

175

KAROL  
SZYMANOWSKI

ROMANCE

OP. 23

Violino e Pianoforte

UNIVERSAL  
EDITION

No. 3866



A Monsieur Paul Kochański

# ROMANCE

pour Violon et Piano par

## KAROL SZYMANOWSKI

Op. 23

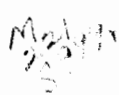
Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

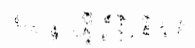
WIEN

Copyright 1912 by Universal-Edition





# ROMANCE.



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Karol Szymanowski, Op. 23.

Lento assai, poco rubato. (*Espressivo*)

Violino.

Piano.

*pp*

*molto legato*

*poco rit.*

*pp*

*rit.*

*pp rit.*

*p espress.*

*rit.*

*mp*

*poco cresc.*

*mf rit.*

*p dolce*

*poco cresc.*

*rit.*

*rit.*

3/17/2012 14:00

*dolce* *poco avviv.* *p* *cresc.* *rit.* *cresc.*

*poco avviv.* *cresc.* *rit.* *cresc.*

*f* *f* *poco rit.* *rit.*

**1** *A tempo, poco avvivando.*  
*cresc. molto affettuoso*

*rall.* *p* *ten.* *cresc.*

*ten.* *cresc.* *f*

Avvivando.

*poco rit. p cresc.*

*dim. poco rit. p cresc.*

*cresc. molto con passione*

*cresc. molto*

Adirato.

*ff poco rit. ff poco rit. f cresc. ed accelerando*

*ff poco rit. poco rit. non legato sf sf sf cresc. ed accelerando*

*f sempre accel. sf cresc. sf ten. sf*

*riten.*

*ff*

*cresc. riten.*

*sf*

Molto appassionato. (ma sosten.)

*ff*

*riten.*

*fff*

*non dim.*

*sf sf sf sf*

*riten.*

*rall.*

Tempo I.

*f*

*calando*

*più p*

*dim e rall.*

*f*

*più p*

*dim. e rall.*

*misterioso*

*pp*

*pp dolce*

*poco rit.*

*pp*

*pp misterioso*

*ten.*

*poco rit.*



*dolce*  
*pp*  
*poco rit.*  
*ppp*  
*poco rit.*  
*pp*  
*dolciss.*  
*poco rit.*  
*poco rit.*  
*dolciss. poco rit.*

*pp*  
*p*  
*poco cresc.*  
*rit.*  
*pp*  
*ten.*  
*p cresc. poco*  
*rit.*

*p cresc.*  
*rit.*  
*mf*  
*poco avviv.*  
*mf*  
*poco avviv.*

*poco rit.*  
*rallent.*  
*poco rit.*  
*rallent.*

*affettuoso, cresc. molto*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *ten.* (tension) and *cresc.* (crescendo). There is an 8-measure rest indicated by a dotted line with the number 8 above it.

**Avvivando.**

Second system of the musical score. The vocal line includes a ritardando (*rit.*) and a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment includes markings for *poco dimin.* (poco diminuendo), *rit.*, and *p cresc.*. There is an 8-measure rest indicated by a dotted line with the number 8 above it.

Third system of the musical score. The vocal line includes a *cresc. molto, con passione* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *poco rit.* (poco ritardando). The piano accompaniment includes a *cresc. molto* marking and fortissimo (*ff*) dynamics. There is an 8-measure rest indicated by a dotted line with the number 8 above it.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a *a tempo* marking. The piano accompaniment includes a *a tempo* marking and a *cresc. ff* (crescendo fortissimo) marking. The piano accompaniment also includes markings for *(sempre f)* (sempre forte) and *sf* (sforzando).

Ossia.

ten. cresc. f dim. e rall. p a tempo dolce pp

4 Tempo I.

a piacere ppp rallent. pp dolciss. rit.

ten. rit. riten. p ten. riten. ten.

pp rit. pp rall. ppp ten. pp rit. pp ddd rall. ppp ten.





# KAROL SZYMANOWSKI

## Klavier zu zwei Händen

- U.E.Nr.  
3852 Op. 1 9 PRÉLUDES  
3853 Op. 1 Nr. 1 PRÉLUDE H moll  
3854 Op. 1 Nr. 8 PRÉLUDE Es moll  
3855 Op. 4 VIER ETÜDEN  
3856 Op. 4 Nr. 3 ETÜDE B moll  
3859 Op. 10 VARIATIONEN über ein poln. Volkslied  
3864 Op. 21 SONATE II A moll  
6997 Op. 29 MÉTOPEs. Tr. as  
6998 Op. 33 ZWÖLF ETÜ  
5858 Op. 34 MASKEN. 1. Sc. de 2. Tancris.  
der Narr. 3. Eine Don Juan-Berenade  
5859 Op. 36 SONATE (Alexander Siloti gewidmet)  
8592/94 Op. 50 MAZURKEN, Heft 1/3  
1342/43 do. Heft 4/5

