ben, ist der

Vcl. *pizz.* *pp* *zu 2* *arco* *ppp*

47

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *sempre ff*

3. Fl. *ff* *sempre ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff* *sempre ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *sempre ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff*

2.4. Hr. *zu 2* *ff*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

2. Trp. *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Harf. *ff*

2. Harf. *ff*

Glocksp. *ff*

Tempo I.

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *gef.* *dim.* *ff* *dim.* *ff*

Br. *ff* *ff*

Ten-St. *Tod!*

Vcl. *pizz.*

Kb. *zu 3* *ff* *ff pizz.*

# II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend. Ermüdet.

1.C:oe. *mit Dämpfer* *molto espress.*

1.Violine. *pp*

1.Ob. *1*

1.2.Kl. in B. *molto espress.*

1.2.Hr. in F *sfp* *sfp*

1.Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2.Vl. *pp* *pp*

1.Ob. *pp*

1.2.Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1.Vl. *ppp* *pp*

2.Vl. *ppp* *pp*

Br. *mit Dämpfer* *zu 2* *p*

1.Fl. *3*

1.Ob. *p espr.*

1.2.Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

3.Hr. in E *p* *mit Dämpfer*

2.4.Hr. *mit Dämpfer* *sf* *pp*

1.Vl. *pp* *pp*

2.Vl. *pizz.* *ppp ohne Ausdruck*

Br. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

Vlc. *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

(Echo) **Etwas zurückhaltend.**

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *p molto espr.*

1. Kl. in B. *p molto espr.*

B.-Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *pp*

3. Hr. in F. *pp* *sf* *pp* *offen sfp*

2.4. Hr. *pp* *sf* *pp* *offen sfp*

1. Vi. **Etwas zurückhaltend.**

2. Vi. *pp*

Alt-Stimme (kann eventuell auch von einem Bariton übernommen werden.)

Herbstnebel wälzen bläu-lich überm See; vom Reif be-zo-gen

Vlc. *pp*

*mit großem Ausdruck*

4 **Fließend.** 5

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p molto espr. (edel gesungen)*

3.2. Hr. in F. *p*

4. Hr. *p*

1. Vi. *pp*

Alt-St. **Fließend.**  
Dämpfer ab!

ste-hen al-le Grä-ser;

Vlc. *ohne Dämpfer*  
*p espress.*

4 5

*warm* **Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)**

1.2. Ob. *warm* *p*

1.2. Kl. in B. *warm* *p* *p ohne Ausdruck*

B.-Kl. in B.

1. Hr. in F. *p*

3.2. Hr. in F. *p*

4. Hr. *p*

1. Vi. *mit Dämpfer* *pp* **Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)**

Alt-St. *pp subito*  
Man meint, ein Künstler ha-be Staub von Ja-de

Vcl. *p* *fp*

6

1.2. Fl. *pp*

2. Ob.

1.2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *sfp*

1.2. Fag. *sfp* *gestopft*

3. Hr. in F. *sfp* *gestopft* *offen*

2.4. Hr. *sfp* *p*

1. Vi. *sempre pp* *(immer mit Dämpfer)*

Br. *pp*

Alt-St. *nicht eilen*  
ü-ber die fei-nen Blü-ten aus-ge-streut.

Vcl.

6

7

1.2. Fl. *sehr hervortretend*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *p*

B. Kl. in B.

1. Hr. in F. *tr* *pp*

1. Vl. *ppp*

2. Vl.

Br. *pp* *tr.* *pp*

Alt-St. *pp sehr gehalten*  
Der sü-ße Duft der Blu-men ist ver-

Vcl. *pizz.* *sf*

8

1.2. Fl. *mf* *pp*

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *tr*

1. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *(schauernd)*  
flo- gen; ein kal-ter Wind beugt ih-re Stengel nie-der.

Vcl.

8

Fließend.

Tempo I.subito. (zögernd)

1. Fl.  
1. Ob.  
1.2. Kl. in B.  
B.-Kl. in B.  
1.2. Fag.

1. Hr. in F.  
2.4. Hr.

Fließend.

Tempo I.subito. (zögernd)

1. Vi.  
2. Vi.  
Br.

Dämpfer ab. ohne Dämpfer

Dämpfer ab.

f espress. pp mit zärtlichem Ausdruck

Alt-St.

Bald werden die ver-welk-ten, gold'-nen Blät-ter

Vlc.

arco

f espress. p p < 9 pp < p < pp p < pp

Solo. V.

Zart drängend.

1.2. Fl.  
1. Ob.  
1.2. Kl. in B.  
B.-Kl. in B.  
1.2. Fag.

f espress. p

zu 2

pp cresc. molto

pp cresc. cresc. molto

1. Hr. in F.  
2.4. Hr.

pp cresc. cresc.

Zart drängend.

1. Vi.  
2. Vi.  
Br.

ohne Dämpfer zart leidenschaftlich

zart leidenschaftlich

p sf

Alt-St.

der Lo-tos-blü-ten auf dem Was-ser zieh'n.

Vlc.

Solo. Tutti.

p sf p sf

zu 2 Wieder zurückhaltend. - - -

1.2. Fl. *f*

1. Ob.

1.2. Kl. in B. zu 2 *molto ff*

1.2. Fag. *ff*

1. Hr. in F. *f*

1. Vl. *molto ff* *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

2. Vl. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp*

Vcl. *ff* *p* *p* *dim.* *pppp*

11 Tempo I. Nicht eilen.

1. Fl. *p* *ppp*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *p* *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

Tempo I. Nicht eilen.

auf jede Note einen ganzen Bogen

1. Vl. *pp* *p*

2. Vl. mit Dämpfer *pp* am Griffbrett

Br. *pp* pizz. mit Dämpfer am Steg *pp*

Alt-St. *pp* ohne Ausdruck Mein Herz ist mü - de. *pp* Mei - ne klei - ne Lam - pe er - losch mit

Vcl. *pizz.* *f* *arco* *pp*

11

12

1. Fl. *espress.* *pp* *espress.* *sempre pp*

1. Ob. *espress.*

1.2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p* *p*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p*

2.4. Hr. *mit Dämpfer* *p*

1. Vi. *Griffbrett, ganze Bogen* *p* *pp pizz.* *ganze Bogen*

2. Vi.

Br. *p*

Alt-St. *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp*

Kni - stern, es ge - mahnt mich an den Schlaf.

12

13

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *molto espress.* *espress.* *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

1. Vi. *pp* *Solo.* *f* *p* *Tutti.*

2. Vi. *arco* *pp* *pp*

Br. *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer* *get. v.* *pp*

Alt-St. *innig* *p*

Vcl. *mit Dämpfer* *f* *p*

Nicht schleppen.

Nicht schleppen.

Ich komm' zu dir, trau-te Ru-he - stät - te! Ja, gib mir Ruh,

13

1.2. Kl. in B. 14 rit. 15 Tempo I.

B. Kl. in B

1.2. Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *p subito*

4. Hr. *p*

1. Vi. *rit. mit Dämpfer* Tempo I.

2. Vi. *G-Saite.* *pp*

Br. *pp ganze Bogen* *ppp*

Alt-St. *ich hab' Er - quik - kung not!*

Vlc. *pp* 14 15

1. Ob. *espress.*

1. Fag. *pp*

1. Vi. *pp*

16 *ohne Ausdruck*

1. Fl. *p*

1. Ob. *sf* *molto espress.*

B. Kl. in B.

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p espress.*

1. Vi. *pp*

Alt-St. *p* *Ich wei - ne viel in mei - nen Ein - sam*

16

1.2. Fl. *sempre pp* *1.* *zu 2* *f* *p* *pp*

1. Ob.

B.-Kl. in B.

1.2. Hr. in F. *p* *pp* *morendo*

1. Vl. *pp*

Alt-St. *kei - ten.*

17 Fließend.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *molto* *f*

1. Ob. *espress.* *p* *molto* *ff*

2. Ob.

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p* *molto* *ff*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *2. p* *cresc.* *p cresc.* *ff*

3. Fag. *cresc.* *ff*

1.3. Hr. in F. *pp cresc.* *ff*

2. Hr. in F. *pp cresc.* *ff*

4. Hr.

1.2. Harfe. *p* *f* *unis. ff*

1. Vl. *Fließend.* *ohne Dämpfer* *zu 2* *p cresc. molto* *ff* *pp*

2. Vl. *pp* *molto cresc.* *ff*

Br. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Alt-St. *mit voller Empfindung, leidenschaftlich*  
 Der Herbst in mei-nem Her-zen währt zu lan-ge.

Vlc. *pp espress.* *p* *pp cresc.* *ff*

Kb. *ff*

17

18 Mit großem Aufschwung.

1.2. Fl. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

1. Ob. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

2. Ob. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

1.2. Kl. in B. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp*

2. Hr. in F. *pp*

4. Hr. *pp*

1.2. Harfe. *unis.* 6 6 6 6 6 6

Mit großem Aufschwung.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f* pizz.

Alt-St. *f* Son - ne der Lie - be,

Vlc. *p*

Kb. *p* pizz.

18

1.2. Fl. *ff*

1.2. Kl. in B. *ff*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* zu 2

1.8. Hr. in F. *p*

2. Hr. *p*

1.2. Harfe. unis.

1. Vi. *pizz. leidenschaftlich arco sf*

2. Vi. *pizz. leidenschaftlich arco sf*

Br. *sehr leidenschaftlich* zu 3 arco *p*

Alt-St. *willst du nie mehr schei - nen, um mei - ne bit - tern*

Vlc. *f* *p*

Kb. *f*

Drängend -

19

Tempo I. subito.

1.2. Fl. *f* *p*

1.2. Kl. in B. *ff* *p*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *pp* gestopft zu 2

1.8. Hr. in F. *ff* gestopft *p*

2. Hr. *ff* *p*

1.2. Harfe. unis. *pp*

1. Vi. *Drängend* *p* *f* *p*

2. Vi. *f*

Br. *ff* *dim.*

Alt-St. *Trä - - nen* *p ohne Ausdruck* *mild auf - zu - trock - nen?*

Vlc. *pp* *pp* *f* *pp*

get. *pp* *pp* *f* *pp*

Kb. *sf*

19

20

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1. Fag.

1. Hr. in F.

2.3. Hr. in F.

4. Hr.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl. get.

*molto espress.*

*zu 2*

*p*

*molto espress.*

*f*

*pp*

*pp*

*mit Dämpfer*

*ganze Bogen*

*pp*

*ganze Bogen*

*ppp*

*sempre pp*

*arco*

*pp*

*pp sempre*

*ppp*

*3*

*3*

*3*

*pp*

20

1. Ob.

1. Fag.

2. Hr. in F.

1. Vi.

*f*

*pp*

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1. Fag.

2.4. Hr. in F.

1. Vi.

*Rit.*

*zu 2*

*p*

*dim.*

*pp morendo*

*Rit.*

*2.4.*

*p morendo*

*ppp*

*morendo*

# III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.  
in B.

1. Hr.  
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

*saltando*

*pp*

*saltando*

*pp*

*saltando*

*pp*

*sempre staccato*

*sempre staccato*

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *tr*

1. Ob. *p* *f* *tr*

2. Ob. *p* *f* *tr*

1. Kl. in B. *p* *p* *f* *tr*

2. Kl. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf*

1. Vi. *sf*

2. Vi.

Br. *stacc.* *p*

Ten-St. *sf* *sf*

lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die

Vlc.

3

4

1. Fl. *p subito* *f* *tr*

2. Fl. *p* *f* *tr*

1. Ob. *f* *p* *tr*

2. Ob. *f* *p* *tr*

1. Kl. in B. *p subito* *f* *tr*

2. Kl. *p subito* *f* *tr*

1.2. Fag. *zu 2* *sf* *p subito* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

Ten-St. *sf* *sf*

Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.

Vlc. *pizz.*

4

5

6

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vic. get.

Kb.

*f*

*sempre f*

zu 2

*f*

*dim.*

*p*

*f* *p*

*f* *p*

zu 2

*f* *p*

zu 2

*dim.* *p*

*p*

*p*

in B. mit Dämpfer

*f*

*pp* *sempre pp*

*pp*

Griffbrett

*pp* Zart, aber

Griffbrett

*pp* Zart, aber

zu 2 *p*

In dem

arco

*f* *p*

pizz.

*f* *p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

5

6

kl. Fl.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2 tr.*

1.3. Hr. in E.

2.4. Hr.

1. Trp. in B.

Fagl.

gr. Tr. Beck.

1. Vi. *mit Empfindung.*

2. Vi. *mit Empfindung.*

Br.

Fen-St.

Häus-chen sitzen Freun - de, schön ge-kleidet, trin - ken, plau - dern, man - che schreiben Verse nie - der.

Vlc. get. *arco* *p* *pizz.*

*pp* *pp* *pizz.* *f* *pp*

kl. Fl.

1.2. Fl. *zu 2* *tr* *dim.* *tr*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *tr* *tr*

1.3. Hr. in F *p*

2.4. Hr. *zu 2* *p* *p*

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck. *pp*

1. Vi. *pp espress.*

2. Vi. *pp espress.*

Br. get. *arco* *p* *arco* *p*

Ten-St. *pp* *sf*

Ih - re seidnen Ärmel glei - ten rückwärts, ih-re seid - nen

Vlc. *pizz.* *p* *sf*

Kb. *p* *sf*

kl. Fl. *pp*  
zu 2

1.2. Fl. *sfpp*

1. Ob. *sfp* *sfp* *f* *p* *f*

2. Ob. *sfp* *sfp* *f* *p*

1. Kl. in B. *sfp* *sfp* *f* *p* *f*

2. Kl. *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *f*

1.2. Fag. *f*

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

Trgl. *pp*

gr. Tr. Beck.

Vl. Solo. *espress.* *pp* *p*

1. Vl. *espress.* *pp*

2. Vl. *espress.* *pp*

Br. *pizz.* *f*

Ten-St. Müt - zen hok - ken lustig tief im Nak - ken.

Vcl. *f*

Kb. *f*

9

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1.2. Fag.

1.8. Hr. in F.

2.4. Hr.

gr. Tr. Beck.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vlc.

Kb.

*cresc.*

*p espress.*

*pp espress.*

*pp*

*p espress.*

*pp*

*arco*

*p*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*sf*

*sf*

Auf des klei - nen,

Langsam.

1. Fl. 1.2. Fl. 1.2. Ob. 1.2. Kl. in B. 1.2. Fag. 2. Hr. in F. gr. Tr. Beck. 1. Vi. 2. Vi. Er. Ten-St. Vlc. Kb.

*f* *p* *pp* *morendo* *espress.* *pp* *espress.* *pp* *arco* *pp* *f* *pp* *pizz.* *p*

klei - nen Tei - ches stil - ler, stil - ler Was - ser - flä - che zeigt sich al - les wun - der -

11

Poco rit. Rit. molto.

Tempo (etwas mäÙig).

1.2. Fl. 1.2. Ob. 1.2. Kl. in B. 1.2. Fag. 1. Hr. in F. 2. Vi. Br. Ten-St. Vlc. Kb.

*p cresc.* *p subito* *sfp* *pp* *cresc.* *f* *p subito* *sfp* *cresc.* *f* *p subito* *sfp* *cresc.* *f* *p subito* *sfp* *Tempo (etwas mäÙig).* *1.* *Tempo (etwas mäÙig).* *mit Dämpfer.* *pp* *pizz.* *pp* *mit Dämpfer.* *pp* *pizz.* *sfp*

lich 'im Spie - gel - bil - - de.

12

**13** Rit. 1. **A tempo (mäßigt).** Rit. - - - **Molto rit.** **14** **Tempo I. subito.**

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *p* *dim.* *pp* *sfpp*

4. Hr. *p* *pp*

Trgl. *f*

gr. Tr. Beck. *p*

**13** Rit. ohne Dämpfer. **A tempo (mäßigt).** Rit. - - - **Molto rit.** **14** **Tempo I. subito.**

1. Vi. *pp* *espress. molto* *pp* *get.* **Dämpfer ab!**

2. Vi. *Tutti.* *p molto espress.* *arco* *pp* **Dämpfer ab!**

Br. *p molto espress.* *pp* *pp*

Vlc. *mf* *arco* *p* *pizz.* *pp* *pp*

Kb. *mf* *arco* *p* *pizz.* *pp* *pp*

zu 2

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1.2. Fag. *pp* zu 2 *tr* *tr*

1. Hr. in F.

1. Vi. *pp* *stacc.*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Ten-St. **Al - les auf dem Kop - fe ste - hend in dem Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem**

Vlc.

kl. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *f* zu 2

1.2. Kl. in B. *f* zu 2

1.2. Fag. *dim.* *pp* *f*

Trgl. *f*

1. Vl. *pp* *f* *p*

2. Vl. *pp* *f* *p*

Br. *pp* *fp* *p espress. pizz.* *sf*

Ten-St. Por - zel - lan: wie ein Halb-mond steht die Brük - ke, um - ge - kehrt der Bo - gen.

Vcl. *arco* *stacc.* *fp* *get.* *p*

kl. Fl. *p* *dim.* *ppp*

1.2. Fl. *stacc.* *zu 2* *f stacc.* *p* *dim.* *pp*

1.2. Ob. *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

1.2. Kl. in B. *dim.* *p*

1.2. Fag. *p*

1. Vl. *pp* *morendo* *ppp*

2. Vl. *dim.* *pp*

Br. *arco* *p*

Ten-St. Freun - de, schön ge - klei - det, trin - ken, pflau - dern.

Vcl. *pp*

# IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

1. 2. Flöte. *tr* *p*

1. Horn in F. *p*

1. Violine. *pp*

2. Violine. *pp* *tr* *mit Dämpfer* *get.*

1 rit. a tempo Etwas fließend. 2

1. Fl. *p* *pp dim.*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *pp dim.*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p* *pp dim.*

2. Kl. *f*

1. Fag. *p*

1. Harfe. *p*

1. Vi. *rit.* *a tempo* *Etwas fließend.* *immer mit Dämpfer*

2. Vi. *sempre pp* *sempre pp* *pp*

Br. *pizz.* *p* *mit Dämpfer* *get.* *arco* *pp*

Alt-Stimme.

Junge Mäd - chen pflücken Blu - zen, pflücken Lo - tos - blu - men an dem U - fer - ran - de. Zwischen

1 2

**Ruhiger.**

kl. Fl. *p* *tr* **3**

1. Hr. in F. *pp*

Glocksp. *p*

1. Vl. *tr*

2. Vl. *tr*

Alt-St. *Bü-schen und Blät-tern sit-zen sie, sammeln Blü-ten, sammeln Blü-ten in den Schoß und ru-fen sich ein-ander Necke-rei-en*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *pp* **3**

**4**

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *f*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

Glocksp. *pp*

1. Harfe

1. Vl. *(mit Dämpfer)* *got.* *tr*

2. Vl. *pp* *pp sempre* *pizz.* *tr*

Br. *tr* *p*

Alt-St. *zu.* *Gold-ne Son-ne webt um die Ge-stal-ten, spiegelt sie im blan-ken Was-ser*

Vcl. *pizz.* *pp* **4**

5

rit.      a tempo (ruhiger)

kl. Fl.      *pp*      *pp*      *tr*      *pp*

1. Fl.      *pp*

2. Fl.      *pp*

1.2. Ob.      *p*

1. Kl. in B.      *tr*      *tr*      *tr*      *pp*

2. Kl.      *pp*

1.2. Fag.      *pp*

1.2. Hr. in F.      *part*      *p*      *pp*      *p*

Glocksp.      *p*      *pp*

1. Harfe.      *pp*

1. Vi.      *p*      rit.      a tempo (ruhiger)      Griffbrett. *dolciss.*      *pp espress.*

2. Vi.      *p*      Dämpfer ab.

Br.      Dämpfer ab.      *pizz.*      *p*

Alt-St.      wi - der.      Son-ne spiegelt ih-re

Vcl.      *pizz.*      *pp*      *pizz.*      *p*

Kb.      *pp*      *pizz.*      *p*

5

6

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vcl.

schlan - ken Glie - der, ih - re sü - Ben Au - gen wi - der, und der Zephir hebt mit Schmei - chel - ko - sen

6

kl. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Alt-St.

