„1812“

OUVERTURE SOLENNELLE

POUR GRAND ORCHESTRE

par

P. TSCHAIKOWSKY

Op. 49.

Partition d'orchestre	3.—	Pour 2 Pianos à 8 mains (E. Langer)	3.—
Parties d'orchestre	8.—	„ „ „ à 4 mains (Clara A. Korn)	2.50
Pour orchestre militaire (A. Kleinecke). Partition.	4.—	Pour Piano à 4 mains	2.—
		„ „ à 2 mains	1.25

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cie

Kiew, chez L. Idzikowski.

1812

Торжественное освященіе

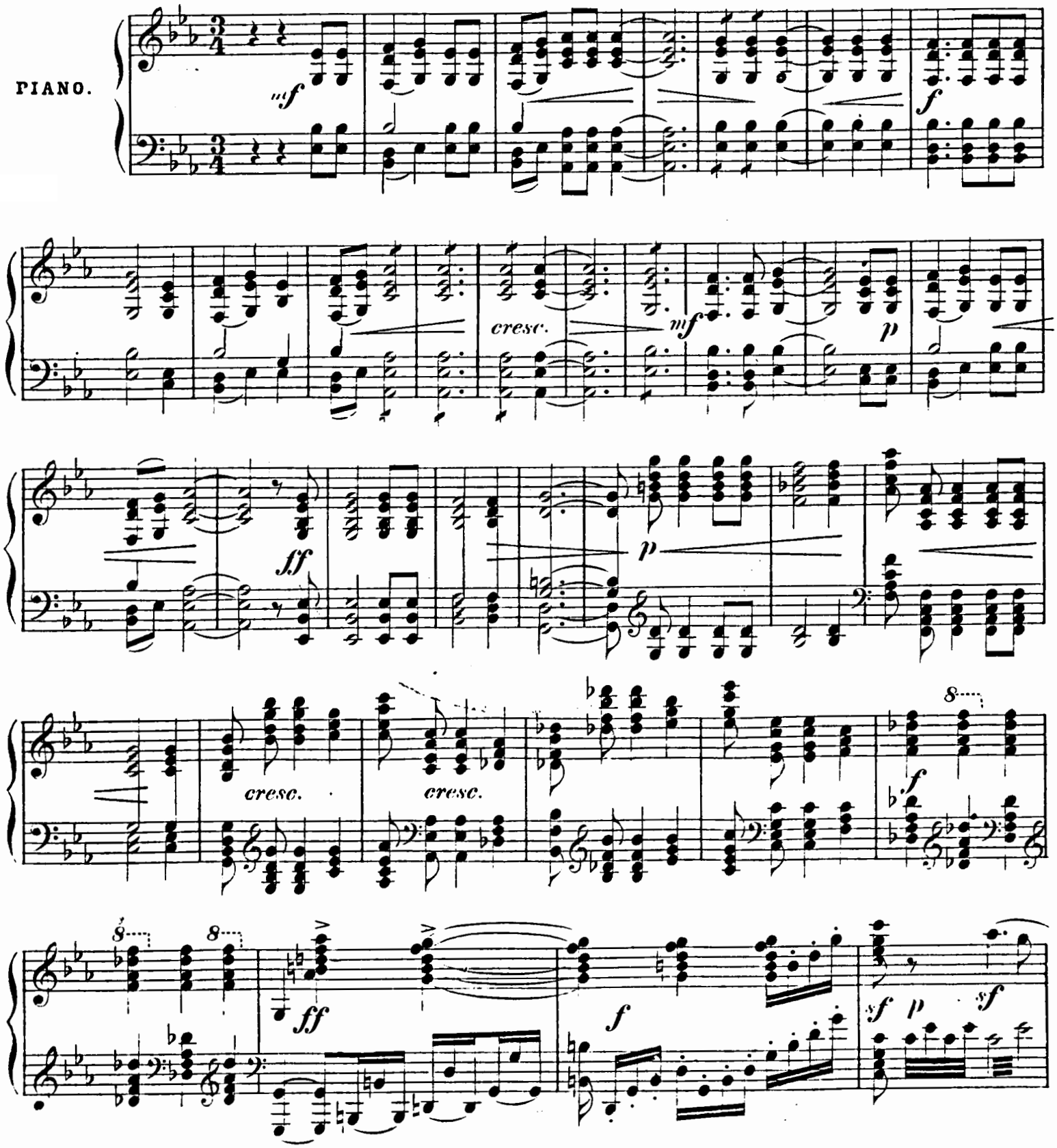
1812

ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА.

П.Чайковскаго соч.49.

Largo.