## Violine und Klavier

- U.E.Nr.  
3858 Op. 9 SONATE D moll  
3866 Op. 23 ROMANZE D dur  
6626 Op. 28 NOTTURNO E TARANTELLA  
6835 Op. 30 MYTHES. Trois Poèmes, komplett  
Daraus einzeln:  
6836 I La Fontaine  
6837 II Narcisse  
6838 III Dryades et Pan  
6839 Op. 25 VIOLINKONZERT  
6837 Op. 52 BERCEUSE D'AITACHO ENIA  
3433 Op. 40 PAGANINI, TROIS CAPRICES  
8697 CHANT DE ROXANE (Kochanski)  
5298 POLNISCHE WEISE (Kochanski)  
1511 BAUERNTANZ (Kochanski)

## Kammermusik

- 6006 Op. 37 STREICHQUARTETT C dur, Partitur  
6007 Hiezu Stimmen  
1057 Op. 56 STREICHQUARTETT II, Partitur  
1058 Hiezu Stimmen

## Lieder

### A. Für Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, polnisch)

- U.E.Nr.  
3857 Op. 7 DER SCHWAN (W. Berent), mittel  
3860 Op. 11 VIER LIEDER (T. Micinski), hoch. 1. Ich bin so trübe. 2. Im verzauberten Walde. 3. Über mir fliegt im Blau. 4. Brause, o Sturm  
Op. 17 ZWÖLF LIEDER in drei Heften, hoch  
3861 Heft I. 1. Hoch in der Frühe (Dehmel). 2. Geheimnis (Dehmel). 3. Werbung (Dehmel). 4. Manche Nacht (Dehmel)  
3862 Heft II. 5. Aufblick (Dehmel). 6. Verkündigung (Dehmel). 7. Nach einem Regen (Dehmel). 8. Entführung (Dehmel)  
3863 Heft III. 9. Schummerlied (Mombert) 10. Seele (Falke) 11. Fragment aus „Der Glühende“ (Mombert) 12. Liebesnacht (Greif)  
3865 Op. 22 BUNTE LIEDER hoch 1. Einsiedel (Bulcke). 2. Lied des Mädchens am Fenster (Paquet). 3. An kleine Mädchen (Faktor). 4. Das hat die Sommernacht getan (Ritter). 5. Bestimmung (Ric. Huch)  
3867 Op. 24 DES HAFIS LIEBESLIEDER mitte. (Nachdichtung von H. Bethge) 1. Wünsche. 2. Die einzige Arznei. 3. Die brennenden Tulpen. 4. Tanz. 5. Der verliebte Ostwind. 6. Trauriger Frühling  
8598 Op. 31 SECHS LIEDER DER MÄRCHEN-PRINZESSIN, hoch 1. Der einsame Mond. 2. Die Nachtigall. 3. Die goldenen Pantoffeln. 4. Der Tanz. 5. Das Lied der Welle. 6. Das Fest  
5932 Op. 41 VIER GESÄNGE für Mezzosopran aus „Der Gärtner“ von Rabindranath Tagore  
1. Mein Herz. 2./3. Der junge Prinz (1/2). 4. Das letzte Lied  
6999 Op. 42 LIEDER DES VERLIEBTEN MUEZZIN Sechs Lieder, hoch  
6968 Op. 46 SŁOPIEWNIE (Text v. Julian Tuwim), hoch. 1. Kirschenweiß. 2. Grüne Lust. 3. Der heilige Franziskus. 4. Rotes Lied. 5. Wanda  
8597 Op. 48 TROIS BERCEUSES (J. Iwaszkiewicz)  
9580 Op. 49 KINDERLIEDER, hoch  
8858/60 Dieselben in 3 Heften

### B. Für Gesang mit Orchesterbegleitung

- Op. 26 DEINE STIMME (aus Hafis Liebeslieder)\*, mittel  
U.E.Nr. 9741 Op. 46 SŁOPIEWNIE, hoch, Part.  
PENTHESILEA\* (Symphonische Dichtung mit Sopransolo)

## Orchester- und Chorwerke

- Op. 12 KONZERT-OUVERTÜRE \*  
Op. 19 SYMPHONIE II \*  
7653 Op. 27 SYMPHONIE III, Partitur  
7260 Op. 35 VIOLINKONZERT Partitur  
Op. 37 DEMETER  
8743 Op. 53 STABAT MATER, Klav.-Ausz. m. T.

\*) Vorerst in Abschrift vorhanden

## Bühnenwerke

HAGITH, Oper in einem Akt von Felix Dörmann

U.E.Nr. 5912 Klavierauszug, deutsch-poln. / U.E.Nr. 5913 Textbuch deutsch / U.E.Nr. 5914 Textbuch polnisch

KÖNIG ROGER, Oper in drei Akten

U.E.Nr. 7750 Klavierauszug, deutsch-poln. / U.E.Nr. 8831 Textbuch deutsch / U.E.Nr. 7754 Textbuch polnisch

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN