

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek  
Hausmusik

Nr. 1704

**Sibelius**  
Valse triste

Op. 44

Klavier

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

Printed in Germany



# Orchester-Bibliothek

## Hausmusik.

### Besetzung:

1. Für Harmonium, Klavier, Streichquintett u. Flöte.
2. Für Klavier, Streichquintett u. Flöte.

Blas- und Schlaginstrumente können nach Belieben hinzugefügt werden, für welche die Originalstimmen aus der Orchesterbibliothek verwendbar sind.

### Kleinere Orchesterwerke.

- |  |   |
|--|---|
| 256. <b>Beethoven</b> , Triumphmarsch zu »Tarpeja«.                        | 287. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus der Oper »Der Prophet«.                              |
| 252. <b>Beethoven</b> , Türk. Marsch a. d. »Ruinen von Athen«.<br>Op. 113. | 288. <b>Mozart</b> , Maurerische Trauermusik.   |
| 1826. <b>Berlioz</b> , Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung«.         | 293. <b>Reinecke</b> , Fünf Tonbilder.  |
| 687. <b>Bonvin</b> , Festzug. Op. 27.                                      | 291. <b>Reinecke</b> , Vorspiel zum 5. Akt aus der Oper »König<br>Manfred«.                     |
| 259. <b>Cherubini</b> , Ballettmusik aus Anacreon.                         | 654. <b>Scharwenka</b> , Polnischer Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.                                  |
| 260. <b>Cherubini</b> , Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali Baba«.      | 655. <b>Schubert</b> , Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.                                       |
| 261. <b>Chopin</b> , Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.                   | 612. <b>Schubert</b> , Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.                                   |
| 264. <b>Gluck</b> , Ballettmusik aus »Paris und Helena«.                   | 1704. <b>Sibelius</b> , Valse triste, aus Järnefelts Drama »Kuolema«.<br>Op. 44.                |
| 690. <b>Grétry</b> , Menuet à la Reine.                                    | 2200. <b>Sibelius</b> , Valse romantique. Op. 62b.  |
| 691. <b>Grétry</b> , Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.        | 1899. } <b>Sinigaglia</b> , Danze piemontesi. Op. 31 Nr. 1. 2.                                  |
| 265. <b>Grieg</b> , Menuett aus der Sonate Op. 7, Emoll.                   | 1900. }   |
| 660. <b>Kretschmer</b> , Fabrice-Marsch. Op. 44.                           | 675. <b>Tinel</b> , Trauermarsch aus »Franziskus«. Op. 36.                                      |
| 275. <b>Lumbye</b> , Traumbilder.  | 656. <b>Wagner</b> , Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus<br>»Lohengrin«.                    |
| 284. <b>Mendelssohn</b> , Hochzeitsmarsch a. d. »Sommernachtstraum«.       | 657. <b>Wagner</b> , Phantasie aus »Lohengrin«. ( <i>Schroiner</i> .)                           |
| 283. <b>Mendelssohn</b> , Notturmo a. d. »Sommernachtstraum«.<br>Op. 61.   | 1017. <b>Wagner</b> , Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«.                              |
| 281. <b>Mendelssohn</b> , Scherzo a. d. »Sommernachtstraum«. Op. 61.       | 299. <b>Wagner</b> , Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück<br>aus »Tristan und Isolde«. |
| 285. <b>Mendelssohn</b> , Kriegsmarsch d. Priester a. »Athalie«. Op. 74.   |   |

Eigentum der Verleger für alle Länder

## BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Die Noten dürfen nicht zu Auf-  
führungszwecken verliehen wer-  
den; Aufführungen mit gelie-  
henem Material sind verboten.

# Valse triste.

(Aus der Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema“)

Jean Sibelius, Op. 44.  
Bearbeitet von Max Böthig.

Lento.

Klavier.

Musical score for the beginning of the piano part, measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic in the bass line and a *pp* dynamic in the treble line. The treble line includes a bracketed instruction for the strings: "V. II. [ ] Br.".

A

Musical score for section A, measures 8-15. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic in the bass line and a *p dolce espress.* dynamic in the treble line.

Musical score for section A, measures 16-23. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic in the bass line and an *espress.* dynamic in the treble line.

B

Musical score for section B, measures 24-31. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic in the bass line and a *p* dynamic in the treble line.

Musical score for section B, measures 32-39. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic in the bass line and an *espress.* dynamic in the treble line. The section concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

C a tempo

41

VII. Br. Vel.

*pp*

*poco rall.*

49

D a tempo

57

*più pp*

65

*dim.* *p*

E Fl.

73

*mp ospress.*

H. *mf*

Vel. BB.

80

*dolce* *p* *mp*

86 **F** Fl. *p cresc.* *f* *f*

95 *dim. molto* *pp* *mp* *rit.* **Lento.** *ppp*

104 **G** a tempo

112 *dolce* *p* *mp*

120 Fl. *p cresc.* *f* *f*

**Poco risoluto.**  
130 **H** Br. *f* Fl. *f*

138

Br.  
Kl.  
H.  
*f*  
*p*

146

Fl.  
Kl.  
H.  
Br.  
Kl.  
*f*  
*p*  
*più f*

155

H.  
Kl.  
H.  
Kl.  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*p*

162

**Più risoluto e mosso.**

Kl.  
Fl.  
Kl.  
Br.  
Vel.  
Br.  
Kl.  
*ffz*  
*fz*  
*fz*

170

**L Stretto.**

Kl.  
*f*

170

**L Stretto.**

Ossia. *f*

Kl.  
*L Stretto.*  
*Ossia. f*  
Ed.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a *V* marking above the first measure. Bass clef has a *f* marking below the first measure. The system contains four measures of music.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a *V* marking above the first measure. Bass clef has a *f* marking below the first measure. The system contains four measures of music.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a *V* marking above the first measure. Bass clef has a *f* marking below the first measure. The system contains four measures of music.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a *V* marking above the first measure. Bass clef has a *f* marking below the first measure. The system contains four measures of music.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a *V* marking above the first measure. Bass clef has a *f* marking below the first measure. The system contains four measures of music.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a *V* marking above the first measure. Bass clef has a *f* marking below the first measure. The system contains four measures of music.

System 7: Treble clef. **Lento assai.** *meno f* *pp* **4 Viol. soli.** The system contains four measures of music.

System 8: Treble and bass clefs. Treble clef has a *V* marking above the first measure. Bass clef has a *f* marking below the first measure. The system contains four measures of music.



# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

## DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

## DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonders Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

**FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE**

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

**EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT**

**MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD**

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kieber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert.

— Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Prec. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Pösthorn. Das Signalthorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kieber. — Das Harmonium. Von Richard Kieber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czaken. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantomel. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wisd. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.