253165

Ouverture

zu dem Drama

Rosamunde

von

Franz Schubert

OP 26.

Für Pianoforte zu acht Händen eingerichtet

von

C. F. BRUNNER.

Eigenthum der Verleger.

24,150.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Pr. Fl. 3.45 Nkr. / Mk. 5.80 Pf.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Cº

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

Cl. Sh.
M
216
S384Z0

OUVERTURE

zu Rosamunde

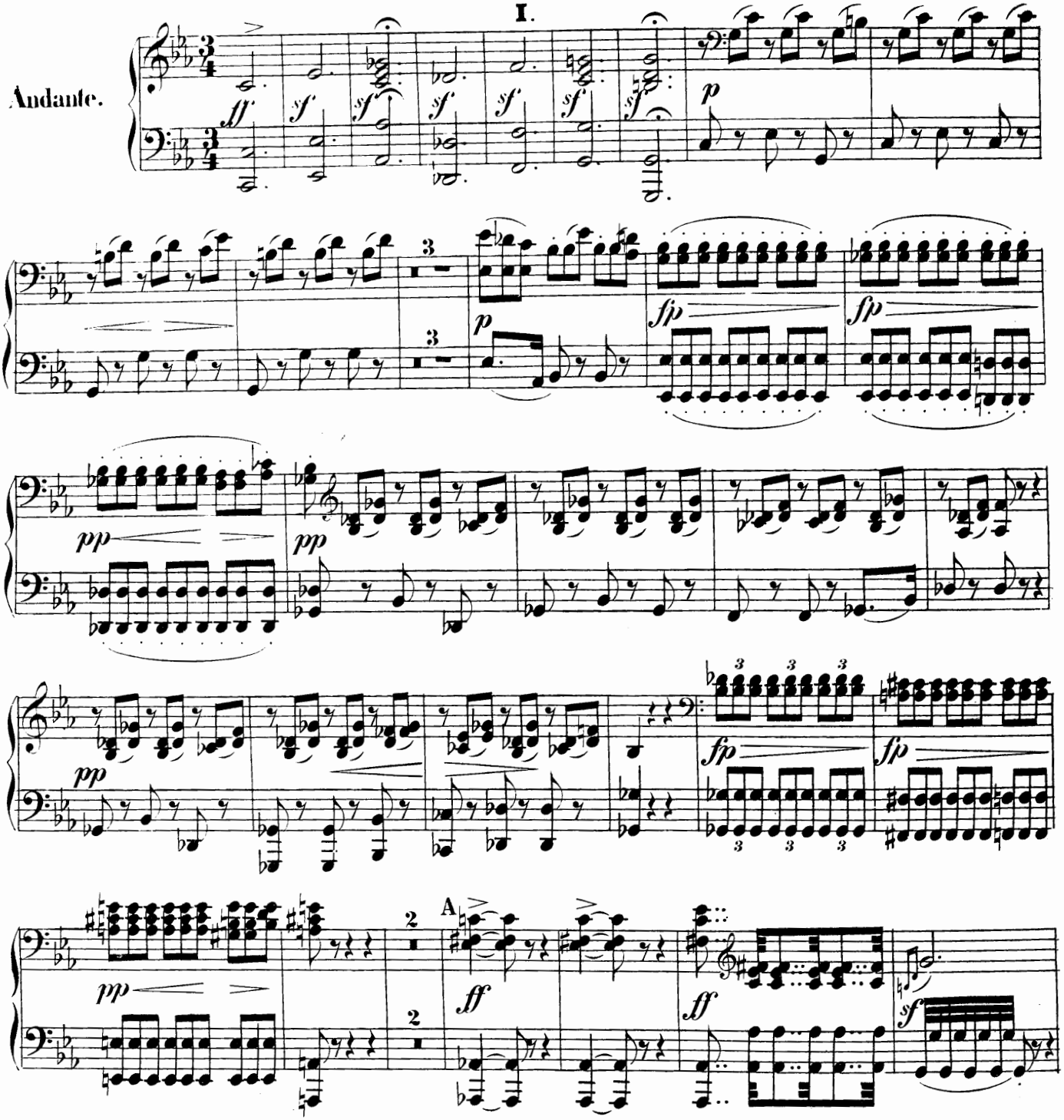
von

F. SCHUBERT.

Arrang. von C.T. Brunner.

SECONDO.

I.



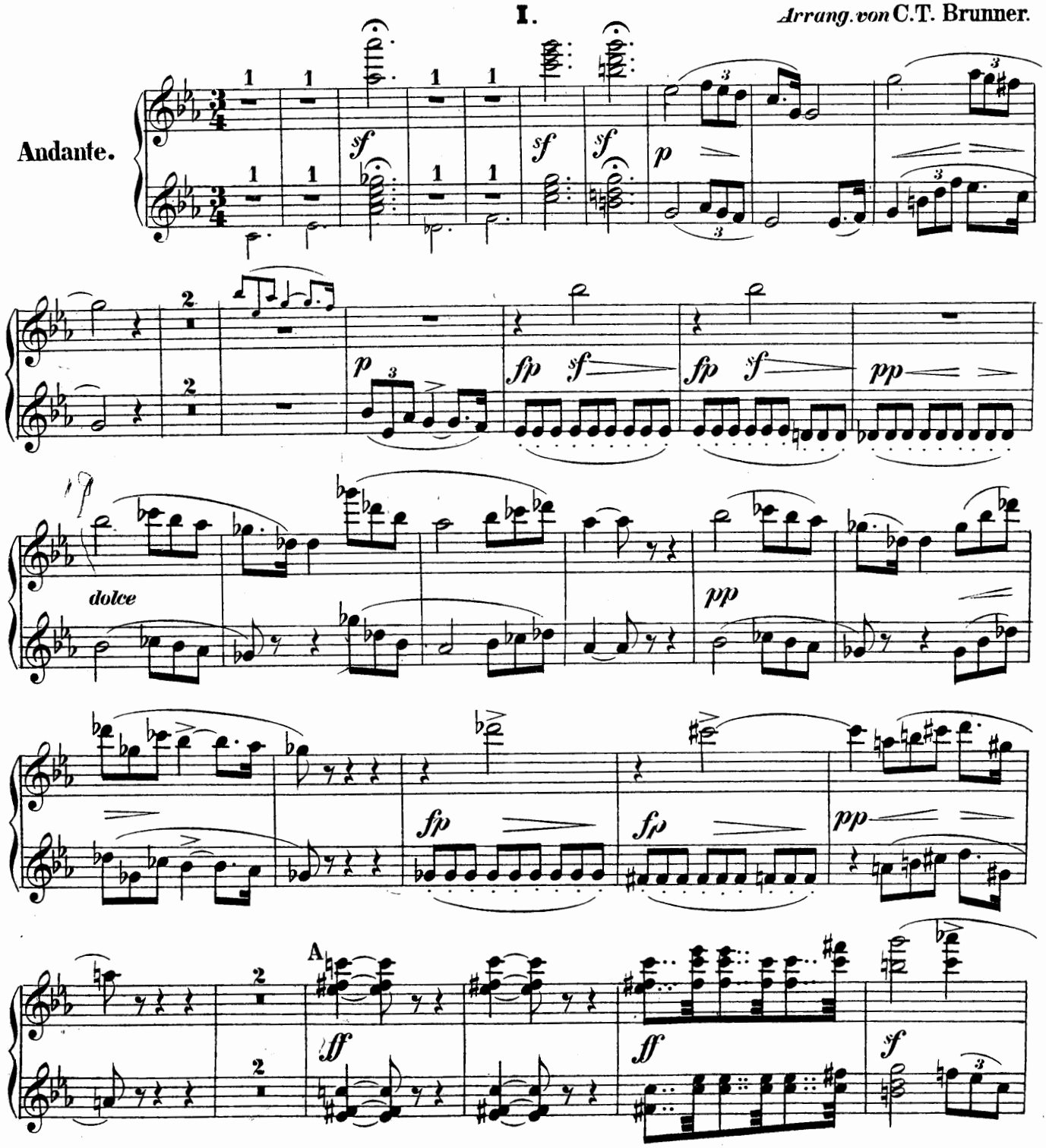
OUVERTURE

zu Rosamunde
von
F. SCHUBERT.

Primo.

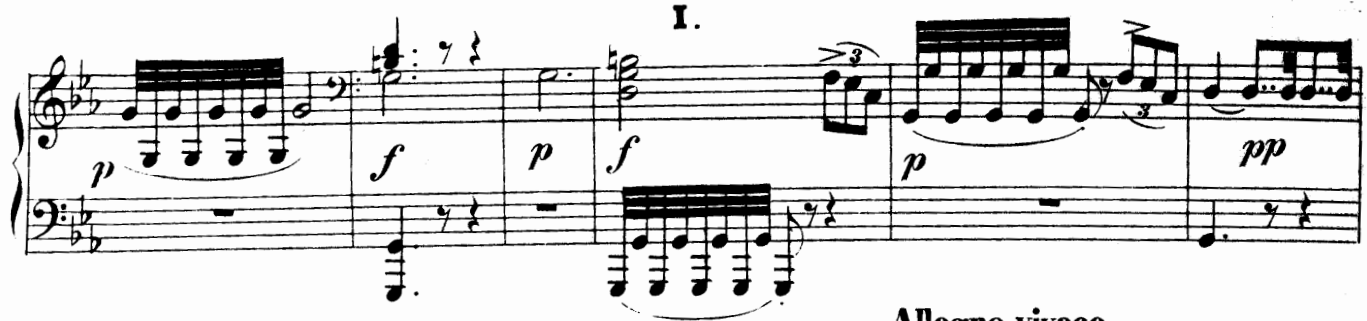
I.

Arrang. von C.T. Brunner.

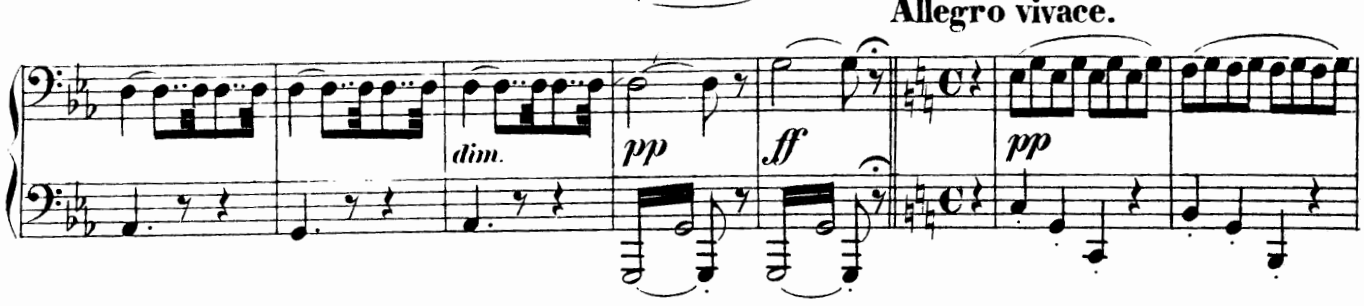


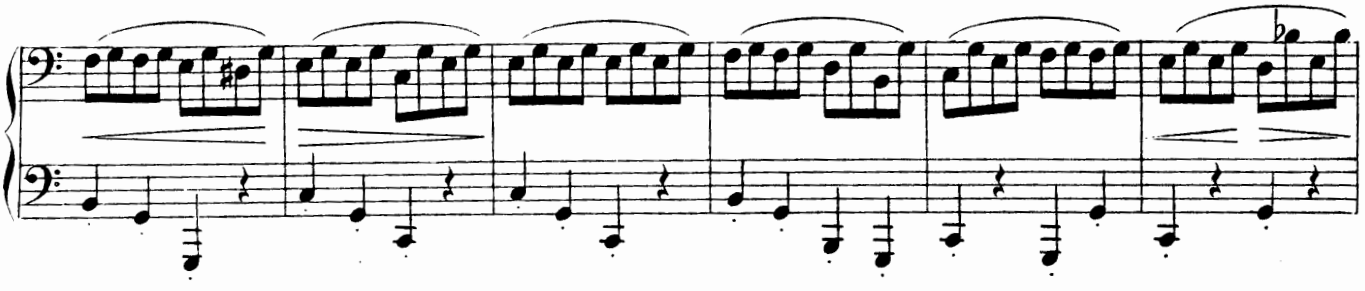
Secondo.

