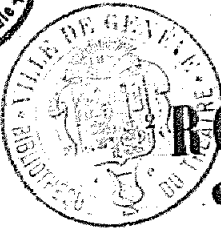


MAISON FONDÉE EN 1852



ROBINSON CRUSOË

Opéra-Comique en 3 Actes

J. OFFENBACH

2^d VIOLON.

INTRODUCTION - *All^o maestoso.* *f* *rit.*

a tempo. *p*

animé. *cres.* *tempo I^o* *même mouv!* *rit Allegretto.* 1

p *uniss.* *pizz.* 1 5 *p* 1 *p*

2 *arco.* 2

p pizzo. *arco*

f *ff*

tr *p pizzo.*

même mouv. *p*

cres. *f* *p*

1 retenez davantage. *Andante.*

Clar: solo.

1 rit.

arco. *anime.*

Andante *p*

rite - nu - to *Enchainez le N°1*

2^d VIOLON.

N^o 1. *Andante moderato.*

p *pizz.* *arco.*

loin-

anime.

-tan pizz. *arco.*

pizz.

arco.

rit. *f* *più rit.*

1 *tempo I^o*

Allegro. *p*

f *riten. 3*

VOUS

canto. *Andante*

di più riten - re En vé - ri - té l'on ne sentend pas lire non! Et la mai - son

p *cres.* - cen -

- do. *f* *All^o* *p* *p*

Su - zanne. *p* *f* *même mouvt!*

ah! le mau - dit gar - çon

f *Largo.* *f* *p*

Andante *All^o*

p *cres. f*

rit *più riten.* *All^{to} maestoso.* *pizz.*

Andante. 3

conque - - - - - rit

2^d VIOLON.

Clar: rit. *V^oce*

arco. uniss

cres

ff

dim. *rit col canto.* *avec le chant. rit.*

mf *pp* *grâci-eux*

All.^o

sp *sp* *pardon j'abuse un*

rit. *a tempo*

peu pardon j'abuse un peu j'abuse un peu mais vous ê - tes si bon *sp*

sp *sp*

un peu moins vite.

pardon j'abuse un peu mais voici mes rai-

rit. *All.^o*

- sons j'abuse un peu.. mais vous ê - tes si bon

f

p

2^d VIOLON.

ah! seigneur quel vau-rien seigneur quel vau-rien
a tempo.

Moderato. *rit. più rit.*
uniss.

Moderato. All^o vivo. Moderato. *p*
ah! quel charmant gar-çon ah! quel charmant gar-çon

cres.

2^d VIOLON.

All^o

La ronde et nous danserons le refrain.

N^o 2

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff is marked *Allegro* and begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a triplet of eighth notes and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The fourth staff includes a first finger (*1*) on the fourth string (*4^e corde*) and an *arco f* instruction. The fifth staff has a first finger (*1*) on the fourth string and a *dim. rit.* instruction. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *rit.* instruction. The eighth staff is marked *All^o* and returns to a 2/4 time signature. The ninth staff is marked *Allegro*. The tenth staff includes a triplet of eighth notes and a *pizz.* instruction. The eleventh staff has a first finger (*1*) on the fourth string and an *arco* instruction. The twelfth staff includes a first finger (*1*) on the fourth string. The thirteenth staff includes a first finger (*1*) on the fourth string. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

rall.
dim. *p*
f *p* *f*
rit. *All.^o*
tr tr tr

All.^{to} *cette histoire? non! eh bien ecoutez.*
 N^o 3. *p* *mf* *dim.*
un peu plus vite.

con. *V^o I^o* *uniss.*
 6 *V^o 2^o* *p* *suivez.*

f *> p* *f* *> p* *rit.* *il reste a - vec un œil*
ritmolto *tempo.* *cres.*

f *p* *animé.* *cres.*

f *ff.* *parlez donc par-tez*

Où est-il maintenant! mademoiselle! madame!

N^o 4. *All^o*

f *p* *fz* *fz* *f* *Mod^{to}*

ah! c'est fi.

5 canto. *V^o 2^o* *p* *pizz.* *arco.*

pizz. *arco.* 1

1 *p* *très'doux.* *pp* *rit* *più rit.*

All^o *fz* *p*

uniss *f* *pressez.* *uniss.*

un peu moins vite.

5

f

aines-tu robin - son si je l'aime

rit. *Andante.*

1

pressez. retenez tempo. *rit.* tempo.