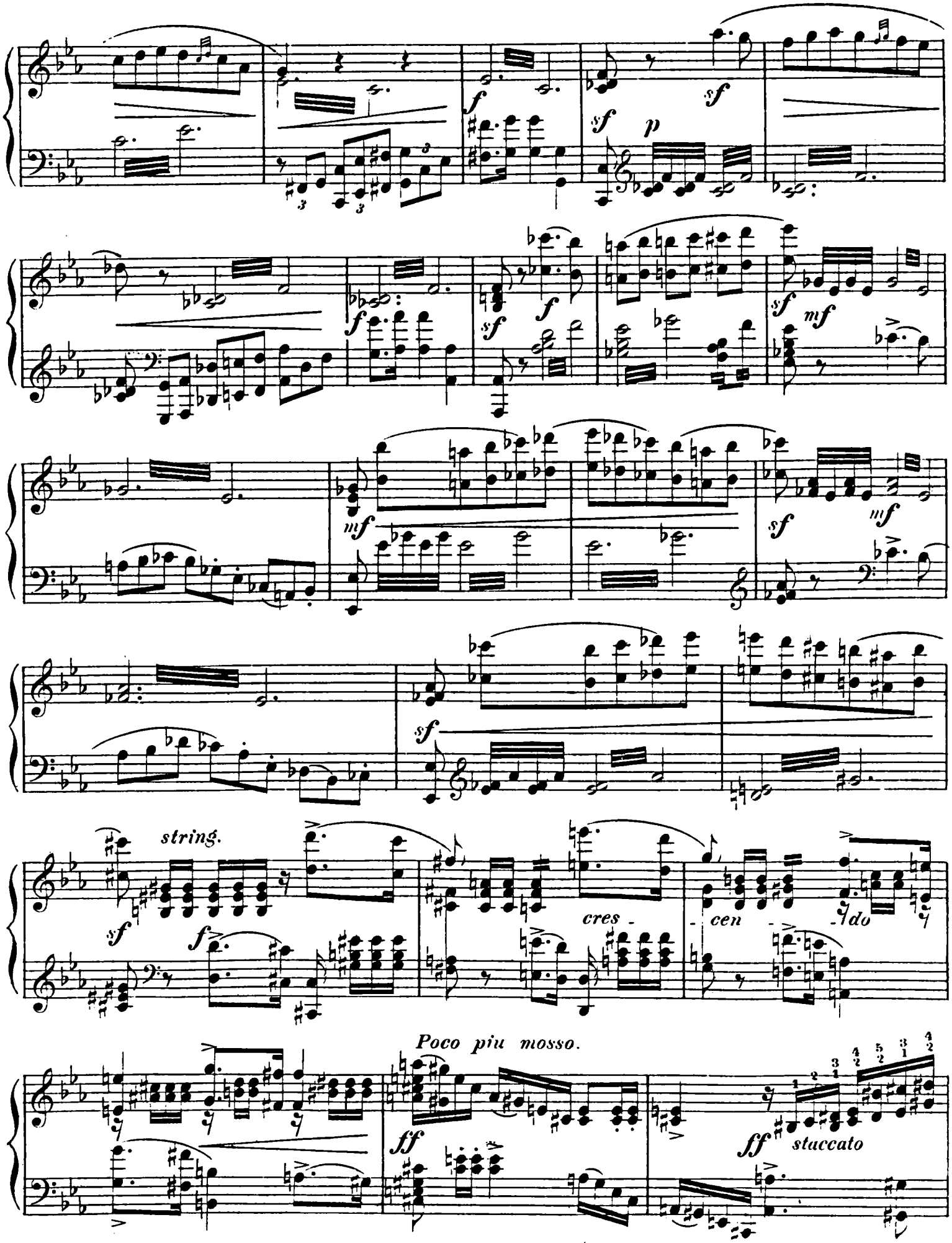
PIANO.



Собственность издателя

1904

П.Юргенсона въ Москвѣ


string.
cres - cen - do
Poco piu mosso.
staccato

ff

ff

ff

ff

sf *sf*

ff

Andante.

sf *p*

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

f

p

Allegro giusto.

f

f

sf

sf

f

stacccato e f

f

f

sempre piu

8

f

8

ff

ff

sf

ff

marcato

marcato

f

sf

marcato

f

marcato

f

marcato

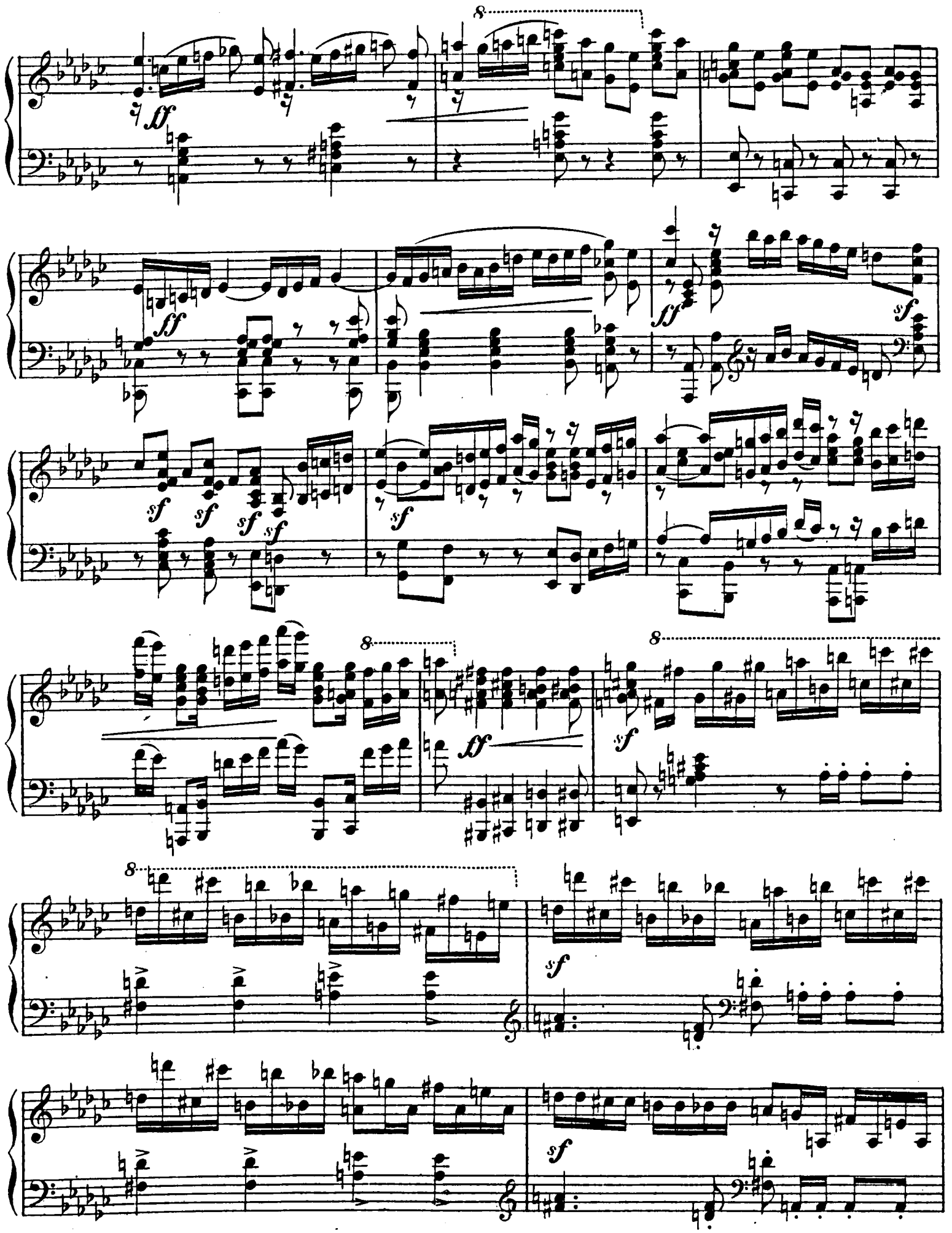
8

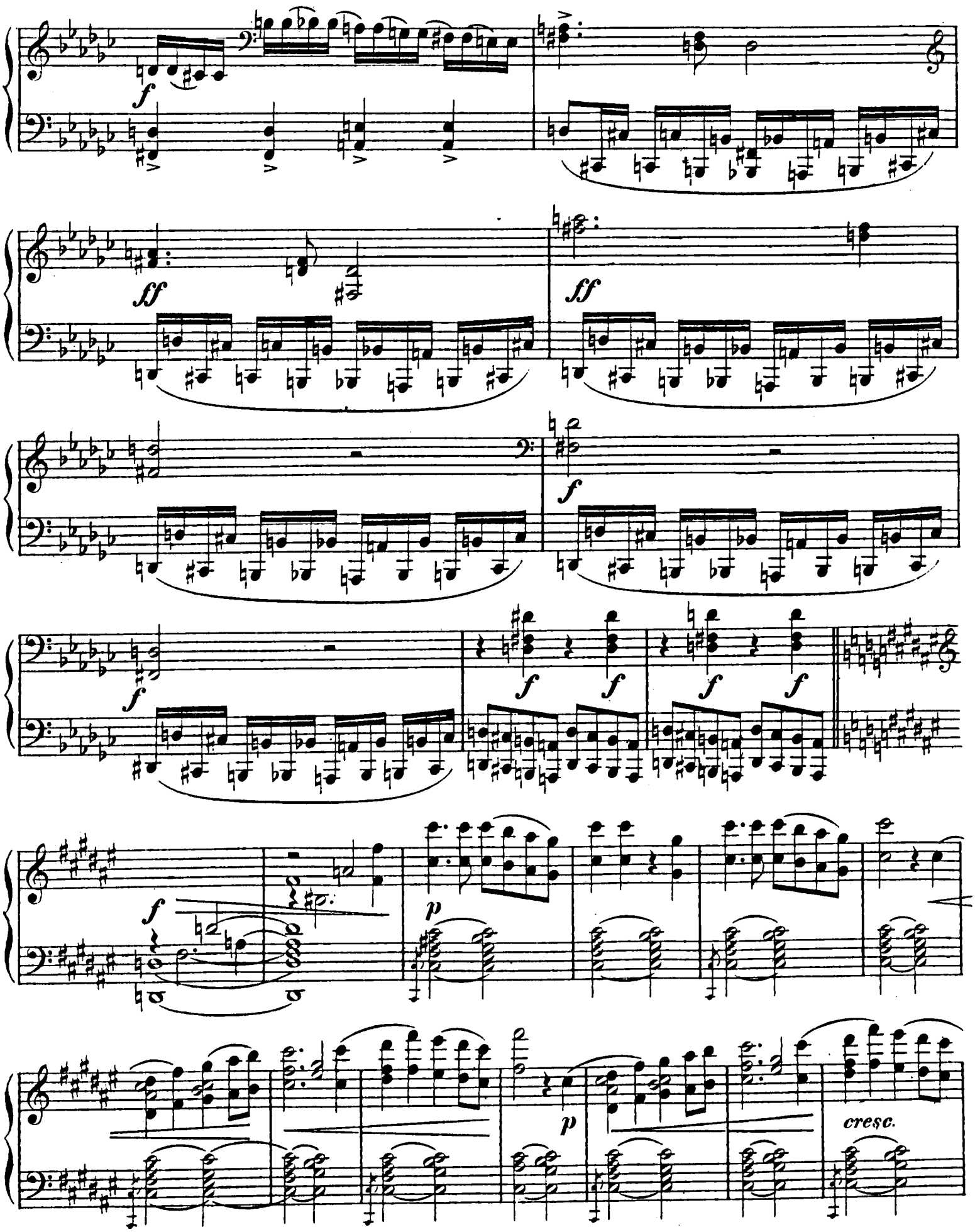
f

8

sf

sf


8
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
8
fz
sf
8
sf
sf


f
ff
ff
f
f
f
f
f
f
f
p
p
cresc.

f

8

f

8

f sempre

8

f

mf

p

L'istesso tempo.

p

più f

dim.

p

p

pp

pp

pp

cresc.

marcato.

mf

f

stacatto.

marcato.

staccato.

f *sf* *sf* *sf*

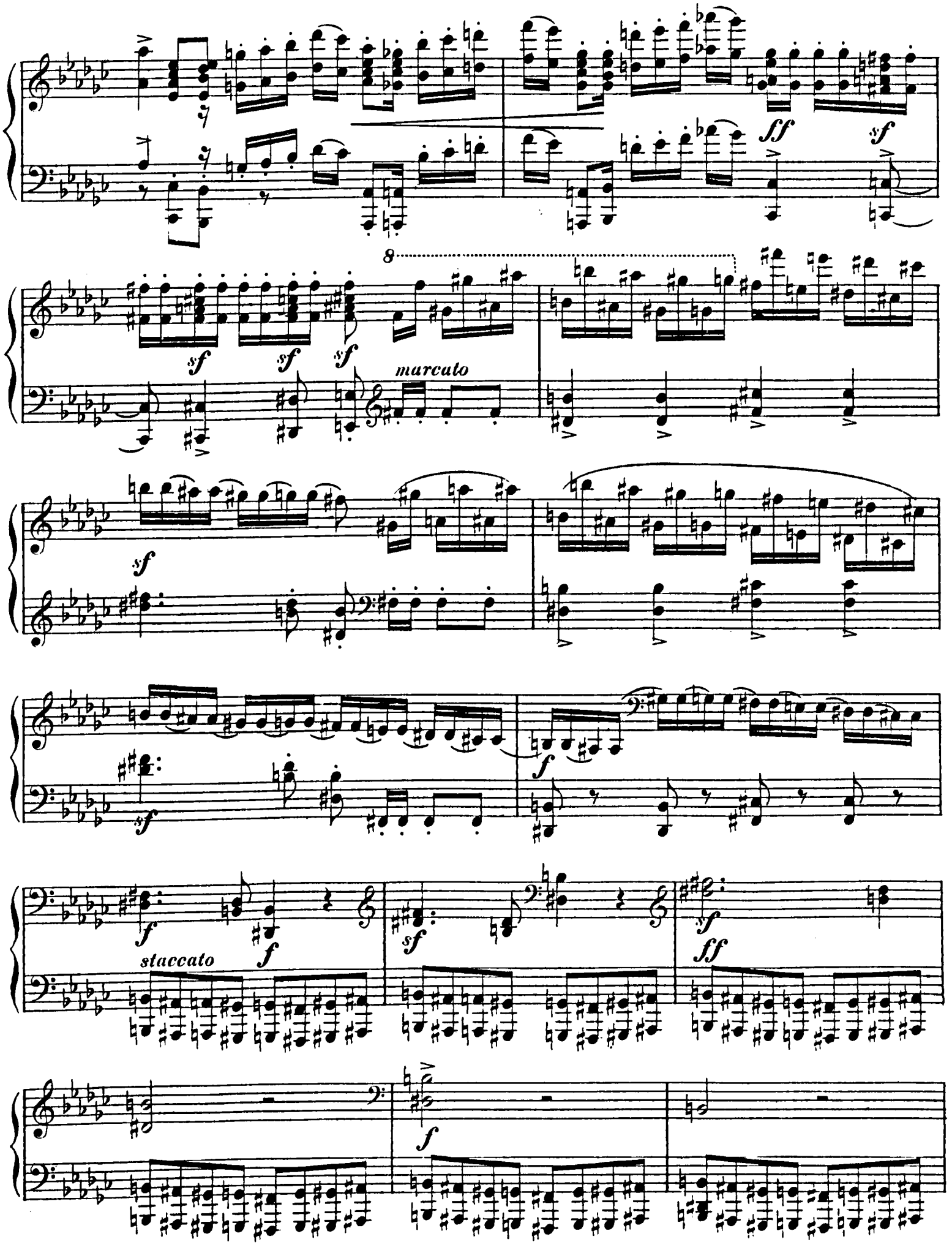
ff *sf* *ff sempre* *sf* *sf*

8

marcato *cresc.*

ff *ff* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *ff*


ff
sf
8
sf
sf
sf
marcato
sf
sf
f
staccato
f
sf
sf
ff
f

f *f* *f* *f* *f*

col 8

p

mf

p *p*

dimin.

pp

pp

mf

marcato

pp

p

marcato

p

p

pp

marcato

sempre staccato

8

cresc.

poco:

a

poco

poco

a

poco

cres - cen - do

8

ff

ff

ff

8

sempre f

poco a ff poco

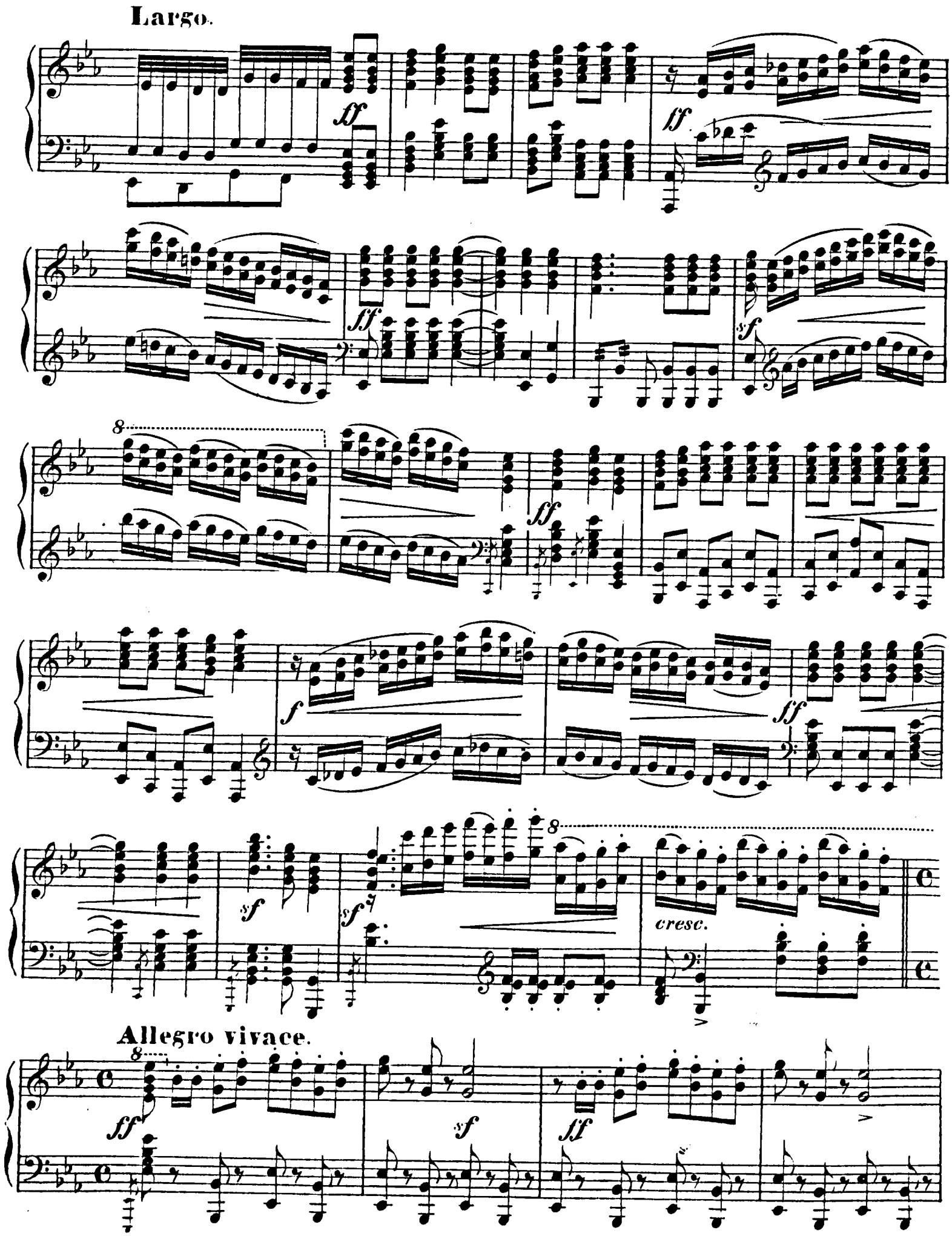
ral - len - tan - do

f

Meno mosso rallentando.

f

f


Largo.
ff
ff
ff
sf
8
ff
f
ff
sf
sf
8
cresc.
Allegro vivace.
8
ff
sf
ff

ff

ff

ff marcato

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sf

ff ff

4591 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ

OEUVRES POUR PIANO
DE
P. TSCHAÏKOWSKY.

		R. C.
Op. 1.	**Scherzo à la Russe** (B-dur) et **Impromptu** (Es-moll). Cplt.	—90
	№ 1. Scherzo à la russe.	—60
	„ 2. Impromptu	—40
„ 2.	**„Souvenir de Hapsal."** Trois morceaux pour Piano. Cplt.	1 —
	№ 1. Ruines d'un chateau. (E-moll).	—30
	„ 2. Scherzo. (F-dur).	—50
	„ 3. Chant sans paroles. (F-dur).	—30
„ 4.	**Valse.** (D-dur).	1 —
„ 5.	**Romance.** (F-moll).	—60
„ „	„ arr. von *A. Siloti*.	—50
„ 7.	**Valse-Scherzo.** (A-dur).	—60
„ 8.	**Capriccio.** (Ges-dur).	—60
„ 9.	**Trois morceaux** pour Piano. Cplt.	1 10
	№ 1. Rêverie. (D-dur).	—40
	„ 2. Polka. (B-dur).	—40
	„ 3. Mazurka. (D-moll).	—40
„ 10.	**Deux morceaux** pour Piano. Cplt.	—60
	№ 1. Nocturne. (F-dur)	—30
	„ 2. Humoresque. (G-dur).	—30
„ 11.	**Andante du Quatuor**, transcr. par *Ch. Klindworth*	—40
„ 12.	**Schneewittchen.** Musik zum Frühlings-Märchen von A. Ostrowsky. Arr. von *V. Laub*.	2 —
	„ Potpourri, arr. von *E. Langer*	1 25
	„ Paraphrase de concert, arr. von *R. Hoenika*	—70
	„ Complainte. Nocturne sur deux thèmes de Snégourotschka, par *A. Siloti*.	—50
„ 13.	**Symphonie № 1.** (G-moll), arr. par *K. Tschernoff*	3 —
„ 18.	**La tempête.** Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par *M. Lippold*	2 —
„ 19.	**Six morceaux** pour Piano. Cplt.	2 —
	№ 1. Rêverie du soir. (G-moll).	—40
	„ 2. Scherzo humoristique. (D-dur).	—60
	„ 3. Feuillet d'album. (D-dur).	—30
	„ 4. Nocturne. (Cis-moll)	—40
	„ 5. Capriccioso. (B-dur)	—50
	„ 6. Thème original et variations. (F-dur).	—90
„ 20.	**Le lac des cygnes.** Ballet. Arr. par *E. Langer*.	5 —
	„ „ „ „ Suite.	1 50
	„ „ „ „ Potpourri.	1 25
„ 23.	**Concert.** (B-moll), pour le Piano av. acc. d'un 2-d Piano.	4 —
„ 24.	**Eugène Onéguine.** Opéra. Ed. in 8°.	3 —
	„ „ „ „ 4°.	4 —
	„ „ Potpourri, arr. par *V. Laub*.	1 25
	„ „ „ „ *C. Braga*	1 25
	„ „ Fantaisie, „ „ *E. Cabella*	—80
	„ „ Valse (orig.) „ „ *A. Hubert*	—60
	„ „ „ „ „ *Th. Kirchner*	—80
	„ „ „ dansante „ „ *F. Büchner*	—70
	„ „ Paraphrase de concert, par *P. Pabst*	1 50
	„ „ „ „ „ Ed. facilitée.	1 20
„ 26.	**Sérénade mélancolique.** (B-moll), arr. par *A. Schaefer*	—60
„ 29.	**Symphonie № 3.** (D-dur), arr. par *M. Lipp*	3 —
„ 31.	**Marche slave.** Arr. par *l'auteur*	1 —
„ „	„ Transcr. de concert par *H. Hanke*	1 —
„ 32.	**Francesca da Rimini.** Fantaisie. Transcr. par *Ch. Klindworth*	2 50
„ 36.	**Symphonie № 4.** (F-moll), arr. par *H. Pachulski*	3 —
„ 37.	**Grande Sonate.** (G-dur)	2 70
„ 37-bis.	**Les quatres Saisons.** 12 morc. caractéristiques. Cplt.	2 —
	№ 1. Janvier. Au coin du feu.	—50
	„ 2. Février. Carnaval	—50
	„ 3. Mars. Chant de l'alouette.	—50
	„ 4. Avril. Perce-neige.	—50
	„ 5. Mai. Les nuits de Mai.	—50
	„ 6. Juin. Barcarolle.	—50
	„ 7. Juillet. Chant du faucheur.	—50
	„ 8. Août. La moisson	—50
	„ 9. Septembre La chasse	—50
	„ 10. Octobre. Chant d'automne	—50
	„ 11. Novembre. En traîneau.	—50
	„ 12. Décembre. Noël. Valse.	—50
„ 39.	**Album pour enfants.** 24 Pièces faciles. Cplt.	2 —
	№ 21 & 8. Douce rêverie et Valse.	—30
„ 40.	**Douze morceaux** pour Piano. (difficulté moyenne). Cplt.	3 —
	№ 1. Etude. (G-dur).	—50
	„ 2. Chanson triste. (G-moll)	—20
	„ 3. Marche funèbre. (C-moll).	—50
	„ 4. Mazurka (C-dur)	—50
	„ 5. Mazurka. (D-dur)	—50
	„ 6. Chant sans paroles. (A-moll).	—40
	„ 7. Au village. (C-dur).	—60
	„ 8. Valse. (As-dur)	—40
	„ 9. Valse. (A-dur).	—50

		R. C.
Op. 40.	**Douze morceaux** pour Piano:	
	№ 10. Danse russe. (A-dur).	—40
	„ 11. Scherzo. (F-dur).	—60
	„ 12. Réverie interrompue. (As-dur)	—40
Op. 42.	**„Souvenir d'un lieu cher."** Trois Pièces pour Violon et Piano, arr. par *V. Laub*:	
	№ 1. Méditation.	—70
	„ 2. Scherzo.	—60
	„ 3. Mélodie.	—40
„ 43.	**Fugue,** tiré de la Suite, arr. par *G. Catoire*.	—50
	Marche miniature, tiré de la Suite, arr. par. *A. Siloti*.	—50
„ 44.	**Second Concerto,** pour le Piano av. acc. d'un 2-d Piano.	5 —
„ 45.	**Capriccio italien,** arr. par. *H. Pachulski*.	2 —
„ 48.	**Sérénade** pour Orch. à cordes, arr. par *M. Lippold*.	2 50
	№ 2. Valse. Transcr. de concert par *G. Catoire*.	—50
	„ „ „ „ „ salon „ *J. Würst*.	—50
	„ „ „ „ „ *Th. Kirchner*.	—60
	„ „ „ „ „ *H. Pachulski*.	—60
	„ 3. Elégie. „ „ *Th. Kirchner*.	—50
„ 49.	**„1812 année."** Ouverture solennelle.	1 25
„ 51.	**Six Pièces** pour le Piano. Cplt.	2 —
	№ 1. Valse de salon. (As-dur).	—70
	„ 2. Polka peu dansante. (D-dur)	—50
	„ 3. Menuetto scherzoso. (Es-dur).	—50
	„ 4. Natha. Valse. (A-dur)	—50
	„ 5. Romance. (F-dur)	—50
	„ 6. Valse sentimentale. (As-dur)	—50
„ 54.	**Sechzehn Kinderlieder,** arr. von *M. Lippold*. Cplt.	1 50
„ 55.	**Suite № 3,** arr. von *M. Lippold*.	3 —
„ 56.	**Fantaisie de Concert** pour Piano av. acc. d'un 2-d Piano.	3 —
„ 58.	**Manfred.** Symphonie, arr. par *M. Lippold*.	4 —
„ 59.	**Doumka.** Scène rustique. (C-moll).	—80
„ 64.	**Symphonie № 5.** (E-moll), arr. par *H. Pachulski*.	4 —
„ 66.	**La belle au bois dormant.** Ballet, arr. par *A. Siloti*	6 —
	„ „ „ „ „ Ed. fac. par *E. Langer*.	5 —
	„ „ „ „ „ Potpourri, arr. par *W. Roujytsky*.	1 25
	„ „ „ „ „ par *C. Braga*.	1 25
„ 66a	„ „ „ „ „ Suite, arr. par. *A. Siloti*	1 50
	„ „ „ „ „ Ed. fac. par *E. Langer*.	1 20
„ 67a	**Hamlet.** Ouverture-Fantaisie, arr. par *E. Langer*.	1 60
„ 67b	„ (de W. Shakespeare). Ouverture, Mélodrames, Marches et Entr'actes, arr. par *E. Langer*.	2 50
„ 68.	**La dame de pique.** Opéra. Ed. in 4°... 5—; in 8°.	4 —
	„ „ „ „ Potpourri. Arr. par *E. Langer*.	1 25
	„ „ „ „ „ „ *C. Braga*.	1 25
	„ „ „ „ Illustrations, par *P. Pabst*.	1 80
„ 69.	**Yolande.** Opéra	3 —
	„ Potpourri, arr. par *E. Langer*.	1 25
„ 71.	**Casse-Noisette.** Ballet, arr. par *S. Tanéiew*	5 —
	„ „ Ed. facilitée par *l'auteur*.	4 —
	„ „ Potpourri, arr. par *E. Langer*.	1 25
„ 71a	„ „ Suite. Ed. facile par *l'auteur*.	1 25
	„ „ „ arr. par *A. Schmidt*. Partie I. II. à	1 —
„ 72.	**18 Morceaux** pour Piano. Cplt.	5 —

№№: 1. Impromptu—60; 2. Berceuse—50; 3. Tendres reproches—40; 4. Danse caractéristique—60; 5. Méditation—50; 6. Mazurka pour danser—60; 7. Polacca de concert—70; 8. Dialogue—40; 9. Un poco di Schumann—40; 10. Scherzo-Fantaisie—1. 20; 11. Valse-Bluette—50; 12. L'espiègle—40; 13. Echo rustique—50; 14. Chant élégiaque—70; 15. Un poco di Chopin—50; 16. Valse à 5 temps—1. 50; 17. Passé lointain—50; 18. Scène dansante. Invitation au Trépac—60.

„ 74.	**Symphonie № 6.** (Pathétique). (H-moll), arr. par *H. Pachulski*	3 —
	„ (abrégée) arr. par *P. Klengel*	3 —
„ 75.	**Concert № 3,** pour le Piano av. acc. d'un 2-d Piano.	2 50
	Elégie à la memoire de Samarine, arr. par *Th. Kirchner*.	—40
	Impromptu-Caprice	—40
	Impromptu. Momento lirico.	—40
	Impromptu. (As-dur). Composé pour l'Album de *A. Rubinstein*.	—40
	Marche solennelle du couronnement, arr. par *l'auteur*	—60
	„ „ „ Ed. fac. par *E. Langer*.	—50
	Valse-Scherzo № 2.	—50
	Mouvement perpétuel de *Weber* arr. pour la main gauche seule.	—50
	Mazeppa. Opéra.	4 —
	„ Potpourri, arr. par *J. Nagel*.	1 25
	Jeanne d'Arc. Opéra.	5 —
	„ „ Potpourri, arr. par *E. Langer*.	1 25
	Die Bezaubernde. Oper.	4 —
	„ Potpourri, arr. par *E. Langer*	1 25
	Oxana's Launen. Oper.	4 —
	„ „ Potpourri, arr. par *A. Ilynsky*.	1 25
	Oeuvres complètes pour Piano. Nouvelle édition, revue et corrigée par *l'auteur*. Vol. I—VII.	à 2 —
	Album de morceaux célèbres. (17 №№).	1 —

Moscou. P. Jurgenson. Leipzig.