

Duetten und Etuden.

Violine.

Gebauer, J., op. 10. Zehn leichte Duos für 2 Violinen Mk. 1.20

Pleyel, J., op. 8. Sechs leichte Duos 1.—
— op. 48. Sechs leichte Duos 1.—

Contrabass.

Kell, Br., Orchesterstudien für Contrabass, enthaltend Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von: Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Franz Schubert, Berlioz, Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann und Nicolai, mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen netto Mk. 4.—

Tägliche Uebungen für Contrabass

mit einem Anhang schwieriger Passagen und Solis aus Orchesterwerken

von
Emil Teuchert

Contrabassist d. Kgl. Sächs. musikalischen Kapelle.
Preis 2 Mk. 50 Pf.

Flöte.

55 leichte Duetten für 2 Flöten über beliebte Volks- und Opern-Melodien, Themas und Variationen etc. Mk. 2.—

Grössere Duetten f. vorgeschrittene Flötisten 2.—

Schulze, Tägliche Uebungen für Flöte 2.—

Clarinete.

Etuden und Studien für Clarinette

von

Robert Stark

Lehrer für Clarinette an der Königl. Musikschule zu Würzburg eingeführt daselbst, sowie an der Königl. Hochschule zu Berlin, an den Conservatorien zu Wien, Dresden, Prag, Petersburg, Brüssel, Budapest, Maastricht und Hagenau i. E.

op. 40. Die Schwierigkeiten des Clarinettspiels in den Tonarten C-dur und A-moll mit Berücksichtigung des Legato und Staccato Studiums Mk. 1.50

op. 48. Intervall-Studien für Clarinette 1.20

Leichte Duetten für 2 Clarinetten Mk. 2.—

Grössere Duetten f. vorgeschr. Clarinetisten 2.—

Waldhorn.

Franz, Osc., 100 Duette für 2 Waldhörner, Heft I., No. 1—51 netto Mk. 3.—

Heft II. No. 52—100 „ 3.—

Beide Hefte zusammen „ 5.50

Kopprasch, G., 50 Etuden für Waldhorn, bezeichnet von Osc. Franz Mk. 3.—

Cornet à piston, Trompete oder Flügelhorn.

30 neue Duetten zum Studium und zur Unterhaltung in folgende 10 Ausgaben eingerichtet: No. 1. Für 2 Cornets à piston in B. No. 2. Für 2 Trompeten in B. No. 3. Für 2 Flügelhörner in B. No. 4. Für 2 Tenorhörner in B. No. 5. Für 2 Flügelhörner in Es. No. 6. Für 2 Althörner in Es. No. 7. Für Cornet à piston in B und Flügelhorn in B. No. 8. Für Flügelhorn in Es und Althorn in Es. No. 9. Für Flügelhorn in B und Tenorhorn in B. No. 10. Für Trompete in B und Tenorhorn in B. Jede Ausgabe . . . netto Mk. 2.—

25 Duetten für 2 Trompeten in F oder 1 Trompete in B und 2 Trompeten in F oder Flügelhorn in B und Trompete in F Mk. 2.—

30 Etuden für vorgeschrittene Bläser von Oscar Franz und Georg Kopprasch für Cornet à piston oder Trompete in B eingerichtet von Albin Franz . . . Mk. 1.50

Zehn Concert-Etuden von Oscar Franz für Cornet à Piston in B oder Trompete in B eingerichtet v. Franz Blaha, Professor und Lehrer für Trompete am Conservatorium zu Wien Mk. 1.50

12 Duetten für Clarinette in B und Althorn in Es.

Duetten für 2 Fagotte oder 2 Posaunen. Preis jeder Ausgabe netto Mk. 2.—

Tuba.

Tägliche Uebungen für Tuba

von

Emil Teuchert

Contrabassist und Tubaist der Kgl. Sächs. Hofkapelle.
Mit einem Anhang der schwierigsten Orchesterstellen und Solis aus Blas- und Streichmusik. Preis Mk. 2.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

DRUCK & VERLAG VON J. G. SEELING,
DRESDEN-N.

No. 2.

Allegro.*Allegro moderato.*

No. 3.



Zu empfehlen ist die Schule für Contrabass von S. Melass.

Preis 2 Mark.

Zu beziehen durch J. G. Seeling in Dresden-N.

Allo. vivo.

No 4.

100 Volks- und Opern Melodien für 2 Violinen

leicht gesetzt, jede Stimme umfasst 20 Seiten. Preis 2 Mark. Zu beziehen durch
J. G. Seeling in Dresden-N.

6

Basso.

No. 5.

Presto.
Moderato.

No. 6.

Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen ein Cello, à Stück 40 Mark, bessere 50 und 60 Mark, noch bessere 80, 100 und 150 Mark. Ein Bogen dazu 3 Mark, bessere 4, 5, 6 und 10 Mark. Cellokasten à Stück 30 bis 40 Mark (Verpackung 4 bis 6 Mark).

Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig, weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 85 Pf.



Allegro.



Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen eine grosse Flöte mit 9 Neusilberklappen, Grenadillholz und H.-Fuss, à Stück 30 Mark, dieselbe mit 10 bis 12 Klappen à Stück 5 bis 10 Mark mehr. Eine Piccoloflöte mit 6 Neusilberklappen 6 Mark, bessere 8 und 10 Mark. Elfenbeinkopfstück für grosse Flöte 16 Mark mehr, für Piccoloflöte 4 Mark mehr, Futteral für grosse Flöte 8 Mark, für Piccolo 4 Mark (Verpackung 80 Pf.).

8.

Basso.

No 8.

Allegro.
Presto.

No 9.

Zu empfehlen ist die Schule für Violine von C. König.

Preis 3 Mark.

Zu beziehen durch J. G. Neeling in Dresden-N.