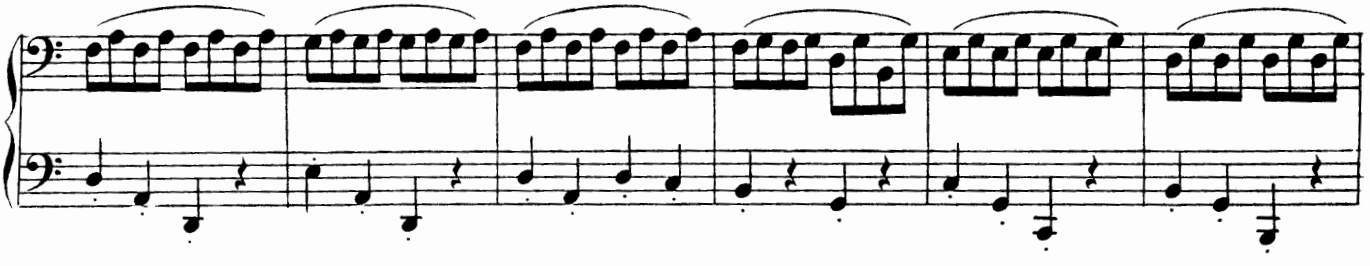
I.

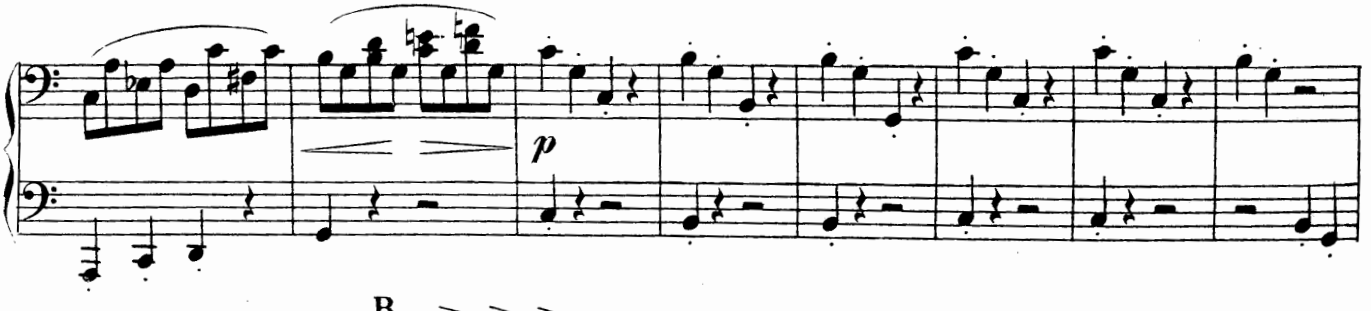


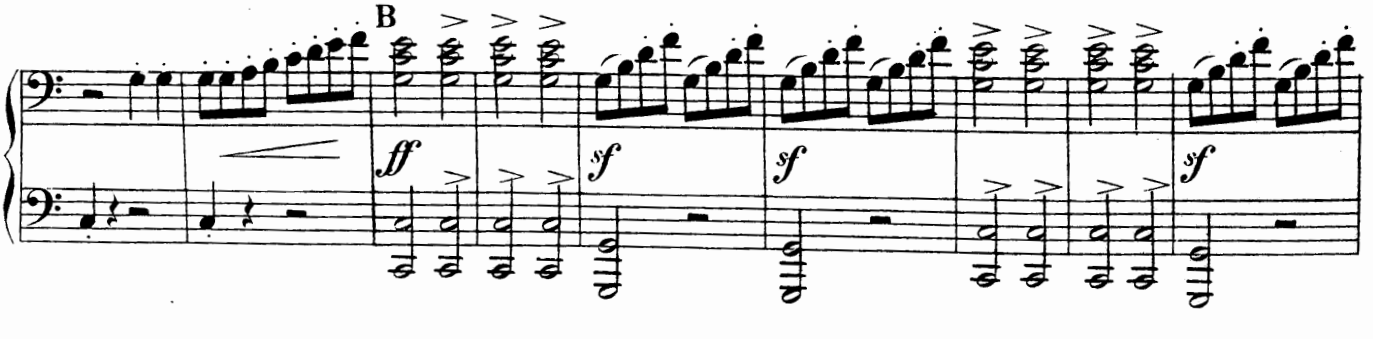
Allegro vivace.





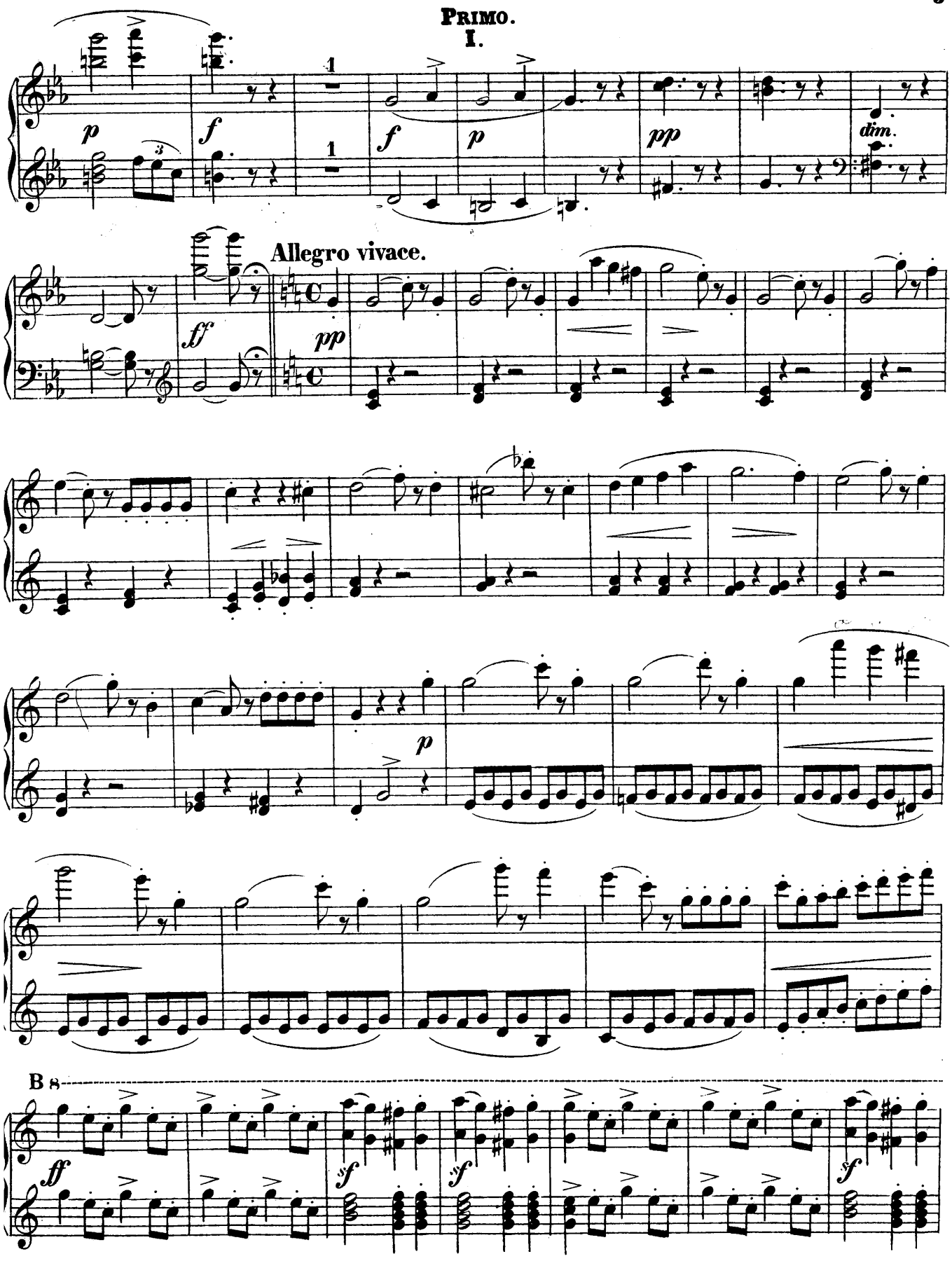






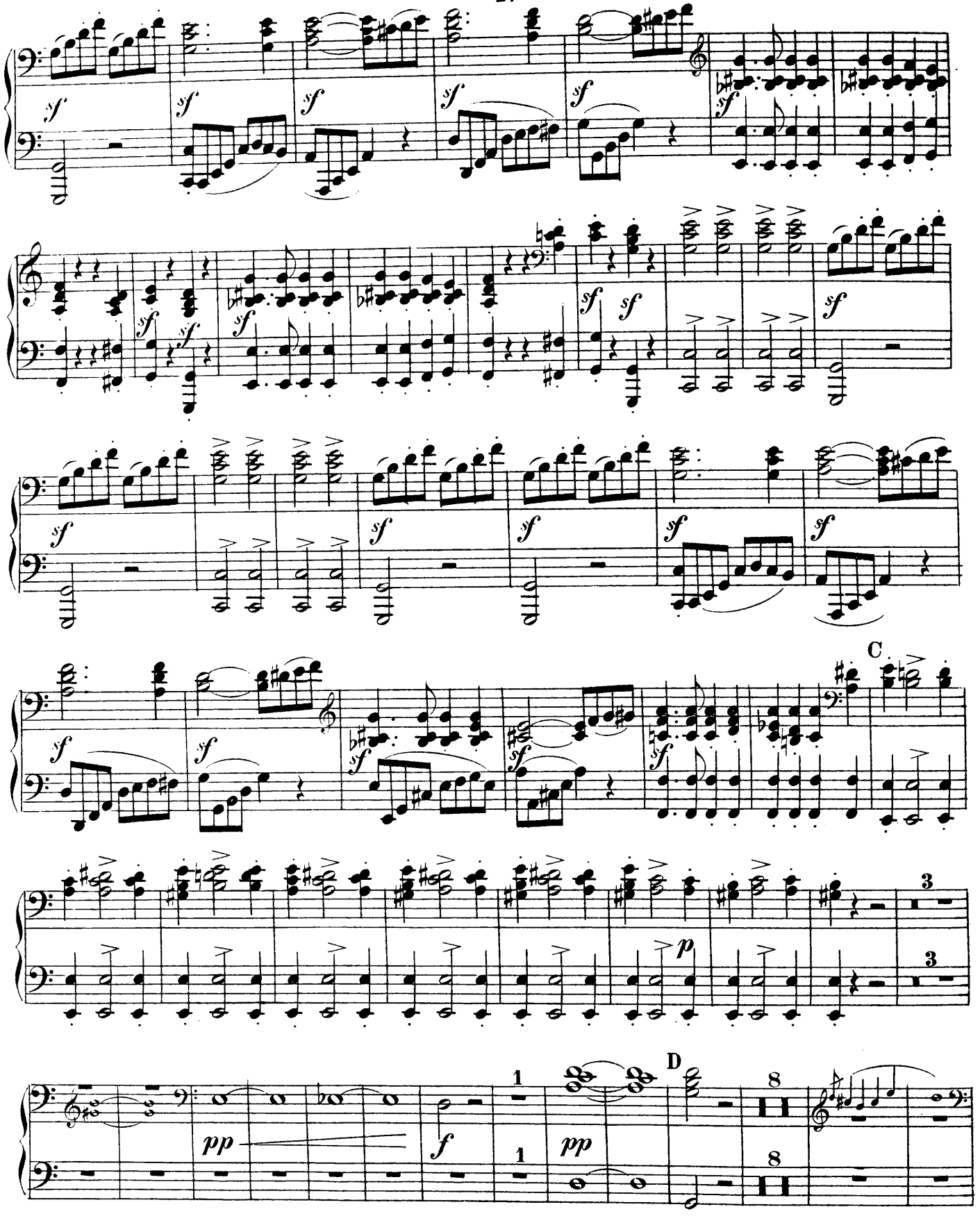
PRIMO.

I.

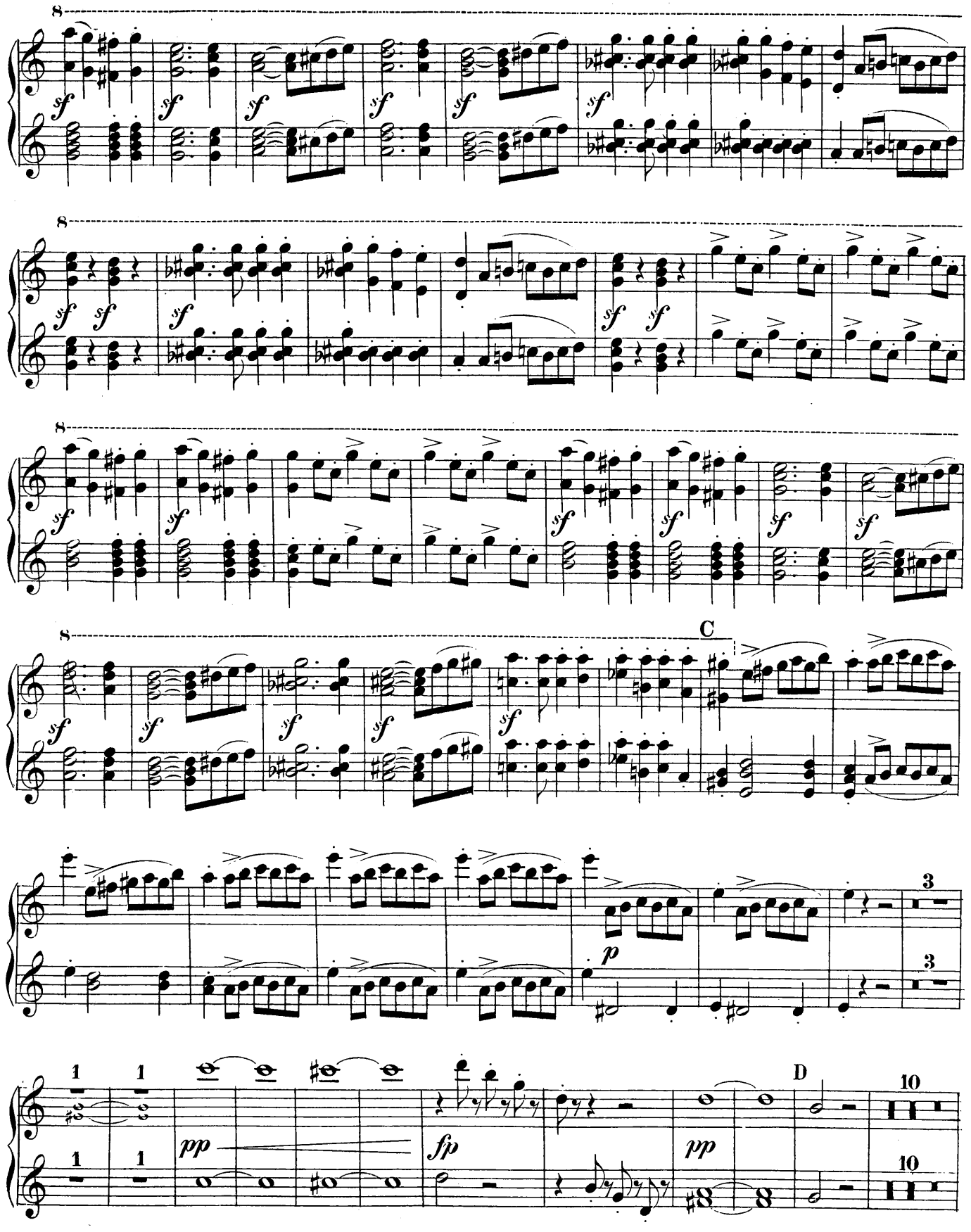


SECONDO.

I.

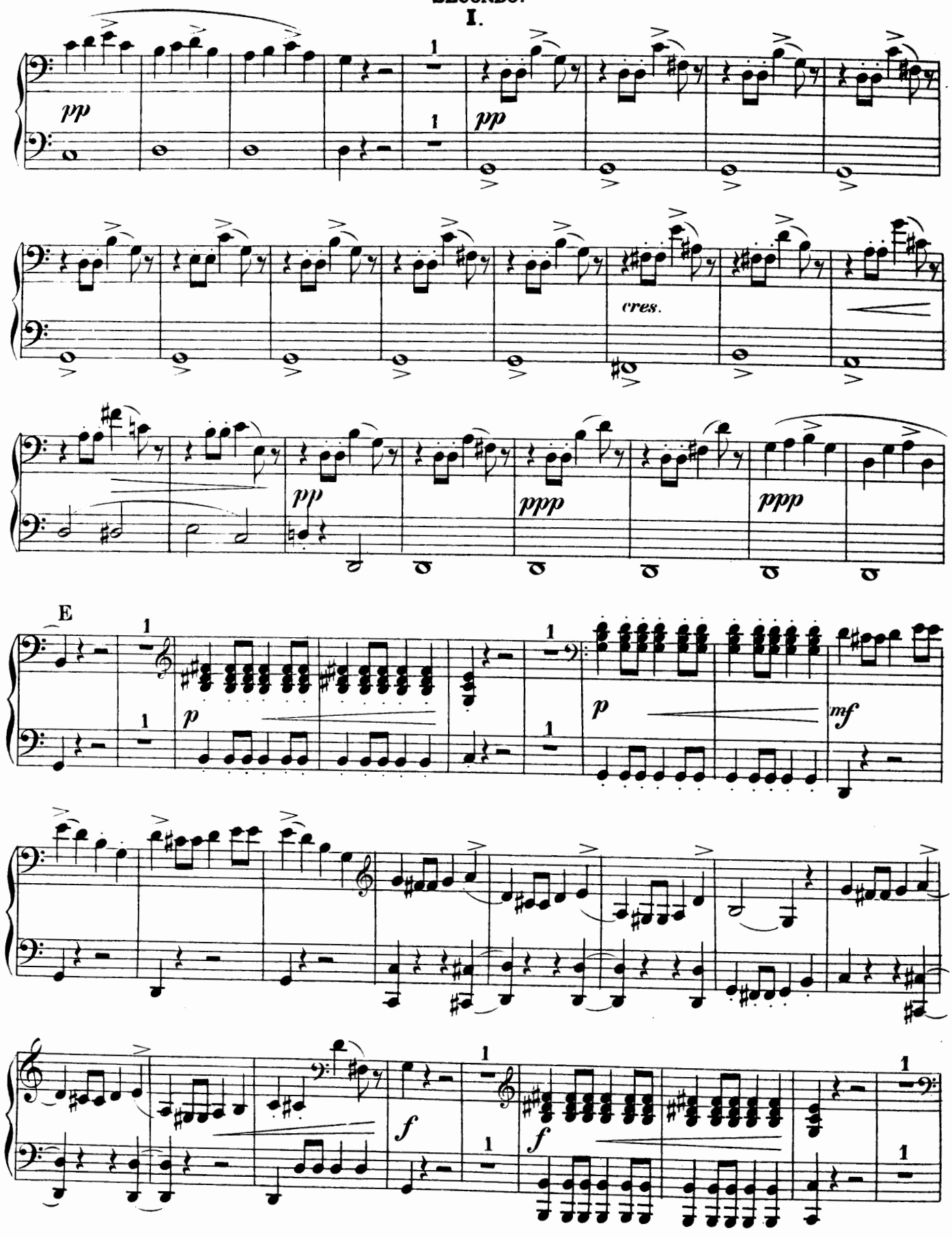


I.



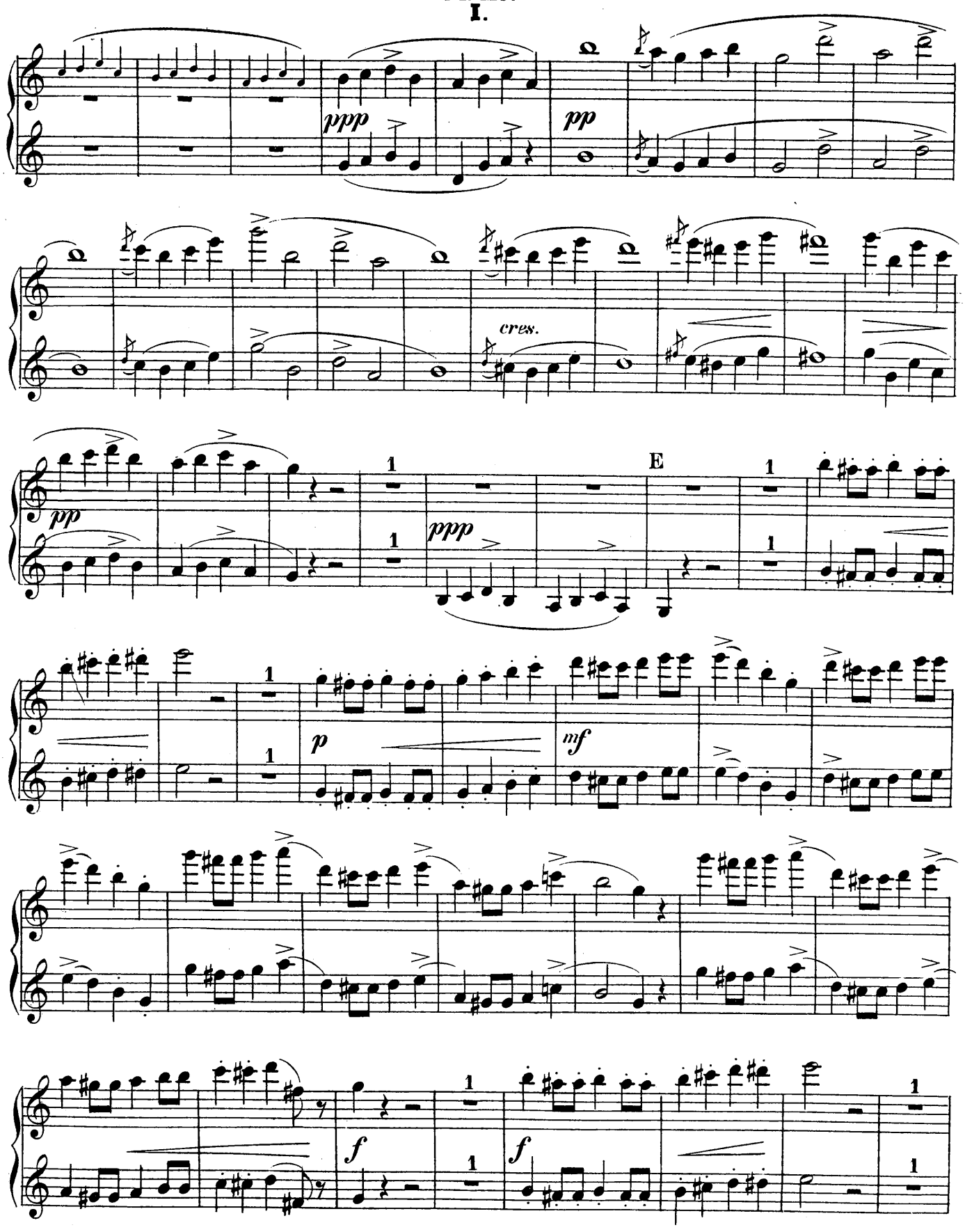
Secondo.

