

Théâtre des Bouffes-Parisiens.

Le
Petit Moujik
Opérette en trois Actes.

de M. M. Pierre NEWSKY & Jean LÉRY.

Musique de
M. Georges HAAKMAN

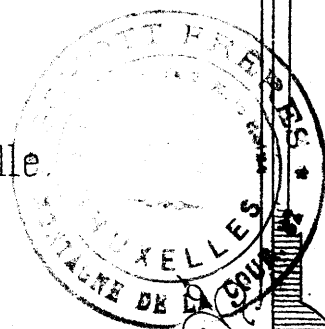
Partition Piano et Chant réduite par Marius BAGGERS.

Prix net: 12^f

Paris, C. JOUBERT Editeur, 25, Rue d'Hauteville.

Tous droits d'Exécution, de Traduction et Reproduction réservés.

Copyright by JOUBERT 1896.



A
la mémoire
de ma Mère

Georges Haakman

THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS.

LE PETIT MOUJIK

OPÉRETTE en TROIS ACTES.

706760

DISTRIBUTION

LA MÈRE PICOU	MM ^{mes} DESCLAUZAS.	EMILE BRAZIN	MM ^{ts} BARTEL.
VANIA	LAMBRECHT.	SALIS	WALTER.
DENISE	LILI VERNE.	PREMIER COCHER	SCHEY.
MISS PETTEL	FANNY GÉNAT.	DUBLAIREAU	DUPRÉ.
OLGA	DE MERENGO.	DIMITRI	NOËL.
LA MÈRE VINCENT	DAGUIN.	PISTONNARD	JOUVIN.
IRMA	RYTER.	UN BRIGADIER	CHERRIER.
ARMANDE	BERNARD.	M ^e de JOURNAUX	LEMAÎTRE.
UN CHASSEUR	HELLER.	DEUXIÈME COCHER	DURAND.
CÉLINE	SORVAL.	TROISIÈME COCHER	ERAT.
MAURICE FLEURY	MM ^{ts} PICCALUGA.	UN AGENT	DAVIA.
Général Prince BARINOFF)	TAUFFENBERGER	UN BOHÉMIEN	GÉRALD.
VÉLOSKY			

Bohémiens, Bohémiennes, Musiciens,
Danseurs, Montmartrois, Montmartroises,
Deux Heiduques.

NOTA. Pour la location s'adresser à l'Editeur.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE 1

ACTE I

1	RONDE DES MIRLITONS.....	<i>En jouant du mirliton</i>	9
1 ^{bis}	SORTIE.....		14
2	COUPLETS.....	<i>Il faut bien calmer sa douleur</i> (Fleury).....	15
3	COUPLETS.....	<i>Depuis six ans</i> (Denise).....	18
4	VALSE BOHÉMIENNE.....	<i>Au jour heureux</i> (Fleury).....	22
4 ^{bis}	MUSIQUE DE SCÈNE.....		25
5	LETTRE.....	<i>Pour la dixième fois</i> (Vania).....	26
6	COUPLETS.....	<i>Quand je commande</i> (Barinoff).....	30
7	COUPLETS ET CHŒUR.....	<i>Je suis parti</i> (Vania).....	35
8	RONDE FINALE.....	<i>Les habitants d'ta butte</i> (Dublaireau).....	40
	ENTR'ACTE.....		49

ACTE II

9	COUPLETS.....	<i>Un gros banquier</i> (Mère Picou).....	52
9 ^{bis}	ENTRÉE DES MONTMARTROIS.....	<i>Ohé ceux d'la peinture</i> (Chœur).....	56
10	CHŒUR.....	<i>Dépêchons nous de remonter</i>	58
11	DUETTO.....	<i>Chère maman</i> (Denise, Mère Picou).....	65
12	COUPLETS.....	<i>Bien vrai, rien n'égale ici-bas</i> (Vania).....	70
13	COUPLETS.....	<i>Je suis Denise</i> (Denise).....	75
14	COUPLETS.....	<i>Quand l'aurore aux doigts de rose</i> (Mère Picou).....	78
15	COUPLETS.....	<i>Quand je t'ai connu</i> (Mère Picou).....	81
16	BERCEUSE COSAQUE.....	<i>Fais dodo mon Vania</i> (Vania).....	85
	ENTR'ACTE.....		88

ACTE III

17	TERZETTO DU REPORTER.....	<i>J'suis un reporter</i> (Barinoff).....	89
18	DUO.....	<i>O mon fils</i> (Vania, Fleury).....	95
19	CHŒUR.....	<i>Nous descendons d'ta butte</i>	101
20	CHŒUR.....	<i>Dégustons</i>	104
21	DUO.....	<i>Depuis le jour</i> (Vania, Denise).....	110
22	TERZETTO.....	<i>Par Dieu, mes enfants</i> (Vania, Denise, Mère Picou).....	119
23	RONDEL BOUFFE.....	<i>Comme l'hirondelle</i> (Mère Picou).....	128
23 ^{bis}	MARCHE CIRCASSIENNE.....		130
24	MÉLOPÉE ET VALSE BOHÉMIENNE.....	<i>Dans les steppes de la Russie</i> (Olga).....	131
25	FINALE.....	<i>Et tous, parents, amis,</i> (Chœur).....	134



LE PETIT MOUJIK

OPÉRETTE en TROIS ACTES

Paroles de
P. NEWSKY et J. LÉRY.

Musique de
G. HAACKMAN.



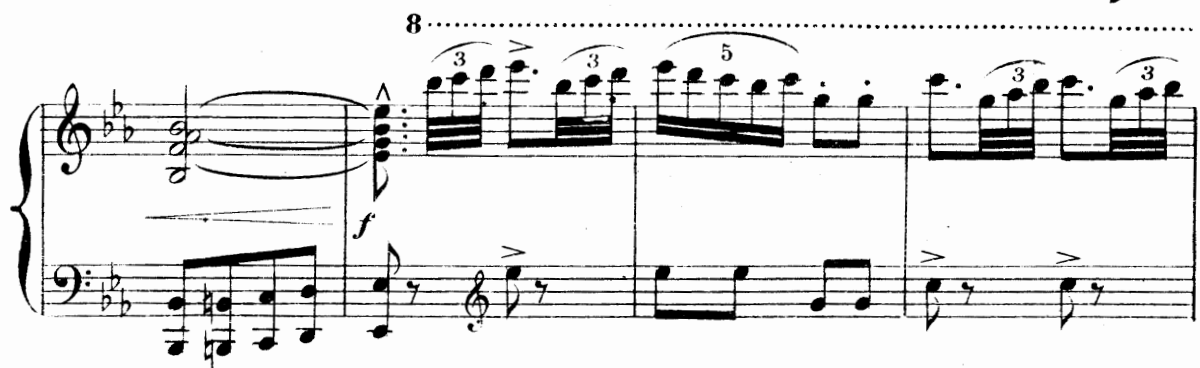
OUVERTURE.

Allegretto. 8

marcato.

PIANO.

f strident.



Copyright by JOUBERT 1896.

G. JOUBERT, Editeur, rue d'Hautefeville, 25, Paris.

Droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés.

Andantino .

*poco loure.**dolce.*

BERCEUSE .

mf *p* *cresc.* *sfz* *dim. sfz* *p* *pp* *rit.* *a tempo.* *con sordini.* *légèrement.* *rall.*

Mouv^t de Valse.

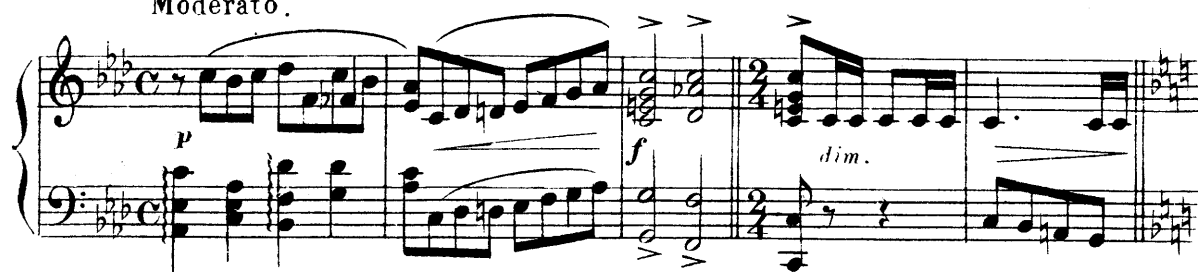
avec charme.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Mouv^t de Valse." and "avec charme.".

The notation includes various musical elements:

- First system:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.
- Second system:** Features a crescendo (*cresc.*) marking. The melody continues in the treble clef.
- Third system:** Includes a diminuendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef.
- Fourth system:** Features a crescendo (*cresc.*) and a diminuendo (*dim.*) marking. The melody is in the treble clef.
- Fifth system:** Continues the melodic and harmonic development.
- Sixth system:** Ends with a diminuendo (*dim.*) and a crescendo (*cresc.*) marking, concluding the piece.

Moderato.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the third measure, and *dim.* (diminuendo) in the fifth measure. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *p* (piano) in the first measure. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *f* (forte) in the third measure. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *f* (forte) in the third measure, and *p cantabile.* (piano cantabile) in the fifth measure. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *p* (piano) in the first measure. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system.



Largement et avec expression.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a continuous melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A long slur covers the entire system.

Second system of musical notation, marked *légèrement.* and *p* (piano). The melody continues in the treble clef, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment. A slur is present over the first three measures.

Third system of musical notation, marked *p* and *mf* (mezzo-forte). The melody continues in the treble clef, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment. A slur is present over the first three measures.

Fourth system of musical notation, marked *mf*. The melody continues in the treble clef, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment. A slur is present over the first three measures. A repeat sign with a first ending bracket is indicated at the end of the system.

Fifth system of musical notation, marked *f* (forte). The melody continues in the treble clef, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment. A slur is present over the first three measures. A repeat sign with a first ending bracket is indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation, marked *p*. The melody continues in the treble clef, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment. A slur is present over the first three measures. The system ends with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a piano (*p*) and *dolce.* marking. The music features a melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody with some chromatic movement. The bass line provides harmonic support. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line consists of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. The system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8. It ends with a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system continues the musical development with various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system features a mix of chords and moving lines.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes the page with a final chord and a double bar line.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as chords, single notes, and rests. Dynamics are indicated by *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Articulation marks, including accents and staccato marks, are used throughout. The first system shows a complex chordal texture with *sfz* and *mf* markings. The second system features a more active bass line and a *f* (forte) marking. The third system continues the chordal texture. The fourth system includes a repeat sign and a *ff* marking. The fifth system returns to a complex chordal texture with *sfz* and *mf* markings. The sixth system concludes with a *ff* marking and a final cadence.