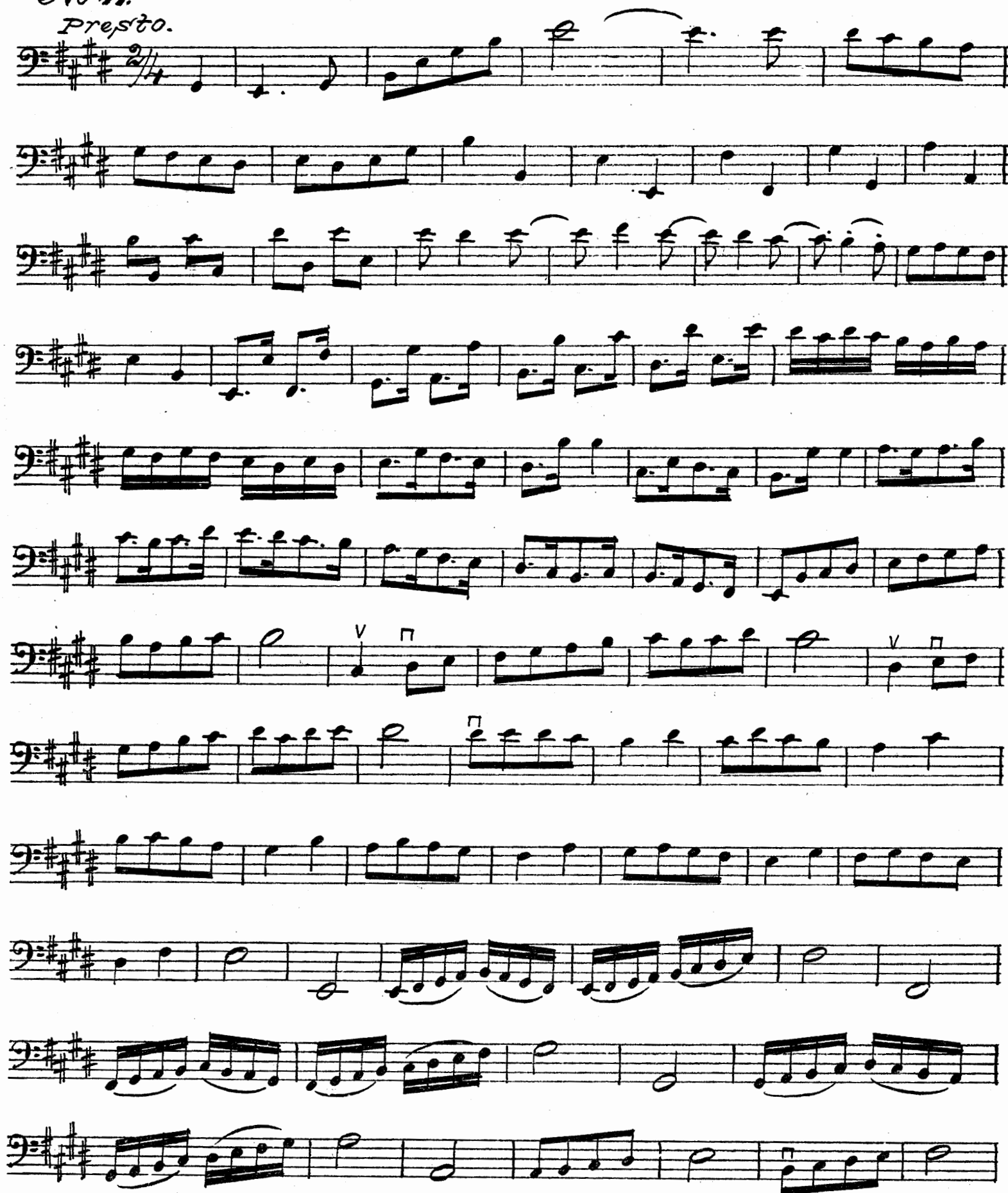
Zu empfehlen ist die Schule für Contrabass von S. Melass.

Preis 2 Mark.

Zu beziehen durch J. G. Seeling in Dresden-N.

No 11.

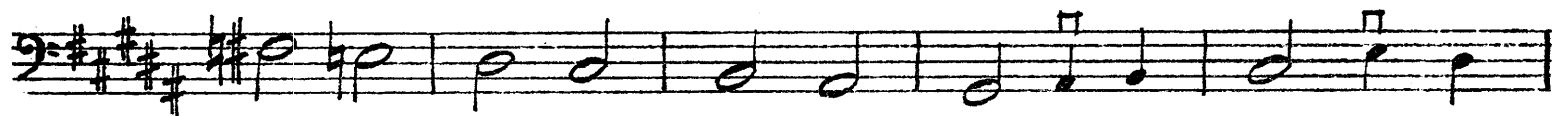
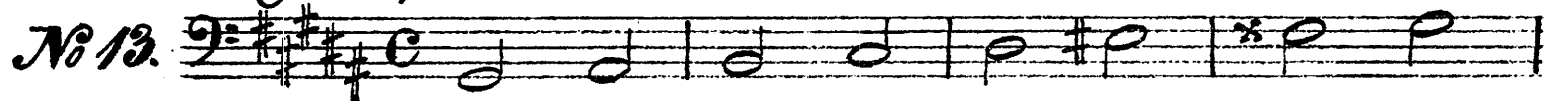
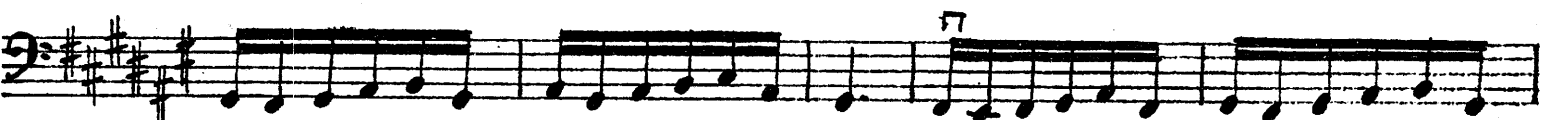
Presto.



Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen **eine grosse Flöte** mit 9 Neusilberklappen, Grenadillholz und H-Fuss, à Stück 30 Mark, dieselbe mit 10 bis 12 Klappen à Stück 5 bis 10 Mark mehr. Eine Piccoloflöte mit 6 Neusilberklappen 6 Mark, bessere 8 und 10 Mark. Elfenbeinkopfstück für grosse Flöte 16 Mark mehr, für Piccoloflöte 4 Mark mehr, Futteral für grosse Flöte 8 Mark, für Piccolo 4 Mark (Verpackung 80 Pf.).

No. 12.

Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen eine grosse Flöte mit 4 Neusilberklappen, Grenadillholz, à Stück 10 Mark, dieselbe mit 6 Klappen 12 Mark, dieselbe mit 8 Klappen, C-Fuss, 20 Mark. Piccoloflöten mit 1 Klappe 2,50, mit 4 Klappen 4 und 5 Mark. Flötenpolster à Dutzend 20 Pfennige, Auswischer à Stück 60 Pfennige. Verpackung 50 Pf. Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig, weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 35 Pf.

Maestoso.*Scherzando.*

100 Volks-Melodien etc. für 2 Cornet à piston in B

leicht gesetzt, jede Stimme umfasst 20 Seiten. Preis 2 Mark. Zu beziehen durch
J. G. Seeling in Dresden-N.



100 Volks-Melodien etc. für 2 Flügelhörner in B

leicht gesetzt, jede Stimme umfasst 20 Seiten. Preis 2 Mark. Zu beziehen durch
J. G. Seeling in Dresden-N.

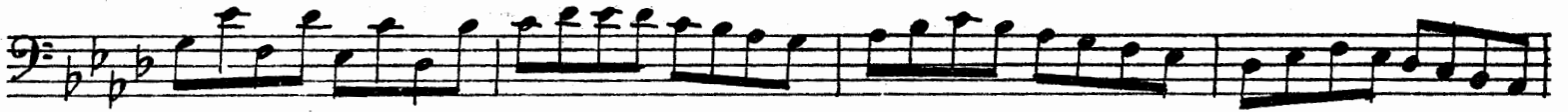
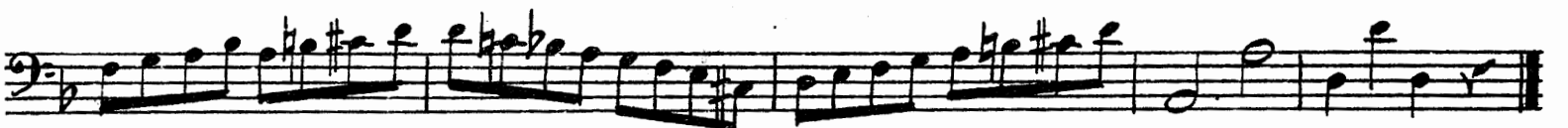
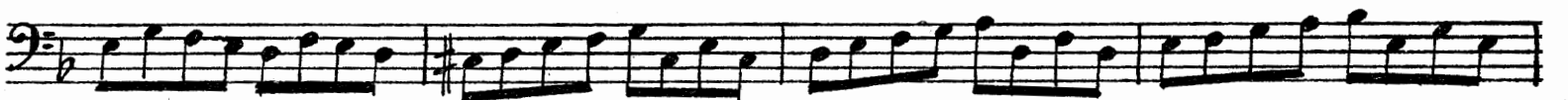
Andante.

Nr. 16.

Allegro maestoso.

Nr. 17.

Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen **eine Violine** zum Orchester-Gebrauch, à Stück 18 und 20 Mark, noch bessere 25 und 30 Mark. Ferner sind noch extra feine imitirte Violinen, à Stück 40, 50, 60, 80, 100 und 200 Mark, zu haben. Ein Bogen dazu 2,50 bis 3 Mark, noch bessere 4 und 5 Mark. Silberbogen 12 und 15 Mark. Violinkasten mit Schloss und Haken à Stück 3,50, 4, 5 und 7 Mark. Feineournirte Kasten 12 und 20 Mark (Verpackung 80 Pf.).

*Allo. vivo.**Moderato.*

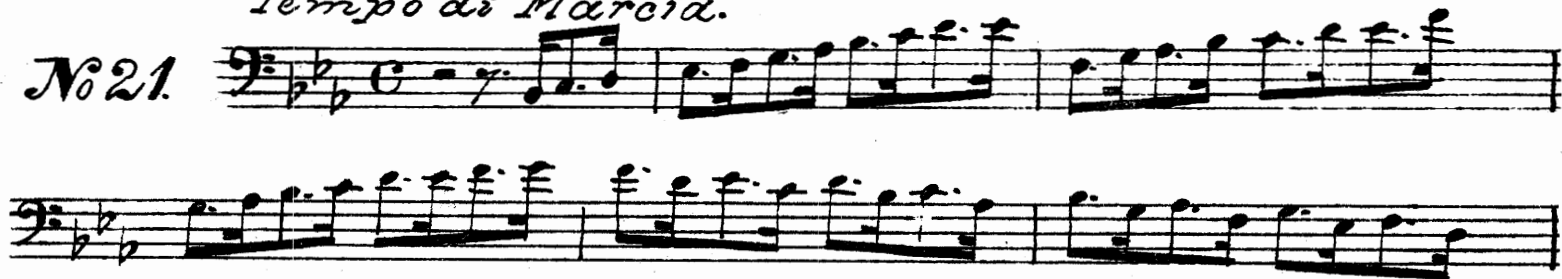
Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen eine Violine für Schüler, à Stück 9 Mk, bessere 12 und 15 Mk.
 Ein Bogen dazu 1,50 bis 2 Mark. Violinkasten mit Schloss und Haken à Stück 3,50 bis 4 Mark (Verpackung 80 Pf).
 Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf, dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig,
 weiss, 24 Bogen 70 Pf, dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 35 Pf.

Vivace.

No 20.

*Tempo di Marcia.*

No 21.



Zu empfehlen ist die Schule für Cello von E. Gock.
Preis 2 Mark.

Zu beziehen durch J. G. Seeling in Dresden-N.

**100 Volks- und Opern Melodien für 2 Violinen**

leicht gesetzt, jede Stimme umfasst 20 Seiten. Preis 2 Mark. Zu beziehen durch
J. G. Seeling in Dresden-N.

Menuetto.

No. 22.



Allegro.

No. 23.

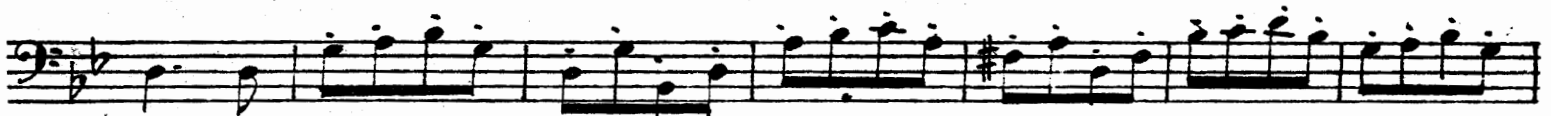
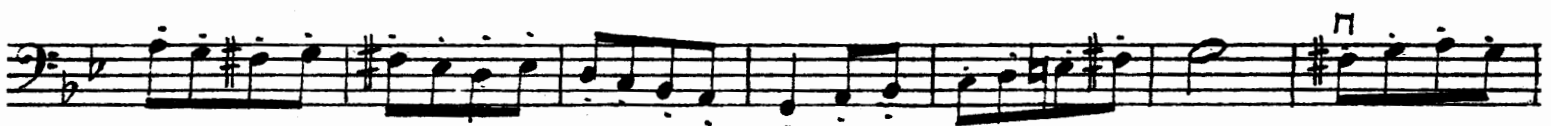
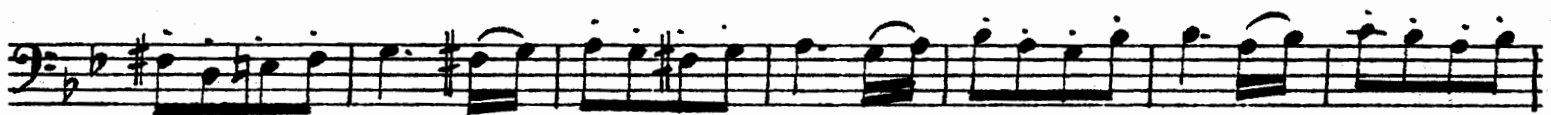
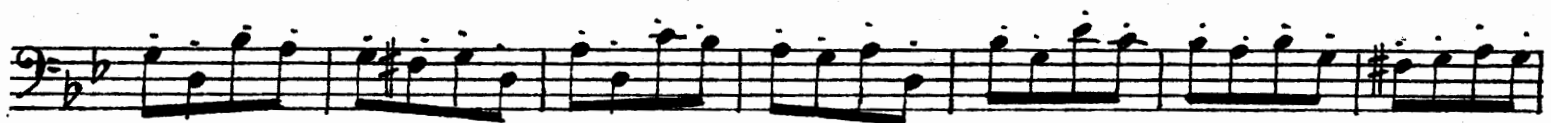


Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen: eine Viola zum Orchester-Gebrauch, à Stück 18 und 20 Mark, noch bessere 25 und 30 Mark. Ein Bogen dazu 2.50 bis 3 Mark, noch bessere 4 und 5 Mark. Violakasten à Stück 5 Mark, bessere 7 und 9 Mark. Feine fournirte Kasten à Stück 15 und 25 Mark (Verpackung 1 Mark).



Allegro. (staccato.)

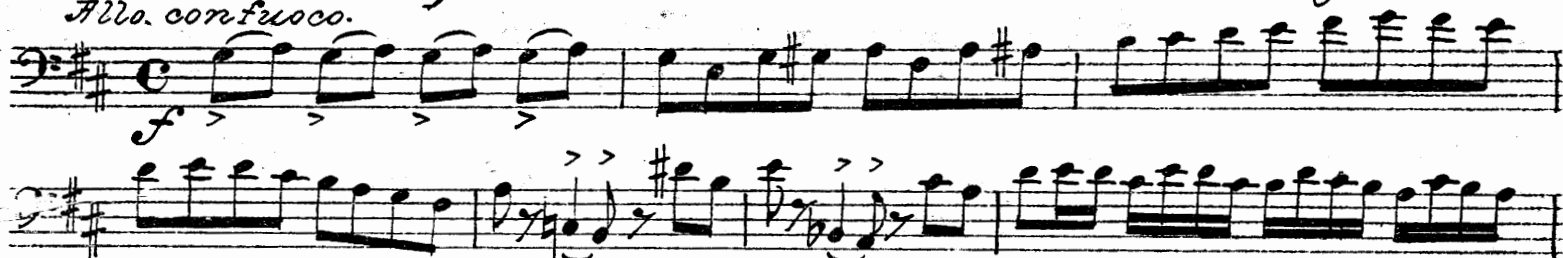
No. 24.



Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen eine Viola für Schüler, à Stück 10 Mark, bessere 12 und 15 Mark. Ein Bogen dazu 2.50. Ein Violakasten 5 Mark. Viola-Saiten dieselben Preise wie Violin-Saiten (Verpackung 1 Mark). Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig, weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 85 Pf.

Allegro moderato.

No. 25.

*Schwierige Stellen aus Orchesterwerken.**Ouverture u. Op. „Oberon.“**v. C. M. v. Weber.**Alto. confuso.***100 Volks-Melodien etc. für 2 Clarinetten**

leicht gesetzt, jede Stimme umfasst 20 Seiten. Preis 2 Mark. Zu beziehen durch
J. G. See'ing in Dresden-N.

The musical score is written for a double bass (Bass'o.) in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The music is written in a single system across the page.

Zu empfehlen ist die Schule für Contrabass von S. Melass.

Preis 2 Mark.

Zu beziehen durch J. G. Neeling in Dresden-N.

Tubel-Ouverture.

v. C. M. v. Weber.

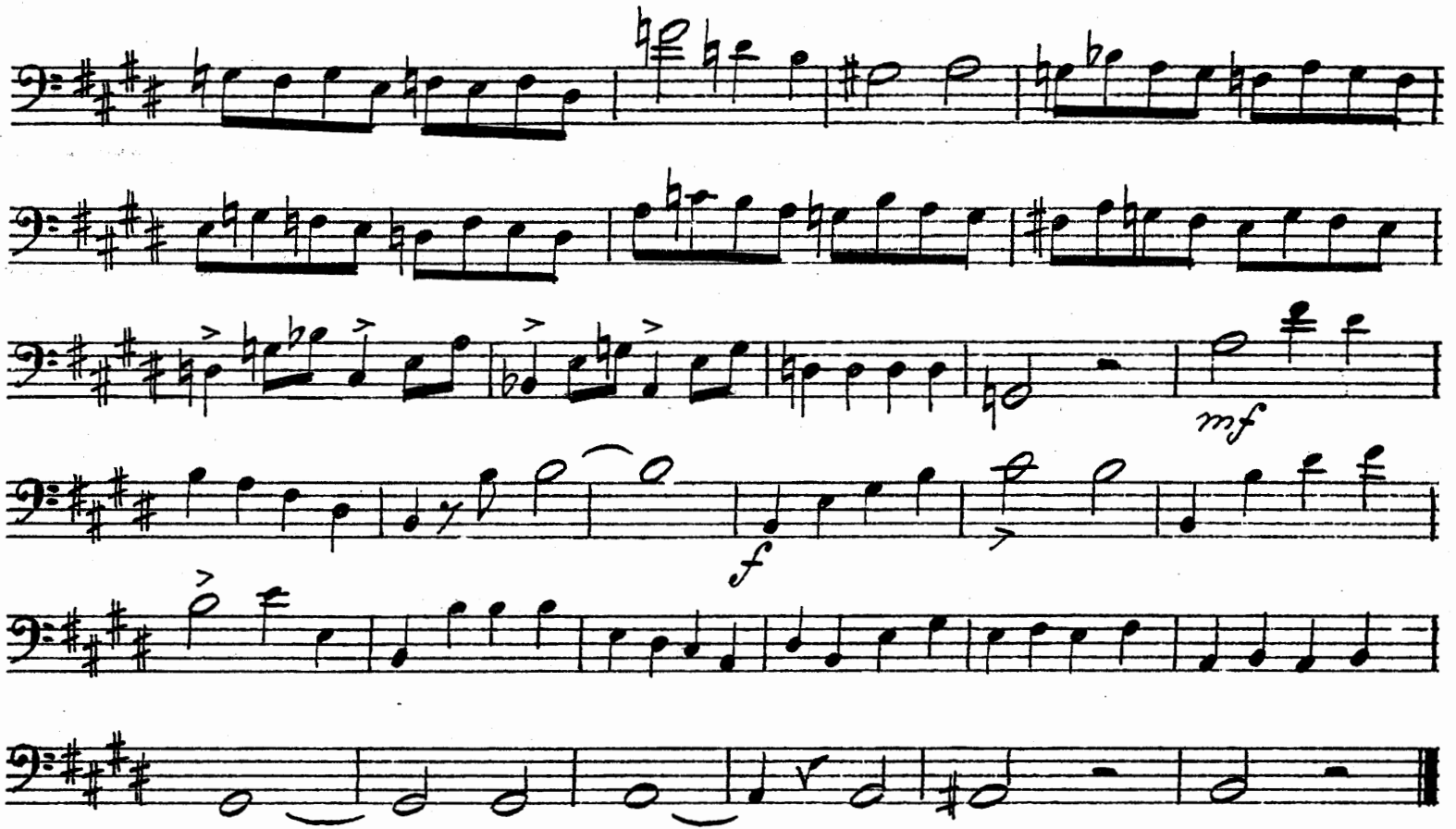
Adagio.

mf cresc. ritard. assai. Presto.

ff

p

Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen ein **Contra-Bass**, à Stück 50 Mark, bessere mit ganz sicherer fester Mechanik à Stück 60 Mark, noch bessere à Stück 70, 80, und 90 Mark. Mit gewölbtem Boden und feiner Mechanik 120 bis 200 Mark. Ein Bogen dazu 2 Mark, bessere 3, 4 und 5 Mark, noch bessere 8, 10 und 12 Mark (Verpackung eines Contra-Bass 6 Mark).



Overture Op. "Euryanthe."

v. C. M. v. Weber.

Allo. marcato con molto fuoco.



Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen ein Cello, à Stück 40 Mark, bessere 50 und 60 Mark, noch bessere 80, 100 und 150 Mark. Ein Bogen dazu 3 Mark, bessere 4, 5, 6 und 10 Mark. Cellokasten à Stück 30 bis 40 Mark (Verpackung 4 bis 6 Mark).

Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig, weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 35 Pf.

Tempo I. assai moderato.

The musical score is written for Bassoon (Basso) in B-flat major. It consists of 10 staves of music. The tempo is marked 'Tempo I. assai moderato.' The score includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *f*, and *p*. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (B-flat major) in the middle section. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

100 Volks-Melodien etc. für Flügelhorn i. B u. Tenorhorn i. B

leicht gesetzt, jede Stimme umfasst 20 Seiten. Preis 2 Mark. Zu beziehen durch
J. G. Seeling in Dresden-N.



Ouverture zu: „Preziosa.“

v. C. M. v. Weber.

Zu empfehlen ist die Schule für Clarinette von G. Schulze.
Preis 2 Mark.

Zu beziehen durch J. G. Neeling in Dresden-N.

Overture u. Op.: „Der Freischütz.“

v. C. M. v. Weber.

Molto vivace.

Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen ein Tuba mit 3 Cylinder-Ventilen in F mit Es-Zug 60 Mark, weit gebaut 70 Mark, dieselbe mit 4 Cylindern 70 Mark, weit gebaut 80 Mark, mit 3 Pumpen-Ventilen 45 Mark, weit 55 Mark, mit 4 Pumpen-Ventilen 60 Mark, weit 70 Mark (Verpackung 3 Mark). Tubas in B oder C bitte Kataloge darüber zu verlangen.



Overture u. Op. „Figaros Hochzeit.“

v. Mozart.

Presto.



Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen ein **Helikon** in F mit Es-Zug, 3 Cylinder-Ventile 90 Mark, weit gebaut 100 Mark, derselbe mit 4 Cylindern 100 Mark, weit gebaut 110 Mark, derselbe mit 3 Pumpen-Ventilen 75 Mark, weit 85 Mark, derselbe mit 4 Pumpen 80 Mark, weit 90 Mark. In C oder B bitte Kataloge darüber zu verlangen (Verpackung 4 Mark).

Overture 2. Op: „Don Juan.“

v. Mozart.

Allo. moderato.



Overture: „Lodoiska.“

v. Cherubini.

Allegro vivo.



L'Arlesienne. Suite.

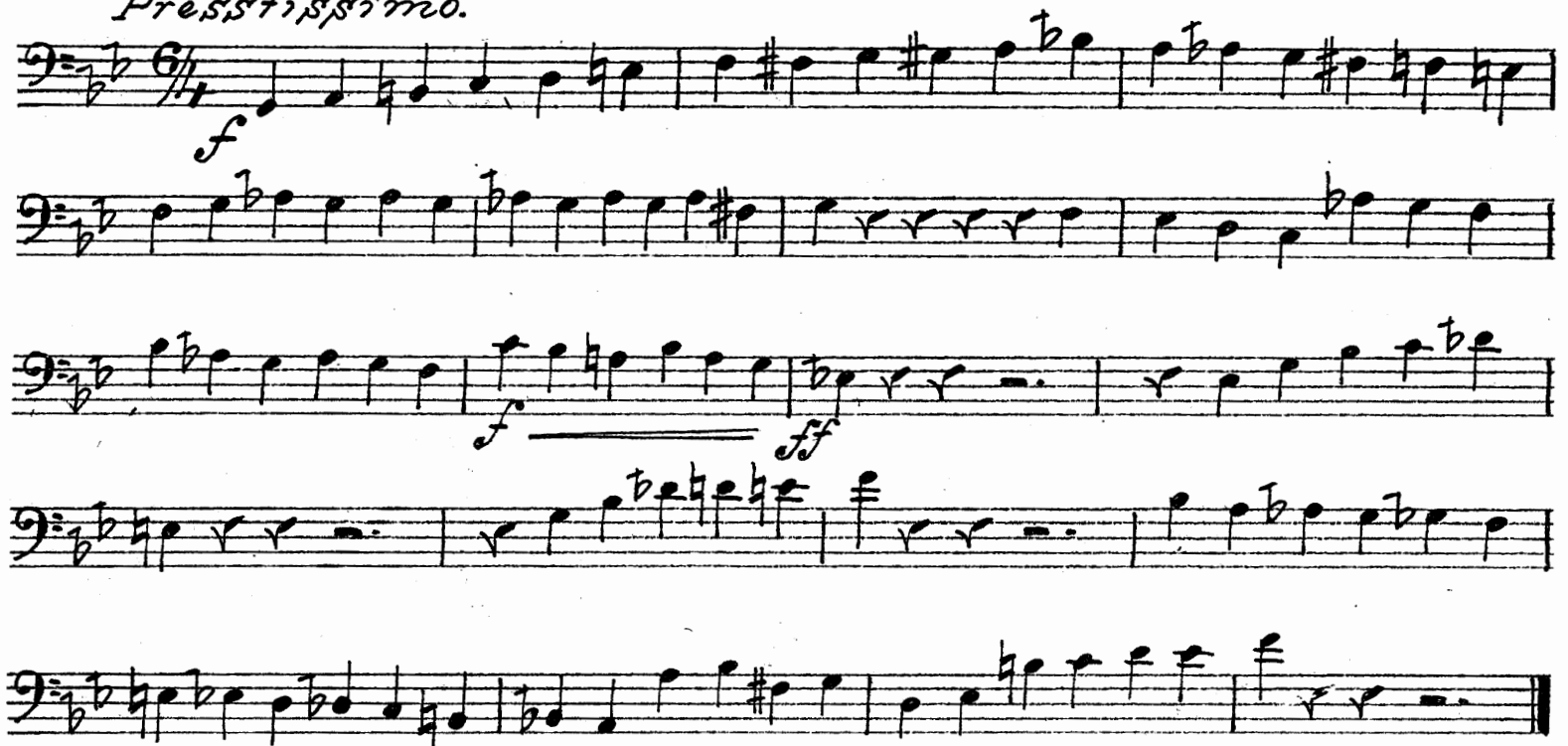
v. G. Bizet.

Allegro deciso tempo di Marcia Anemex.



Zu empfehlen ist die Schule für Trompete in B von W. Schiller.
Preis 2 Mark.

Zu beziehen durch J. G. Seeling in Dresden-N.

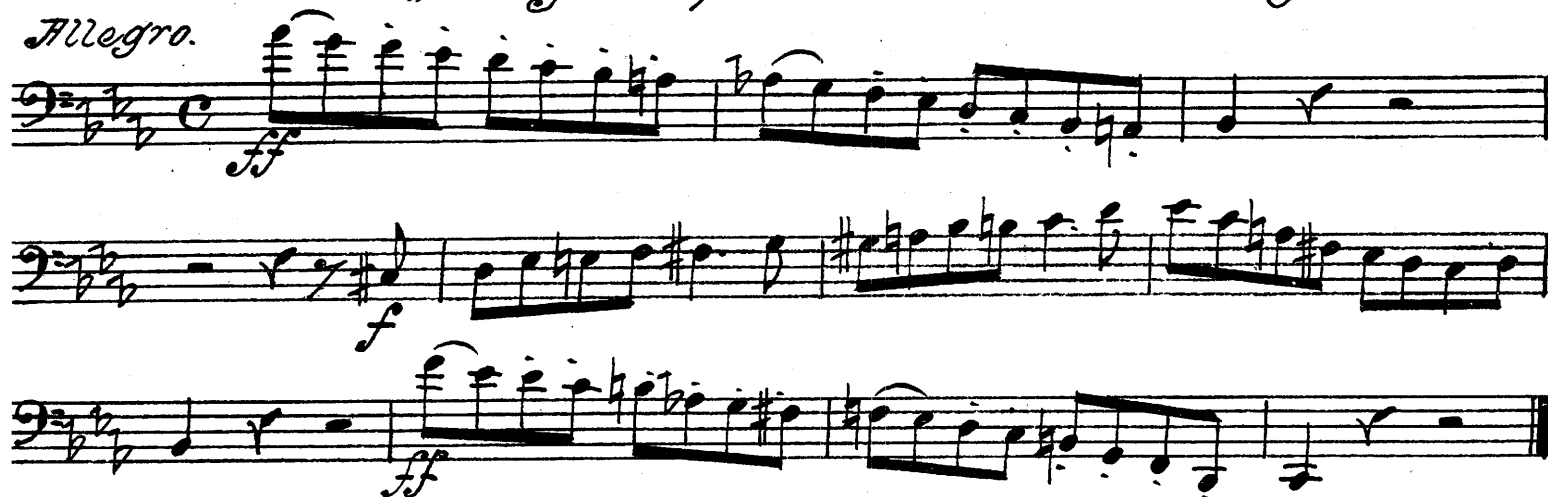
*Danse macabre. (Totentanz.)**Fr. Saint-Saëns.**Momento capriccio.**v. C. M. v. Weber.**Prestitissimo.***100 Volks-Melodien etc. für 2 Trompeten in B**

leicht gesetzt, jede Stimme umfasst 20 Seiten. Preis 2 Mark. Zu beziehen durch
J. G. Seeling in Dresden-N.

Overture: „Ruy Blas.“

v. Mendelssohn.

Allegro.



Allegretto a. d. Op.: „Carmen.“

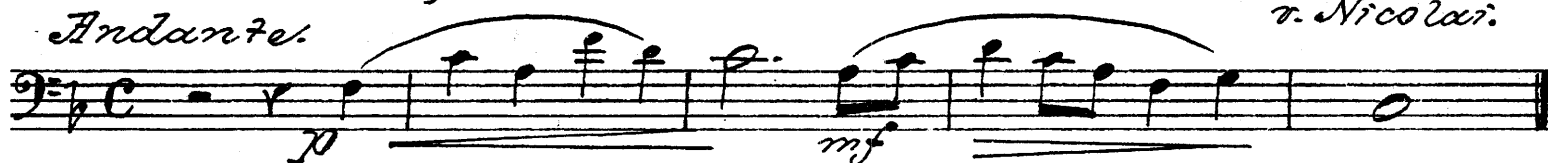
v. Bizet.



Overture v. Op.: „Die lustigen Weiber von Windsor.“

v. Nicolai.

Andante.



Allegro.



Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen ein **Baryton** in B und A mit 3 Cylinder-Ventilen 40 bis 45 Mark, mit 4 Cylindern 50, 60, 70 und 80 Mark, derselbe mit 3 Pumpen-Ventilen 33 bis 40 Mark, mit 4 Pumpen 45 Mark in weiter Bauart. (Verpackung 1,50 Pf.).

Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 35 Pf.



Overture u. Op. „Rienzi.“

v. R. Wagner.

Allo.



251643

Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen eine grosse Trommel mit Kessel aus hartem Holz 45 Mark, kleine Trommel 8 Schrauben 28 Mark, Becken 12, 15 und 18 Mark, aus Neusilber 20 und 25 Mark, chinesische 30 bis 50 Mark, türkische 50 bis 70 Mark. Eine grosse Trommel zu verpacken 1,50, kleine Trommel 50 Pf.

Overture: „Eine nordische Heerfahrt.“ v. F. Hartmann.
Allegro con fuoco.

p *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

fp Allegro.

f *ff* *ff* *f*

100 Volks-Melodien etc. für 2 Wald- oder Althörner i. F od. Es

leicht gesetzt. jede Stimme umfasst 20 Seiten Preis 2 Mark. Zu beziehen durch
 J. G. Seeling in Dresden-N.



Ouverture 4. Op: „Rosamunde.“

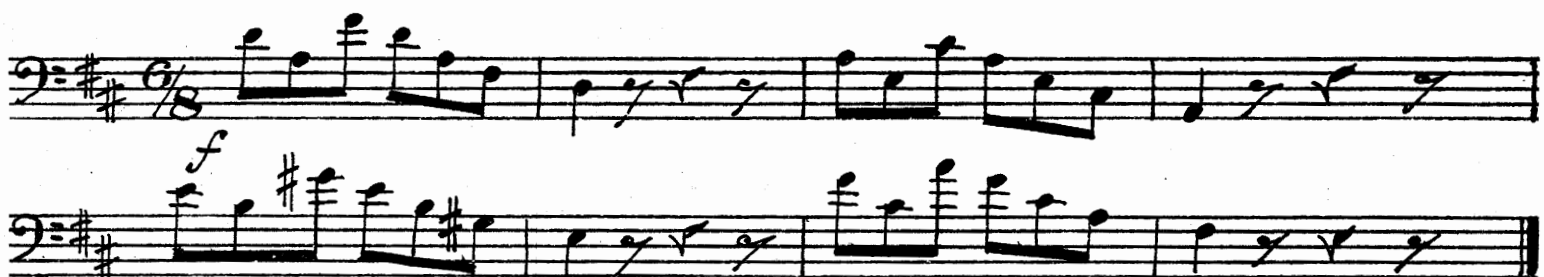
v. F. Schubert.

Allo. vivace.



Ouverture 4. Op: „Fra Diavolo.“

v. Huber.



Finale a. d. Op: „Oberon.“

v. C. M. v. Weber.

Presto.



Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen **eine Trompete**, lange Bauart mit 3 Cylinder-Ventilen, in B mit A-Zug 28 Mark, bessere Qualität 35 bis 40 Mark, mit Spannkreuz 45 bis 50 Mark, noch feiner mit Gravierung 55 bis 60 Mark. Ein Kasten dazu 6 Mark (Verpackung 50 Pf.). Reparaturen schnell und billig.

Ouvverture „Die Vehmrichter.“

v. Berlioz.

mf cresc. poco a poco f cresc. sf pp ppp sf

Allo. assai.

Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen ein Waldhorn in F, E, Es und D mit 3 Cylinder-Ventilen 70 Mark, bloß in F. 60 Mark, bessere mit Spannkreuz 75 und 80 Mark, noch feinere 100 Mark. Dasselbe Waldhorn mit 3 Pumpen-Ventilen 50 Mark, bloß in F 45 Mark (Verpackung 1,50 Pf.).

Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig, weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 35 Pf.

Basso.

The musical score is written for a Bassoon (Basso) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The music is written in a single system across ten staves.

Zu empfehlen ist die Schule für Violine von C. König.

Preis 3 Mark.

Zu beziehen durch J. G. Seeling in Dresden-N.

Marsch a. d. Op. „Lohengrin.“

R. R. Wagner.

The musical score is written for a Bassoon (Basso) in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *cresc.* (crescendo) and *poco a poco* (little by little) marking. The third staff also has a *cresc.* marking. The fourth staff begins with a *fo* (fortissimo) dynamic. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff continues the melody. The score is a single melodic line for the Bassoon.

Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen eine Trompete in B mit A-Zug, 3 Pumpen-Ventilen 18 Mark
bessere 20 bis 25 Mark. Reparaturen schnell und billig. (Verpackung 50 Pf.).

Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig,
weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 35 Pf.

cres. . . . *con* . . .
do . . . *poco a poco cresce.*
pizz f . . . *pizz f*
f p
cres. . . . *con* . . .
do . . .
f *mf*

Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen **eine Clarinette** in Es, D oder C, gelb von Buchsbaum mit
 8 Messing-Klappen 14 Mark, 10 Klappen 15 Mark. A und B Clarinetten 2 Mark mehr à Stück. Dieselben Clarinetten
 mit 13 Klappen à Stück 20 bis 25 Mark. Jede Clarinette mit einer Brille 4 Mark mehr, mit 2 Brillen 8 Mark.
 Notenhalter für Clarinette à 2 Mark. (Verpackung 50 Pf.).

V.S.

cres. *cen - do*
f
f *f p*
cres.

Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen eine Posaune mit 3 Cylinder-Ventilen in B mit A-Zug 40 bis 45 Mark, mit Spazankreuz 50 bis 60 Mark, dieselbe Posaune mit 3 Pumpen-Ventilen 35 Mark, bessere 40 Mark.

(Verpackung 1,50 Pf.).

Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig, weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 85 Pf.

cen - do.

molto cresc.

cen do.

f

Durch J. G. Seeling in Dresden - N. ist zu beziehen eine Posaune (Zug), Modell Penzel, 30 Mark, mit Schlangen-
 verzierung 35 Mark, dieselbe Posaune von Goldmessing 40 bis 50 Mark. (Verpackung 1,50 Pf.).
 Notenpapier, Concertformat 12, 14 und 16 Linien, weiss, 24 Bogen 90 Pf., dasselbe gelb 80 Pf. Tanzformat, 12-zeilig,
 weiss, 24 Bogen 70 Pf., dasselbe gelb 60 Pf. Marschformat 6- oder 8-zeilig, weiss, 24 Bogen 85 Pf.

V.S.



Rhapsodie No 3.

v. Liszt.

Andante.

Solo.



Allegro.



Durch J. G. Seeling in Dresden-N. ist zu beziehen eine **Clarinete** in Es, D oder C, schwarz von Grenadillholz mit 8 Neusilberklappen 22 Mark, in B oder A 3 Mark mehr. Dieselben Clarinetten mit 10 Klappen 25 bis 28 Mark à Stück, dieselben mit 13 Klappen 30 bis 35 Mark à Stück. Jede Clarinette mit einer Brille 5 Mark à Stück mehr, jede Clarinette mit 2 Brillen 10 Mark à Stück mehr. Clarinetten-Blätter à Dutzend 1,20 Pfennige, Polster à Dutzend 20 Pfennige. Clarinetten-Schnabel à Stück 2 Mark. Blattschraube 1.50. Notenhalter für Clarinette à 2 Mark. (Verpackung einer Clarinette 50 Pf.).

Fine.