I.

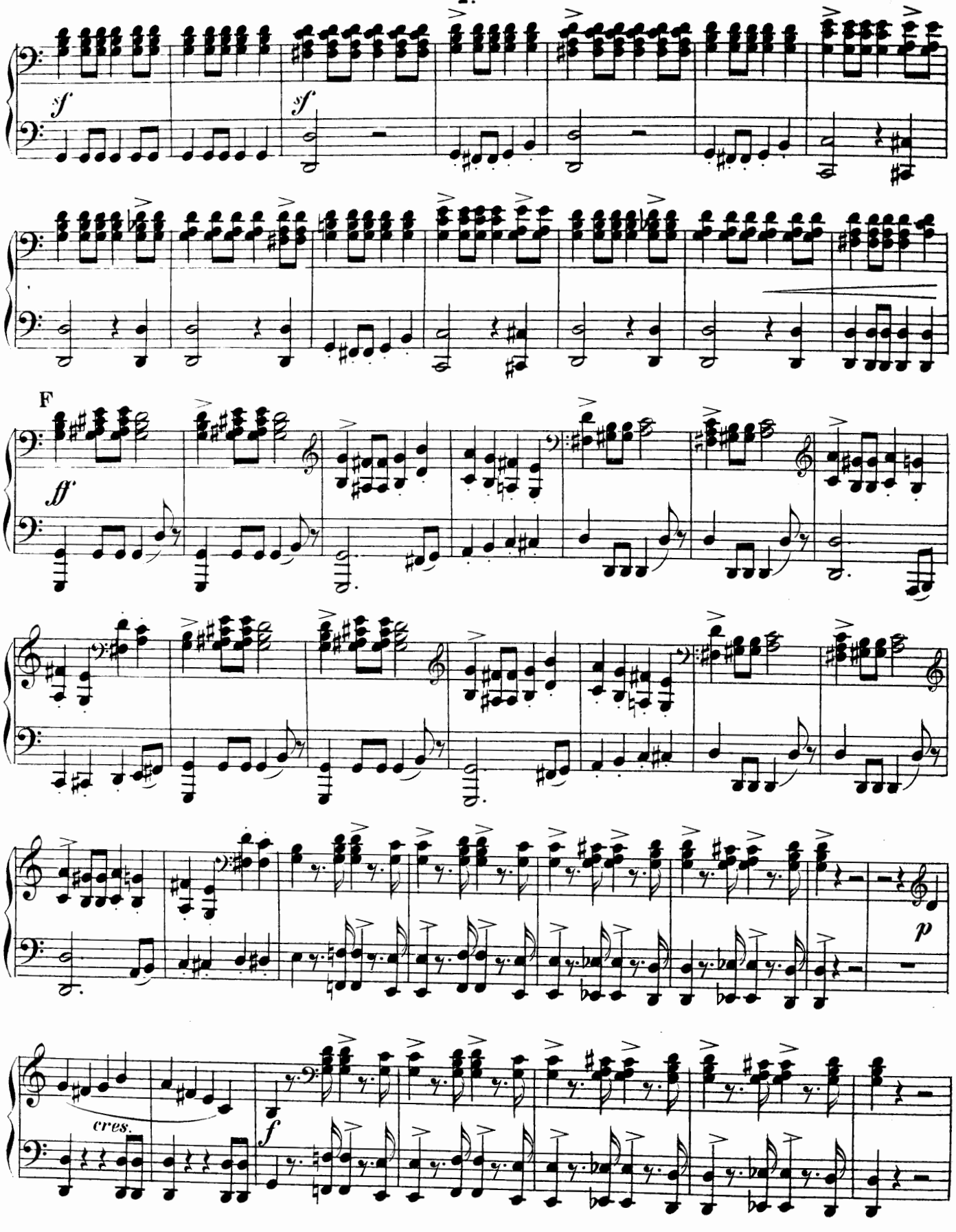


PRIMO.

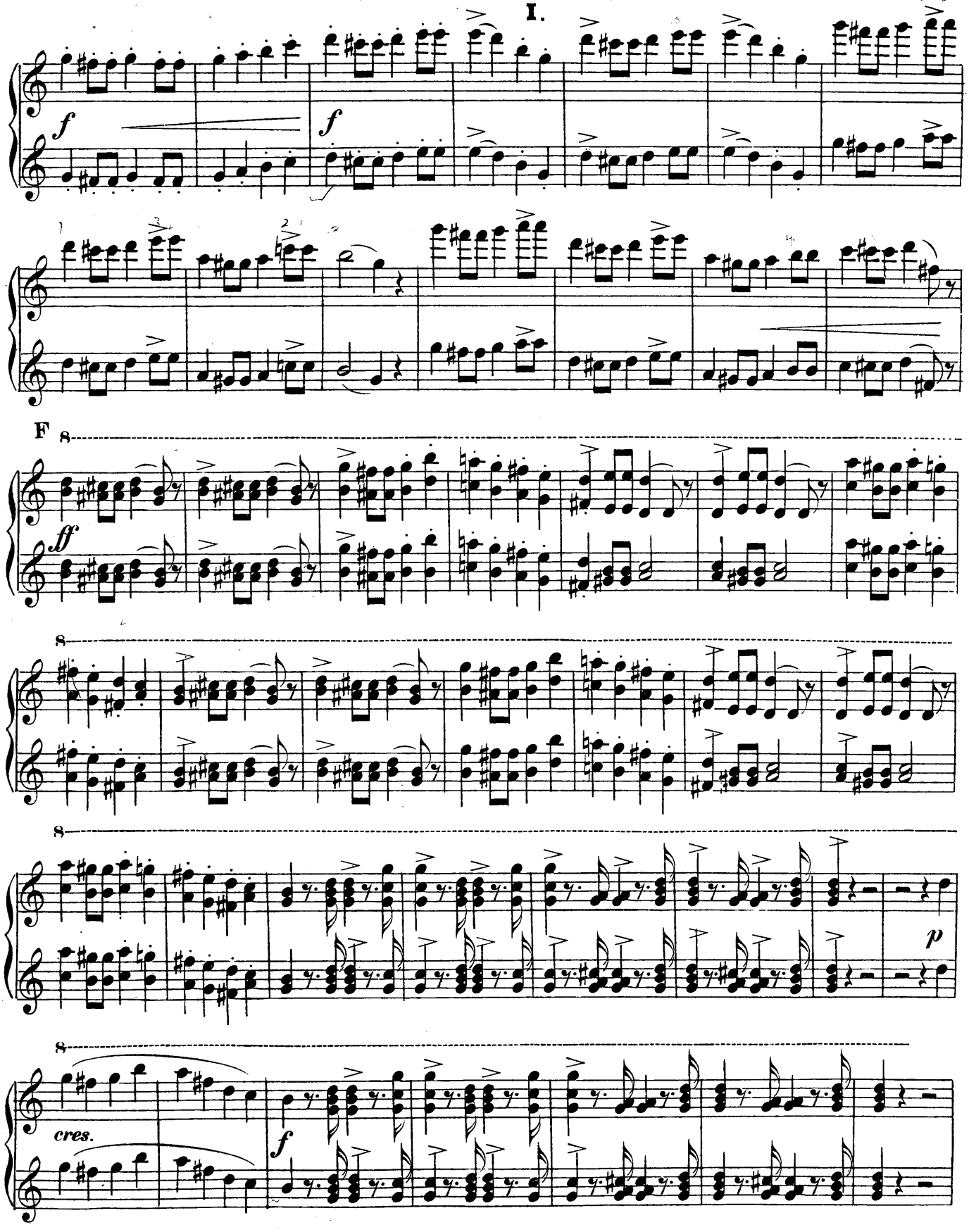
I.



I.

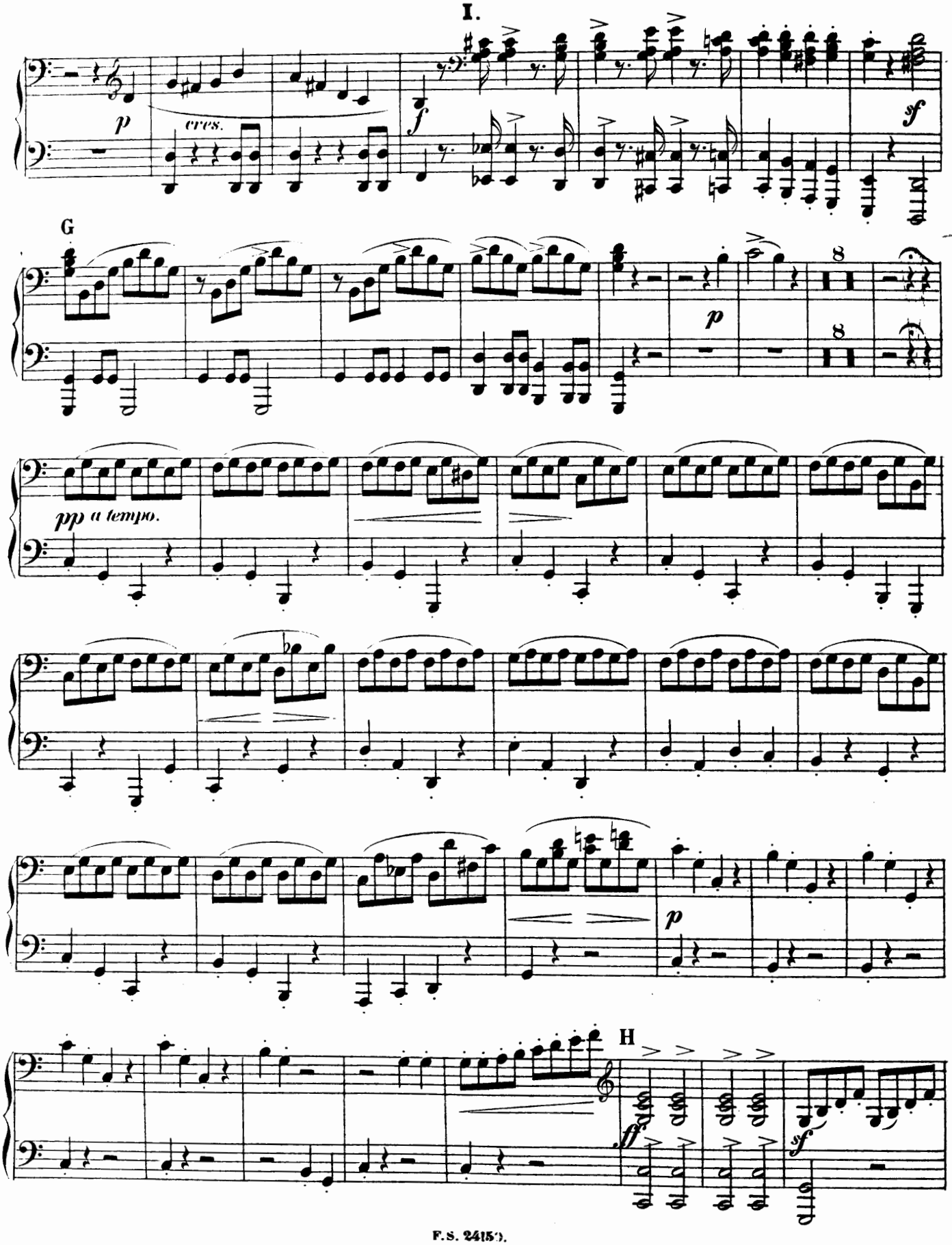


I.

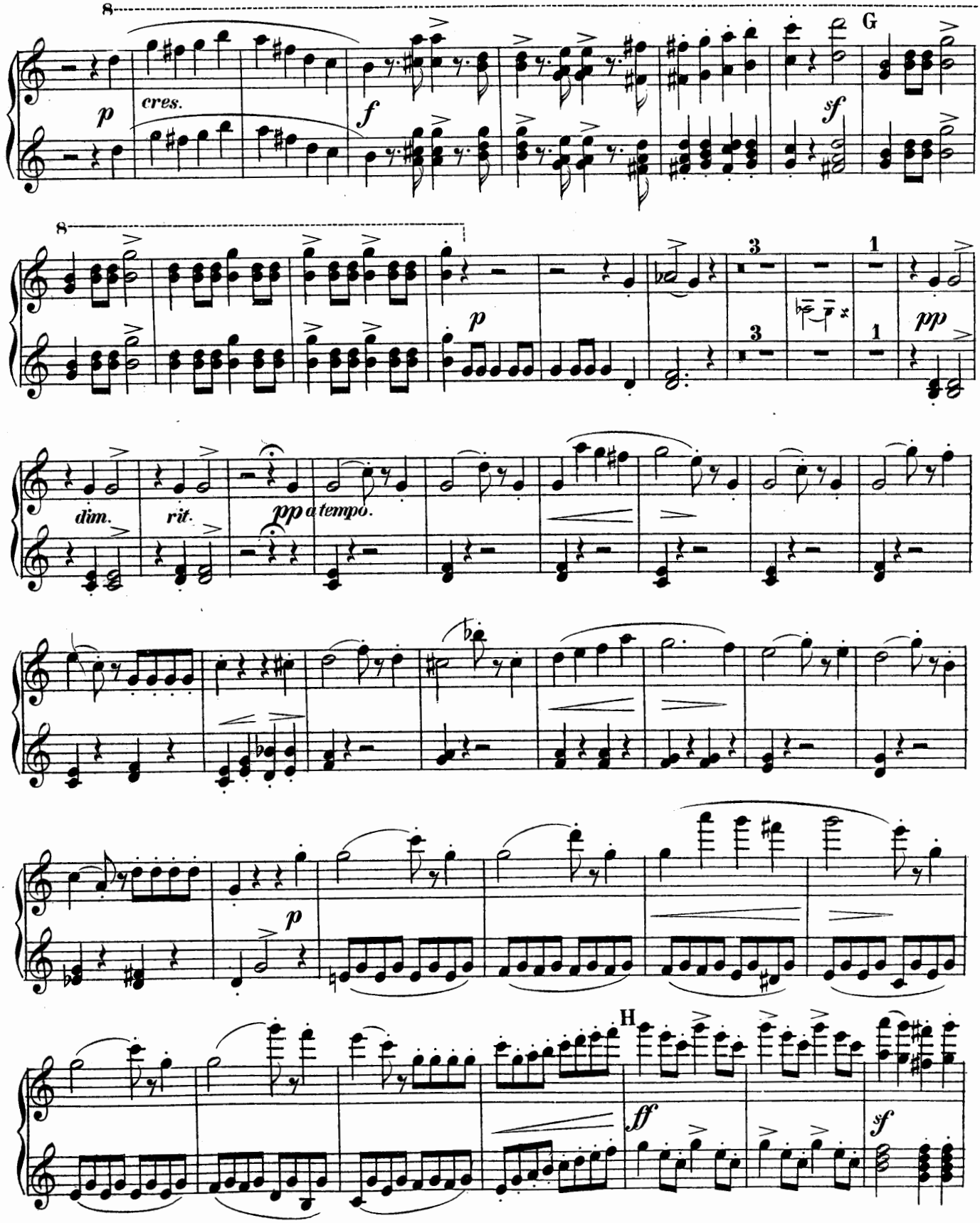


Secondo.

I.

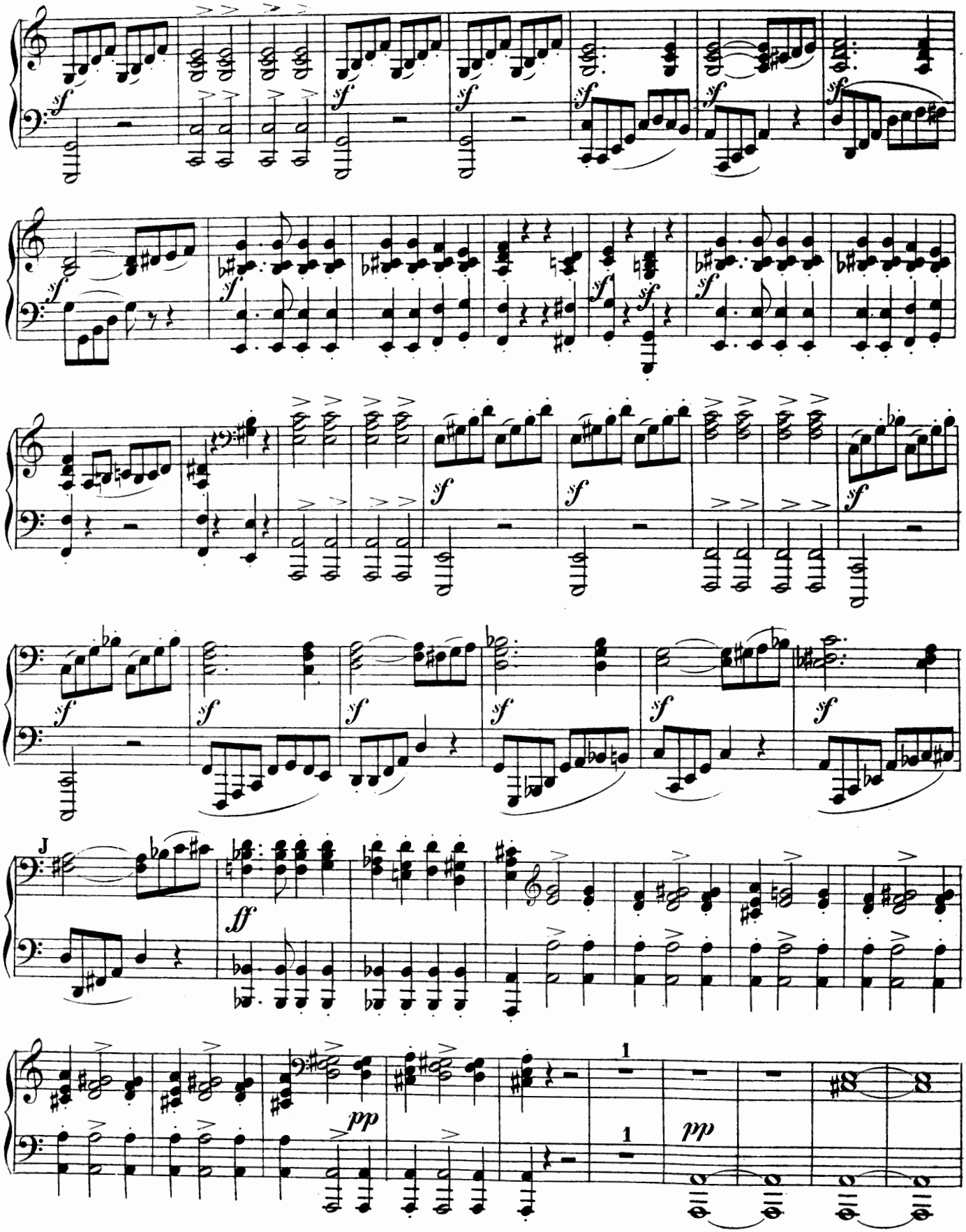


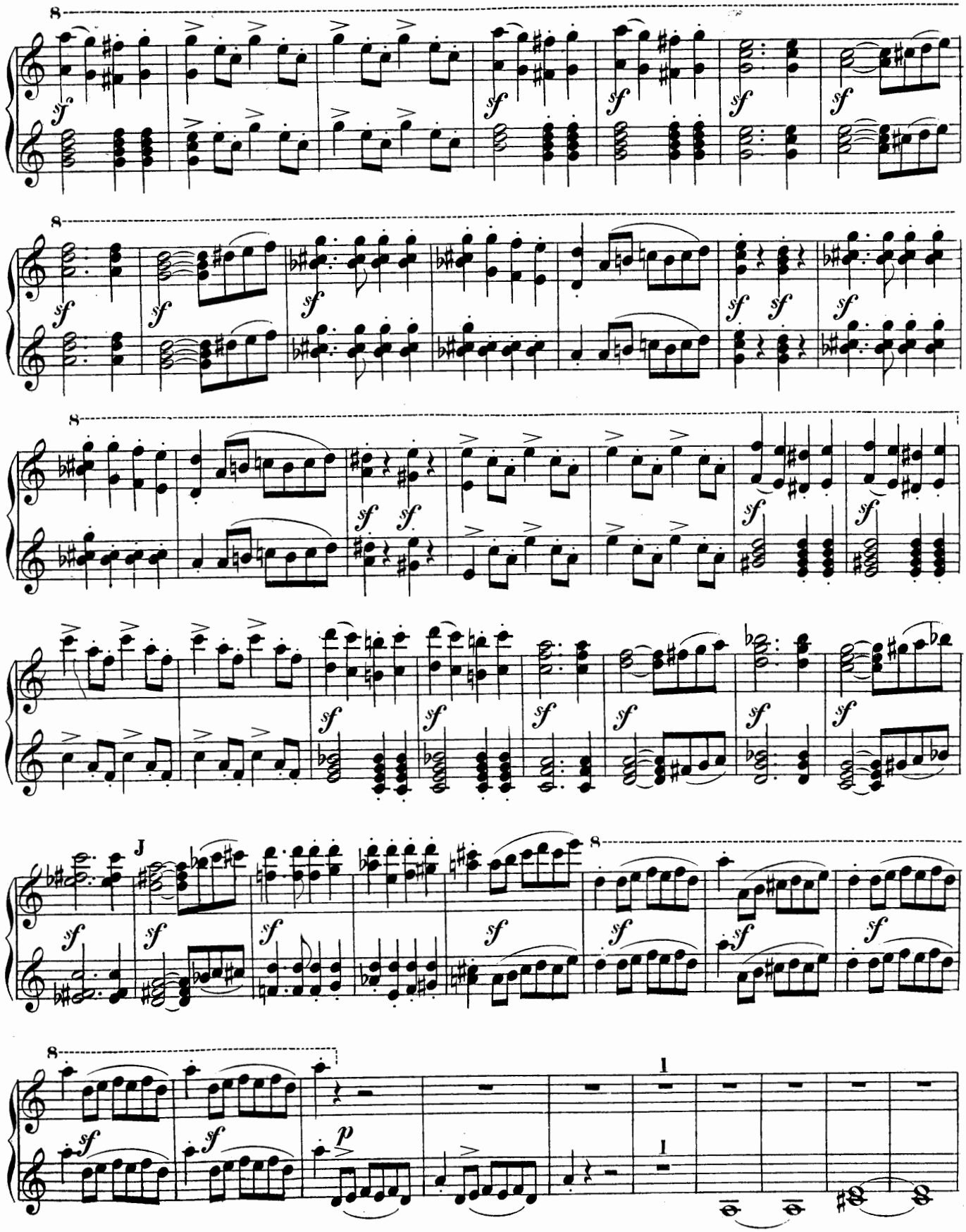
PRIMO.
I.



SECONDO.