1

pressez un peu. *rit.* *più rit.* *All^o.*

p

f *p*

un peu moins vite. *rit.* *All^o* *p*

il reste - ra! il reste - ra! il reste - ra! il reste - ra

mf *All^o* *p pizzo.* 9

arco. *pizzo.* *arco.*

pizzo. *f* *cres.* *f*

1

pp *rit.* tempo

pp 3

2^d VIOLON.

All^o agitato. **Mon amour avait deviné le tien! ton amour!**
 N^o 5. *f* *p*
f si tu m'aimes a-lors tu ne partiras pas

Violin part for the first system, including vocal line and accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "l'ave-".

All^o *louré* *col canto.* *a tempo.*
 -nir é-toi - le me mon - tre le chemin
rit. *f* *chœur* *1* *oboe:* *tenors* *p* *vo. go* *rit.*
f ah! ah! ah!

1 voir c'est avoir al-lons courir vie errante est chose émi-vrante ah! voir c'est avoir allons courir

2^d VIOLON.

car tout voir c'est tout conqué - - - - -
 je com - - - prends

rit. mais nos pa -
 2^d vo. All^o agitato.

16. *elargi.* *Andante.* *2^d vo.*
 dois - je par - *f* tir *p*

animé. *maestoso.* *f*
 mon seul tré - sor mon seul trésor c'est ton a -

Allegro. *rit.* *f*

p *cres.* *animé*

rit *tempo I°*

on enchaîne N°6

2^d VIOLON.

N^o 6. *Moderato.* *Allegretto.*

quel vi-sage mon bona- p

Bref tu com-prends

un peu animé. p

All^o

que sans leur dire a-dieu leur en-fant soit par

très modéré

p pp

divisés

All^o

p

All^o rit

cres ff

Presto

rit Mod^{lo}

rit

ENTR'ACTE

2^{me} ACTE.

Andante

timb

V^o 2^o

timb

V^o 2^o

pp

pp

pp

pp

v^{elle}

17

rit.

2^d VIOLON.

a tempo
ff
uniss
divisés
mf *cres.* *f* *fp*
cres
riten. *Velle* *3* *piu riten.* *Basson.* *p*

de suite le N° 7

All^{to} *très modéré* Moderato
mesuré.

N^o 7. *Clar. Flûte* *3^{ga}* *Récit*

f *p* au seul bruit de mes pas, tout mon peuple en déroute redoutable monarque imposant souverain

pressez. *f*

et voilà mes su-jets qui s'envolent sou-dain oui voilà mes su-jets qui s'envolent sou-dain

All^{to} *p* tempo.

salut chau-mière

poco riten.

p

salut chau-mière.

rit. rit. 1

souve-nir

cres.

très modéré. *animé. p pp*

f *p*

plus animé *beaucoup moins vite.* *tempo 1^o All^{to}*

cres-cendo *più cres* *fz* *p*

re o ma chau - mière *p*

très animé

f *p* *f*

p *f* *p* *f* *p*

f

desherite.

2^d. VIOLON.

N^o 8. *Allegretto.* Que Dieu ne m'avait pas abandonné. *arco* *3*

f *pizz.* *p* *ppp*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

pp *presser.* *tempo 1°* *riten.* *pp*

mon frere le mien est plus beau

pressez.

mon frère le mien est plus beau

Vendredi voudrait le savoir dis le moi.

N° 9. *And^{te} nontropo.* *p* *1 pizzo.* *1 Andante.*

ai - mer

animé

f: pressez

un peu moins vite.

3 dans l'air 4 dans l'air lui même on respire un par - fum nouveau un par - fum nouveau tout nous plait

rit. *tempo I^o*

riten on ai - me on ai - me *V^o 2^o* *rit.*

pressez. *tempo I^o*

tempo I^o *pp uniss.*

rit. *pù riten.*

cres

riten. tempo.

dim.

2^d VIOLON.

All^o

f *p*

mf *p* *cres.* *f*

moins vite.

ah! le récit

parle en - cor.

All^{to} *canto.*

1 12

le concert que sa voix a do - ré - e

Les plus bel - les des

pizz. *arco.*

Vo^{1^o} Vo^{2^o}

arco. *pizz.* *cres.* *rit.*

1

1 2 3 4 5 6 7 8

p

5

suivez

font de l'homme un hé - ros

pizz. *piu rit.*

tempo 1^o

Vo^{1^o}

Le concert que sa voix a do - ré - e

les plus bel - les

pizz. *arco.*

Vo^{1^o} Vo^{2^o}

2^d VIOLON.

arco. *cres.*
pizz. *f*

p un peu moins vite.
pizz. *arco.* *rit.*
riten.