ACTE I

N° 1.

RONDE des MIRLITONS.

Allegro.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*ff**f**ff**f**dim.*

Mirlitons.

S En jouant du mir-li-ton zon zon zon zon zon zon zon Nous re -

T zon zon zon zon zon zon zon

B zon zon zon zon zon zon zon

mf

Mirlitons.

S - ve-nons de Meu-don, zon zon zon zon zon zon A-vec de bel-les

T zon zon zon zon zon zon A-vec de bel-les

B zon zon zon zon zon zon A-vec de bel-les

8

1^o

Mirlitons.

S fil - les On courut les char-mil - les En jouant du mir-li-ton zon zon zon

T fil - les On courut les char-mil - les En jouant du mir-li-ton zon zon zon

B fil - les On courut les char-mil - les zon zon zon

léger.

mf

S
T
B

zon zon zon zon zon En bons gar - çons Nous re_ve - nons du gai Meu -

zon zon zon zon zon En bons gar - çons Nous re_ve - nons du gai Meu -

zon zon zon zon zon En bons gar - çons En bons gar -

8.....

S
T
B

- don Du gai Meu - don Nous re_ve - nons En bons gar - çons Jou -

- don Du gai Meu - don Nous re_ve - nons En bons gar - çons Jou

- çons Du gai Meu - don Nous re - ve - nons

8.....

S
T
B

- ant Jou - ant du mir - li mir li mir li - ton ton ton Du

- ant Jou - ant du mir - li mir li - ton ton ton

Jou - ant Jou - ant du mir - li ton ton ton

8.....

The musical score for the finale of 'The Merry Widow' is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a series of chords and single notes, followed by a section with a double bar line. The final section is marked with a double bar line and the word 'FIN.' in the upper right corner. The music concludes with a final chord in the bass staff and a final note in the treble staff.

Couplet. DUBLAIREAU.
1^{er} Tenor.

C. d.

Et vous ver - rez un beau ma - tin Votr' ser - vi - teur, grand prix de

PISTONNARD.

Ro - me! Pour ce - la, mon cher Du - blai - reau, — Il

p léger.

faut bar - bouil - ler bien des toi - les Au lieu de boir' du pic - co -

SOPRANOS.

- lo A Meudon quand brill'nt les é - toi - les. En jou -

cresc. *mf*

N^o 1^{bis}

SORTIE

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro.' It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The first system includes a 'PIANO.' instruction and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

N° 2.

COUPLETS de MAURICE FLEURY.

FLEURY. Lento.

PIANO. Lento.
espress. mf *cresc.*

ad lib.

Il faut bien calmer sa douleur, Quand on a perdu sa maî-tres - -

se, Le moyen d'endor-mir son cœur Ne se trou-ve que dans l'i-vres - -

se ! — Par el - le plus de faux serments, — Plus de cha-grins, — plus de tour -

avec ironie.

ments Ah! que d'a gré a - bles sur - pri - ses, J'éprouve, a -

sfz

dim. perdendosi.

mi, — J'éprouve, a - mi, — quand je me gri - se.

bien arpégé. *suivez. f dim.* *legato. cresc.*

Quand je bois le jus du rai.

dim. *p* *p*

ad lib.

sin Je fais des rêves ma - gni - fi - ques, Si le roi n'est pas mon cou -

p dolce.

F

- sin Je suis moi, le roi des bar-ri - ques. Quand mon fla-con est é-pui-

F

- sé — Je ne sens plus — mon cœur bri - sé — Peu m'im -

F

- por - - te qu'on me mé - pri - - se — Je suis heu -

avec ironie.

F

- reux, — Je suis heu-reux — quand je me gri - - se.

bien arpégé. *8.....* *suivez.* *f* *dim.* *m.g.*

N° 3.

COUPLETS de la BOUQUETIÈRE.

Allegro.

DENISE.

1^{er} Couplet. De -
2^{me} Couplet. Grâce

PIANO.

♩ Moderato.

- puis six ans, pauvre fil - let - te, Par tous les temps, Je
a la pro - fession qu'j'ex - er - ce Voi - là com - ment, A -

♩ Moderato.

m'envais fai - re mon em - plet - te De fleurs des champs Et
- vec le fruit de mon com - mer - ce J'ai - de ma - man, Tout

rall.

quand j'en ai rem-pli ma hot-te, Vit' dans Pa - ris, D'u -
l'mond' ne peut pas êtr' co - cot-te Mais en - tre nous, Je

p

*rall.**Tempo.*

- ne voix qui ja-mais n'che-vrot-te V'la c'que je dis: _____
pré-fère u - ne sim - ple hot-te Aux beaux bi - joux! _____

rall.

REFRAIN. Mouvt de Valse.

— Mes - dam's fleuris-sez vo-tre cor-sa - ge, Mes -
— Voy - ons fleuris-sez vo-tre cor-sa - ge, Voy -

p *sf*

poco rall.

- dam's fleuris-sez vo-tre cor-sa - ge D'u - ne
- ons, fleuris-sez vo-tre cor-sa - ge D'u - ne

mf *poco rall.*

ro - se pom - pon, — D' u - ne ro - se pom -
 ro - se pom - pon, — D' u - ne ro - se pom -

suivez.

a tempo.

- pom — A me l'ache - ter je vous en - ga - ge,
 - pom — A me l'ache - ter je vous en - ga - ge,

a tempo.

p

A me l'ache - ter je vous en - ga - ge
 A me l'ache - ter je vous en - ga - ge

sf

poco rall. *avec sentiment.*

Car el - le sent très bon — Car el - le
 Car el - le sent très bon — Car el - le

Tempo.

sent très bon. Œil-lets, li-las et vi-o-
sent très bon. Mes-sieurs à la dé-mar-che

Tempo.

- let-tes, Ca-mé-li-as et pâ-que-rettes
fiè-re, Fleu-ris-sez vo-tre bou-ton-ni-è-re,

Tiennent com-pa-gni-e aux blancs—mu-guets! V'la la petit'mar-
Je suis la pe-ti-te mar-chand'de bou-quets! V'la la petit'mar-

mf suivez. *f* *crié.*

chand'de bou-quets!

2^m Couplet: Grâce *ff* *court.* *ff*

P^r finir.

N° 4.

VALE BOHÉMIENNE.

Mouv^t de Valse lente.

PIANO.

f *expressivo.* *p*

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line consists of a series of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.

FLEURY.

pp *A la Tzigane.*

The vocal entry is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Au jour heu-reux où je t'ai ren-con-tré - e Mon cœur en-".

f

The vocal entry continues in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "- tier t'appar-tint, ô mon roi! Cher a - do - ré, vois - tu,".

rit. *Tempo.*

The vocal entry continues in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "je fus cré - é - e, Pour vivre et mou - rir près de toi."

court. *ad lib.*

FLEURY

Que de char - mes — Que d'a - lar - mes — Tu por -

BARINOFF. *court.*

Que de char - mes — Que d'a - lar - mes — Tu por -

court.

f *mf*

f

- tes en toi — cher a - mour — C'est dans la joi - e ou dans les

B

- tes en toi — cher a - mour — C'est dans la joi - e ou dans les

cresc.

lar - mes Que tu nous reviens cha - que jour. —

B

lar - mes Que tu nous reviens cha - que jour. —

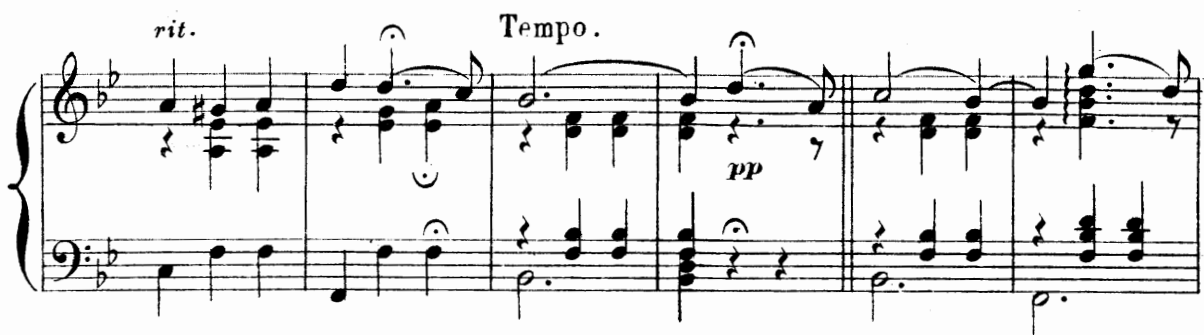
f *Tempo.* *dim.*

(On parle)

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some sixteenth-note passages, and the bass staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking at the beginning and a *Tempo.* (tempo) marking later. The dynamic marking *pp* appears in the fifth measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the harmonic accompaniment with chords.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

N^o 4^{bis}
MUSIQUE de SCÈNE.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system is marked *pp* (pianissimo). The second system is marked *rit.* (ritardando) and *Tempo.* (tempo). The third system is marked *pp* (pianissimo). The fourth system is marked *p* (piano). The fifth system is marked *p* (piano). The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, with some measures containing rests.

N° 5.

LETTRE.

Moderato.

VANIA.

PIANO.

mf *dim.* *pp*

Pour la di_xième fois, de France Je

té_cris le cœur en é_moi, — Tout en con_ser_vant l'es_pé_ran_ce D'a_

_voir des nou_vel_les de toi, Je tra_ce ces mots ma char_man_te Pour

chasser un af_freux soupçon, — Soupçon ter_ri_ble qui te han_te. Peut être hé_

v

las mon a-ban-don! — Tu sup-po-ses bien, chère femme Ce

v

que doit être ma dou-leur, N'ayant plus ton re-gard de

v

flam-me Pour ré-chauf-fer mon pau-vre cœur; — Par-le moi donc du pe-tit

rall. *Tempo.*

suivez. *rit.* *Tempo.* *espress.* *pp*

v

hom-me, De Va-nia, de ses yeux trou-blants, — Comment

p. *p.* *p.*

va le pe-tit bon-homme? Il doit compter bien-tôt dix ans! — An-

- nonce à ce grand per-son - na - ge, La pro-che fin de vos tour-

- ments, — Dis-lui qu'il soit pleinde cou - ra - ge En-fin di - gne de ses pa -

- rents. — I - ci, je n'ai qu'u - ne maî - tres - se Mais,

ras-su-re-toi, chère Ol-ga, C'est la peinture, u-ne dé-es-se Qui

tant de fois me con-so-lal... Je vous aime et dans cet-te let-tre Qui

rit. plus lent.

rit. plus lent.

espress. pp

va vers vous, ô mes a-mours, Comme je ne sais plus que met-tre J'y mets mon

suivex.

suivex.

coeur, et pour tou-jours!

rit.

a Tempo.

