

QUARTETTO I

(COMP. 1923)

VIOLA

I.

LEOŠ JANÁČEK
(1854 - 1928)
Rev. Milan Škampa

Adagio [♩ = 63] con sord. *mf* *sf* *p* *dim.* 1 2 3 4 5 6

Con moto [♩ = 224] *p* 1 2 3 4

9 7 8 9 rit. Adagio [♩ = 66] *mf* *sf* *sf* *p* 1 2 3 4

Con moto [♩ = 232] VI.I. 1 2 3 4

18 5 6 7 8 rit. Adagio [♩ = 69] *pp* *sf* VI.II. 1 2 3

28 4 5 6 7 8 9 *mf*

Con moto [♩ = 240]

38 2 Adagio [♩ = 56]**) tempo rubato *f* *sf* *f* *sf* [non dim.] rit. pizz.

46 Con moto [♩ = 96] senza sord. arco 1 2 3 4 *mf*

52 3 Vivo [♩ = 96] VI.I. rit.

59 marcatis. (V) (V) *f* (1)

65 *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* [*fp*] [*f*] [*fp*]

70 4 Meno mosso [♩ = 66] VI.II. VI.I. *f* *sf*

*) [come trillo, sempre]

***) [♩ = 112]

78 *mf* *Adagio* [♩ = 60] *rit.* ⑤ *ff*

87 *dim.* *Con moto* [♩ = 240] *p* *rit.*

99 *mp* *a tempo* [♩ = 232] *f ostre (acuto)**

109 *rit.* ⑥ *a tempo* [♩ = 224] *pp* *dim.* *Vlc.* *rit.* *dim.*

123 *Adagio* [♩ = 52]**) *tempo rubato* *f* *Un poco più mosso* [♩ = 100] *mf*

136

145 *rit.* ⑦ *Vivo* [♩ = 96] *f*

152 *f* *fp*

158 *f* *fp* *f* *fp* *f* *menof* *pp* *Adagio* [♩ = 63]

II.

Con moto [♩ = 92] *mf* *mf*

9 *accel.* ① *G.P.* *Tempo II.* [♩ = 84] *f*

*) [scharf/sharply]
 **) [♩ = 104]

rit. accel. al - - - Tempo I. [$\text{♩} = 92$]

24 VI.I. *mf* *[mf]*

33 *accel.* *cresc.* *f* *f* *G.P.* *rit.* Tempo II. [$\text{♩} = 84$]

VI.I.

47 *f* *p* *Un poco meno mosso* [$\text{♩} = 66$]

p sul pontic. tremolo *[mp]*

58 *naturale* *mf* *p* *pp* Tempo II. [$\text{♩} = 84$ al 72] [$\text{♩} = \text{♩ precedente} = 144$]

70

76 *mf* *[poco a poco string.]* *p* *mf* *Vlc. 8*

86 *3* *4* *5* *6* *3* VI.I. [$\text{♩} = 168$]

98 *f* *[molto]* *f* *cresc. sempre*

110 *[poco largamente]* *ff* *pp* *Tempo I.* [$\text{♩} = 104$]

119 *Più mosso* [$\text{♩} = 88$]

125 *Tempo II.* [$\text{♩} = 84$] *Un poco meno mosso* [$\text{♩} = 66$]

mf *ff* *5*

Tempo II. [♩ = 84 al 76]

136 VI.II. *ff* *marcatissimo* *mf*

147 ⑧ [♩ = prec. = 152] *mf*

153 5 6 7 8 1

158 2 3 4 5 6

163 7 1 ⑨ Vlc.

[string. poco a poco sin al ♩ = 160]

173 *f* ⑩ *Energico* 2 *f*

ed appassionato [♩ = 160]

185 VI.I. ⑪ *ff*

196 2 3 4 5 6

201 V ⑫ [řízně - risoluto]

211 V [Meno mosso ♩ = 69] *p* *pp*

Tempo II. [♩ = 84]

223 rit. ⑬ *mf* [♩ = 69] VI.I. ⑭ rit. 5 6 7 *pp*

III.

Con moto [$\text{♩} = 50$] [sub. vivo $\text{♩} = 144$ sul ponticello]

6 naturale rit. a tempo [$\text{♩} = 50$] [sub. vivo sul ponticello]

13 naturale rit. a tempo [sub. vivo sul ponticello]

18 [poco a poco accel.]

23 [sub. $\text{♩} = 63$] [$\text{♩} = 69$]

29 naturale Un poco più mosso [$\text{♩} = 152$] molto cresc.

33 Vivo $\text{♩} = 76$ [= ♩ prec.]

38

43

47

52 accel. [e cresc. sempre]

Vlc., *Vl. I.*, *Vl. II.*, *g. basso*, *mf*, *f*, *ff*, *sf*, *[meno f]*

59 **6** Andante [$\text{♩} = \text{cca } 54$] *dim. [e poco rit.]* [$\text{♩} = 54$]

68 *poco agitato*

72 **7**

75 *[poco allarg.]* **8** rit. *[sf cresc. - - - ff molto espress.*)]*

85 a tempo [$\text{♩} = 54$]

92 *[rit.]* **9** Tempo I., ma un poco meno mosso [$\text{♩} = 46$] *[sub.vivo sul ponticello arco]* *[pizz.]* *[rit.]* *[mf naturale]*

98 a tempo [$\text{♩} = 44$] *[sub.vivo sul ponticello arco]* *[pizz.]* *[p naturale]*

IV.

Con moto [Adagio $\text{♩} = 69$] con sord. *p*

11 a tempo [$\text{♩} = 76$] **1** *accel. e cresc. [poco a poco]* *[p]*

26 [poco rit.] **2** a tempo [$\text{♩} = 69$] *[mf]* *[rit.]* *[poco accel. al $\text{♩} = 144$]*

37 Un poco più mosso [Con moto $\text{♩} = 138$] senza sord. *mf* *espress.*

* [.,hymnicky"/,hymnisch"/ "like a hymn"]

47 **3** [poco a poco accel. al ♩ = 152]
f *cresc.*

59 **4** *Meno mosso* [♩ = cca 50]
fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

75 **5** *Più mosso* [♩ = 156]
f *sf* *sf*

87 **6** *accel.* *riten.*
cresc. *ff*

94 **Adagio** [♩ = 66] **Più mosso** [♩ = 176]
f

105 *VI.II.* *VI.I.* *pizz.* **7**
f marcato

109 *sim.* [accel. al ♩ = 198]
VI.I.

115 **8** *Adagio* [♩ = 66]
ff *sf* *sf*

121 **9** *Maestoso* [♩ = 48] *Più mosso* [♩ = 164]
ff

127 *poco f* *sim.*
 1 2 3 4 5

132 **10** *f espress.*
 6 7

136 VI.I. **11**

141 *cresc.* *sim*

145 **12**

149 1 2 3 *sim.*

153 4 5 6 *V*

157 **13**

161 **14** *cresc.*

165 [poco pesante al ♩ = 152] 6 16

Più mosso ♩ = 152
[♩. = ♩ prec.] VI.I. *ff*
[„slavnostně, jako varhany“
„festivo come organo“]

171 **15** *rit.* *dim.* *p* *dim.*