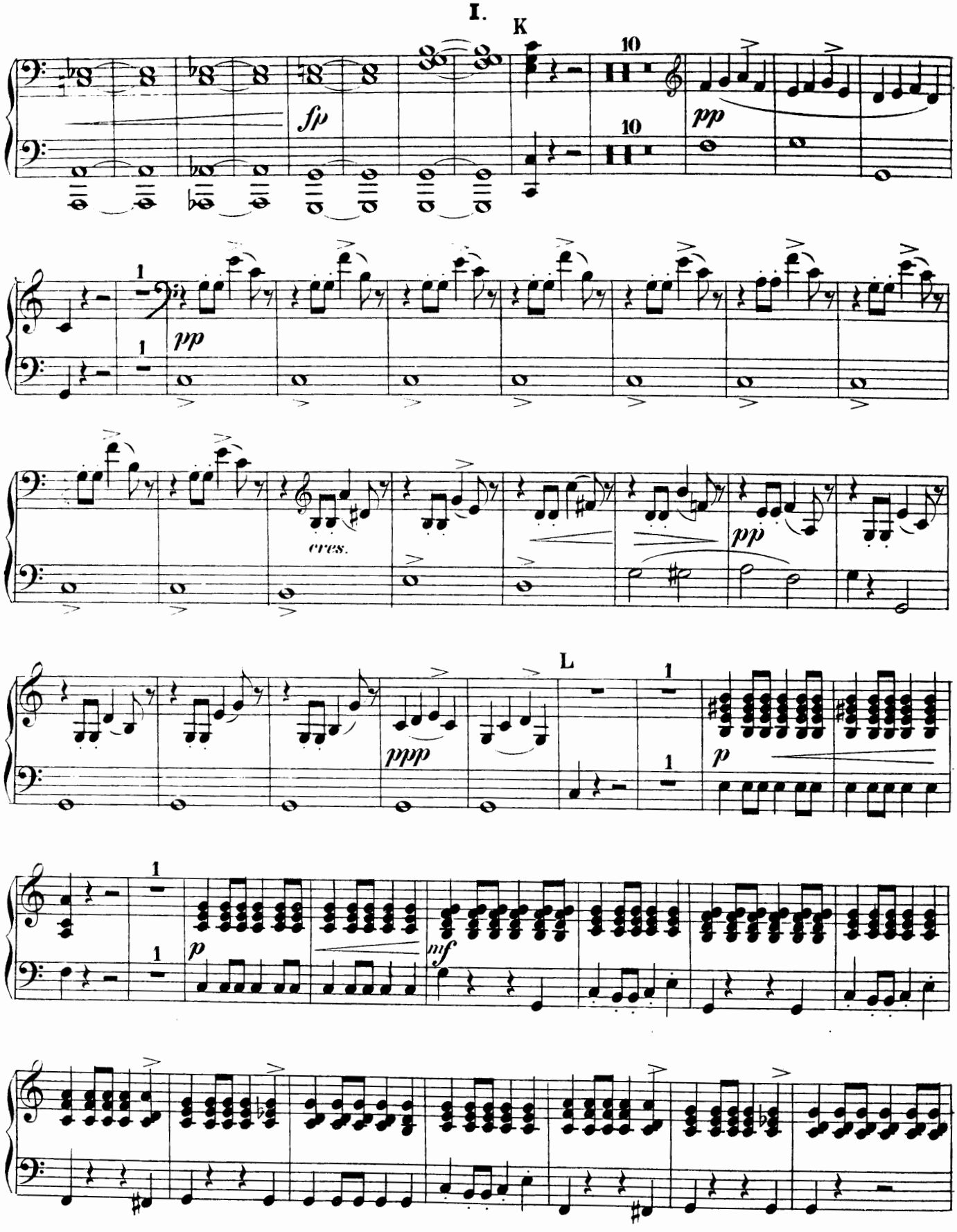
I.





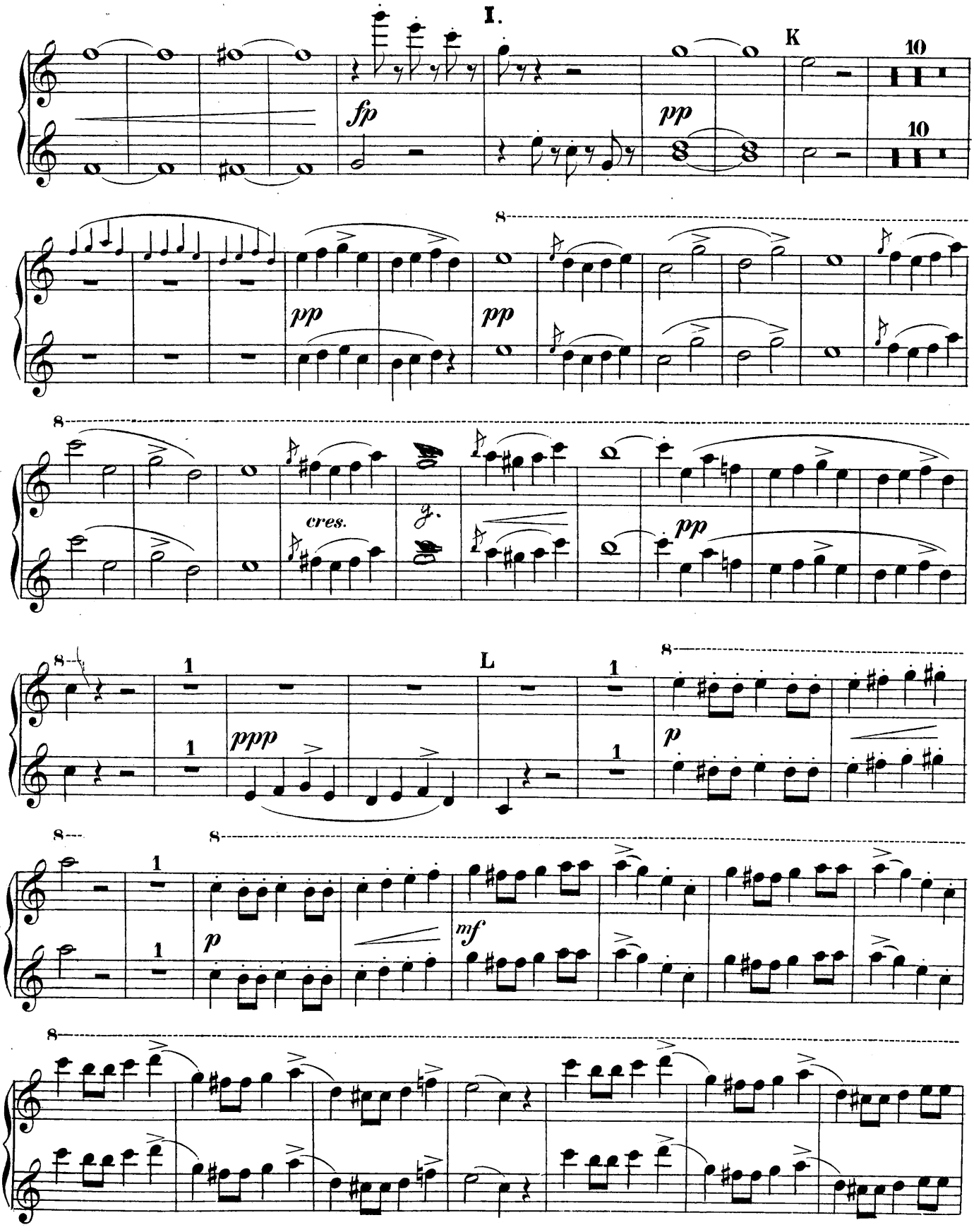
Secondo.

I.



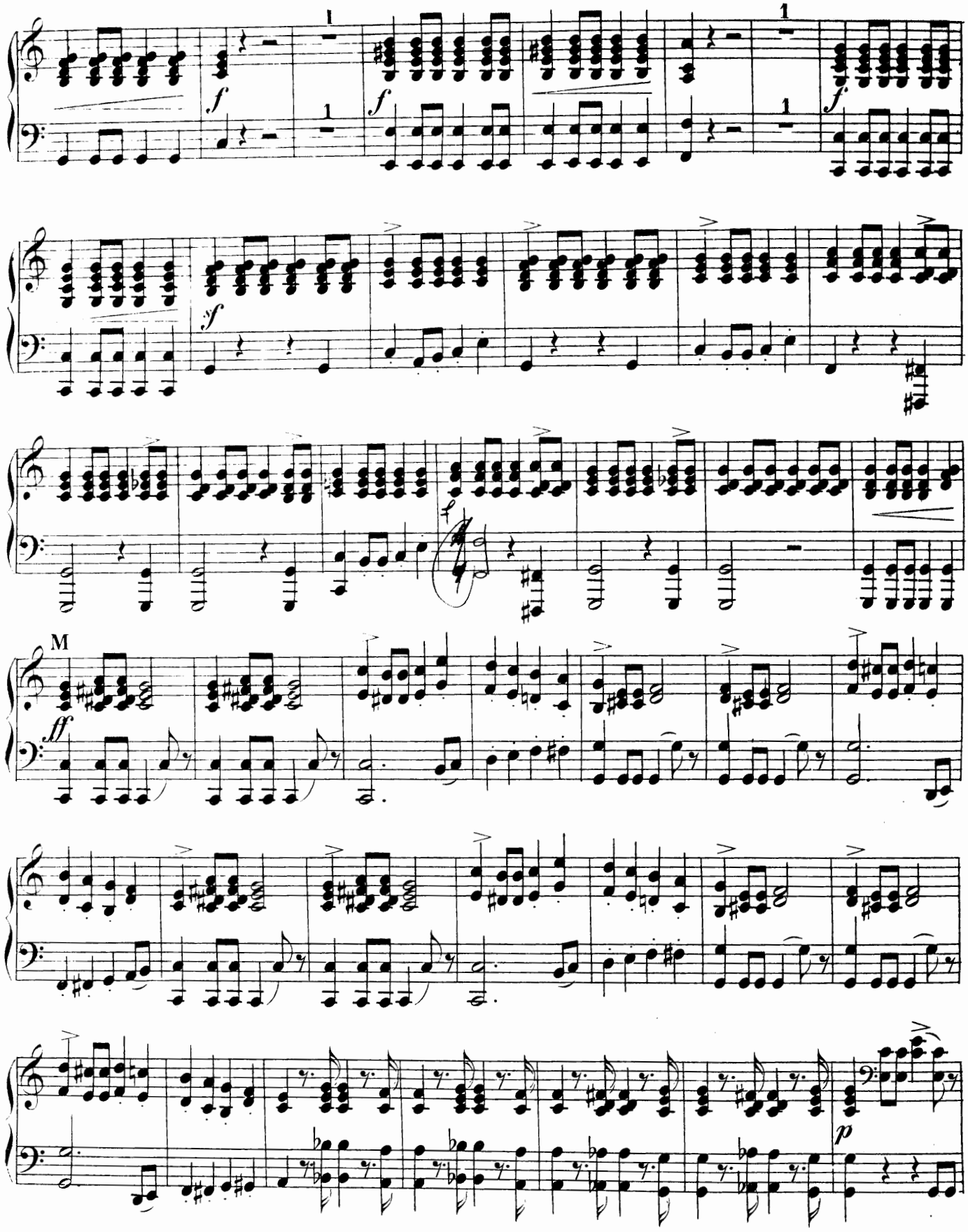
PRIMO.