N° 6.

COUPLETS de BARINOFF.

8
Allegro.
PIANO. *f*

8
BARINOFF.
precipitato. *f* *ff*

8
Quando je com-

- man-de il faut qu'on m'o-bé-is-se, Je suis ain-si, Je suis ain-

- si ! Je ne sais pas de plus af-freux sup-pli-ce Qu'd'êtr'mal ser-

B

- vi, Qu'd'êtr mal ser - vi ! Il faut me voir, là-bas, dans mon do -

f *p* *f* *ff* *p*

8...

B

- mai-ne, Sans un ju - ron, Sans un ju - ron ! — Mes ser-vi -

f

B

- teurs, au pas je vous les mè ne Crénom de nom ! Crénom de nom !

p *strident*

Allegretto.
REFRAIN.

B

J'suis l'Princ' Ba - ri - noff ! Hé - ros d'Ma - la - koff,

All.^{to} *f* *ben marcato*.

3 3 5 3 3 5

ad lib:

Ba-ri_noff! Ba-ri_noff! Hé_ros d'Ma-la_koff,

Chez Ni - co-laevs_ky, Quand j'prends mon vvod_ky,

presque parlé.

Comm'les trotteurs Or_loff, Tout s'en_fuit de_vant Ba-ri - noff! J'suis

l'princ' Ba-ri - noff! I.

B

- ci dans votre ré-publique En liber-té, En liber-té, L'affreux pour.

mf *f* *p* *f* *ff*

B

- boire a remplacé la trique, Indigni-té! In-di-gni-té! Ab-so-lu-

mf *f* *p* *f* *ff*

B

- ment! chaque jour je l'ob-serve, C'est le gar-çon, C'est le gar-çon! Si l'on me

p *f*

B

ruin' je veux que l'on me serve Cré nom de nom! Cré nom de nom!

p *strident.*

REFRAIN.

B

J'suis l'Princ' Ba-ri-noff! Hé - ros d'Ma-la-koff,

8

ben marcato.

B

Ba-ri noff! Ba-ri-noff! Hé ros d'Ma-la-koff,

ad lib.

p

B

Chez Ni - co-laevs-ky, Quand j'prends mon wod-ky,

8

B

Comm' les trotteurs Or - loff, Tout s'en fuit devant Ba-ri - noff! J'suis

presque parlé.

p

8

B

l'Princ' Ba-ri - noff!

8

N° 7.

COUPLETS et CHOEUR.

All^o Moderato. *Cantabile.*

VANIA.

All^o Moderato. *p* *dolce.*

PIANO.

Je suis par - ti,

plein d'es-pé-ran - ce, D'un pa - ys très froid dans le Nord,

Pour retrouver dans vo - tre Fran - ce Un père hélas peut-ê - tre

mort — A l'instant, cru - el - le mépri - se, Je crus que j'al -

v *lais trépasser, Quand fort heu_reu_se_ment De_ni_se,*

v *Pour mon bon_heur_vint à pas_ser. De_puis, j'es_*

dim. *p dolce.*

v *-pè_-_re Re_voir mon pè_-_re,*

v *Car a_vec_vous, bra_ves français, On est tou_jours sûr du succès.*

VANIA.
Où j'es - pè - re re - voir mon pè - re ,

DENISE.
En - fant es - pè - re re - voir ton pè - re ,

MÈRE VINCENT.
En - fant es - pè - re re - voir ton pè - re ,

SOP.
En - fant es - pè - re re - voir ton pè - re ,

TEN.
En - fant es - pè - re re - voir ton pè - re ,

BAS.
En - fant es - pè - re re - voir ton pè - re ,

f

V.
Car a - vec nous, bra - ves français, On est tou - jours sûr du suc - cès.

D.
Car a - vec nous, bra - ves français, *ad lib.* On est tou - jours sûr du suc - cès.

M.V.
Car a - vec nous, bra - ves français, On est tou - jours sûr du suc - cès.

S.
Car a - vec nous, bra - ves français, On est tou - jours sûr du suc - cès.

T.
Car a - vec nous, bra - ves français, On est tou - jours sûr du suc - cès.

B.
Car a - vec nous, bra - ves français, On est tou - jours sûrs sûr du suc - cès.

VANIA.

Là-bas dans les steppes glacées A lui j'ai pensé bien souvent —

p dolce.

Que de douces heures passées A di re son nom tendre - ment.

VANIA.

De - puis j'es - pè - re re - voir mon pè - re Car avec vous bra -

DENISE.

Van nia es - pè - re re - voir son pè - re Car avec vous bra -

MÈRE VINCENT.

Van nia es - pè - re re - voir son pè - re Car avec vous bra -

SOP.

En - fant es - pè - re re - voir son pè - re Car avec vous bra -

TEN.

En - fant es - pè - re re - voir son pè - re Car avec vous bra -

BASSES

En - fant es - pè - re re - voir son pè - re Car avec vous bra -

mf

rall. ad lib.

Vivo.

V
- ves français On est toujours sûr du suc - cès. —

D
rall.
- ves français On est toujours sûr du suc - cès. —

M.V.
rall.
- ves français On est toujours sûr du suc - cès. —

S
rall.
- ves français On est toujours sûr du suc - cès. —

T
rall.
- ves français On est toujours sûr du suc - cès —

B
rall.
- ves français On est toujours sûr du suc - cès. —

rall. *f* *Vivo.* *ff*

rall. large. *ff*

N° 8.

RONDE FINALE.

1^{er} Coup: DUBLAIREAU. Les
2^{me} Coup: DENISE. Un

SOPRANOS. (Les personnages avec le chœur)

TENORS.

BASSES.

PIANO.

*mf**cresc.**poco**a**poco**f**ff*

ha - bi - tants d'la but - te, Sont de vail - lants gar - çons, çons. Qui
jour quit - tant la but - te, Où leur gaieté se plût; plût, Ils

çons.
plût;

çons.
plût;

çons.
plût;

Allegretto.

*p**ff*

pour l'art font la lut - te En di sant des chan - sons! sons! N'ay -
i - ront d'chute en chu - te Fi - nir à l'Ins - ti - tut! tut! On

sons!
tut!

sons!
tut!

sons!
tut!

p *ff*

- ant pour tou - te ri - ches - se Que leurs joy - eux vingt ans Ils
leur donn'ra du cher Maî - tre On leur fich'ra la croix Mais

plus légèrement.

p sfz f p

D
P
sé - ment leur jeu - nes - se Au gré des qua - tre vents Au gré des
ils re - grett'rons p'tê - tre Le bon temps d'au - tre fois Le bon temps

S
Au gré des
Le bon temps

T
Au gré des
Le bon temps

B

D
P
qua - tre vents Au gré des qua - tre vents — 0
d'au - tre fois Le bon temps d'au - tre - fois —

S
qua - tre vents Au gré des qua - tre vents — 0
d'au - tre - fois Le bon temps d'au - tre - fois —

T
qua - tre vents Au gré des qua - tre vents — 0
d'au - tre - fois Le bon temps d'au - tre - fois —

B
Au gré des qua - tre vents — 0
Le bon temps d'au - tre - fois —

cresc. *f* *ff*

DUBLAIREAU.
PISTONNARD.

D *sfz*
 P *f*
 S *sfz*
 T *f*
 B *sfz*

- hé! ceux d'la pein - tu - re! O - hé! ceux d'la sculp - tu - re! Ri -
 - hé! ceux d'la pein - tu - re! O - hé! ceux d'la sculp - tu - re! Ri -
 - hé! ceux d'la pein - tu - re! O - hé! ceux d'la sculp - tu - re! Ri -
 - hé! ceux d'la pein - tu - re! O - hé! ceux d'la sculp - tu - re! Ri -

sfz *ff* *sfz*

D
 P
 S
 T
 B

- ons com-me des fous Et fai-sons les cent coups. — Deux
 - ons com-me des fous Et fai-sons les cent coups. — Deux
 - ons com-me des fous Et fai-sons les cent coups. —
 - ons com-me des fous Et fai-sons les cent coups. —

marcato. *sfz* *f* *ff*

D
P

par deux deux par deux — trois par trois trois par trois — E -

S

par deux deux par deux — trois par trois trois par trois — E -

T

deux par deux par deux trois par trois par trois E -

B

deux par deux par deux trois par trois par trois E -

f *dim.* *f* *dim.*

D
P

- pa - tons les bour - geois E - pa - tons les bour - geois —

S

- pa - tons les bour - geois E - pa - tons les bour - geois —

T

- pa - tons les bour - geois E - pa - tons les bour - geois —

B

- pa - tons les bour - geois les bour - geois —

lent
(Mirlitons)

f marcato. *lent.*

a piacere. Tempo.

D
P C'est nous les Mont-mar-trois Les joy-eux

S C'est nous les Mont-mar-trois Les joy-eux

T C'est nous les Mont-mar-trois Les joy-eux

B C'est nous les Mont-mar-trois

suivez. *ff*

Tempo. *>*

D Mont - mar - trois

S Mont - mar - trois

T Mont - mar - trois

B Mont - mar - trois

ff 8 *ff* 8

2^{me} Couplet. DENISE. Un (on parle)

1^a 2^a

8 *mf* *f* *ff* *pp*

Lent.

f

Oh! la la c'tegueul'c'te bi-net-te Oh! la la c'tegueul'qu'il

f

Oh! la la c'tegueul'c'te bi-net-te Oh! la la c'tegueul'qu'il

f

Oh! la la c'tegueul'c'te bi-net-te Oh! la la c'tegueul'qu'il

Lent.

a. Oh! la la c'tegueul'c'te bi nette Oh! la la c'tegueul'qu'il a.

a. Oh! la la c'tegueul'c'te binette Oh! la la c'tegueul'qu'il a.

a. Oh! la la c'tegueul'c'te binette Oh! la la c'tegueul'qu'il a.