Vcl.

das Ge - we - be ih - rer Är - mel auf, führt den Zau - ber ih - rer Wohl - ge - rü - che durch die

Allmählich belebend.

7

ki. Fl.  
1. Fl.  
2.3. Fl.  
1.2. Ob.  
3. Ob.  
1.2. Kl.  
in B.  
1.2.3.  
Fag.  
1. Hr.  
in F.  
2. Hr.  
1. Trp.  
in F.  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Blocksp.  
1. Harfe.  
2. Harfe.  
1. VI.  
2. VI.  
get.  
Br.  
Alt-St.  
Kb.  
Luft.  
gestopft  
gestopft  
in F. mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
glissando  
ff<sup>D</sup> dur.  
ff  
ff  
pizz.  
pizz. dim.  
arco  
ff dim.  
zu 3  
pizz.  
ff

kl. Fl. *dim.* - *p* *ff* *dim.* *p*  
 1. Fl. *dim.* - *p* *ff* *dim.* *p*  
 2. 3. Fl. *f* *zu 2* *f*  
 1. 2. Ob. *f* *f*  
 3. Ob. *f* *f*  
 1. Kl. in B. *f*  
 2. 3. Kl. *f*  
 1. 2. 3. Fag. *zu 8* *dim.* *p* *ff* *p*  
 1. 3. Hr. in F. *gestopft* *zu 2* *f*  
 2. 4. Hr. *gestopft* *zu 2* *f*  
 1. Trp. in F. *f*  
 1. 2. Pos. *ff*  
 3. Pos. *ff*  
 1. Harfe. *Es moll, melodisch.* *ff*  
 2. Harfe. *ff*  
 1. Vl. *dim.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *dim.* *p* *zu 2*  
 2. Vl. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *dim.* *p*  
 Br. *arco* *p* *ff* *arco* *pizz.* *f*  
 Vlc. *f* *p* *ff* *f* *p* *f*  
 Kb. *p* *ff* *p*

Più mosso subito. (Marschmäßig)

\*) Diese Triole jedesmal mit spring. Bogen  $\text{tr}$  am Steg (in Nachahmung der Mandolinen.)  
 \*\*) Der Doppelgriff (oder Akkord) mit  $\text{tr}$  bezeichnet ist stets unisono, nicht geteilt auszuführen.

9

kl. Fl.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. Hr. in E.

2. Hr.

1. 2. Trp. in F.

Glocksp.

Tamb.

gr. Tr.

Beck.

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

zu 2

mit Dämpfer zu 2

pizz.

arco

lag.

arco

ff

9

kl. Fl. *f*

1. Fl. *f*

2.3. Fl. *f* zu 2

1.2. Ob. *f* zu 2

3. Ob. *f*

1. Kl. in B. *f*

2.3. Kl. *f* zu 2

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff* zu 2

1. Hr. in F. *p* *ff*

2. Hr. *p* *ff*

1.2. Trp. in F. *ff* *p*

Glocksp.

Mandol. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Harfe. *f* *f*

2. Harfe. *f* *f*

1. Vi. *sf* *sf* *p* pizz. *p* arco *sf* *sf*

2. Vi. *sf* *sf* *p* pizz. zu 2 *p* arco *sf* *sf*

Br. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Alt-St. 0

Vlc. *sf* *sf* *p* pizz. *f* arco *f*

Kb. *sf* *sf* *p* *f* pizz. *f*

10

Noch etwas flotter.

1. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

1. Hr. in F.

Pk. Holzschlägel.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 3

*p subito*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p*

*p*

*p pizz.*

*f*

*pizz.*

*arco*

*p*

*f*

*f*

sieh, was tummeln sich für schö - ne Kna - ben dort an dem U - fer - rand auf mut' - gen Ros - sen,

*p arco*

*pp*

10

11

1.2.3. Ob.

1.2.3. Fag.

1. Hr. in F.

4. Hr.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 3

*sf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*p*

weit - hin glänzend wie die Son - nen - strah - len; schon zwi - schen dem Ge - äst der grü - nen Wei - den

*f*

*p*

*p*

*pizz.*

*f*

*dim.*

*p*

11

Immer fließender.

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2.3. Fl. *sfp* zu 2 *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

1. Ob. *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

2.3. Ob. *ff* zu 2

Kl. in Es. *ff*

1. Kl. *ff*

in B. *ff*

2.3. Kl. *sfp* zu 2 *f* *sfp*

1. Fag. *ff* *ff*

2.3. Fag. *ff* zu 2 *ff*

1.3. Hr. in F. *ff* gestopft zu 2 *ff* offen *ff*

2.4. Hr. in F. *ff* gestopft zu 2 *ff* offen *ff*

1.2. Trp. in F. *ff* mit Dämpfer zu 2 *ff*

Pk. *f* Holzschlägel *f*

Immer fließender.

1. Vl. *p* *ff* *p* *ff* *sf* *p*

2. Vl. *p* *ff* *p* *ff* *f* zu 2 *pizz.*

Br. *ff* *ff*

Alt-St. trabt das jung - fri-sche Volk ein - her! *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Vcl. *f* *f* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

This page of a musical score, numbered 12, is marked 'Allegro.' and contains the following parts and markings:

- Flutes:** 1. Fl. and 2. & 3. Fl. (marked *ff* and *zu 2*)
- Oboes:** 1. Ob. and 2. & 3. Ob. (marked *sf* and *zu 2*)
- Clarinets:** Kl. in Es, 1. Kl. in B, and 2. & 3. Kl. (marked *ff* and *zu 2*)
- Bassoons:** 1. Fag. and 2. & 3. Fag. (marked *ff* and *zu 2*)
- Horns:** 1. & 3. Hr. in F and 2. & 4. Hr. (marked *zu 2*)
- Trumpets:** 1. & 2. Pos. and 3. Pos. Btb. (marked *offen roh* and *f*)
- Violins:** 1. Vl. and 2. Vl. get. (marked *ff* and *arco*)
- Brass:** Br. get. and Vlc. (marked *fp*)

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sf*, *f*, *fp*), articulation (*offen roh*), and performance instructions (*arco*, *zu 2*). Measure numbers 10 and 12 are indicated in some staves.



Flatterz.

1. Fl. *ff* Flatterz. zu 2

2. 3. Fl. *ff* Flatterz. zu 2

1. Ob. *ff* zu 2

2. 3. Ob. *ff* zu 2

Kl. in Es. *ff* zu 2

1. Kl. in B. *ff* zu 2

2. 3. Kl. *ff* zu 2

1. 2. Fag. 3. Fag. nimmt Kontrafag. *f* *p* *f*

1. 3. Hr. in F. *ff* zu 2 *sempre ff*

2. 4. Hr. *ff* zu 2

1. 2. Trp. in B. *ff* mit Dämpfer zu 2 *Schalltr. auf* *f* *sf sf sf*

1. 2. 3. Pos. *zu 3*

Pk. *f*

Mandol. *ff*

1. Harfe. nicht gebrochen *ff*

2. Harfe. nicht gebrochen *ff*

1. Vl. *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

2. Vl. get. *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

Br. get. *zu 3* *sfp* *pizz.* *ff*

\* Die Trompeten heben den Schalltrichter bloß bei dem einen Ton (*gis tief*) auf.

Immer fließend.

14

1. Fl. *sf sf sf p p*

2.3. Fl. *sf sf sf p*

1. Ob. *sf sf sf p p*

2.3. Ob. *sf sf sf p*

1. Kl. *sf sf sf p*

in B. *sf sf sf p*

2.3. Kl. *sf sf sf p*

1.2. Fag. *f sf sf dim.*

Kfag. *f dim.*

1.3. Hr. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

in F. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

2.4. Hr. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

1.2. Trp. *sf sf sf p sf p sf p sf p*

in B. *sf sf sf p sf p sf p sf p*

Pk. *mf*

Immer fließend.

1. VI. *p sf p sf p sf p spring. Bogen dim. pp*

2. VI. *p sf p sf p sf p spring. Bogen dim. pp*

Br. *arco sf p sf p sf p sf p Griffbrett. pizz. pp*

Alt-St. *(f)*  
Das Roß des ei-nen wie-hert fröh-lich auf, und scheut, und saust da-

Vlc. *sf p sf p sf p Griffbrett. pizz. pp arco*

Kb. *sf p sf p sf p p p*

14

Die 2ten Spieler.

Die 1ten Spieler.

Immer noch drängender.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *p* *tr*

3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Kl. in Es.

1. Kl. in B.

2. Kl. *ff* *p* *tr* *3*

1.2. Fag. *zu 2* *mf* *p*

Kfag. *mf* *p*

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. *p* *fp*

L.Vl. *pp* *tr* *tr*

2.Vl. *pp* *Dämpfer auf*

Br. *arco* *Griffbrett* *pp* *sf pp* *pizz.* *arco* *sf* *pp*

Alt-St.

Vcl. *Griffbrett* *pp* *sf pp* *sf* *pp*

Kb. *pizz.* *arco*

Die 2ten Spieler

*sempre pp*  
Die 1ten Spieler

Immer noch drängender.

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p* *cresc.* *ff*

3. Kl. *p* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *ff*

1. Vl. *ffp* *cresc. molto* *mit Dämpfer*

2. Vl. *pespress.*

Br. *zu 2* *pp* *cresc.*

Alt-St. *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Vlc. *p* *cresc. molto*

Tempo I subito. (Andante.) *zu 2* *tr* *tr* *tr*

16

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. in F. *p* *pespress.*

1. Harfe

Solo-Vl. *tr* *immer ohne Dämpfer* *p*

1. Vl. *tr* *pp* *tr* *immer mit Dämpfer*

2. Vl. *p*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Alt-St. Gold<sup>2</sup>-ne Son-ne webt um die Ge-stal-ten, spiegelt sie im blan-ken Was-ser wi-der.

Vlc.

17

kl. Fl. *p*

1. Ob. *pizzicato, tr*

1. Kl. *p*

in B.

2. Kl. *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *morendo*

Glöcksp.

1. Harfe. *pp*

Solo-Vl. *morendo*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ohne Dämpfer ppp*

Br. *sfp*

Alt-St. Und die schönste von den Jung - frau'n sen - det

Vic. *pizz. p*

17

18

1. 2. Kl. in B. *p*

1. Hr. in F. *tr*

1. Harfe. *sempre pp*

1. Vl. *sempre pp*

2. Vl. *pizz.*

Br. *sfp*

Alt-St. lan - ge Blicke ihm der Sehn - - - sucht nach. Ih-re stol - ze Hal - tung ist nur Ver -

Vic. *pizz.*

18

19 Ganz ruhig.

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. *pp*

1. Harfe *p*

1. Vl. *pp* *dim.* *morendo*

2. Vl. *pp*

Br. *(sempre pizz.)*

Alt-St. *pp*

stel - - - lung. In dem Fun - keln ih - rer gro-ßen Au-gen, in dem Dun-kel ih-res

Vcl. *pp*

19

20

21

kl. Fl. *p*

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe *p*

1. Vl. *pp* mit Dämpfer *tr*

Alt-St. *pp*

hei-ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er - regung ih-res Her - zens nach.

Vcl. *pp* *pizz.*

20

21

1.2. Fl. *pp* *morendo*

1.2. Ob. *pp* *morendo*

1. Kl. in B. *f*

2.3. Kl. *f*

1.2. Fag. *f*

1. Hr. in F.

1. Hfe.

1. Vi. *Dämpfer ab* *ohne Dämpfer*

2. Vi. *p espress.* *arco mit Dämpfer* *pp*

Br. *arco pp*

Vlc. *arco p*

22 1.2. *tr* *sf* *pp* *pppp* zu 2 zu 3

1.2.3. Fl. *sf* *pp* *pppp*

1. Ob. *pp-sf* *pp*

1. Kl. in B. *f* *pp*

2. Kl. *f* *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp-sf* *p*

2. Hr. in F. *pp-sf* *tr* *morendo*

4. Hr. *p*

1. Hfe. *ppp* *pp* *Flag.*

1. Vi. *sf* *pp*

2. Vi. *b<sup>tr</sup>* *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *Flag.*

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *pppp*

22

# V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

**Allegro. Keck, aber nicht zu schnell.** **Pesante.**  
(zurückhaltend) **a tempo**

Kleine Flöte.

1. 2. Flöte.

1. Oboe.

2. Oboe.

Klarinette in Es.

1. Klarinette in B.

2. Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. 3. Horn in F.

2. 4. Horn in F.

1. Trompete in F.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Tenor-Stimme.

Violoncell.

Kontrabaß.

\*) Alle Vorschläge vor dem Taktteil und so schnell als möglich.

1

kl. Fl. *zu 2* *f* *p* *cresc. -*

1. 2. Fl. *f* *p* *cresc. -*

1. Ob. *f* *p* *cresc. -*

2. Ob. *p* *cresc. -*

Kl. in Es *p*

1. Kl. *f* *cresc. -*

in B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2. Kl. *f* *cresc. -* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. Fag. *f* *p* *cresc. -* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Hr. *p* *cresc.*

in F

2. 4. Hr. *p* *cresc. -*

1. Trp. *fp*

in B

1. Vl. *f* *f* *f* *p*

2. Vl. *pizz.* *p* *cresc. -* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *(ohne Dämpfer.) pizz.* *p* *cresc. -* *arco* *f* *p* *f* *p* *ged.* *f* *p* *f* *p*

Ten.-St. *cresc. -* *f*

war - um denn Müh' und Plag!?

Ich

Vic. *pizz.* *f* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p*

1

Rit. - - - 2 a tempo

1. Ob. *f* *tr*

2. Ob. *f* *tr*

Kl. in Es

1. Kl. in B. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr*

2. Kl. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr*

1.2. Fag. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr* zu 2

1.8. Hr. in F. *fp* *fp cresc.* *cresc. molto* *f* zu 2

2.4. Hr. *fp* *f* *fp* *fp* zu 2

1. Trp. in F. *fp* *fp* in F.

Trgl.

Rit. - - - a tempo

1. Vi. *fp* *p* *f* *sfp* *sfp* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *sf*

2. Vi. *p* *p* *f* *f* *pizz.* *f* *sempre ff*

Br. *f* *sempre ff*

Ten.-St. trin - ke, bis ich nicht mehr kann, den ganzen lie - ben Tag!

Vcl. *fp* *p*

Kb. *fp* *p* 2

Zurückhaltend. a tempo 3

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *f* *zu 2* *f*

1. Ob. *p* *f* *dim.* *stets hervortretend* *cresc.*

2. Ob. *p* *f* *f*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *f* *1.* *f* *f*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f*

1.3. Hr. in F. *f* *gestopft* *offen* *pp*

2.4. Hr. *f* *gestopft* *pp* *offen*

1. Vi. *arco* *p* *sempre p* *pp*

2. Vi. *arco* *p* *pizz.* *sf* *p*

Br. *get.* *p* *pp* *p* *sf*

Ten.-St. *ff* *p* *sf*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *p* *sf*

Und wenn ich nicht mehr trin - ken kann, weil Kehl' und See le

4

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p*

1.2. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *f* *fp*

1. Vi. *f* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

2. Vi. *f* *f* *f* *f* *p*

Br. *arco* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *cresc.*

Ten.-St. *voll,* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *so* *tauml' ich bis zu meiner*

Vcl. *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

Kb. *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *cresc.*

4

Rit. - - - a tempo

5

1. Fl. *f* *dim.* *p* *pp*

2. Fl. *f* *dim.* *pp*

1. Ob. *f* *dim.* *p*

2. Ob. *f*

1. 2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *f* *dim.* *zu 2* *pp*

1. 2. Fag. *ff* *f* *dim.* *pp*

K-Fag. *ff*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p cresc.* *f* *zu 2* *3* *3* *1.* *dim.* *pp*

2. 4. Hr. *f* *2.* *dim.* *p*

1. Trp. in F. *p* *f* *sfp* *verklingend*

Trgl. *f* *dim.*

Rit. - - - a tempo

*zart hervortretend*

Solo.Vl. *mf*

1. Vl. *fp* *fp* *cresc.* *molto* *f* *dim.* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *get. pizz.* *pp*

Br. *mf* *f* *p* *pp*

Ten.-St. Tür und schla - fe wan - der - voll!

Vcl. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

5

Zurückhaltend.

kl. Fl. *pp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

2. Ob. *pp*

Kl. in Es

1. 2. Kl. in B. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Fag. *sf* *sf*

1. Hr. in F. *p*

2. Hr. *p*

Harfe. *pp*

Solo-Vl. *pp* *espress.*

1. Vl. *sempre pp* *arco* *tr* *tr* *tr*

2. Vl. get. *pp* *arco* *pp*

Br. *arco* *pp*

Ten-St. *zart* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

Noch ruhiger.

Zurückhaltend.

Was hör' ich beim Er-wachen? Horch! Ein Vo-gel singt im Baum.

Rit. - - Langsam.

Rit.

kl. Fl. *p espress.* *pp* *ppp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. & 2. Kl. in B. *zu 2* *pp*

1. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

4. Hr. in F. *pp*

Harfe. *p* *pp*

Rit. - - Langsam.

Rit.

Solo. VI. *dim.* *pp* *dim.*

1. VI. *dim.* *ppp*

2. VI. get. *dim.* *ppp* Solo. *p* *dim.*

Br. *dim.* Solo. *p* *dim.*

Ten. St. *(sinnend)* *(eögernd)* *pp*  
 Ich frag' ihn, ob schon Früh-ling sei, -- mir ist, mir ist als wie im

Vlc. *dim.* *arco* *get.* Solo. *p*

Kb. *pp*

Tempo I. subito.

kl. Fl. *f*

1. Fl. *p tr sfp sfp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p tr f f f p*

2. Ob. *p*

Kl. in Es. *p*

1. Kl. in B. *p tr*

2. Kl. *sf sf*

1. Fag. *pp tr*

1. Hr. in F. *sfp*

1. Trp. in F. *p mit Dämpfer 3 3 3 3*

Trgl. *p tr*

Harfe

Tempo I. subito.

Solo-Vl. *p sf p*

2. Vl. *Alle. pizz. zu 2 sf p*

Ten.-St. *(ppp) (dolce)*  
 Traum, der Vo-gel zwitschert: Ja! Ja!

Vlc.

Kb.

kl. Fl. *f*

1. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *f* *p* *f*

1. Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

Trgl.

Urf. *f* (*nicht gebrochen!*)

Solo-Vl. *cresc.* *f* *pp* (ohne Dämpfer)

1. Vl. *f* *pp* (ohne Dämpfer)

2. Vl. *mf* *p* mit Dämpfer *get.* arco *pp*

Br. Alle. *f* *pizz.*

Ten.-St. *pp* *espress.*  
Der Lenz, der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!

Vlc. Alle. mit Dämpfer *get.* *pp*

Kb. *pp*

Zögernd.

9

Ganz langsam.

kl. Fl. *pp*

1. 2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *sf sf*

1. 2. Kl. in B. *p* *pp* *p*

1. Fag. *p* *molto espress.*

2. Fag. *p* *pp*

K.-Fag. *p* *pp*

1. Hr. in F. *p* *p espress.*

3. 2. Hr. in F. *p* *pp*

4. Hr. *p*

Harfe. *p*

1. Vl. *pp* *pp* *espress.*

2. Vl. *pp*

Br. *arco get.* *pp* *mit Dämpfer* *pp*

Ten.-St. Aus tief-stem Schauen lauscht' ich auf, der Vo-gel singt und lacht!

Vc. *pp* *mit Dämpfer* *pp*

Kb. *pp*

9

**Etwas fließender.**

1. Fl. *durchaus etwas hervortretend*

1. Ob. *espress.* *mf*

1. Kl. in B.

1. Fag. *tr*

Harfe.

**Etwas fließender.**

1. Vi. *P molto*

2. Vi. *Dämpfer ab!*

Br. *Dämpfer ab!*

Ten-St. *(pp)* und lacht! *f* Ich

Vlc. *Dämpfer ab!*

Kb. *Dämpfer ab!*

10

**Tempo I. subito.**

1.2. Fag. *p* *cresc.* zu 2

Harfe. *f*

**Tempo I. subito.**

1. Vi. *espress.*

2. Vi. *f* *p*

Br. *f* *p*

Ten-St. *steigernd*  
fü - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund und sin ge, bis der

Vlc. gel. *pizz.* *f* *p* *sempre p* *sf* *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

Kb. *p* *sempre p* *sf* *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

10

Molto rit. - - - - - a tempo

kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *zu 2 p* *f*

1. Ob. *p* *ff*

2. Ob. *ff* *p* *ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2 p* *ff* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *sf*

K. Fag. *p* *ff* *sf*

1.3. Hr. in F. *zu 2 f*

2.4. Hr. *zu 2 f*

1. Trp. in F. *offen f*

Trgl. *f*

H. rfe. *f* *ff* *gliss.* *gliss.*

Molto rit. - - - - - a tempo

1. VI. *fp* *sfp* *f* *fp pizz.* *sfp*

2. VI. *sf* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *sf* *ff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Ten-St. *ff*

Mond er-glänzt am schwarzen Fir - ma - ment!

Vcl. get. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *arco* *ff* *p* *arco* *ff* *ff*

Flag. *ff* *ff* *ff* *ff*

kl. Fl. *f* *dim.* - - *pp*

1.2. Fl. *f*

1.2. Ob. *sf*

Kl. in Es.

1. Kl. in B. *f* *sf*

2. Kl. *f* *p* *dim.* -

1.2. Fag. *f* *p* *dim.* -

1.3. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. *p*

1. Trp. in F.

Trgl.

Harfe.

1. Vi. *fp* *f* *p*

2. Vi. *arco* *ff* *sf p* *p*

Br. *Flag. arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *zu 2 arco* *f* *p* *dim.* -

Ten.-St. Und wenn ich nicht mehr sin-gen kann,

Vic. *ff* *f* *pizz.*

13

kl. Fl. *f* *tr*

1. Fl. *p* *pp* *f*

1. Ob. *p* *pp* *fp* *f*

Kl. in Es

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. Kl. *p* *pp* *f*

1.2. Fag. *pp*

3. Hr. in F

2.4. Hr.

Vl. Solo

1. Vl. *f* *tr*

2. Vl. *f* *tr*

Br. *sf* *sf* *pp* *pizz.* *f*

Ten-St. Und wenn ich nicht mehr

Vcl. *arco* *sf* *sf* *pizz.* *f* *arco*

13

1.2. Fl. *sf* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr* zu 2

1.2. Ob. *f* zu 2

1.2. Kl. in B. *pp* *pp* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf*

1.2. Fag. *pp* *pp* *sf* *sf* *p* *cresc.* *fp*

1. Vl. *sempre p* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *fp* *molto cresc.*

2. Vl. *arco* *p* *cresc.* *zu 2* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *zu 2* *p* *cresc.*

Ten-St. sin - - gen kann, so schlaf ich wie - der ein... Was geht mich denn der

Vcl. *fp*

Rit. - - - **14** Allegro.

kl. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.*

1.2. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

1.2. Ob. *ff* *ff*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *ff*

1. Hr. in F. *ff* *p* *ff*

3.2. Hr. in F. *f*

4. Hr. *f*

1. Trp. in F. *f*

Trgl.

1. Vi. *f* *ff* *p* *pp molto cresc.* *f* *f*

2. Vi. *ff* *p* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Br. *ff* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Ten-St. Früh - ling an!? Laßt mich be - trun - ken sein!

Vlc. *ff* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Kb. *pp molto cresc.* *f*

**14**

This page of a musical score is for the piece "Der Trunkene im Frühling" (The Drunkard in Spring). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The instruments and their parts are as follows:

- kl. Fl.** (Clarinet in E-flat): Features a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*.
- 1.2. Fl.** (Flute): Includes a section marked "zu 2" (second ending) with a dynamic of *ff*.
- 1.2. Ob.** (Oboe): Features a melodic line with dynamics of *f* and *ff*.
- Kl. in Es.** (Clarinet in B-flat): Provides harmonic support with dynamics of *f* and *ff*.
- 1.2. Kl. in B.** (Clarinet in B): Includes a section marked "zu 2" with dynamics of *f* and *ff*.
- 1.2. Fag.** (Bassoon): Features a melodic line with dynamics of *f* and *ff*.
- 1. Hr. in F.** (Horn in F): Provides harmonic support.
- 3.2. Hr. in F.** (Horn in F): Provides harmonic support.
- 4. Hr.** (Horn): Provides harmonic support.
- 1. Trp. in F.** (Trumpet in F): Features a melodic line.
- Trgl.** (Timpani): Provides rhythmic accompaniment.
- 1. Vi.** (Violin I): Features a melodic line with dynamics of *sf* and *ff*.
- 2. Vi.** (Violin II): Features a melodic line with dynamics of *f* and *ff*.
- Br.** (Bassoon): Provides harmonic support with dynamics of *ff* and *f*.
- Ten-St.** (Tenor Saxophone): Provides harmonic support.
- Vlc.** (Violoncello): Features a melodic line with dynamics of *ff* and *f*.
- Kb.** (Kontrabaß): Provides harmonic support with dynamics of *ff* and *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *ff*, *sf*) to guide the performers. Some sections are marked "zu 2", indicating a second ending. The overall texture is rich and complex, typical of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

# VI. DER ABSCHIED.

**Schwer.**

1. Oboe. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Kontra-Fagott. *sfpp* *sfpp* *pp* *sfpp* *sfpp*

1.3. Horn. in F. *sfpp* *sfpp* *pp* *sfpp* *sfpp*

2.4. Horn. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

Violoncell. **Schwer.** *pizz.* *p*

Kontrabaß. *pizz.* *p*

1

1. Ob. *sf* *sf* *pp*

1.2. Kl. in B. *f*

K-Fag. *sfpp* *sfpp* *pp*

1.3. Hr. in F. *sf* *p* *pp*

2.4. Hr. *pp*

Tamtam. *sempre pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *Griffbrett.* *pp espress.* *arco*

Vlc. *pp*

Kb. *ppp*

1

\*) Bässe ohne Kontra-C pausieren.

2

1. Fl. *veloce*

1. Ob. *espress.* *veloce* *pp* *ff*

1.2. Kl. in B. *sf* *ff* *sf*

1.2. Fag. 1. *pp*

K-Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *1.*

2.4. Hr. in F. *zu 2.*

1. Harfe. *sempre p*

2. Harfe. *sempre p*

1. Vl. *sf* *pp*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

2

Fließend. Im Takt. 3

1. Fl. *p* *dim.* *pp*

1. Ob. *f* *p*

1.2. Fag. *p* *pp* *pp*

2.4. Hr. in F. *zu 2.* *p*

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

2. Harfe. *f* *dim.* *p*

Alt-Stimme. (In erzählendem Ton, ohne Ausdruck.) *sempre p*

Die Son - ne schei - det hin - ter dem Ge -

Vlc. *arco* *pp sempre*

3

1. Fl. *pp* *sempre pp*

Alt-St. bir - - ge. In al - le Tä - ler steigt der A - bend nie - der mit sei - nen Schat - ten,

Vlc.

1. Fl. *pp* *morendo*

Alt-St. die voll Küh - lung sind.

Vlc. *morendo*

4

Tempo I.

1. Ob. *sf* *p* *ff* *p*

1. 2. Kl. in B. *p* *tr*

K. Fag. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

1. 3. Hr. in E. *p* zu 2

2. 4. Hr. *pp*

1. Harfe. *sf*

2. Harfe. *sf*

Alt-St. *Tempo I.* (*p*) zart 0

Vlc.

4

1.Ob. *pp*

1.2.Kl. in B. *p espress.* *cresc.* *f*

R. Kl. in B. *p* *al*

1.2.Fag. *p* *espress.*

K.-Fag. *espress.*

1.3.Hr. in F. *zu 2*

2.4.Hr. *zu 2*

1.Harfe. *f* *dim.* *3* *p*

Br. *zu 2* *p* *pp*

Alt-St. *pp*

sieh! wie ei - ne Sil - ber - bar - ke schwebt der Mond am

Vlc. *arco* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp*

5

1.2.Fl. *pp* *espress.* *pp* *zu 2* *Poco accel.*

1.Ob. *pp* *ff espress.* *sf* *ff*

1.Kl. in B. *sf* *espress.* *ff*

2.3.Kl. *p* *sf* *espress.* *ff*

2.4.Hr. in F. *zu 2*

1.Harfe. *p* *pp* *al* *pp*

2.Harfe. *pp* *pizz.* *p* *Poco accel.*

1.Vl. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *Poco accel.*

2.Vl. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *pp*

Alt-St. *pp* *pp* *(pp)*

blau - en Him - mels - see her - auf. Ich

Vlc. *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

5

**a tempo** 6

1. Fl. *p sf p sf p*

1. Ob. *p*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p pp*

2.3. Kl.

K. Fag. *zu 2 p*

2.4. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Alt-St. **a tempo**  
 spü - re ei - nes fei - nen Win - des Weh'n hinter den dunk - len Fich -

Vlc.

6

1. Fl. *sf p sf pp* *lange*

2. Fl. *p sf sf sf*

3. Fl.

Engl. Hr. *sf sf sf*

1. Kl. in B. *sf sf*

2. Kl.

1. Fag. *sf p* *morendo*

K. Fag. *pp* *morendo*

1.3. Hr. in F. *pp sf arco*

1. Vl. *fp*

Br. *zu 2 mit Dämpfer* *arco ff p pp* *lange morendo*

Alt-St. *ten!*

Vlc. *mit Dämpfer* *ff p* *zu 2 arco* *pp* *lange morendo*

Kb. *zu 2 arco* *pp* *lange morendo*

7

Sehr mäßig. (♩ wie vorher ♩)

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

2. Hfe.

zu 2

*sf* *p*

mit Mediator

*p*

7

8

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

Br.

*sf* *p*

*p*

8

9

\*) molto espress. sehr hervortretend

1. Fl.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

2. Hfe.

Alt-St.

Vlc.

zu 2

*pp*

*pp*

*pp*

Der Bach singt vol - ler Wohl - laut durch das Dun -

\*\*) *pp* *sempre pp*

9

\*) Wenn der Flötist keinen großen Ton hat, so übernimmt die Oboe dieses Solo.  
 \*\*) Die Alt-Stimme muß sehr zart sein und das Flöten-Solo nicht „decken“

10

1.2.3. Fl. *cresc.* *zu 3* **Etwas bewegter.**

1.2. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. Hfe. Mediator ab.

2. Vl. *(ohne Dämpfer)* *arco* **Etwas bewegter.**

Br. *ohne Dämpfer* *pp* *zu 2* *zu 3*

Alt-St. kel. Die Blu-men blas - sen im Däm-mer-schein.

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

10

11

1.2. Fl. in B. *zu 2* *cresc.* **Etwas drängend.**

B-Kl. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

1. Hr. in F. *p* *f* *sf*

4. Hr. *f* *p*

1. Hfe. *p* *cresc.* *f* *sf*

2. Hfe. *f* *p* *cresc.* *f* *sf*

1. Vl. *(ohne Dämpfer.)* *f* *p* **Etwas drängend.** *sf* *pizz.* *arco* *sf* *p* *sf* *sfp*

2. Vl. *p* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *p* *sf* *sfp*

Br. *p* *arco* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *p* *sf* *sfp*

Vlc. *p* *sf* *p* *arco* *sf* *p* *sf* *sfp*

Kb. *p* *sf* *p* *arco* *sf* *p* *sf* *sfp*

11

12

**Pesante.** Poco rit. - - - a tempo 13

1.2.3. Fl. *zu 3.* *p* *sf* *p* *zu 2*

1.2. Kl. in B. *pp*

B-Kl. in B. *ff* *sf* *p morendo* *pppp*

1. Fag. *cresc. zu 2* *sf* *ff* *f* *p morendo*

2.3. Fag. *cresc.* *ff* *f*

1. Hr. in F. *f* *cresc.* *pp*

2. Hr. in F. *ff* *p* *pp*

4. Hr. *sf* *sf* *sf* *pp*

1. Pos. *mit Dämpfer.* *ff*

1. Hfe. *ff* *gliss. C dur* *C dur* *f* *Mediator. pp*

2. Hfe. *ff* *C dur gliss.* *f*

**Pesante.** Poco rit. - - - a tempo 13

1. Vi. *cresc.* *viel Bogen!* *p* *molto cresc.* *f* *gliss.* *f* *pp*

2. Vi. *p* *molto ff* *ff* *p dim.* *pp morendo* *pizz.* *pp*

Br. *ff* *pizz.* *pp*

Vcl. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *p*

Kb. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *p*

*hervortretend*

1. Ob. *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

1. Hfe. *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

Alt-St. *pp sempre*

Die Er - de at - met voll von Ruh' und Schlaf.

Vcl.

14 **Fließend.**

1. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p* *sf* *p* *sf*

2. Kl. *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Fag. *p* *sf* *p* *sf*

1. Hr. in F.

1. Vl. *sf* *pp* *sfpp* *pp* *sf* *sf* *f*

2. Vl. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Br. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Alt-St. *zart, leidenschaftlich* *Fließend.*  
 Al-le Sehn-sucht will nun träu-men,

Vcl.

15 **Poco rit. - A tempo.** 16 **Nicht eilen.**

1. Kl. in B. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

2. Kl. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

B. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

1. Hr. in F. *sf* *sf* *molto espress.* *p*

1. Vl. *p* *cresc.* *sf* *pp subito* *Nicht eilen.*

2. Vl. *p* *pp* *morendo*

Br. *p* *zu 2* *pp* *pp* *pp* *p*

Alt-St. *p* *p* *p* *p*  
 die müden Menschen gehn heim-wärts, um im

Solo-Vcl. *arco* *sf arco* *p* *zart* *pp*

Vcl. *sf* *p*

1. Kl. in B. *p* *f* *p*

2. Kl. *p* *f* *p*

B.-Kl. in B. *sf* *sf* *p* *p* *f* *sf* *p*

1. Fag. *p* *f* *p*

1. Hr. in F.

1. VI. *zart, leidenschaftlich*  
*pp*  
zu 2

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. Schlaf ver-gess' - nes Glück\_ und Ju - gend neu zu ler - nen!  
*espress.*

Vlc. *Solo.* *espress.* *Alle.* *pp*

1. Fl. *p*

1. 2. Kl. in B. *sf* *pp* *f* *sf* *p*

B.-Kl. in B. *pp* *f* *cresc.* *ff*

1. Fag. *sfp* *sf* *p*

2. Hr. in F. *sfp* *p* *sf*

1. VI. *pp* *ppp*

2. VI. *pp* *pp*

Br. *pp* *p*

Vlc. *p* *pp*



kl. Fl. *tr* *ff*

1. Fl. *sf* *pp*

1. Ob. *sf* *pp*

1. Kl. in B. *sf* *pp*

B-Kl. in B. *sf* *pp*

1. Fag. *sf* *pp* *morendo* *ppp*

1.2. Hr. in F. *gestopft* *sf* *pp*

1. Harfe. *f* *ff*

2. Harfe. *pppp gliss.* *F dur*

1. Vl. *zu 2 am Steg* *sf* *ppp* *Langsam.*

Alt-St. *gen.* *Die Welt schläft ein!*

Kb. *arco* *pp*

Langsam.

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ppp*

B-Kl. in B. *sf* *pp* *sf* *pp*

1. Fag. *morendo*

1.3. Hr. in F. *offen* *zu 2* *pp* *ppp* *offen zu 2*

2.4. Hr. *pp* *morendo*

1. Harfe. *f* *dim.*

2. Harfe. *f* *dim.*

Kb. *sempre pp* *ppp*

22

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.

1. Fl. *ppp* *sempre pp*

B.-Kl. in B. *morendo*

1. Harfe *p* *pp*

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.

Alt-St. *pp*

Es we-het kühl im Schat-ten meiner Fich - ten. Ich ste-he hier und harre mei-nes

Kb. *sempre pp*

22

1. Fl. *rit.*

Alt-St.

Freun-des. Ich har-re sein zum letz - ten Le - be - wohl.

Kb.

Rit. *morendo*

23 Fließend.

1.2. Fl. *p* zu 2

Mandol. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Rit.

Fließend.

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Kb. *morendo*

23

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend.

25

1.2. Fl. *zu 2*

1. Harfe. *p* *pp*

2. Harfe.

Allmählich zu ganzen Takten übergehend

1. Vl. *pp* *aber mit innigster Empfindung* *pp*

2. Vl. *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp*

24 25

26

1.2. Fl. *zu 2*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. *p*

B-Kl. in B. *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl. *pp* *pp* *pp*

2. Vl. *p*

Br.

Vcl. *pizz.*

Kb.

26

Sehr ruhige ganze Takte.

1. 2. Fl. zu 2

1. Kl. in B.

2. Kl.

B.-Kl. in B.

4. Hr. in F.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi. *poco a poco cresc.*

2. Vi. *ppp*

Br. *pp*

Alt.-St.

Vcl. *pp* arco

Kb. *pp*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*pp subito ma molto espress.*

*pp*

*pp*

Ich seh - - - ne mich,

27

Nicht schleppen.

1. 2. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

1. Vi. *p subito*

2. Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Alt.-St.

Vcl. *pizz.* *arco*

Kb. *pp*

*zu 2*

*p*

*p espress.*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p*

o Freund, an dei - ner Sei - - te die Schön - - heit die - ses

28

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. a tempo

1.2. Kl. in B.  
B.-Kl. in B.  
1.2. Fag.  
1. Hr. in F.  
1.2. Pos.  
8. Pos.  
1. Harfe.  
2. Harfe.

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. a tempo

1. VI.  
2. VI.  
Br. get.  
Alt-St.  
Vlc.  
Kb.

A - bends zu ge - nie - ßen. Wo bleibst du?