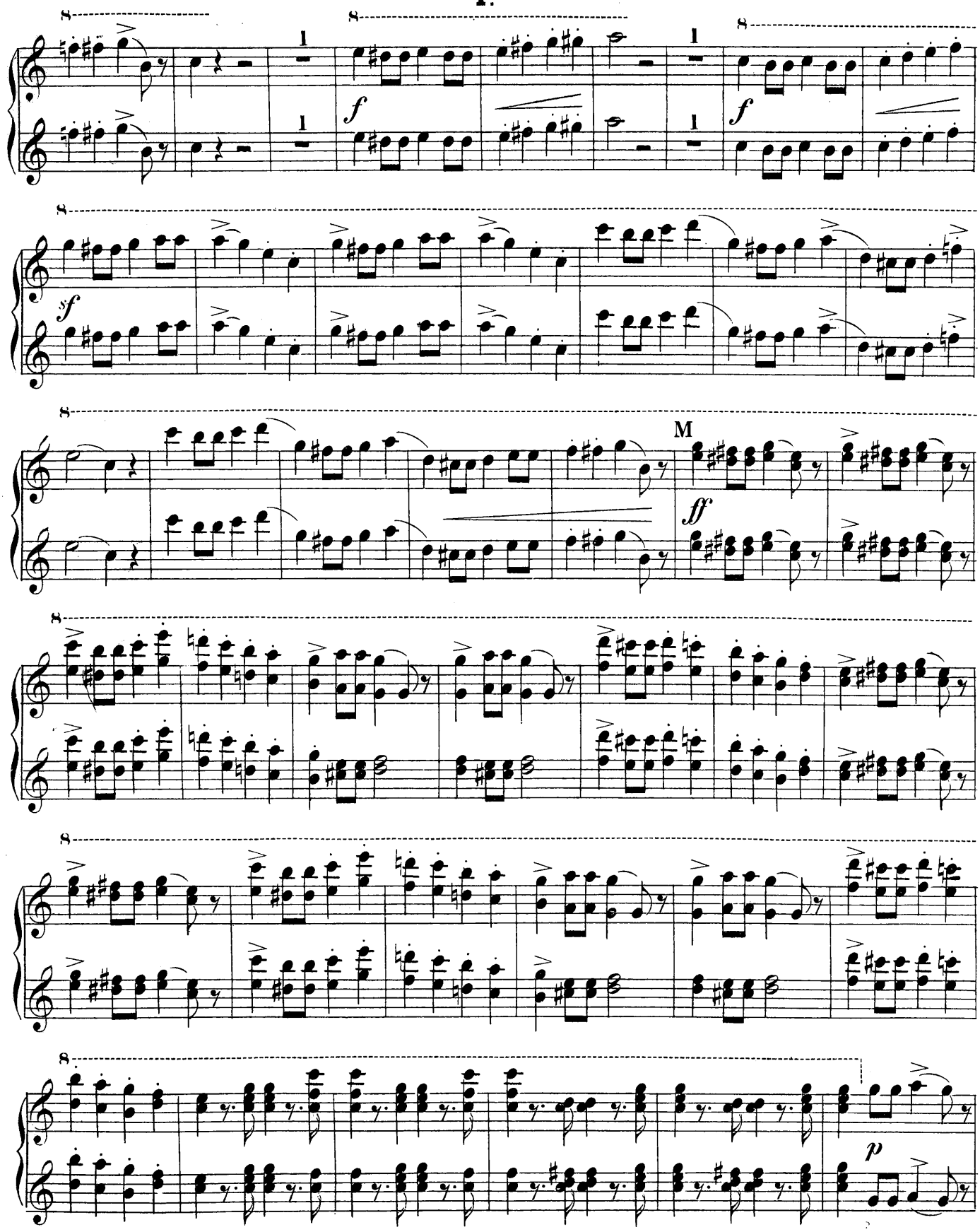
I.



SECONDO.

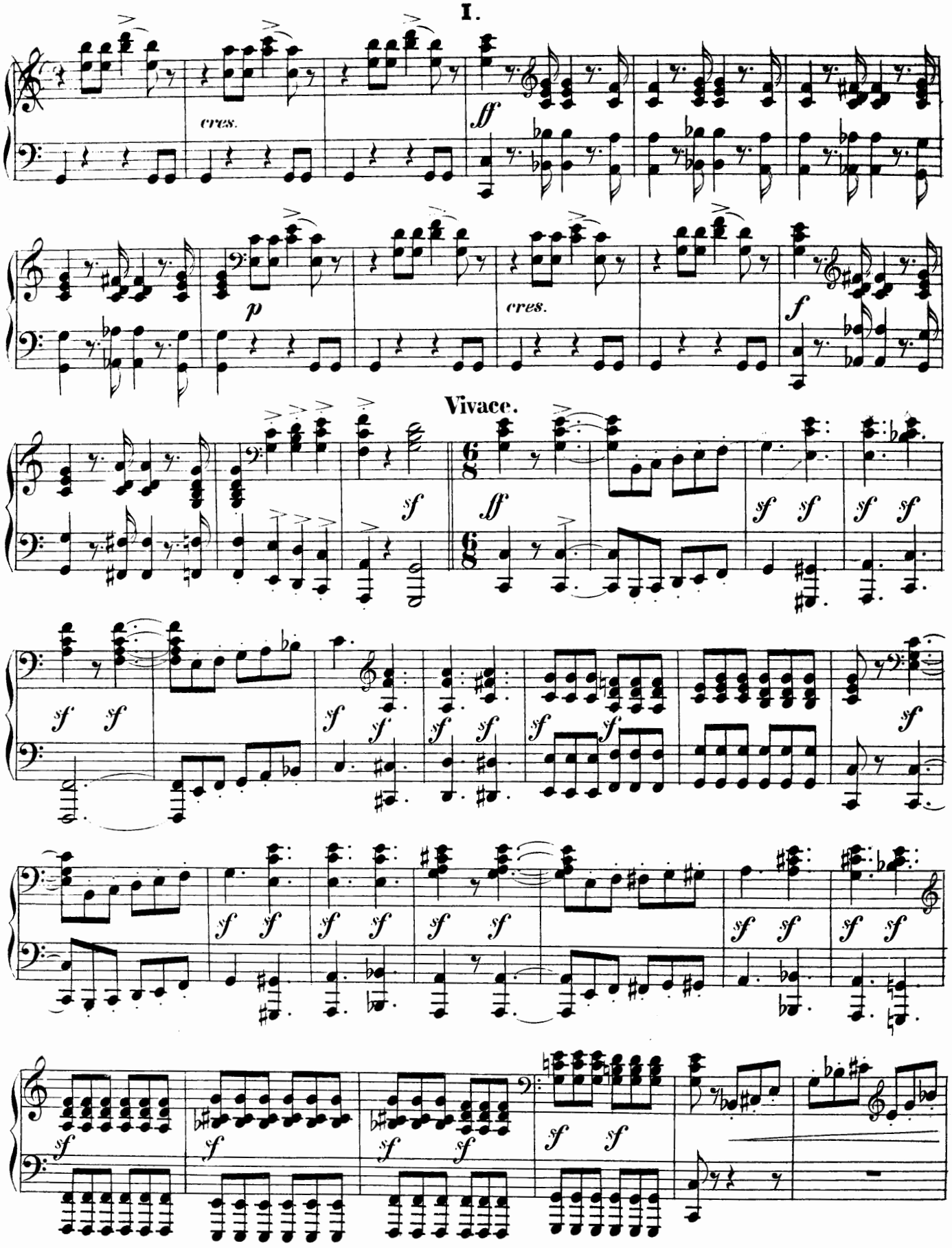
I.




f
sf
M
ff
p

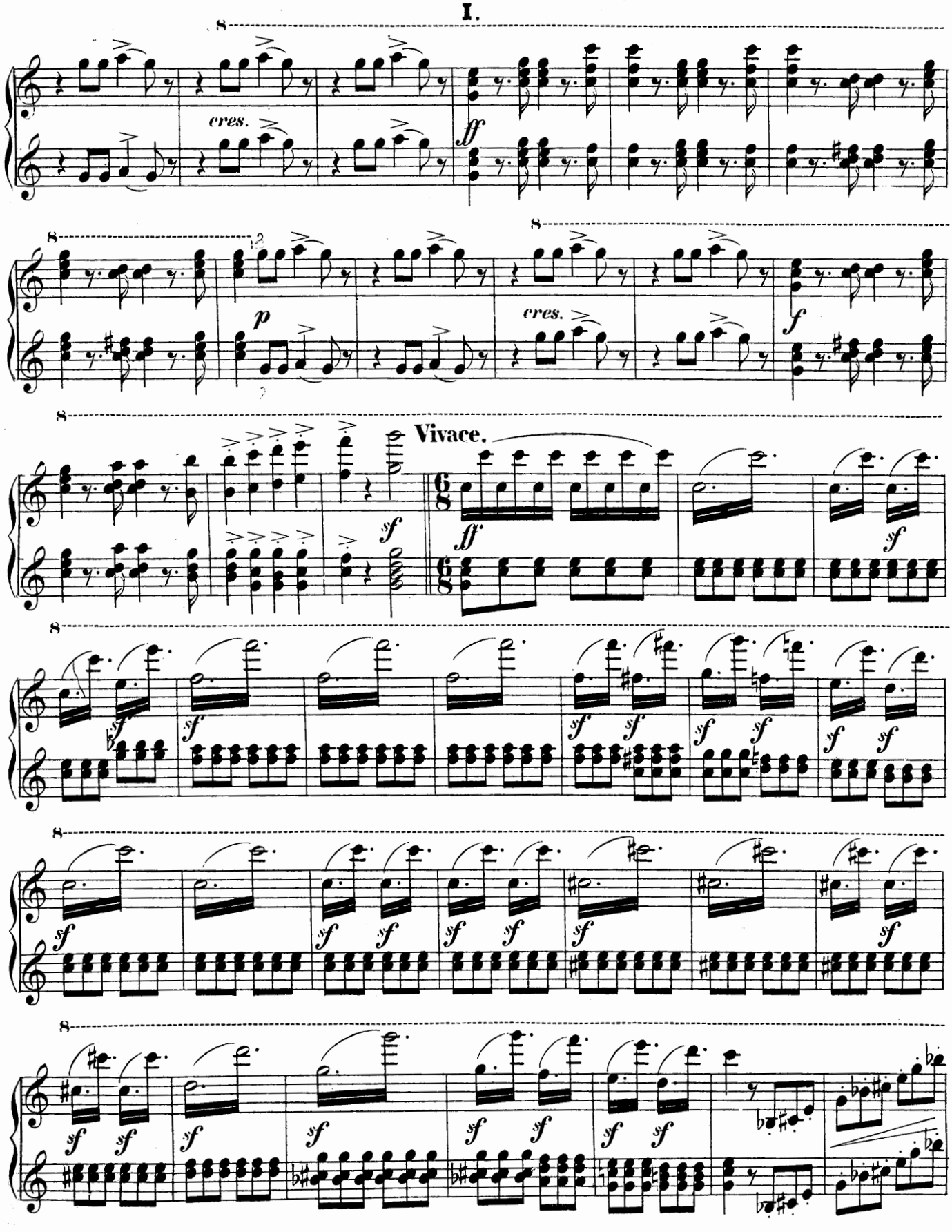
Secondo.

I.



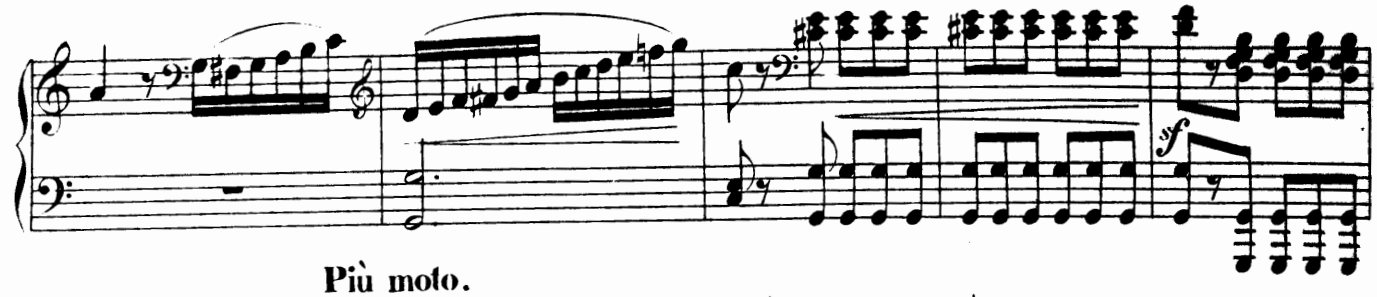
PRIMO.

I.