D
P
S
T
B

O - hé! ceux d'la pein - tu - re! O -
 O - hé! ceux d'la pein - tu - re! O -
 O - hé! ceux d'la pein - tu - re! O -
 O - hé! ceux d'la pein - tu - re! O -

sfz

D
P
S
T
B

- hé! ceux d'la sculp - tu - re! Ri - ons com - me des
 - hé! ceux d'la sculp - tu - re! Ri - ons com - me des
 - hé! ceux d'la sculp - tu - re! Ri - ons com - me des
 - hé! ceux d'la sculp - tu - re! Ri - ons com - me des

sfz

marcato.

D
D
fous Et fai - sons les cent coups. —

S
fous Et fai - sons les cent coups. —

T
fous Et fai - sons les cent coups. —

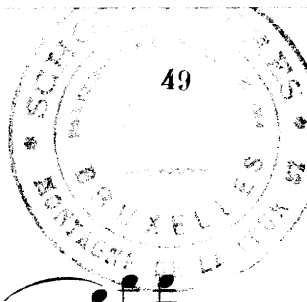
B
fous Et fai - sons les cent coups. —

La voix se perd.

RIDEAU.

marcato.

FIN du 1^{er} ACTE.



ENTR' ACTE.

Allegro. >

PIANO. *ff*

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a series of chords and eighth notes. Bass clef has a series of chords. A *cresc.* marking is present in the third measure.
- System 2:** Treble clef has a series of chords and eighth notes. Bass clef has a series of chords. A *ff* marking is present in the first measure, and a *mf* marking is present in the fourth measure.
- System 3:** Treble clef has a series of chords and eighth notes. Bass clef has a series of chords. A *3* marking is present in the second measure.
- System 4:** Treble clef has a series of chords and eighth notes. Bass clef has a series of chords. A *p* marking is present in the fourth measure.
- System 5:** Treble clef has a series of chords and eighth notes. Bass clef has a series of chords. A *p* marking is present in the fourth measure.
- System 6:** Treble clef has a series of chords and eighth notes. Bass clef has a series of chords.

mf *cresc.* *ff*

RIDEAU.

fff

ACTE II

N° 9.

COUPLETS.

MÈRE PICOU.

PIANO.

avec esprit.

M.P.

1^{er} Coup: Un gros banquier, plein d'impor-tan-ce, Hier, é-tait
2^{me} Coup: Un au-tre dans la po-li-ti-que, Fai-sait la

M.P.

le roi du mar-ché, Il dis-tri-buait a-vec ai-pluie et le beau temps, De ses fa-veurs te-nant bou-

avec malice.

M.P.

-san-ce — Des min's d'or, d'un air dé-ta-ché, Des min's d'or
-ti-que, — Il ga-vait tous ses cour-ti-sans, Il ga-vait

M.P.

d'un air dé-ta-ché. Il a_vait du foin dans ses
tous ses cour-ti-sans, On lui fai-sait mil-le cour-

M.P.

bot-tes Des vê-te-ments du der-nier cri, Et dans le
-bet-tes A la Cham-bre, com-me au Sé-nat. Et lui, ma-

M.P.

mon-de des co-cot-tes Pour lui-mêm' se cro-yait ché-lin,
-lin, pay-ait ses det-tes A-vec des bu-reaux de ta-

M.P.

-ri Mais au-jour-d'hui chan-geant d'al-lu-re C'est en pous-
-bac. Mais au-jour-d'hui chan-geant d'al-lu-re C'est en pous-

M.P.

- sant de gros, hé - las! — Qu'en-mi-touf - flé dans sa fou -
 - sant de gros, hé - las! — Qu'en-mi-touf - flé 'dans sa fou -

M.P.

rit. *Tempo.*

- ru - re Il va faire un tour à Ma - zas — Ah! ça va
 - ru - re Il va r'trou-ver l'autre à Ma - zas — Ah! ça va

sfz *p* *Tempo.*

suivez.

M.P.

bien La route est bel - le Ce que l'on croit purest bien laid! — Poussons
 bien La route est bel - le Ce que l'on croit purest bien laid! — Poussons

p

M.P.

ça d'un coup de ba - lai, A l'é-gout à la Pou - bel - - le! —
 ça d'un coup de ba - lai, A l'é-gout à la Pou - bel - - le! —

cresc. *cresc.* *f* *p*

M.P.

Ah! ça va bien, la route est belle! Ce que l'on croit pur est bien
 Ah! ça va bien, Jeunesse est belle! De venant vieux l'on se fait

M.P.

laid — Poussons ça d'un coup de ba-lai A l'é-gout
 laid — Puis il vous pous-se le ba-lai A l'é-gout

M.P.

a la Pou-bel - - le
 a la Pou-bel - - le

M.P.

2^{me} Couplet. %

Un % Pour fuir.

N^o 9^{bis}

ENTRÉE des MONTMARTROIS.

All^o Mod^{to} *dans la coulisse*

SOPRANOS. *p*

TENORS. *p*

BASSES. *p*

DUBLAIREAU PISTONNARD *avec le Chœur.*

PIANO. *p*

pp

cresc.

S
T
B

- hélceuxd'la pei_n_tu_re O_ hélceuxd'la sculp_tu_re! Ri_ons comme des fous Et faisons

- hélceuxd'la pei_n_tu_re O_ hélceuxd'la sculp_tu_re! Ri_ons comme des fous Et faisons

- hélceuxd'la pei_n_tu_re O_ hélceuxd'la sculp_tu_re Ri_ons comme des fous Et faisons

(Ils entrent peu à peu)

S
les cent coups — Deux par deux deux par deux — Troispars troispars par

T
les cent coups — Deux par deux par deux Trois par

B
les cent coups — Deux par deux par deux Trois par

mf

(MÈRE PICOU parlée)

S
trois — E-patons les bourgeois Epatons les bour-geois *Mais fermez C'est*
donc vos boîtes

T
troispars troispars E-patons les bourgeois Epatons les bour-geois C'est

B
troispars troispars E-patons les bourgeois les bour-geois C'est

ff

S
nous les Montmartrois Les joyeux Montmar - trois !

T
nous les Montmartrois Les joyeux Montmar - trois !

B
nous les Montmartrois Montmar - trois !

ff

N° 10.

CHOEUR.

All^o Mod^{to}

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

All^o Mod^{to}

mf

léger.

S

T

B

pp

Dé_pêchons

pp

Dé_pêchons

pp

Dé_pêchons

dim.

pp

S nous de re - mon - ter A l'O - ri - ent le jour se lè - ve Pour se cou -
 T nous de re - mon - ter A l'O - ri - ent le jour se lè - ve Pour se cou -
 B nous de re - mon - ter A l'O - ri - ent le jour se lè - ve Pour se cou -

S - cher faut se hâ - ter Et que cha - cun fasse un beau rê - ve Le bonjour
 T - cher faut se hâ - ter Et que cha - cun fasse un beau rê - ve Le bonjour
 B - cher faut se hâ - ter Et que cha - cun fasse un beau rê - ve .

S à la mèr' Pi - cou De la part de ses lo - ca - tai - res Montons sans
 T à la mèr' Pi - cou De la part de ses lo - ca - tai - res Montons sans
 B Bon jour mèr' Pi - cou De vos lo - ca - tai - res

rall.

S
T
B

bruit et sans à coup Bonjour! ô rei-ne des por-tiè-res!

bruit et sans à coup Bonjour! ô rei-ne des por-tiè-res!

Montons sans à coup Bonjour! ô rei-ne des por-tiè-res!

rall.

Mouv^t de Marche.

MÈRE PICOU.

Montez il est pas-sé mi-nuit — Et n'en-cou-rez pas mes blâmes

Mouv^t de Marche.

pp

mp.

Sur tout ne fai-tes pas de bruit Dans l'es ca lier a - vec vos da-mes.

M.P.

Mon-tez il est pas-sé minuit — Et n'en-cou-rez pas mes-blâ-mes

S

Mon-tons il est pas-sé minuit — Et n'en-cou-rons pas ses-blâ-mes

T

Mon - tons pas-sé mi - nuit N'en - cou-rons pas ses blâ-mes

B

Pas - sé mi - nuit N'en - courons pas ses blâ-mes

M.P.

Sur tout ne fai-tes pas de bruit Dans l'es-calier a-vec vos da-mes

S

Sur tout ne fai-sons pas de bruit nous les da-mes

T

Ne fai-sons pas de bruit a - vec nos da-mes Une *à mi-voix.*

B

Ne fai-sons pas de bruit a - vec nos da-mes Une

M.P. *Mon-tez il est pas - sé mi - nuit — Et n'en - cou - rez —*

S *Montons il est pas - sé mi - nuit — Et n'en - cou - rons —*

T *heu - - re deux heu - res Trois heu - res*

B *heu - - re deux heu - res Trois heu - res*

p *dim.* *p*

M.P. *pas mes blâ-mes Sur-tout ne fai - tes pas de bruit —*

S *pas ses blâ-mes Sur-tout ne fai - sons pas de bruit —*

T *Quatre heu-res Sur-tout ne fai - sons pas de bruit —*

B *Quatre heu-res Sur-tout ne fai - sons pas de bruit pas de bruit*

pp *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp*

dim. *pp*

M.P. *pp*

S *pp*

T *pp*

B *pp*

Dans l'es ca_lier a _ vec vos da _ mes Dans l'es ca_lier —

Dans l'es ca_lier nous les — da _ mes Dans l'es ca_lier —

Dans l'es ca_lier a _ vec nos da _ mes Dans l'es ca_lier —

Dans l'es ca_lier a _ vec nos da _ mes Dans l'es ca_lier —

pp

mo - - - ren - - - do.

M.P. *pp*

S *pp*

T *pp*

B *pp*

a _ vec vos da _ mes A _ vec vos da _ mes.

Nous les da _ mes A _ vec vos da _ mes.

A _ vec nos da _ mes A _ vec nos da _ mes.

A _ vec nos da _ mes A _ vec nos da _ mes.

pp *con sordino* *pp*

(Ils montent l'escalier.) (on parle)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The lyrics "per - - - - - den - - - - - do -" are written below the treble staff. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The lyrics "- si ." are written below the treble staff. The dynamic marking *pp* is written below the bass staff. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The dynamic marking *pp* is written below the bass staff. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The dynamic marking *ppp* is written below the bass staff. The tempo marking *rall.* is written above the treble staff. The key signature has two flats (Bb, Eb).

N°11.

DUETTO.

DENISE.