N^o 10. *And^{te}* même mouvt.
 9 le sauvage est prudent en suite bon-re-pos
 8 *pizz.* *rit.* *v^o 2^e*

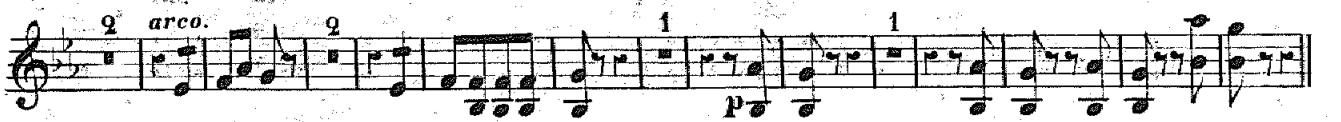
MÉLODRAME.
Lento. *p* doux comme u-ne fleur *arco.*
pressez. *All^o* *f* (sur moy-cœur)

N^o 10. bis *Andante.* Que Dieu nous protège. *f* *enchaînez le N^o 11.*
 N^o 11. *Allegro.* *f* *pizz.*

divisés 1 *p* 2 *arco.* 2

2^d VIOLON

The musical score for the 2nd Violin part consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *mf* to *ff*, with specific instructions for *pizzo* (pizzicato) and *arco* (arco). Trills (*tr*) are used for ornamentation. The score includes repeat signs and a *cres.* (crescendo) marking. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.



Capable des plus grands sacrifices. mauant.



2^d VIOLON.

2^{me} TABLEAU.

En voici la recette.

N^o 12.

All^o
f *p*

12
p *arco.* *pizz.*

f *p*

sempre p *riten.* *animé.*

un peu moins vite.
 au moyen d'un pot au feu

N^o 13.

Allegretto.
pizz. *rit* *Andantino.* *arco.* *p* *mort.*

un peu animé *riten.* *1^o tempo.* *2^o piu animato.* *f* oui comme

riten. plus retenu.

si nous étions deux su-zanne To-by su-zanne To-by

1 animé. *pressez.* très vite.

canto. *mf* *f* *All^o* *vo vo* *riten.* tempo. *All^o* 2 *p*

our bravonsbravons le oui *cres.*

6 *ff*

au supplice lun de nous deux a - - - lors o tendre a mi re noncant a te

suivez. 7 retenez le mouvt!

suivre La femme est ici bas pour se sacrifi. - er *p*

riten. *All^{to}* 4^e corde. *p*

car on la dit car on la dit

4^e corde. *riten.* animé. 1 *f*

toute la dou

p *cres.* *f* *ff*

4^e corde. *p* 4^e corde

suivez rit.

qu'est toute la dou-leur *f*

p *p* *f*

Moderato.

fff morbleu morbleu je lis dans votre jeu morbleu morbleu je lis dans votre jeu ah! je lis dans votre!

All^o vivo.

jeu

p

f

p

f

15 *pizz.*

p

quand ou

arco.

cres.

f

f

p

ff

presto.

enchaînez le
N^o 14.

FINAL.

N^o 14. *Andantino.*

p

1

anime.

cres. f:

suivez-All^o

les voila

1

5

ff

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics such as *ff* and *p*. The second system continues this melodic line with triplets and accents. The third system introduces a vocal line with lyrics: "mal-heur aux tribus blan mal-heur aux tribus blan - ches". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "mal-heur aux tribus blan mal-heur aux tribus blan - ches". The fifth system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system features a vocal line with lyrics: "ces - - - - - cen". The eighth system continues the vocal line with lyrics: "do." and includes a *ff* dynamic marking. The ninth system features a vocal line with lyrics: "de Sara-nha le plus puissant des dieux" and includes a *rit* marking. The tenth system features a piano accompaniment with a *Mod^{to}* marking and a *Flûte ga-* marking. The score is marked with various dynamics including *ff*, *p*, *cres.*, and *rit*, and includes performance instructions like *un peu moins vite*.

2^d. VIOLON.

lento
p
divises

rit.
mf
ff
4 pizzo.

vir ladorer agenoux

pizzo.
pizzo.
arco.

tempo I^o

pressez un peu le mouv!
cres poco a poco.
mf
ff
rit.
a tempo.

a tempo.
rit.
a tempo.

rit.
4 rit.
piurit.
All^o
6
8
lieu reuse victi

me

Valse.
Lento.
ff

All^o
Lento. All^o
ff
p

suivez.
a tempo.
divises.
p
f

divisés
p

divisés *div.*
f *p* *f* *p*

rit
f

lento. *All^o* *Lento All^o*
ff *p* *p* *ff* *p*

suivez *3* *pizz.*
f *du* *bal*

arco. *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.*

arco. *pizz.* *arco.* *suivez.* *tempo.*
f

p *f* *p* *f* *ff*

tr. *tr.* *rit.* *tr.* *lento.* *All^o* *Lento.*
ff *ff*

All^o
p *cres.* *f* *p* *f* *f*

canto *rit.* *V.^o 2^o* *rit.*

en cor

2^d. VIOLON.

All^{to} harm: V^o 2^o arco.

arco. pizz. animé. ppp ff

ENTR' ACTE.

All^o maestoso.

ritenuto. a tempo. p pizz. arco. f

Allegro. sempre pizz. V^o 1^o V^o 2^o pizz. f

dim.

più dim. più dim. morendo

arco. And^{te} mod^{to}

Même mouv! Prenez les sourdines.

N^o 15. pizzo. p

arco. riten. tempo I^o

pizzo. riten. tempo.

pizzo. V^o 2^o animé

arco riten. 6

Moderato.

N^o 16. p

a tempo.

a tempo.

cres.

2^d VIOLON.

gardé le souvenir était plus belle.

All^o vivo. *f* *3* *a tempo* un peu moins vite. *p*

N^o 17. *f* ô ciel mes yeux ne me trompent-ils pas prends garde ô maître parle bas est-ce un

tempo. rêve Ed-wige c'est *f* *Andante.* mettez les sourdines. *And^{no}* c'est elle *v^{lle}*

alto. très doux

Ed-wi - ge

con sordini. uniss.

p

bis

rit. *tr*

animé peu à peu. *piu animato*

m^f retenez un peu

1^{er} pupitre otez les sourdines. 2^e pupitre otez les sourdines. *animé.* 3^e 4^e pupitres otez les sourdines. *animé de plus en plus*

dim *p* *crs*

ff *rit.* *p^{er} rit.*

retenez mais tres peu
4^e corde.

2^d VIOLON.

Qu'as-tu ce que j'ai ce que j'ai.

N° 18. *Allegro.* 1^{re} STROPHE.

f *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *f* *f*

Mes enfants soutenez-moi.

N° 19. *Allegretto.*

p *pizzo.* *arco.*

Musical staff with notes and rests. A *pizzo* marking is present below the staff.

Musical staff with notes and rests. The lyrics "je dis" are written below the staff. A first ending bracket is visible above the staff.

Two staves of piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. A *pizzo* marking is present below the staff. First and second ending brackets are visible above the staff.

Musical staff with notes and rests. The marking "animé un peu *cres*" is present above the staff, and "arco" is written below the staff.

Musical staff with notes and rests. The markings "cres" and "f" are present below the staff.

Musical staff with notes and rests. The marking "All^{to}" is above the staff, and "N° 20." is written to the left of the staff. A *p* marking is below the staff.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. The marking "All^o vivo" is above the staff, and "combattre et mourir" is written below the staff. A *s* marking is below the staff.

divisés
cres
All. vivo.
enchainez de suite.

N^o 21.

f

beaucoup moins vite.

Mod. f
rit. nuto

rit.

All. tempo.

eh bien je puis vous les donner.

N^o 22. *timb;* *2^d Vo*

et maintenant a leurs armes.

ritenuto. *All^o marziale.*

f *p* *mf* *mf* *mf*

Même mouvt. *3* *P* *pizz.*

arco. *dim.* *cres.* *p*

2^d VIOLON.

1
p *cres* *f*

même mouv!

pizz.

arco.

mf *f* 8

maestoso. *ff* 9 8

rit *piur rit*

All^o.vivo.

ff

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Violin part. It consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score begins with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*. It includes various dynamics such as *cres*, *f*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff*. Performance instructions include *même mouv!*, *pizz.*, *arco.*, *maestoso.*, *rit*, *piur rit*, and *All^o.vivo.*. There are also numerical markings (1, 8, 9, 8) and triplet markings (3) throughout the piece.