Poco rit. a tempo, sehr fließend

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Kl. in B. *fp* *cresc.* *ff* *zu 2* *p*

B.-Kl. in B. *fp* *cresc.* *ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *fp* *cresc.* *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff* *p cresc.* *ff*

1. 3. Hr. in F. *ff* *p molto cresc.* *f*

2. 4. Hr. *p cresc.* *f*

1. 2. Pos. *fp* *p cresc.* *f* (Pedalton.)

3. Pos. *fp* *p cresc.* *f*

Mandol. *p*

1. Harfe. *ff* *pp* *3*

2. Harfe. *ff* *pp* *3*

Poco rit. a tempo, sehr fließend

1. VI. *ff* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *espress.* *pizz.* *arco*

2. VI. *ff* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp* *zu 2 pizz.*

Br. *sfp* *f*

Alt-St. *2* *2*  
du läßt mich lang al - lein!

Vlc. *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

Kb. *sf* *f*

*zu 2* **Sich beruhigend.**

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *3*

2. Harfe. *3*

**Sich beruhigend.**

1. VI. *sempre pp*

2. VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Br. *arco* *pp*

Alt-St. *2*

Ich wand - - le auf und nie - - der mit mei - ner

Vic.

**31** **Wieder sehr ruhig. (3/4)** **32**

1. Harfe. *4* *4*

2. Harfe.

**Wieder sehr ruhig. (3/4)**

1. VI. *pp* *arco*

2. VI. *pp*

Br. *4* *4*

Alt-St. *2* *2* *2* *2* *(pp)*

Lau - - te auf We - gen, die von wei - chem Gra - -

*Mit großer Empfindung, aber zart und weich.*

Vic. *pp* *arco* *pp* *sempre*

Kb. *pp*

**31** **32**



35

1.2.Ob. *zu 2* *fp* *ff* *pp*

Engl.Hr.

1.2.Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *sempre p* *dim.* *pp* *p subito* 3. Fag. nimmt K.-Fag.

1.3.Hr. in F. *molto cresc.* *zu 2* *ff* *p*

2.4.Hr. *molto cresc.* *zu 2* *ff* *p*

1.VI. *fp* *ff* *p veloce* *p pizz.* *arco* *p subito*

2.VI. *fp* *ff* *p veloce* *p* *pizz.* *cresc.* *pp*

Br. *fp* *ff* *sempre ff* *pp* *zu 2 V.* *pp* *pp*

Alt-St. Le - - - - - bens trunk-ue Welt.

Vcl. *fp cresc.* *ff* *p* *pp* *pp* *zu 3*

Kb. *fp cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

36 Mäßig.

Engl.Hr.

1.2.Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. Hr. in F. *f* *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe.

1. VI. *p* *pp* *veloce* *Mäßig.* *pp*

2. VI. *pp* *zu 2* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *zu 2* *pp*

Kb. *pp* *pp*

36

37

Engl. Hr.

1. Fag.

K. Fag.

1. Fos.

1. Harfe.

2. Harfe.

Vlc.

Kb.

Resonanz.

Solo.

mf

express.

p espress.

pizz.

zu 2

pp

arco

pp

38 Schwer. (♩ = ♩)

Engl. Hr.

1. & 2. Kl. in B.

K. Fag.

2. & 4. Hr. in F.

Tamtam.

1. Harfe.

2. Harfe.

Br.

Vlc.

Kb.

Alle.

Schwer. (♩ = ♩)

pizz.

zu 2

pp

sfpp

pp

pizz.

pp

\*)

\*) Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe  
Der Abschied 117

NB. Pausen lang halten; die Figuren fließend.

zu 2

1.2. Fl. *pp espr.*

2. Ob. *sfpp*

Engl. Hr. *f pp* *veloce sfpp* *pp* *sfpp* *pp* *espress.*

1.2. Kl. in B. *fp* *ff dim.* *ff dim.*

B.-Kl. in B. *pp*

1. Fag. *pp espr.*

2. Fag. *pp*

K.-Fag. *v.*

2. Hr. in F. *pp espr.* *mit Dämpfer*

4. Hr. *pp*

3. Pos. *pp*

Tamtam. *v.*

1. Harfe. *f* *p* *f* *p*

2. Harfe. *f* *p* *f* *p*

1. Vi. *sfpp* *pp* *mit Dämpfer*

Br. *sfpp* *pp* *mit Dämpfer* *sfpp*

1. Solo. Vlc. *mit Dämpfer arco*

2. Solo. Vlc. *pp espress.* *arco*

die übrig. *mit Dämpfer arco*

Solo. Kb. *pp espress.*

die übrig. *zu 2 arco* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *kurz*

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B. *pp* *espress.* *pp* *f* *ff*

1. Fag. *f* *ff*

2. Fag. *p* *f* *ff*

K.-Fag.

1. Hr. in F. *kurz* *f*

2. Hr. in F. *f*

4. Hr.

1.2. Pos. *zu 2* *f*

3. Pos. *cresc.* *f* *f*

Tantam.

1. Harfe. *kurz*

2. Harfe.

1. Vl. *kurz*

2. Vl. *mit Dämpfer* *arco* *f*

Br. *get.* *f* *arco* *ff* *f*

1. Solo. Vlc. *p* *espress.* *cresc.* *f*

2. Solo. Vlc. *p* *f* *arco* *f*

die übrig.

Solo. Kb. *pizz.* *arco* *p* *f* *f*

die übrig.

Molto rit.

A tempo subito.

1.2.3. Fl. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2.3. Ob. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2. Kl. in B. *ff* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B. *ff* in A

1.2. Fag. *ff*

K. Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *ff* *offen zu 2* *p* zu 2

2.4. Hr. *f*

1.2. Pos. *f* zu 2

8. Pos. *f*

Molto rit.

A tempo subito.

1. Vi. *ff* *dim.*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

1.2. Solo Vlc. *ff* *sempre ff* *ff* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig Vlc. *ff* *pp* *ff* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

Solo Kb. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig Kb. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

1.2. Fl. *zu 2*  
 3. Fl.  
 1.2. Ob.  
 3. Ob.  
 1.2. Kl. in B.  
 B.-Kl. in A.  
 1.2. Fag.  
 K.-Fag.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes parts for 1.2. Flutes, 3. Flute, 1.2. Oboes, 3. Oboe, 1.2. Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in A, 1.2. Bassoons, and Contrabassoon. The music features dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, *pp*, and *sfz*. There are also performance instructions like *zu 2* and *arco*.

1.8. Hr. in E.  
 2.4. Hr.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Tamtam.

Detailed description: This block contains the brass and percussion section. It includes parts for 1.8. Horn in E, 2.4. Horn, 1.2. Trombones, 3. Trombone, and Tam-tam. The music features dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, and *pp*. There are also performance instructions like *zu 2* and *arco*.

1. Vl.  
 2. Vl.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

Detailed description: This block contains the string section. It includes parts for 1. Violin, 2. Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The music features dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *pp*. There are also performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *p espress.*. A specific instruction *am Frosch* is noted above the first violin part.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *ff* *ff* *sf*

3. Fl. *p* *ff* *ff* *sf*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *ff* *ff* *sf*

3. Ob. *p* *ff* *ff* *sf*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *pp* *f* *ff* *sf*

B. Kl. in A. *sf* *p* *ff*

1.2. Fag. *sf* *p* *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *pp* *ff* *p subito* *f*

2.4. Hr. *zu 2* *f* *molto cresc.* *ff* *p subito*

1.2. Pos. *p* *pp* *sf*

3. Pos. *p* *pp* *sf*

Tamtam. *sempre pp*

1. Harfe. *f* *sempre f*

2. Harfe. *f* *sempre f*

1. Vi. *sf* *p* *f* *pp sempre* *pp*

2. Vi. *pp* *f* *p* *pp sempre* *pizz.*

Br. *sf* *p* *sf* *p* *pizz.* *sempre p*

V.c. *sf* *p* *sf* *p* *get.* *sempre p*

Kb. *pp* *sf* *p* *pizz.* *get.* *sempre p*

1.2. Fl. *zu 2* *f* *p* *ppp*

3. Fl. *f* *p* *ppp*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *p* *ppp*

3. Ob. *f* *p* *ppp*

1.2. Kl. in B. *f* *p* *cresc. molto*

B. Kl. in A. *p* *p*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto*

K. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *f* *dim.*

1. Harfe. *cresc.* *f*

2. Harfe. *cresc.* *f*

1. Vi. *morendo* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

2. Vi. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

Br. *arco* *sf* *3fach get.* *p*

Vlc. *arco* *sf* *pizz.* *p* *pp* *sempre ppp*

Kb. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *sempre ppp*

1.2. Fl. *zu 2*  
 3. Fl.  
 1.2. Ob. *zu 2*  
 3. Ob.  
 1.2. Kl. in B.  
 B.-Kl. in A.  
 1.2. Fag.  
 K:Fag.  
 1.3. Hr. in F.  
 Tamtam.  
 1. Harfe.  
 2. Harfe.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

*f* *dim. - ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto*  
*f* *dim. - ppp*  
*f* *dim. - ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto*  
*f* *dim. - ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto*  
*f* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto*  
*ff* *p* *cresc.*  
*p* *ff* *p* *cresc.*  
*ff* *p* *cresc.*  
*f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*  
*p*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*ppp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *p espress.* *cresc.*  
*ppp* *molto* *f* *sempre* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *cresc.*  
*pp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *sempre* *cresc.*  
*p* *arco* *p* *ff* *ff* *p* *cresc.*  
*arc* *get.* *pizz.* *ff* *p*

1.2. Fl. *ff* *dim.* *f*

3. Fl. *ff* *dim.* *f*

1.2. Ob. *ff* *dim.* *f*

3. Ob. *ff* *dim.* *f*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *f*

3. Kl. *ff* *dim.* *f*

B.-Kl. in A. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

K.-Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

1. Hr. in F. *f* *ff*

3.2. Hr. in F. *f* *ff*

4. Hr. *f* *ff*

1.2.3. Pos. *ff* *ff*

Tamtam. *f* *f*

1. Harfe. *ff* *ff*

2. Harfe. *ff* *ff*

1. VI. *f* *dim.* *p* *G-Saite* *ff*

2. VI. *f* *dim.* *p* *ff*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *ff*

Vlc. *f* *dim.* *p* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *f* *dim.* *p* *ff*



48

Nicht eilen.