M^t de Rondeau. Chê -

PIANO.

f

- re ma man, je te pré - sen - te, Ce beau bi - jou que j'ai trou - vé, - Si

p

je n'a - vais é - té pré - sen - te, Il suc - com - bait sur le pa -

- vé. Mais vois donc sa bonne fi - gu - re, Son fier re gard, sa belle al -

mf *p*

lu-re, A-vec ça doux comme un mou-ton... Ti-mi-de comme u-ne fil-

legato.
- let-te; Ma-man pour ma mignon-ne em-plet-te Que vas-tu fai-re ré-ponds

done? Ma-man pour ma mi gnon-ne em-plette Que vas-tu fai-re ré-ponds

MÈRE PICOU. *ad lib.*
done? Pas de bè-ti-ses ma fil-let-te Le sort t'a fait un tris-te

MP

don, Et si tu te mon-tes la tête, Tu fi-ni-ras par le cor-

DENISE.

-don. Ain-si, tu blâ-mes ma trou-vail-le, Oh!

MÈRE PICOU.

que mon cœur a de cha-grin. Ce-la ne me dit rien qui

DENISE.

vail-le, Ce n'est qu'un petit ga-lo-pin. Ain-si tu blâ-mes ma trou-

D

vail - le Oh! que mon cœur a de cha - grin. Ce -

MP

MP

- la ne me dit rien qui vail - le, Ce n'est qu'un pe - tit ga - lo -

DENISE.

MP

Près de moi si Va - nia tra -

- pin Pas de bê - ti - ses ma fil - let - te Le sort t'a fait un tris - te

D

- vaille A deux, moins dur se - ra le pain Tant

MP

don Et si tu te mon - tes la tê - te Tu fi - ni - ras par le cor - don Ce :

D
 pis je gar-de ma trou-vail - le Et que m'im-por-te le des - tin Près
 M P
 - la ne me dit rien qui vaîlle Ce

D

de moi si Va-nia tra-vail-le A deux, moins dur se-ra le pain.

MP

n'est qu'un pe-tit ga-lo-pin.

P

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff provides a simple accompaniment, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The score is written in a simple, hand-drawn style.

N°12.

COUPLETS.

Mouv^t de Valse.

VANIA.

PIANO.

legato e cantabile.

Bien vrai, rien n'é - gale i - ci - bas ——— Les bai -

- sers rem - plis de ten - dres - se Qu'en vous ber - çant en - tre ses

rall.

Tempo.

bras Don - ne u - ne mère a - vec i - vres - - se; Soy - -

v 

ons tou-jours ja-leux ——— Tou-jours ja - lous ———

v 

De ces bai-sers si doux De ces bai-sers si

v 

doux ——— Qui — par-fu-ment la vi - - e Du - ne sen-

rall:  *Tempo.* *rall:*

- teur bé-ni - e Chers baisers pré-ci-eux Qui nous ou-

Tempo. *rall.*

suinez.

v 

- vrent les — cieux

v 

Triste jour où je dus par-tir A_ban don-

dim *p* *dolce.*

v 

_nant ce que j'a - do - re A - vec l'es_poir de dé_con -

v 

_vrir — Dans ce beau pa - ys que j'i - gno - - re Mon

rall. *Tempo.* *rall.* *Tempo.*

père qui ne m'at-tend pas, Et dont le cœur rem-pli de ten-

pp

dres-se, Pour cel-le qui pleu-re la-bàs Ne con-naît

sfz

rall. plus que la tris-tes-se. Soy- ons tou-jours—ja-

rall. Tempo. *pp*

-loux, — Tou-jours ja-loux — De ces bai-

cresc.

- sers si doux De ces bai-sers si doux Qui

nous sont pour la vi - - e U - ne é - po - que bé - ni -

pp *cresc.* *rall.* *suivex.*

- e Chers baisers pré - ci - eux Qui nous ou - vrent les - cieux -

Tempo. *rit.* *Tempo.* *dim.* *suivex.* *mf*

N° 13.

COUPLETS.

DENISE. *All^o*

PIANO. *All^o* *f*

ff *All^{to}*

Je suis De-
Comm'sans me

p

-nis', la Mont-mar-troi-se, La bouque-tiè-re du quar-tier, Vi-vant sans
flat-ter d'è-tre bel-le, Ma frimous-seaquelques at-traits, Le jour j'vas

qu'on lui cher-che noi-se, Des p'tits pro-fits de son mé-
ser-vir de mo-dè-le A des pein-tres que je con-

rall.

- tier, D'ailleurs d'u - ne te - nu' cor - rec - te Je vends mes
- nais, Je po - se la tê - te je po - se Les bras les

p

suivez.

Tempo. *rit.*

fleurset rien a - vec Et ma cli - en - tèle' me res - pec - te Parc'que j'im -
é - paul's et les yeux L'expressi - on quoi mais autr' cho - se Tu t'en fe -

Tempo. *suivez.*

Tempo. *All^o non troppo.*

- po - se le res - pect _____ Libre et souvent
- rais mou - rir mon vieux _____ *All^o non troppo.*

T^o *mf* *ff* *p*

seu - le Je suis pas bé - gueu - le Di - re des bê -

- ti - ses ça, ça m'va, ça m'va, — Mais j'suis pas co -

- cot - te, Faut pas qu'on s'y frot - te, Sans ça, sans

ça, (Parlé) (Vlan!) Je ca - lot - - tel

Pour finir.

N° 14.

COUPLETS.

Moderato.

MÈRE PICOU.

Moderato.

PIANO.

mf

M. P. *dim.* *p*

Quand l'au-rore aux doigts de—

M. P.

ro - - se Pa - raît a — no - tre fir - ma - ment, — De mon

M. P.

lit où je re - po - se Je m'é - lan - ce pres - te - ment; — Car c'est

MP un bon-heur su - prê - me Pour moi, la mèm' Pi - cou, — De

p

MP sa - vou - rer — à — pe - tits coups, Mon ca fé, mê - lé de

MP crê-me; De sa - vou - rer — à — pe - tits coups Mon ca - *comiquement.*

MP - fé — Mon ca - fé — Mê - lé de crê - me —

mf p f pp

M.P. *(on parle)*

M.P.

M.P. De sa - vou - rer à pe - tit coup Mon ca -

M.P. *(elle sort)*
- fé Mon ca - fé mê - lé de crê - - me

N. 15.

COUPLETS.

MÈRE PICOU. *Lent.* *Mod^{to} (presque parlé)*

PIANO. *Lent.* *Mod^{to}* *ppp* *pp*

Quand je t'ai con - nu, j'étais

M.P. bel - le Et je le suis moins à pré - sent — Pourmoisi Vé - nus fut re -

M.P. - bel - le Je te trou - ve mieux mainte - nant A ton sou - ve - nir très fi -

M.P. - dè - le De - nise a - vait tous mes ins - tants C'était ton seul gage in - fi -

MP *de - le Son a - ve - nir Son a - ve - nir fut mon tour -*

MP *(avec émotion.)*
- ment, Main - te - nant qu'elle est grande et bel - le, Re - çois ce

MP *dé - li - cat pré - sent De l'ai - mer et de n'aimer qu'el - le Po -*

MP *(pleurnichant.)*
- paul, fais moi le doux ser - ment? Po - paul, fais moi le doux ser -

MP *- ment?*

BARINOFF. (presque parlé)

Ce présent, cal-me mes a-lar-mes, Hermance, le jour n'est pas

f *pp* *léger.*

loin, — Où, très heu-reux, fier de ses char-mes, De De-ni-se je pren-drai

soin — Toi, si tu te plains d'être vieil-le, Je me trou-ve fort dé-ca-

-ti. — Voy-ant sa beau-té sans pa-reil-le, Je le sens

B
bien, Non non ja - mais — le cœur ne vieil - lit Les cheveux

B
blancs ne sont que des mas - ques, L'é - cor - ce dur - cit sans comp -

B
- ter On a pu fai - re bien des fras - ques Qu'im -

B
- por te l'â - ge pour ai - mer Qu'im - por - te l'â - ge pour ai - mer. *plus vite.*

N° 16.

BERCEUSE COSAQUE .

VANIA .

Andantino

PIANO.

1^{er} Couplet. Fais . do - do, mon Va-nia sois sa - ge Que le
 2nd Couplet. Aux mi - nes de la Si - bé - ri - e Les dé - por -

p poco louré.

sort té - par - gne ses coups ————— Là - bas
 - tés en — s'en - dor - mant Pen - sant

p

cresc. - poco - a - poco.

dans la step-pe sau - va - ge Le vent hurle ain - si que les
 a la mè - re Pa - tri - e Tout bas fre - donnent ten - dre -

*dim.**pp*

loups - ment Dans la nuit le co - sa - que
 Dans la nuit le co - sa - que

pp
con sordina.

rall.

veil - le Tran - quil - le - ment Va - nia som - meil - le
 veil - le Tran - quil - le - ment Va - nia som - meil - le

rall.

pp
 Fais do - do fais do - do fais do - do

pp

v *Mon pe-tit An-ge - lot Fais do - do, Fais do - do.*

(en éteignant la voix)

v *Mon — pe — tit An-ge - lot Fais, — Fais, — Fais do do.*

8 *très légèrement
morendo*

v *lent. rall.*
Mon pe-tit An-ge - lot Fais do - do.

8 *lent. dolcissimo. rall. ppp*

(on parle)

ppp

(RIDEAU) *très lent.*

rall. ppp cresc. ff

ENTR' ACTE

MARCHE CIRCASSIENNE .

All^{to} ben Mod^{to} La 2^{me} fois *mf*
 PIANO. *pp* La 1^{re} fois *pp*

cresc.
mf
cresc.
dim. *po*
- co a poco
pp *morendo.* *ppp*
dim.

ACTE III

N° 17.

TERZETTO DU REPORTEUR.

All^o

VÉLOSKY.

BRAZIN.

DIMITRI.

All^o

ff

VÉLOSKY.

J'suis

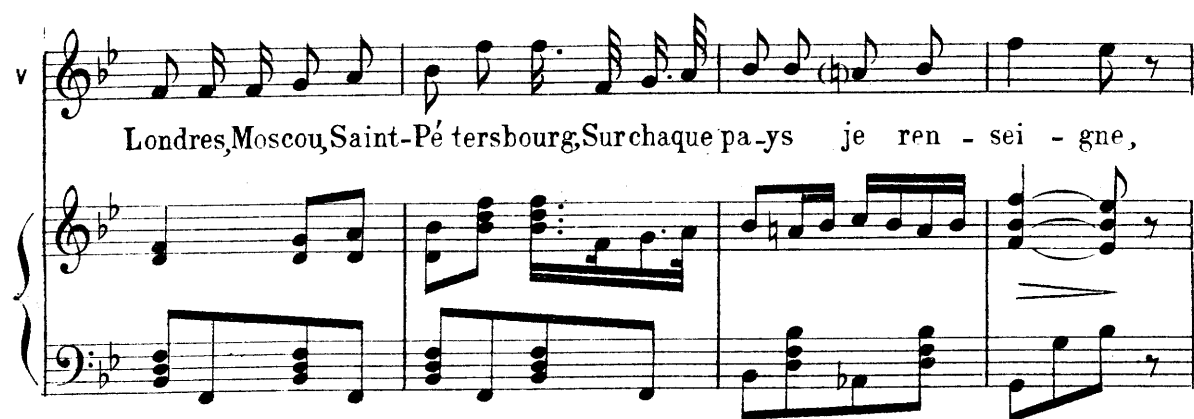
(Imitant le chemin de fer)

un reporteur à la va peur Pfou, pfou, pfou, Tchik, tchik, tchik, Pa -

p

v 

- ris, Modane, Madrid, Lau-san-ne, Mi-lan, Rome et puis Cherbourg

v 

Londres, Moscou, Saint-Pétersbourg, Surchaque pa-ys je ren-sei-gne,

 BRAZIN.

De la Norvège à la Sar-dai-gne J'suis reporteur A la va-peur Pfou pfou Sacré-

B 

-dié! cegaillard là m'essouf-le Où diable prend il tout ce souf-le

mf

VÉLOSKY.

J'suis l'reporteur à la va peur l'reporteur à la va peur Tchiktchiktchiktchikpfou, pfou!

BRAZIN.

C'est l'reporteur à la va peur l'reporteur à la va peur Tchiktchiktchiktchik, pfou, pfou!

DIMITRI.

C'est l'reporteur à la va peur l'reporteur à la va peur Tchiktchiktchiktchik, pfou, pfou!

*cres**cen**do**f*

VÉLOSKY.

Je pos_sèd' de nombreux lec-teurs Et pour

p

être a.vant tout pra - ti-que Je ne con.nais pas d'é-lec-teur Ni l'en-nuy -

- eu - se po - li - ti-que Je m'occu.p' de tous les po - tins Je suis

p

v lu dans tou - tes les lo - ges Grâce à mon pe - tit art ma - lin Je ne m'at -

v - ti - re que des é - lo - ges Grâce à mon petit art ma - lin Je ne m'at -

cres - - - cen - - do.

v - ti - re que des é - lo - ges Pfou, pfou, tchik, pfou, pfou, pfou, tchik, Pfou, pfou, pfou,

B Pfou, pfou, tchik, pfou, pfou, pfou, tchik, Pfou, pfou, pfou,

D Pfou, pfou, tchik, pfou, pfou, pfou, tchik, Pfou, pfou, pfou,

p

V
tchik, pfou, pfou, pfou, tchik. J'suis un reporter à la vapeur. Pfou,

B
tchik, pfou, pfou, pfou, tchik. Pfou,

D
tchik, pfou, pfou, pfou, tchik. Pfou,

V
pfou, pfou, pfou, Tchik, tchik, tchik, tchik, Pa - ris, Modane, Ma - drid, Lausan - ne,

B
pfou, pfou, pfou, Tchik, tchik, tchik, tchik. Pfou,

D
pfou, pfou, pfou, Tchik, tchik, tchik, tchik. Pfou,

V
Mi - lan, Rome et puis Cherbourg Londres, Moscou, Saint Pétersbourg Surchaque

B
pfou, pfou, pfou, Tchik, tchik, tchik, tchik. Surchaque

D
pfou, pfou, pfou, Tchik, tchik, tchik, tchik. Surchaque

V
pa-ys je ren-sei-gne De la Norvège à la Sar-dai-gne J'suis
B
pa-ys il ren-sei-gne De la Norvège à la Sar-dai-gne C'est
O
pa-ys il ren-sei-gne De la Norvège à la Sar-dai-gne C'est

mf

V
l'reporteur à la va-peur Pfou, pfou, J'suis l'reporteur à la va-peur l'reporteur à la va-
B
l'reporteur à la va-peur Pfou, pfou, C'est l'reporteur à la va-peur l'reporteur à la va-
O
l'reporteur à la va-peur Pfou, pfou, C'est l'reporteur à la va-peur l'reporteur à la va-

cres - cen - do

V
- peur Tchik, tchik, tchik, tchik, pfou, pfou!
B
- peur Tchik, tchik, tchik, tchik, pfou, pfou!
O
- peur Tchik, tchik, tchik, tchik, pfou, pfou!

f ff

N° 18.

DUO.

VANIA. *All^o*
 FLEURY. *All^o*
 O mon fils, c'est la Pro-vi-den - ce, Qui
 te rend à mon grand a-mour! — Quel mi-racle et quelle es-pé-
 - ran - ce! Je puis croire à tout en ce jour! — Apprends-
dolce.

The musical score is written for a duo. It consists of three systems of music. Each system has three staves: a vocal staff for Vania (treble clef), a vocal staff for Fleury (bass clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'All^o' (Allegro). The lyrics are in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in arpeggiated chords. The first system shows Vania with a whole rest and Fleury with a melodic line. The second system shows both vocalists with melodic lines and the piano accompaniment. The third system continues the vocal lines and piano accompaniment, with the word 'dolce.' appearing in the piano part.

V *marco voce.*

F *mf*

moi, bel.le tête blon - de Enfant cher à mon a - ve -

V

F

- nir, — Si ta mè - re en ce bas mon - de, Est fi -

V *rall.*

F

Oui, tu l'as dit, c'est la Pro - vi -

- dèle à mon sou - ve - nir. —

suivez.

V
 - den - ce Je le ju - re, sans nul é - moi, Sur ton

F

V
 cceur, ma seule espé - ran - ce, Ma mè - re ne pen - se qu'à

F

V
 toi; Si nous franchissions les dis - tan - ces, Du pa -

F

V *- ys dont tu dus par-tir — Tu ver-rai-s bien — que ses souf-*

F

V *- fran - ces Vien-nent de ton seul souve - nir — De -*

F

rall. *Large.*

1^o Tempo.

V *- main nous quit-te-rons la Fran - ce Pour la re - voir la ra-me-*

F *- main nous quit-te-rons la Fran - ce Pour la re - voir la ra-me-*

ff *p*

V *ner* Oh! quel - le charmante ex - is - ten - ce, En -

F *ner* Oh! quel - le charmante ex - is - ten - ce, En -

V *sem - ble nous allons me - ner !* De - main, nous quitterons la

F *sem - ble nous allons me - ner !* De - main, nous quitterons la

Large. *1^o Tempo.*

V Fran - ce Pour la re - voir, la ra - me - ner ——— Oh!

F Fran - ce Pour la re - voir, la ra - me - ner ——— Oh!

quel - le charmante ex - is - ten - ce Ensemble nous al - lons me -

quel - le charmante ex - is - ten - ce Ensemble nous al - lons me -

rit.

rit.

- ner

- ner

animé.

ff

allarg.

cresc.

ff

N°19.
CHŒUR.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

All.^o Mod.^{to}

f

S

Nous des-cendons de la But - te, Mont-mar_troi-ses et Montmartrois

T

Nous des-cendons de la But - te, Mont-mar_troi-ses et Montmartrois

B

Nous des-cendons de la But - te, Mont-mar_troi-ses et Montmartrois

mf

S Ai-sé-ment on nous re - cru - te Pour sou-per chez le bour-geois .
 T Ai-sé-ment on nous re - cru - te Pour sou-per chez le bour-geois .
 B Ai-sé-ment on nous re - cru - te Pour sou-per chez le bour-geois .

S Mais pour ho - no-rer notre hô - te, A l'ins-tar des ra-pins de la
 T Mais pour ho - no-rer notre hô - te, A l'ins-tar des ra-pins de la
 B Mais pour ho - no-rer notre hô - te, A l'ins-tar des ra-pins de la

S plai - ne Mon-ceau Nous v'la re - çus dans la hau - te, Nous
 T plai - ne Mon-ceau Nous v'la re - çus dans la hau - te, Nous
 B plai - ne Mon-ceau Nous v'la re - çus dans la hau - te, Nous

S
v'la re - çus dans la hau - te Les mes - sieurs en ha -

T
v'la re - çus dans la hau - te Les mes - sieurs en ha -

B
v'la re - çus dans la hau - te Les mes - sieurs en ha -

S
- bit Les messieurs en ha - bit et les da - mes en peau! peau!

T
- bit Les messieurs en ha - bit et les da - mes en peau! peau!

B
- bit Les messieurs en ha - bit et les da - mes en peau! peau!

N° 20.

CHŒUR.

All^o Mod^{to}

p léger.

SOPRANOS. *Dé-gus tons, dé-gustons, sa_vou -*

p léger.

TENORS. *Dé-gustons*

p léger.

BASSES. *Dé-gustons*

All^o Mod^{to}

PIANO. *f dim. p*

S. *_rons, Savou-rons ces vins fins, ces mets dé-lec - ta - bles Qui gar -*

T. *Savou-rons ces vins fins, ces mets dé-lec - ta - bles*

B. *Savou-rons ces vins fins, ces mets dé-lec - ta - bles Qui gar -*

S - nis.sent tou - tes ces ta - bles, Quel sa - lon é - tonnant, Et quel
 T Qui gar - nis.sent tous ces ta - bles, Quel sa - lon é - tonnant, Et quel
 B - nis.sent tou - tes ces ta - bles, Quel sa - lon é - tonnant, Et quel

cresc.

S luxe é - pa - tant, A - pai - sons A - pai - sons nos frin -
 T luxe é - pa - tant, A - pai - sons A - pai - sons nos frin -
 B luxe é - pa - tant, A - pai - sons, A - pai - sons A - pai - sons nos frin -

8.....

sfz

S - ga - les, Par ces cho - ses par ces choses roy -
 T - ga - les, Par ces cho - ses par ces choses roy -
 B - ga - les, Par ces chos's par ces chos's par ces choses roy -

8.....

S
- a - les Et

T
- a - les roy - a - les, roy - a - les, Et

B
- a - les roy - a - les, roy - a - les, Et

8. *tr*

f *p*

S
chez ce prin - ce char-mant

T
chez ce prin - ce char-mant prin - ce char-mant

B
chez ce prin - ce char-mant prin - ce char-mant

cantabile.

S Qui re - çoit si gran - de - ment
 T ^{1^o} Qui re - çoit si gran - de - ment si gran - de - ment
 B ^{1^o} Qui re - çoit si gran - de - ment si gran - de - ment

S *f* Dé - gus - tons, *mf* Sa - vou - rons,
 T *f* Dé - gus - tons, *mf* Dé - gus - tons, Sa - vou - rons, Sa - vou - rons,
 B *f* Dé - gus - tons, *mf* Dé - gus - tons, Sa - vou - rons, Sa - vou - rons,

S *p* Et sur - tout Et sur - tout sou - pons! *pp* Dé - gus -
 T *p* Et sur - tout Et sur - tout sou - pons!
 B *p* Et sur - tout Et sur - tout sou - pons!

S *tons* Dé-gus-tons Sa vou-rons Sa-vourons ces vins fins, ces mets dé-lec-

T Dé-gus-tons Sa-vourons ces vins fins, ces mets dé-lec-

B Dé-gus-tons Sa-vourons ces vins, ces mets dé-lec-

S *cresc.* - ta - bles Qui gar-nis-sent tou - tes ces ta - bles Quel sa -

T - ta - bles Qui gar-nis-sent tout's ces ta - bles Quel sa -

B - ta - bles Qui gar-nis-sent tou - tes ces ta - bles Quel sa -

S - lon é-tonnant Et quel luxe é-pa-tant Dé - gus - tons

T - lon é-tonnant Et quel luxe é-pa-tant Dé - gus - tons Dé-gus-tons

B - lon é-tonnant Et quel luxe é-pa-tant Dé - gus - tons Dé-gus-tons

mf *p*

Sa - vou - rons Et sur - tout et sur - tout sou -

mf *p*

Sa - vou - rons Savourons Et sur - tout et sur - tout sou -

mf *p*

Sa - vou - rons Savourons Et sur - tout et sur - tout sou -

mf *p*

pp *morendo.*

- pons!

- pons!

- pons!

N° 21.

DUO.

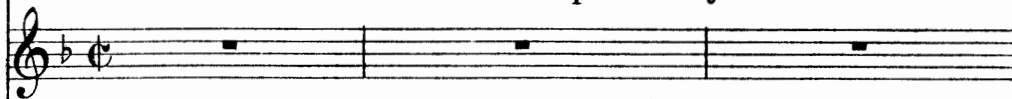
Allegretto.

VANIA.



Depuis le jour où sur ma

DENISE.

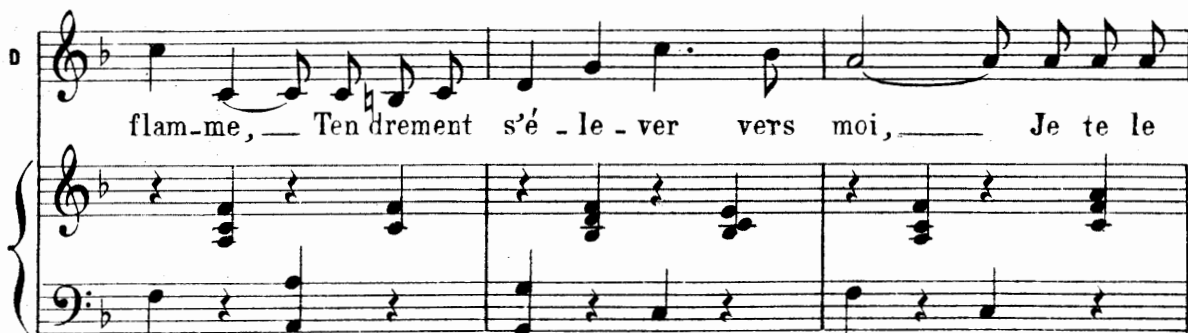


Allegretto.

PIANO.



DENISE.



ju - re, tou - te mon â - me, Cher Va - nia, s'en - vo - la vers

VANIA. *p* *cres - - - cen - - - do.*
 Il faut u - nir no - tre jeu - nes se, Et mar - cher la main dans la
 toi. Il faut u - nir no - tre jeu - nes se, Et mar - cher la main dans la

mf *rall.*
 main, Puis - que l'a - mour et son i - vres - se, Se trou - vent
 main, Puis - que l'a - mour et son i - vres - se, Se trou - vent

Lent *pp* *M^{te} de Valse lente.*
 sur no - tre che - min !... Il faut u - nir no -
 sur no - tre che - min !... Il faut u - nir no -
Lent *dolcissim.* *pp*

V *tre jeu - nes-se Et mar - cher la main dans la main Puis -*

D *tre jeu - nes-se Et mar - cher la main dans la main Puis -*

V *- que l'a - mour et son i - vres-se Se trou-vent sur' no-tre che -* *rall.*

D *- que l'a - mour et son i - vres-se Se trou-vent sur no-tre che -* *rall.*

Tempo. *pp*

V *- min Il faut u - nir no - tre jeu - nes-se Et*

D *- min Il faut u - nir no - tre jeu - nes-se Et* *pp*

cresc. *f*

V *cresc.* *f*

D *cresc.* *f*

marcher la main dans la main ——— Puis_que l'a_mour et

marcher la main dans la main ——— Puis_que l'a_mour et

mf

V

son i_vres-se Se trouvent sur no-tre che-min ——— Puis_

D

son i_vres-se Se trouvent sur no-tre che-min ——— Puis_

rall.

V *rall.*

-que l'a_mour et son i_vres-se Se trouvent sur no-tre che-

D *rall.*

-que l'a_mour et son i_vres-se Se trouvent sur no-tre che-

f

Tempo.

V

- min .

D

- min .

Tempo.

ff

V

Ain - si, tu me fais la__pro - mes-se, De me donner ,

D

p

V

et dès ce jour, _____ Ton pe - tit coeur plein de__ten -

D

rall.

v
 - dres-se En nous u - nis - sant pour tou - jours! ———

D
 Je

v

D
 te le pro mets, je le ju re, Tu peux ac cep - ter mon ser -

pp

v

D
 - ment Car on ne peut ê - tre par - ju - re En -

p *cres - cen - do*

V Il faut u - nir no - tre jeu -

D - vers un ma - ri si char - mant. Il faut u - nir no - tre jeu -

p *cres - cen - do*

rall. *I^o T^o* *pp*

V - nes - se Et mar - cher la main dans la main ——— Il

D - nes - se Et mar - cher la main dans la main ——— Il

rall. *I^o T^o* *pp*

dim. *pp*

V faut u - nir no - tre jeu - nes - se Et mar - cher la main

D faut u - nir no - tre jeu - nes - se Et mar - cher la main

v dans la main Puis - que l'a - mour et son i - vres - se Se

D dans la main Puis - que l'a - mour et son i - vres - se Se

v *rall.* Tempo. *pp* trouvent sur no - tre che - min. Il faut u - nir no -

D *rall.* Tempo. *pp* trouvent sur no - tre che - min. Il faut u - nir no -

v *cresc.* - tre jeu - nes - se Et mar - cher la main dans la main. *cresc.*

D *cresc.* - tre jeu - nes - se Et mar - cher la main dans la main. *cresc.*

V *f* — Puis-que l'a-mour et son i-vres-se Se trouvent sur

D *f* — Puis-que l'a-mour et son i-vres-se Se trouvent sur

V no-tre che-min ——— Puis-que l'a-mour et son i-

D no-tre che-min ——— Puis-que l'a-mour et son i-

V — vres se Se trou-vent sur no-tre che-min ———

D — vres se Se trou-vent sur no-tre che-min ———

N°22.

TERZETTO.

VANIA.

DENISE.

MÈRE PICOU.

Allegro.

PIANO. *ff*

Mod^{to} MÈRE PICOU.

Par Dieu, mes en-fants, c'est pas moi, Qui srai pour vous u-ne ma-

Mod^{to}

p

M.P.

- râ-tre A la vil-le, comme au thé-â-tre S'ai-mer est la commu-ne

DENISE.

M.P. *loï! — Et comme dit le vieil a - da - ge A quoibon retarder d'un*

VANIA.

jour! On a l'â - ge du ma - ri - a - ge Quand on a l'â - ge de l'a -

*rall.**Allegro.*

- mour — Quand on a l'â - ge de l'a - mour. Et gai!gai!gai!Quand

DENISE *Quand on a l'â - ge de l'a - mour. Et gai!gai!gai!Quand*

MÈRE PICOU. *Quand on a l'â - ge de l'a - mour. Et gai!gai!gai!Quand*

rall. léger. Allegro.

V la jeu - nes - se Pour l'a - mour mon - tre du goût La - i - tou, la - i - tou,
D la jeu - nes - se Pour l'a - mour mon - tre du goût La - i - tou, la - i - tou,
M.P. la jeu - nes - se Pour l'a - mour mon - tre du goût La - i - tou, la - i - tou,

cresc.

V *rit.* la - i - tou, la - i - tou, la - i, la - i, la - i - tou! A *Tempo.* les u - nir faut
D la - i - tou, la - i - tou, la - i, la - i, la - i - tou! A les u - nir faut
M.P. la - i - tou, la - i - tou, la - i, la - i, la - i - tou! A les u - ni faut

rit. *T^o* *p*

V qu'on s'em - pres - se En s'pas - sant d'bé - né - dic - tions La - ri - don, la - ri - don,
D qu'on s'em - pres - se En s'pas - sant d'bé - né - dic - tions La - ri - don, la - ri - don,
M.P. qu'on s'em - pres - se En s'pas - sant d'bé - né - dic - tions La - ri - don, la - ri - don,

V *la-ri-don la-ri-don la-ri-don la-ri-don! Car pour se prou-ver*

D *la-ri-don la-ri-don la-ri-don la-ri-don! Car pour se prou-ver*

M.P. *la-ri-don la-ri-don la-ri-don la-ri-don! Car pour se prou-ver*

cresc. mf p

V *leur ten-dres-se Les a-mants qu'on sé-pa-ra La-ri-ra la-ri-ra*

D *leur ten-dres-se Les a-mants qu'on sé-pa-ra La-ri-ra la-ri-ra*

M.P. *leur ten-dres-se Les a-mants qu'on sé-pa-ra La-ri-ra la-ri-ra*

cresc.

rit.

V
la-ri-ra la-ri-ra la-ri la-ri la-ri-ra

D
la-ri-ra la-ri-ra la-ri la-ri la-ri-ra

M.P.
la-ri-ra la-ri-ra la-ri la-ri la-ri-ra

rit.

lent. *rit.* *All^o*

V
Vous brû-lent la po-li-tes-se Tra-dé ri dé ri dé ra.

