

Kyrie

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Alt

Tenor
Bass

p Ky - ri - e e - le - i -

p Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

7 Ky - ri - e

mf son, Ky - ri - e e - le - i - son,

p son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

13 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

mf le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

19 le - i - son, Ky - ri -

p le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

26 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

The musical score is written for three voices: Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time and the key of D major. The lyrics are: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as accents and slurs. The Alto part is mostly rests, while the Tenor and Bass parts have more active lines. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

Gloria

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Moderato molto.

Soprano
Alt

Tenor
Bass

bo - nae vo lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - nae vo lun - ta - tis.

10

Tempo di processione
mf

Lau-da-mus te, Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci - mus te. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te. Glo -

Lau-da-mus te, Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci - mus te. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te. Glo -

24

Andante.

ri - fi - ca-mus te. Do-mi-ne

ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

33

De - us Rex cae-les-tis De - us Pa-ter om - ni - po-tens, De - us Pa-ter om - ni - po-tens.

De - us Rex cae-les-tis De - us Pa-ter om - ni - po-tens, De - us Pa-ter om - ni - po-tens.

44

Do-mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je su Chri - ste Do-mi-ne De - us a - gnus

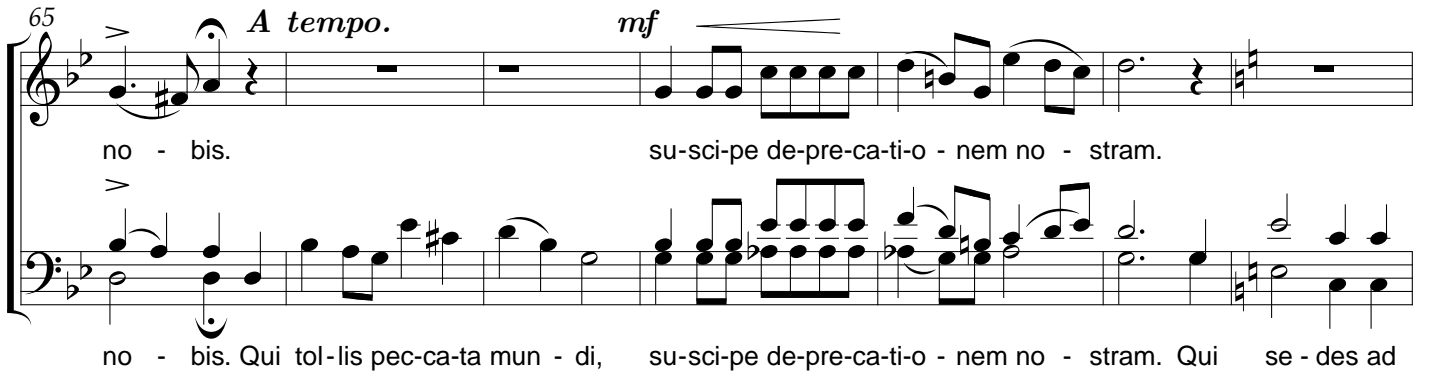
55 *f* *Lento.*



Fi - li - us Pa - - tris. mi-se-re-re

De - i Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

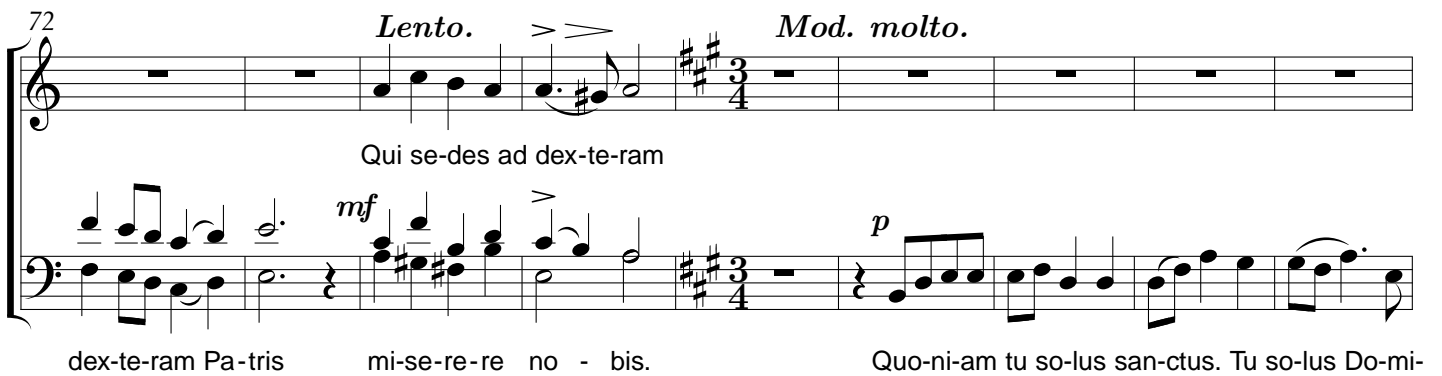
65 *A tempo.* *mf*



no - bis. su-sci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram.

no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad

72 *Lento.* *Mod. molto.*



Qui se-des ad dex-te-ram

dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi

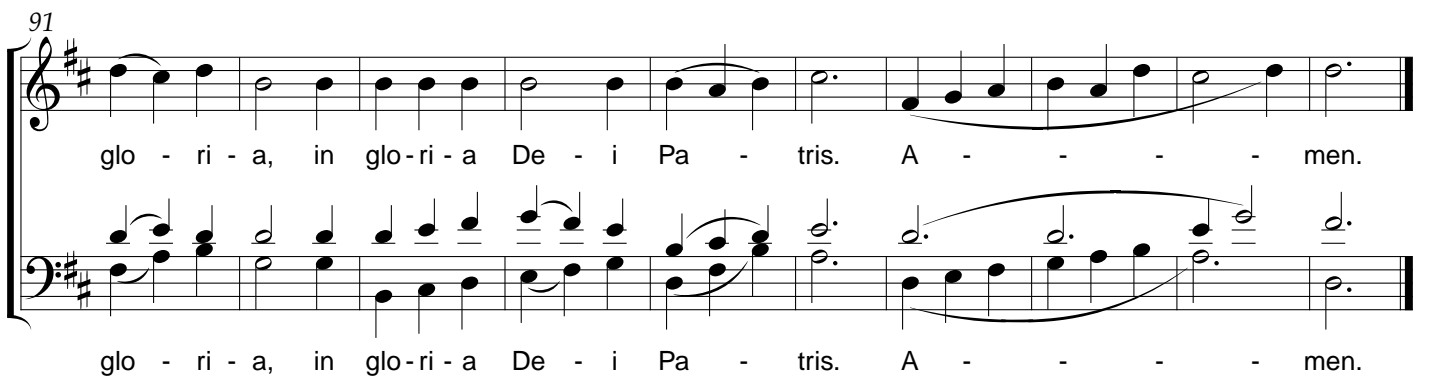
81 *Molto rit...* *Piu vivo* *Largo.* *f*



Tu so-lus al - tis-si-mus, Je-su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri-tu in

nus. Tu so-lus al - tis-si-mus, Je-su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri-tu in

91



glo - ri - a, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

glo - ri - a, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Tempo di cant. Greg.

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa - cto-rem coe - li et ter - - rae,

2 *Mod. molt.* *mod.*

vi - si - bi - li - um om - - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

7

Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

13 *rit. - -> a tempo*

u - ni - ge - ni - tum,

u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

19 *Largo.* *mf*

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o lu - men de

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o lu - men de

26 *f* *Andante.*

lu - mi-ne De - um ve - ro de De - um ve - ro. Ge - ni-tum, non

lu - mi-ne De - um ve - ro de De - um ve - ro. Ge - ni-tum, non

32

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: quem per om - ni - a fa - cta

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: quem per om - ni - a fa - cta

37 *Piu lento.*

sunt.

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter no-stram sa - lu - tem de -

42 *p*

Et in - car-na-tus est de spi - ri-tu san-

scen - dit de cœ - lis.

48

cto ex Ma - ri - a Vir-gi - ne: et ho - mo fa-ctus est, ex Ma - ri a Vir-gi -

54 *Adagio.* *Piu lento.*

ne: et ho - mo factus est,

Cru - ci - fi - xus e - ti - um pro no - bis: sub

60 *Allegro.*

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

66 *ff*

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, Et a -

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, Et a -

72 *Mol. rit.* *f A tempo.*

scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

77 *Piu meno mosso.*

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et

82 *Rit.* *Allargando.*

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

85 *Tempo di cant. greg.*

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi-can - tem:

86 *Mod.* *Rit.* *Mod.*

qui ex Pa - tre Fi - li-o que pro-ce - dit.

qui³ ex Pa - tre Fi³- li-o que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre't

91

et con - glo - ri - fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est

Fi-li-o si-mul a-do - ra - - tur, et con - glo - ri - fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est

98 *f Largo.*

per pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

per pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

105 *ff*

sto - li-cam Ec-cle - si - am, Et a - po - sto - li-cam Ec-cle - si - am.

sto - li-cam Ec-cle - si - am, Et a - po - sto - li-cam Ec-cle - si - am.

112 *f Maestoso.*

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

122

rum. re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - -

rum. Et ex - pe - cto re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - -

129 *ff* *ff* *A*

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li.

135

ve A - ve A - ve Ma - ri - a, A - ve A - ve A - ve Ma - ri - a.

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men.

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men.

Sanctus

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Moderato molto p

Soprano
Alt

San - ctus, San - ctus, San - ctus

mf

Tenor
Bass

Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us,

8 *f*

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra glo-ri - a tu - a.

f

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra glo-ri - a tu - a.

18 *mf* *f* *p Andante.*

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis. Be-ne - di - ctus qui

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis. Be-ne - di - ctus qui

28 *mf* *f*

ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

35 *f*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex - cel - - sis.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Andante.

Soprano
Alt

Tenor
Bass

p

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

6 *Lento.* *Poco piu vivo.*

mi - se - re - re no - bis.

mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

11 *Lento.*

mi - se - re - re no - bis.

mf

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - bis.

16 *Andante.* *Tempo di Processione.*

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

p *mf*

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.