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *p* zu 2

B-Kl. in E. *f* in B

1.2. Hr. in F. *f*

Tamtam. *pp* scharf abreißen *pp* *sempre pp*

1. Harfe. *ff* scharf abreißen *sf*

2. Harfe. *ff* scharf abreißen *sf*

Alt-St. *p* (erzählend und ohne Espressivo)  
Er stieg vom Pferd und reich-te ihm den Trunk des Abschieds

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

48 *ppp*

Nicht eilen.

49 A tempo.

1.2. Fag. *f*

Tamtam.

Alt-St. dar. Er frag-te ihn, wo-hin er füh-re und auch war-um, war-um es müß-te sein..

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

49

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *pp* *f* *f* *f*

1.2. Kl. in B. *f* *f* *f* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *p* *cresc.*

K.-Fag.

1. Hr. in F. *zu 2* *sp* *sp* *sp* *sp* *espress.*

2.4. Hr.

Tamtam. *sp* *sp* *sp* *sp*

1. Harfe. *f* *f* *f* *f*

2. Harfe. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *sempre pp ma poco espress.*

Kb. *zu 2 pizz.* *pp*

50

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *tr* *1* *p* *pp*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *f*

2. Fag. *ff* *dim.* *f*

K.-Fag.

1. Hr. in F.

2.4. Hr.

Alt-St. *immer tonlos*  
Er sprach,

Vlc. *sempre pp*

50

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

Tamtam.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vic.

Kb.

*espress.*

*sfpp*

*zu 2*

*f*

*p*

*pp*

*ppp*

*zart*

*Griffbrett*

*pizz.*

*arco*

sei-ne Stimme war um - flort: —

Kl. Fl. *tr*

1. Fl. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *dim.* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

B.-Kl. in B. *fp* *sf* *zu 2* *dim.*

1. 2. Fag. *dim.*

1. 3. Hr. in F. *poco espress.* *pp* *p* *pp* *pp*

2. Hr. *pp*

1. Harfo. *p* *pp* *pp*

2. Harfo. *p* *pp* *pp*

1. Vl. *pp* *pp*

2. Vl. *pp* *pp*

Br. *arco* *pp*

Alt-St. *sehr weich und ausdrucksvoll*  
Du, — mein Freund, mir war — auf die — ser Welt das

Vlc. *pp* *pp*

Kb.

52

1. Ob. *f* *p*

Engl.Hr. *pp*

1. Kl. in B. *f* *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vl. *A-Saite* *D-Saite* *G-Saite* *pp* *gliss.* *pppp*

2. Vl. *zu 2* *pp*

Br. *zu 2* *pp*

Alt.-St. Glück nicht hold!

Vlc. *zu 2* *pp* *morendo*

Kb. *pp*

52

53

Engl.Hr. *pp* *molto espress.*

1. 2. Kl. in B. *1.* *dim.* *morendo* *pppp* *pp*

Tamtam. *dim.* *ppp*

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

2. Harfe. *f* *dim.* *p*

1. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt.-St. *p* *sehr ausdrucksvoll*  
 Wo - hin ich geh'? Ich geh', ich wandre in die

Vlc. *morendo* *pp* *pp espress.*

Kb. *morendo* *pp* *pp espress.*

Rit. - - - Langsam.

53

54

1.2. Fl. *zu 2*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *molto espr.*  
*p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Hr. in F. *p espress.*

2.4. Hr. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer pp*

2. Vl. *mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp*

Alt-St. *pp*  
Ber - ge. Ich su - che Ru - he, Ru - he für mein ein - sam

Vlc. *mit Dämpfer p*

Kb. *die ersten Spieler ppp*

54

1.2. Fl. *pp*

1.2. Oboe *ppp*

Engl. Hr. *pp espress.*

1.2. Kl. in B. *zu 2 pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3.2. Hr. in F. *pp*

4. Hr. *pp*

1. Vl. *p molto espress.*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp*  
Herz!

Vlc. *pp*



57

1. 2. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *mit Dämpfer*

2. 4. Hr. *mit Dämpfer*

1. Vl. *ohne Dämpfer*

2. Vl. *sf* *pp* *sfpp* *pp* *sempre pp*

Br. *pp* *3 fach get.* *2 fach get.*

Alt-St.

Vlc. *ohne Dämpfer* *pp* *get. pizz.* *arco* *pp*

Ich wer-de nie - mals in die Fer-ne schwei - fen. Still ist mein Herz und har-ret sei-ner

57

Rit. *pp* *molto espr.* *pp*

Riten. molto

1. Fl. *pp* *pp* *pp*

1. Ob. *pp* *pp* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *pp* *pp*

2. Kl. *pp* *pp* *pp*

1. 2. Fag. *pp* *pp* *pp* *cresc.*

1. Hr. in F. *mit Dämpfer* *pp* *offen* *pp*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p* *pp*

2. 4. Hr. *mit Dämpfer* *pp* *pp* *cresc.*

Rit. *pppp* *pppp* *pppp* *cresc.*

1. Vl. (get.) *pppp* *pppp* *pppp* *cresc.*

2. Vl. *ppmorendo* *Griffbrett.* *pp* *pppp* *pppp* *pppp* *cresc.*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Alt-St. *Stun - de!* *Die*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Vi. *pp* *dolcissimo*

2. Vi. *pp* *dolcissimo* *sempre pp*

Br. *pizz.* *pp* *get.*

Alt-St. lie - - - le Er - - - de all - ü - ber - all

Vlc. *pizz.* *pp* *Alle pizz.* *sempre pp*

Kb. *pp*

1.2. Fag. *zu 2*

K-Fag. *p*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

gr. Tr. *pp*

1. Harfe *sf*

2. Harfe *sf*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br.

Alt-St. *ossia:* blüht auf im Lenz und grünt aufs

Vlc. *arco* *pp*

Kb.

NB. Anmerkung für den Dirigenten:  
Ganze Takte sehr langsam schlagen.

60

Fließend.

1.2.3. Fl. *mf*  
 1. Ob.  
 Engl. Hr.  
 1. 2. Kl. in B.  
 B. Kl. in B.  
 1. 2. Fag.  
 K. Fag.

1. 2. Pos.  
 3. Pos.

1. Harfe

2. Harfa

Fließend.

1. VI.  
 2. VI.

Alt-St.  
 neu - all - u - ber - all

Vlc.  
 Kb.

60

R-Kl. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F. ohne Dämpfer *p espr.*

3. Hr. in F. ohne Dämpfer *p espr.*

4. Hr. ohne Dämpfer *p*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. *G-Saite* *pp* *sfpp*

2. VI. *pp*

Br. *arco* *p espr.*

Alt-St. *p* und e - - - - - *f*

Vlo.

Kb.



62

63

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

Gel.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 8

pp

zu 2

pp

zu 8

pp

zu 2

sempre pp

zu 2

sempre pp

zu 8

pp sempre

sempre pp

zu 8 arco

pp

blau - - - en - - - licht die Fer - -

62

63

1. 2. 3. Fl. *zu 3*

1. 2. Ob. *zu 2*

1. 2. Kl. in B.

1. 2. Fag.

Cel. *p*

Mandol. *kaum hörbar*  
*ppp*

1. Harfe. *pp* Flageolett.

2. Harfe. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *ppp*

Br. *morendo* *zu 2*  
*ppp*

Alt-St. *nen,* e - -

Vlc. *zu 3*  
*ppp*

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*  
*p*

1.2. Ob. *zu 2*  
*p*

1.2. Kl. in B.  
*p*

1.2. Fag. *pp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *p*  
*pp*

1. Vi.  
2. Vi.

Br.

Alt-St. *- wig, e - wig,*

Vcl.

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer*

Cel. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi. *zu 2* *pp*

Br. *zu 2* *pp*

Alt-St. e - - - - wig, e - wig,

Vlc. *zu 2* *pp*

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer*  
*pp*

4. Hr.

1.2. Pos. *offen*  
*pp*

3. Pos. *offen*  
*pp*

Cel. *ppp* *pp*

Mandol. *p*

1. Harfe.

2. Harfe. *p*  
*pp*

1. Vi. *G-Saite*  
*ppp espr.*

2. Vi. *G-Saite*  
*ppp espr.*

Br. *mit Dämpfer*  
*pp*

Alt-St.

Vcl. *pizz.*  
*pp*

Kb.

67

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Hr. in F. *immer mit Dämpfer*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Cel.

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St. *pp*  
e - - - wig, *pp*  
e - - -

Vlc. (get.) *ppp espr.*  
*ohne Dämpfer arco*

Kb. *pizz.*  
*pp*

67



Gänzlich ersterbend.

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. & 2. Hr. in F. *pp*

1. & 2. Pos. *ppp*

3. Pos. *ppp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *ppp*

2. Harfe. *pp*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Br. *ppp*

Alt-St. *ppp*  
e - - - wig!

Vlc. (get.) *ppp*  
arco

Kb. *ppp*