D
Vous brû-lent la po-li-tes-se Tra-dé ri dé ri dé ra.

M.P.
Vous brû-lent la po-li-tes-se Tra-dé ri dé ri dé ra.

lent. *All^o*

f

ff

M.P. Rien de surprenant à ce-la, L'a-mour est dans notr'ca-rac-

M.P. -tè-re, De-nise est la fille à sa mè-re, Et sa mère a passé par

VANIA. M.P. là! De tous les biens que l'on con-voi-te, En est-il un plus pré-ci-

DENISE. V -eux? Vaut mieux lui donner ma main droite, J'y au-rait p'têtr'donné les

VANIA. *rall.* *Allegro.*

Elle m'aurait p't'êtr' donné les deux ! Et gailgailgailquand

deux — J'y au_rait p't'êtr' donné les deux ! Et gailgailgailquand

MÈRE PICOU.

Elle au_rait p't'êtr' donné les deux ! Et gailgailgailquand

rall. *mf* *léger.* *p*

la jeu_nes_se Pour l'a_mour mon_tre du goût La-ï-tou la-ï-tou

la jeu_nes_se Pour l'a_mour mon_tre du goût La-ï-tou la-ï-tou

la jeu_nes_se Pour l'a_mour mon_tre du goût La-ï-tou la-ï-tou

cresc.

rit. *Tempo.*

la-ï-tou la-ï-tou la-ï la-ï la-ï-tou! A les u_nir faut

la-ï-tou la-ï-tou la-ï la-ï la-ï-tou! A les u_nir faut

la-ï-tou la-ï-tou la-ï la-ï la-ï-tou! A les u_nir faut

rit. *T^o* *p*

V
qu'on s'em-pres-se En s'pas-sant d'hé-né-dic-tion La-ri-don la-ri-don

D
qu'on s'em-pres-se En s'pas-sant d'hé-né-dic-tion La-ri-don la-ri-don

M.P.
qu'on s'em-pres-se En s'pas-sant d'hé-né-dic-tion La-ri-don la-ri-don

cresc.

V
la-ri-don la-ri-don la-ri-don la-ri-don! Car pour se prou-ver

D
la-ri-don la-ri-don la-ri-don la-ri-don! Car pour se prou-ver

M.P.
la-ri-don la-ri-don la-ri-don la-ri-don! Car pour se prou-ver

mf *p*

V
leur ten-dres-se Les a-mants qu'on sé-pa-ra La-ri-ra la-ri-ra

D
leur ten-dres-se Les a-mants qu'on sé-pa-ra La-ri-ra la-ri-ra

M.P.
leur ten-dres-se Les a-mants qu'on sé-pa-ra La-ri-ra la-ri-ra

cresc.

rit. *lent.*

V
la-ri-ra la-ri-ra la-ri la-ri la-ri-ra Vous brûlent la

D
la-ri-ra la-ri-ra la-ri la-ri la-ri-ra Vous brûlent la

M.P.
la-ri-ra la-ri-ra la-ri la-ri la-ri-ra Vous brûlent la

rit. *lent.*

rit. **All^o**

V
po-li-tes-se Tra de ri dé ri dé ra!

D
po-li-tes-se Tra de ri dé ri dé ra!

M.P.
po-li-tes-se Tra de ri dé ri dé ra!

rit. **All^o** *f*

ff

N° 23.

RONDEL BOUFFE.

Andantino. comique prétentieux et exagéré

MÈRE PICOU.

Andantino. Comme l'hi-ron-del-le Un prin-ce char-

PIANO.

mf dim. p

M.P.

- mant En battant de l'ai - - le En battant de l'ai-le M'a laissée en

M.P.

plan ! En fai-sant cas - ca-de Un certain ma-

M.P.

- tin Chez Pi-cou Lan - ça - de Voi-là qu'il re - vint, Chez Pi-cou Lan -

rall. suivez.

The musical score is written for a vocal part (Mère Picou) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal part is in a single line of music, while the piano part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a 'plan !' instruction for the piano part. The fourth system ends with a 'rall.' (rallentando) marking and a 'suivez.' (follow) instruction for the piano part.

Tempo.

M.P. *- ça - de Voi - là qu'il re - vint. Tempo.*

M^t. de Valse.

M.P. *Trouvant fil - le sa - ge Paul est en - chan - té*

M^t. de Valse.

M.P. *Elle est son i - mage Elle est son i - mage C'est la vé - ri - té*

plus lent.

M.P. *Trouvant fil - le sa - ge Paul est en chan - té Elle est son i - ma -*

plus lent.

rall.

suivez.

très lent.

M.P. *- ge C'est la vé - ri - té.*

N^o 23^{bis}

MARCHE CIRCASSIENNE.

PIANO.

All^{to} ben Mod^{to} La 2^{me} fois *mf*

La 1^{re} fois *pp*

cresc.

mf

cresc.

pp *ppp*

N° 24.

MELOPÉE et VALSE BOHÉMIENNE.

Lent.

UN TENOR.

PIANO.

Lent.

Dans les steppes de la Russi - e Je vivais seul et sans amour Pleu -

- rant sur mon sort nuit et jour — De ne pas avoir une a - mi - e

*a piacere.*M^t de Valse.

Pour partager ma vi - - e. —

OLGA.

Au jour heu-reux où je t'ai ren-con-tré, —

Mon cœur en-tier t'ap-par-tint, ô mon roi, Cher a-do-

-ré, vois-tu, j'é-tais cré-é-e Pour vivre et mou-rir près de toi.

CHŒUR DE BOHÉMIENS.

Que de char-mes, — que d'a-lar-mes, — Tu por-

Que de char-mes, — que d'a-lar-mes, — Tu por-

Que de char-mes, — que d'a-lar-mes, — Tu por-

S
_tes en toi cher a-mour — C'est dans la joi - e ou dans les lar - mes

T
_tes en toi cher a-mour — C'est dans la joi - e ou dans les lar - mes

B
_tes en toi cher a-mour — C'est dans la joi - e ou dans les lar - mes

S
que tu nous re viens cha que jour . —

T
que tu nous re viens cha que jour . —

B
que tu nous re viens cha que jour . — (on parle)

ff *dim* *pp*

enchainez.

N° 25.

FINALE.

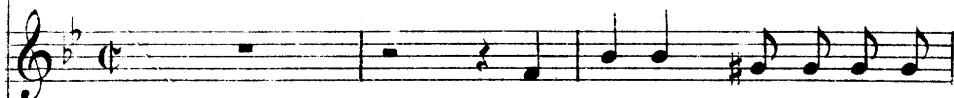
Mouv! de Marche.

VANIA.
DENISE.



Et tous pa - rents, a mis, pu -

OLGA.
MÈRE PICOU.



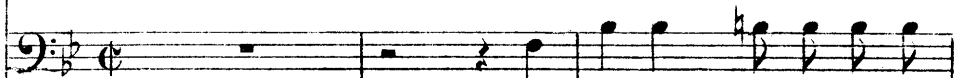
Et tous pa - rents, a mis, pu -

BARINOFF.
DUBLAIREAU.
PISTONNARD.



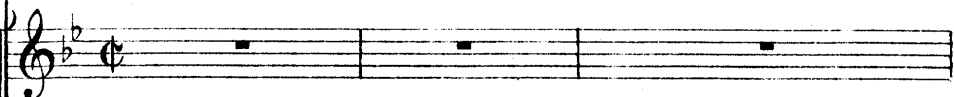
Et tous pa - rents, a mis, pu -

FLEURY.
BRAZIN.

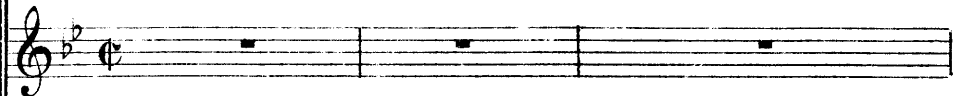


Et tous pa - rents, a mis, pu -

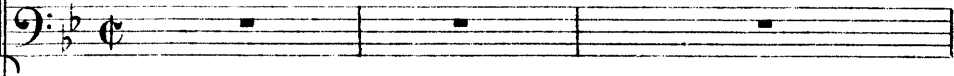
SOPRANOS.



TENORS.



BASSES.



Mouv! de Marche.

PIANO.



V
D
 _ blic — Pour que la fê - te soit com - plê - te Trinquons à la bon -

O
M.P.
 _ blic — Pour que la fê - te soit com - plê - te Trinquons à la bon -

B
D
P
 _ blic — Pour que la fê - te soit com - plê - te Trinquons à la bon -

F
B
 _ blic — Pour que la fê - te soit com - plê - te Trinquons à la bon -

S
 T
 B

V
D
 ne franquette A la san_té du petit Mou-jik ! Et tous pa-rents, a mis, pu -

O
M.P.
 ne franquette A la san_té du petit Mou-jik ! Et tous pa-rents, a mis, pu -

B
D.P.
 ne franquette A la san_té du petit Mou-jik ! Et tous pa-rents, a mis, pu -

F
B
 ne franquette A la san_té du petit Mou-jik ! Et tous pa-rents, a mis, pu -

S
 Et tous pa-rents, a mis, pu -

T
 Et tous pa-rents, a mis, pu -

B
 Et tous pa-rents, a mis, pu -

ff

V
D
 _ blic — Pour que la fê_te soit com_plè - te Trinquons à la bon -

O
M.P.
 _ blic — Pour que la fê_te soit com_plè - te Trinquons à la bon -

B
D
P
 _ blic — Pour que la fê_te soit com_plè - te Trinquons à la bon -

F
B
 _ blic — Pour que la fê_te soit com_plè - te Trinquons à la bon -

S
 _ blic — Pour que la fê_te soit com_plè - te Trinquons à la bon -

T
 _ blic — Pour que la fê_te soit com_plè - te Trinquons à la bon -

B
 _ blic — Pour que la fê_te soit com_plè - te Trinquons à la bon -



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some triplet figures. The overall texture is light and rhythmic, typical of a festive or celebratory piece.

V
D
ne franquette A la san-té du p'tit Mou - jik!

O
M P
ne franquette A la san-té du p'tit Mou - jik!

B
D
P
ne franquette A la san-té du p'tit Mou - jik!

F
B
ne franquette A la san-té du p'tit Mou - jik!

S
ne franquette A la san-té du p'tit Mou - jik!

T
ne franquette A la san-té du p'tit Mou - jik!

B
ne franquette A la san-té du p'tit Mou - jik!

M^t de Valse.

ff

FIN.