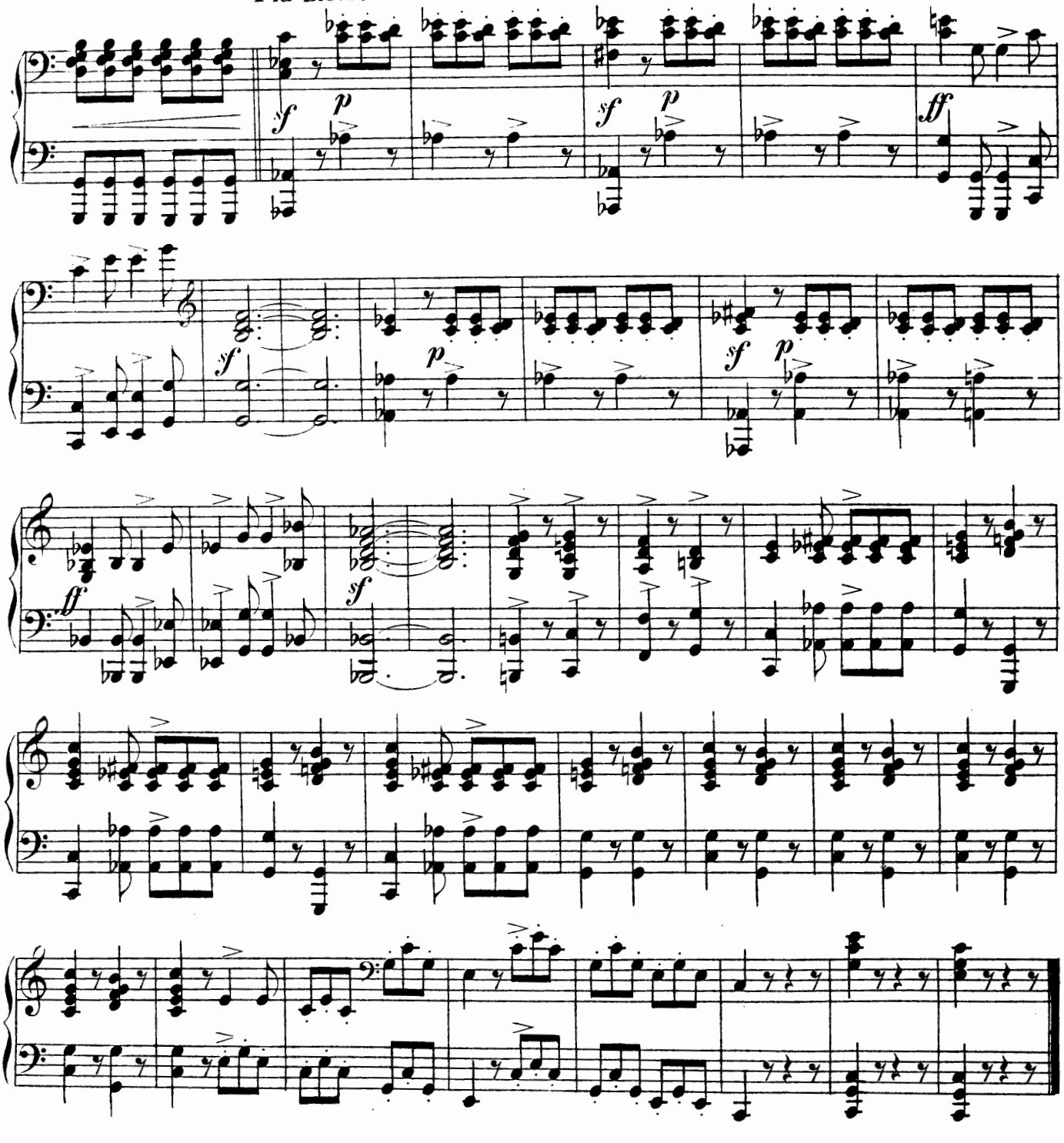


SECONDO.

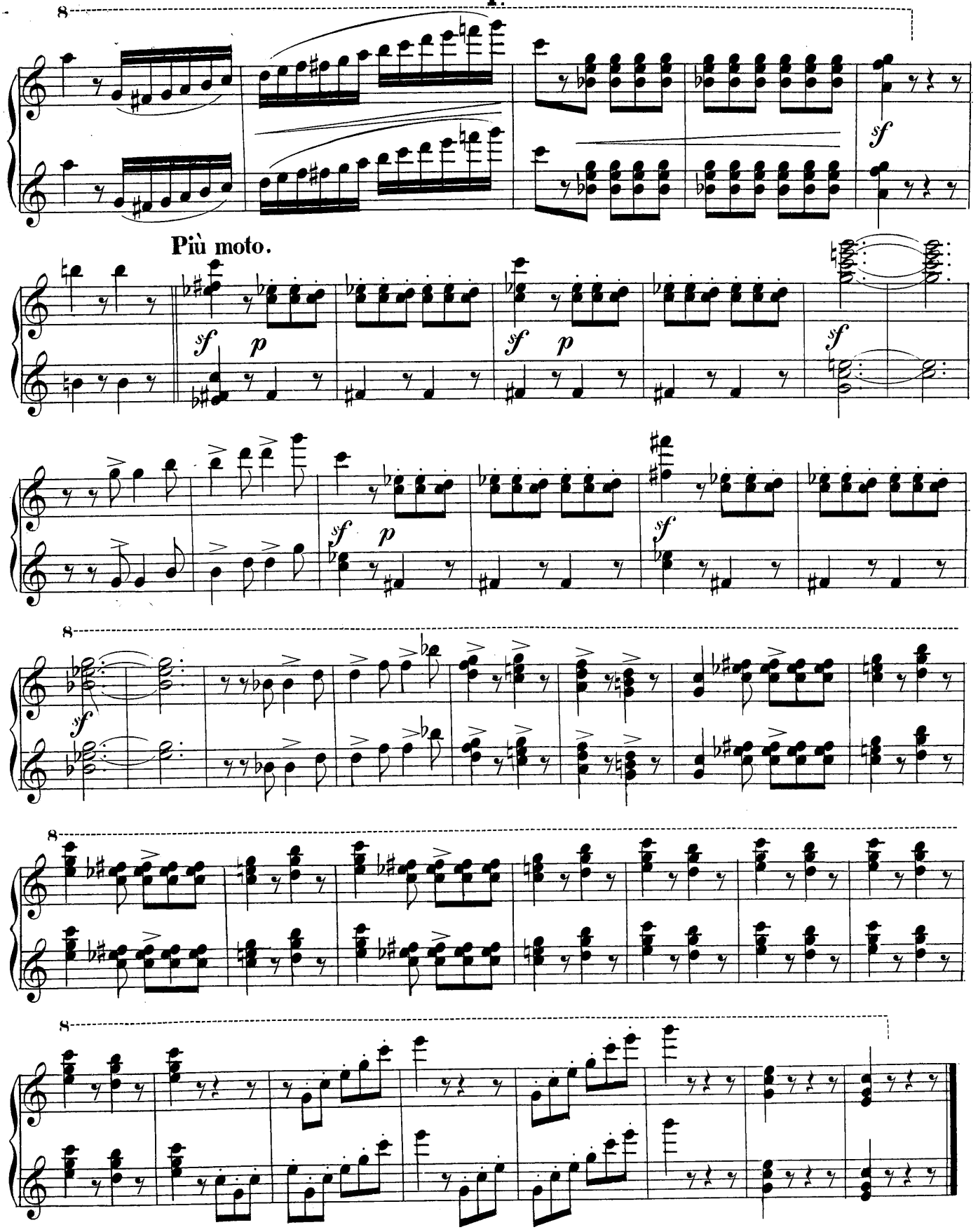
I.



Più moto.



I.



253165

Edition Cranz.

Pour Piano.

No.

35. **Album de Concert.**
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh* Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5 *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.

36. **Album de Salon.**
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.

75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.

26. **Bendel, Fr.,** op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.

33. — op. 37. Feuillets d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.

62. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.
63. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. II.
64. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. III.
65. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. IV.

44 **Clementi, M.,** Sonatines.

40. **Czerny, C.,** op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.
41. — op. 299. „ „ „ „ Cah. II.
42. — op. 299. „ „ „ „ Cah. III.
43. — op. 299. „ „ „ „ Cah. IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.
77. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I.
78. — op. 365. „ „ „ „ Liv. II.

14. **Eilenberg, R.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.

13. **Gillet, E.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

45. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.
46. — op. 50. do. Cah. II.
70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.
71. — op. 51. do. Cah. II.
52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.
53. — op. 54. „ „ Cah. II.
48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I.
49. — op. 82. do. Cah. II.
50. — op. 83. La Petite Vélocité. Cah. I.
51. — op. 83. do. Cah. II.
54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I.
55. — op. 83. do. Book II.

28. **Kirchner, Th.,** op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. Cah. I.
29. — op. 105. do. Cah. II.
30. — op. 105. do. Cah. III.
37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.
38. — do. do. Cah. II.

66. **Köhler, L.,** op. 242. La petite Vélocité. Cah. I.
67. — op. 242. do. Cah. II.
68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.
69. — op. 85. do. Cah. II.

31. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).

116. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Chansons sans Paroles

83. **Mozart, W. A.,** 18 Sonates.

34. **Olsen, Ole.,** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norwégienne. No. 5. Papillons.

39. **Pabst, Louis,** Miniaturbilder, op. 15. 20.

89. **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires.
90. — Etudes op. 16. Liv. I.
91. „ „ „ „ II.

57. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.

87. **Strauss-Album.**
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Vénise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.

12. **Waldteufel, E.** Album de six Danses choisies.
No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poëme.

86. **Ziehrer, C. M.** Album.
op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop.

Pour Piano à 4 mains.

No.

25. **Diabelli, A.,** op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq no

Pour Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylv
No. 3. *Newell*, Rêverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No.
Hauser, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*
Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotté. No.
Egerer, Rêverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.

2. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3.
Egerer, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne
Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch.
No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes.
No. 10. *Roth*, Elégie.

56. **Dont, J.,** op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.

10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2.
Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).

6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.

11. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

96. **Lipinski, C.** Concert militaire. *(Hellmesberger.)*

8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp.
de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner

114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. *(Hellmesberger.)*

23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.

24. — Six morceaux récréatifs (faciles).

101. **Spohr, L.,** Concert No. 2. *(Hellmesberger.)*
102. — „ „ 6. „
103. — „ „ 7. „
104. — „ „ 8. „
105. — „ „ 9. „
106. — „ „ 11. „
107. — „ „ 12. „

7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de
l'exécution au concert, par Zellner.

9. **Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue
de l'exécution au concert, par Zellner.

Pour Piano et deux Violons.

22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

47. **Mozart, W. A.,** Concertone arrangé et revu par F. David.

Pour Piano et Chant.

15. **Gurlitt, C.,** op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la
voix. Cah. I.
16. — do. Cah. II.
17. — do. Cah. III.

59. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique
en trois parties. Vol. I.
60. — do. Vol. II.
115. — do. Vol. III.
61. — op. 21. Méthode complète.

Pour Violon seul.

85. **Fiorillo, F.** 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés
par *J. Hellmesberger*.

3. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I
4. — do. Cah. II.
5. — do. Cah. III.
27. — op. 62. Gammes.

88. **Kreutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par
J. Hellmesberger.

Pour deux Violons.

108. **Gebauer,** 12 Duos pour deux Violons. *(Hellmesberger.)*
97. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. „
98. — op. 23. 6 Duos. „
99. — op. 48. 6 petits Duos. „

Pour Viola seul.

72. **Schradieck, H.** Ecole de la Technique.
Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positio
73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.
74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.

Pour Violoncelle.

79. **Nölck, Aug.** 24 Etudes de Concert. Cah. I.
80. — do. Cah. II.
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce.

Pour Flûte seule.

18. **Popp, G.,** op. 413. Etudes journalières. Cah. I.
19. — op. 413. do. Cah. II.
20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.
21. — op. 411. do. Cah. II.

Pour Orgue et Harmonium.

113. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans tou
les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.

84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Ré
nation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.